

# АТЛАНТИДА

ЭЛИТА В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ



УДК 821-312.9  
А92

*Любые совпадения изображений, лиц, событий не являются оскорблением чьих-то чувств. Все использованные изображения не относятся к конкретным личностям, а являются частью массовой культуры.*

**А92 Атлантида. Элита в поисках бессмертия. —**  
**К.: ЛОТОС, 2019. — 400 с.**  
**ISBN 978-617-7588-37-4**

Данная книга является печатной версией фильма «**Атлантида. Элита в поисках бессмертия**». С полной версией фильма можно ознакомиться на сайте **allatra.tv** (<https://allatra.tv/video/atlantida-elita-v-poiskah-bessmertija>).

«АТЛАНТИДА. ЭЛИТА В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ» – фильм, который был продемонстрирован в формате передачи «От атеиста к святости» на АЛЛАТРА ТВ. ПРАВДА о происхождении элиты в современном человеческом обществе, об их поиске бессмертия. Элита — слуги Эля. История допотопной высокоразвитой цивилизации — Атлантиды, упомянутая в мировом литературном наследии Шумера, Вавилонии, Эллады, а также в мифах разных народов мира. Высокоразвитые технологии, борьба за власть, климатическое оружие, ядерная война древности, мегалиты, уникальные технологии пролонгирования жизни за видовой предел, бессмертие в теле для избранных. Факты и доказательства. Как идеология потомков атлантов отразилась на современном мировоззрении человечества? История развития заговора мировой элиты. РЕЗКОЕ И БЫСТРОЕ ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА. Последняя черта. Сейчас всё зависит от выбора каждого!

УДК 821-312.9

ISBN 978-617-7588-37-4

© ТМ «ИД «ЛОТОС», 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>АТЛАНТИДА. ЭЛИТА В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ.....</b>	<b>7</b>
<b>Предисловие.....</b>	<b>9</b>
<b>НЕУДОБНЫЕ ЗНАНИЯ. ЕДИНОВЛАСТИЕ (единое мировое правительство). Там, где обитают «боги». ЭЛИТА — слуги Эля. ЗЕМНОЙ РАЙ .....</b>	<b>10</b>
<b>ЭЛИНЫ ОБ АТЛАНТИДЕ.....</b>	<b>23</b>
<b>СТРАНА ВЕЧНО ЖИВЫХ.....</b>	<b>32</b>
<b>КОГДА УТРАЧИВАЮТСЯ ИСКОННЫЕ ЗНАНИЯ.....</b>	<b>38</b>
<b>ЧТО ПРОИЗОШЛО В АТЛАНТИДЕ?.....</b>	<b>40</b>
<b>КАК ЭТО БЫЛО... ..</b>	<b>44</b>
<b>«ЦАРСТВО РАЗУМА» .....</b>	<b>80</b>
<b>ПРИШЛЫЕ С ИСТОРИЕЙ ОБ ЭЛЕ.....</b>	<b>84</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА ШУМЕРА.....</b>	<b>89</b>
<b>ВСЕГО ЛИШЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА? (фольклор, мифы, эпос) .....</b>	<b>100</b>
<b>МИРОВОЗЗРЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА ШУМЕРСКАЯ И ВАВИЛОНСКАЯ.....</b>	<b>106</b>
<b>РАЗДЕЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ как в стране Эля. (ИДЕОЛОГИЯ СИСТЕМЫ: РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ) .....</b>	<b>109</b>
<b>ИДЕЯ-фикс: БЕССМЕРТИЕ В ТЕЛЕ. МЕЧТА СИСТЕМЫ О СВОЁМ БЕССМЕРТИИ .....</b>	<b>115</b>
<b>«ЭНУМА ЭЛИШ» .....</b>	<b>126</b>
<b>БОГ ЕДИН.....</b>	<b>136</b>
<b>ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ .....</b>	<b>138</b>
<b>ТРОИЦА. СОВЕТ ИЗ СЕМИ.....</b>	<b>139</b>
<b>ЛИЧНОСТЬ. ДУША. НЕВИДИМЫЙ МИР .....</b>	<b>142</b>
<b>МО — ТАЙНЫЕ СИЛЫ .....</b>	<b>145</b>

**ЭНУ-МА-ЭЛИШ — господство Эля и элиты.....158**

**НЕИЗВЕСТНЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЗНАНИЯ.**

«ОСТРОВ БЕССМЕРТНЫХ» В МИФАХ АРХОНТОВ  
ДРЕВНИХ ЭЛЛИНОВ И ДРЕВНЕЕВРЕЙСКИХ ЖРЕЦОВ ..... 166

**ЭЛИТА — СЛУГИ ЭЛЯ.**

Клянущиеся богу ЭЛЮ. Тот, кто оказывает услугу богу Элю.

ЭЛЬ — ЭЛИША — ЭЛИЗИУМ..... 168

ЭЛИЗИУМ и ЭЛИША.....168

ЭЛЬ .....181

**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ .....201**

Э-БАББАРА — «БЕЛЫЙ ДОМ» .....209

ЭЛИТА — СЛУГИ ЭЛЯ. ИЗБРАННЫЙ ЭЛЕМ.

Элита — клянущиеся богу Элю .....215

**СТАРАЯ НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ.**

«ИЛИАДА». «ОДИССЕЯ».....218

**АЙ ДА ГОМЕР! .....228**

**ЭНЛИЛЬСТВО, ЭНЛИЛЬ, ИЛЛИНОС,  
ЕЛИАДА, ИЛИАДА .....232**

**ПОЧЕМУ ИМЕННО ГОРА ОЛИМП?.....234**

**ОЛИМП.....244**

ОЛИМП — ГОРА БОГА ЭЛЯ .....245

ЭНЛИЛЬСТВО — «ВСЕЭЛЛИНСКИЙ» ВЛАДЫКА.

ЭЛЬ — МИРОВОЙ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ .....247

ДИКТАТ СОЗНАНИЯ: КАК ЭЛЬ ЗАХВАТИЛ ВЛАСТЬ .....248

ЧЕЛОВЕК по имени ЭЛЬ, провозгласивший СЕБЯ БОГОМ ...256

**ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОТОПНОЙ  
ЦИВИЛИЗАЦИИ.....258**

«БЕССМЕРТИЕ» В ТЕЛЕ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ ЭЛЯ.

ПРОЛОНГИРОВАНИЕ ЖИЗНИ ЗА ВИДОВОЙ ПРЕДЕЛ ....258

СМЕРТНЫЕ «БЕССМЕРТНЫЕ БОГИ».....278

МЕДИЦИНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОМОЛОЖЕНИЯ .....280

МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ПЕРЕЛЁТЫ.....281

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	285
СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	286
ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ .....	287
КЛИМАТИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР. УПРАВЛЕНИЕ ВЕТРАМИ .....	289
<b>КАК ЭЛЬ РАЗДАВАЛ НАДЕЛЫ СВОИМ ВЗРОСЛЫМ ДЕТЯМ .....</b>	<b>292</b>
<b>РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ-БОГОВ .....</b>	<b>297</b>
<b>ИГРЫ БОГОВ (РАЗВЛЕЧЕНИЯ ЗЕВСА) .....</b>	<b>303</b>
ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА – ИЗБАВЛЕНИЕ ЗЕВСА ОТ ГЕРОЕВ .....	305
«АХИЛЛЕСОВА ПЯТА» .....	308
ГЕРОЙ .....	309
ТРАГЕДИЯ .....	315
КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ .....	318
<b>ЯДЕРНЫЕ ВОЙНЫ ДРЕВНОСТИ. СКРЫТАЯ ИСТОРИЯ .....</b>	<b>333</b>
<b>ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ .....</b>	<b>342</b>
<b>МЕГАЛИТЫ .....</b>	<b>348</b>
<b>ПОД ЭГИДОЙ ЭЛЯ.     ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ЕДИНОЕ МИРОВОЕ     ПРАВИТЕЛЬСТВО. «БЕССМЕРТИЕ», «КЛОНИРОВАНИЕ».     ИГРЫ БОГОВ. КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ.     ЯДЕРНЫЕ ВОЙНЫ. УНИЧТОЖЕНИЕ АТЛАНТИДЫ .....</b>	<b>359</b>



Текст дан в качестве ознакомительного материала. Для более глубинного понимания сути рекомендуем посмотреть полную видеoversию передачи на международном интернет-канале АЛЛАТРА ТВ «ОТ АТЕИСТА К СВЯТОСТИ» с участием Игоря Михайловича Данилова по ссылке:

**<https://allatra.tv/video/ot-ateista-k-svjatosti>**

Фильм «Атлантида. Элита в поисках бессмертия» по ссылке:

**<https://allatra.tv/video/atlantida-elita-v-poiskah-bessmertija>**

# **АТЛАНТИДА.**

**ЭЛИТА В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ**





## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

# АТЛАНТИДА. ЭЛИТА В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ

Существовали ли более  
ВЫСОКОРАЗВИТЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ,  
чем сейчас?  
Существовала ли АТЛАНТИДА?



Существование островной страны, где царил человекоподобный бог в окружении его детей — сонма богов, которые управляли людьми, имели чудесные технологии (загадочные волшебные предметы), обладали климатическим оружием, возможностью клонировать человека, медицинскими технологиями пролонгирова-

ния биологической жизни человека за видовой предел, то есть увеличения жизни на длительный срок — так называемого «бессмертия в теле для избранных», — эти сведения упомянуты в древних преданиях разных народов мира.

## НЕУДОБНЫЕ ЗНАНИЯ

ЕДИНОВЛАСТИЕ (единое мировое правительство).

Там, где обитают «боги» (мир «бессмертных»).

ЭЛИТА — слуги Эля. ЗЕМНОЙ РАЙ — страна богов, где царил главный бог в окружении сонма богов.



Легенды о сверхразвитой допотопной цивилизации, которая располагалась на далёком Западе, на большом острове в окружении вод; страна, могучее влияние которой некогда распространялось по всему миру; страна, где единовластно правил ЭЛЬ со своим окружением избранных им слуг — Элитой и наделял своих детей властью над разными народами, — относятся к глубокой древности. Легенды об этом есть и у народов Востока,

и у народов Запада, живших несколько тысячелетий назад. Каждый народ называл это островное государство по-своему.

Например, в древнейших **шумерских сказаниях** — это блаженный остров **ТИЛЬМУН**, «Страна живых», где не было болезней и смерти, место обитания богов. Место действия древнейших шумерских мифов о богах Энлиле, Энки, Нинхурсаг, о человеке Ут-Напишти, спасшемся от Великого потопа. Эти легенды запечатлены в шумерском эпосе о герое Гильгамеше, а также в вавилонской поэме «Энума Элиш». Именно из этих легенд гораздо позже, через много веков были заимствованы древнееврейскими жрецами сюжеты о райском Эдеме, о запретном плоде, изгнании из рая, о Великом потопе и многом другом.

## ОСТРОВА БЕССМЕРТНЫХ

ТИЛЬМУН. АВАЛЛОН. ЭЛИЗИУМ. АТЛАНТИДА и другие



### ТИЛЬМУН (Дильмун)

В шумеро-аккадской мифологии Тильмун — это блаженный остров, где не было болезней и смерти, место обитания богов. Упоминается в героическом эпосе о Гильгамеше. Место действия одного из древнейших шумерских мифов об Энки и Нинхурсаг. С этим островом связан рассказ Зиусудра (Ут-Напишти) — единственного человека, спасшегося со своей семьёй от Великого потопа, к которому Гильгамеш приплывает в поисках секрета вечной жизни.



ШУМЕРСКАЯ  
ЦИВИЛИЗАЦИЯ

*Мифологическая сцена.  
Оттиск печати из  
Тель-Харири (Мари).  
II-я половина  
III тыс. до н. э. Дамаск,  
Национальный музей*

ШУМЕРСКАЯ  
ЦИВИЛИЗАЦИЯ  
V-II тыс. до н. э.

**ШУМЕРСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

ЭНЛИЛЬ. ЭНКИ. НИНХУРСАГ

Энки (Эйя)



ОТТИСК ПЕЧАТИ

*Энки (Эйя) в роли судьбы. Суд над птицей-человеком. Оттиск печати аккадского времени. Санкт-Петербург, Эрмитаж*



Бог Энлиль. Цилиндрическая печать

2500 г. до н. э. Берлинский музей

Нинхурсаг



РЕЛЬЕФ ИЗ СУЗ

*Богиня Нинхурсаг. Фрагмент рельефа из Суз. Около 1165-1151 гг. до н. э. Париж, Лувр*



Священная барка. Оттиск печати из Варки (Урука). III тыс. до н. э. Берлин, Переднеазиатский музей

**ОСТРОВА БЕССМЕРТНЫХ**

ТИЛЬМУН. АВАЛЛОН. ЭЛИЗИУМ. АТЛАНТИДА и другие

📖 Тильмун — первозданная страна, где не было змей, скорпионов, львов, диких собак и волков; «чистая», «непорочная», «светлая» страна, «страна живых», не знающая

ни болезней, ни смерти. Но здесь не было пресной воды, которую бог солнца Уту доставляет по приказу бога Энки с земли и орошает остров. После этого богиня-мать *Нинхурсаг* (шумерский — «*владычица лесистой горы*»), выполняя ряд магических действий, выращивает здесь восемь чудесных растений. Появление их на свет связано с выполнением ряда магических действий, благодаря чему рождается три последовательно производящих друг друга поколения богинь, каждая из которых зачинается Энки и символизирует очередное растение; основательницей рода выступает *Нинхурсаг*.

📖 Энки приказывает своему посланцу и визирю *Исимуду* сорвать все восемь растений и съедает их, после чего заболевает — болезнь поражает восемь органов его тела. *Нинхурсаг* проклинает Энки и покидает остров. С болезнью Энки мир начинает гибнуть. Возвращённая на остров с помощью лисы *Нинхурсаг* лечит Энки: он называет большую часть тела (челюсть, зуб, ребро), а *Нинхурсаг* производит на свет соответствующее божество, чем исцеляет бога. Так, чтобы вылечить бедро, она рождает богиню *Нин-ти* («*владычица ребра*», но одновременно и «*жизнь*»: значение шумерского слова «*ти*» — «*ребро*», «*стрела*», «*жизнь*»).

ГИЛЬГАМЕШ



Гильгамеш. Дворец Саргона II.  
VIII в. до н. э.  
Париж, Лувр.

«ЭНУМА ЭЛИШ»



Глиняная табличка III, фрагмент «Энума элиш», VII в до н. э. Британский музей

📖 В шумерском мифе, насыщенном символическими образами и действиями, отчётливо выступает сходство с библейским повествованием (Библия была создана гораздо позже, через много веков). Например, параллели блаженный остров Тильмун и библейский Эдем, запретный плод, изгнание из рая, о создании женщины из ребра мужчины — толкуются многими исследователями как неправильно понятый и переосмысленный шумерский миф о Нинхурсаг и Энки. Храм богини-целительницы Нининсина в городе Уре назывался «дом Тильмуна». Главные боги Тильмуна — Энзак и Мескидак (по мифу об Энки и Нинхурсаг). В одном из аккадских списков Энзак назван «Набу острова Тильмун», а богиня Лахамун — «Царпаниту острова Тильмун».

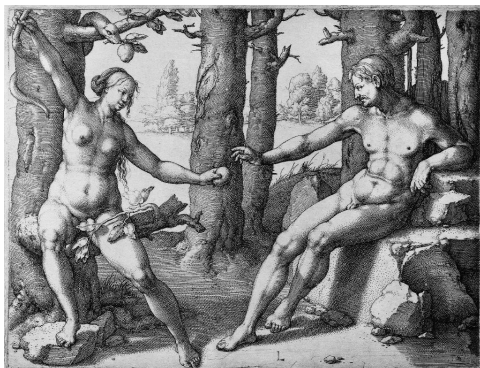
#### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988;  
 Древний мир. Энциклопедический словарь в 2 томах. В.Д. Гладкий. М., 1998;  
 Большой Энциклопедический словарь. Гл. ред. А.М. Прохоров. М., 1991.



МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СЦЕНА  
 III тыс. до н. э.

*Оттиск печати с изображением мифологической сцены (содержание интерпретируется как близкое библейской сцене «искушения» в раю). Шумер. Середина III тыс. до н. э. Лондон, Британский музей.*



ГРЕХОПАДЕНИЕ  
1530 г.

*Лукас ван Лейден  
(Лука Лейденский).  
Грехопадение.  
Гравюра, 1530.  
Музей Рейксмузеум,  
Нидерланды*

**В кельтской мифологии** — это остров блаженных **АВАЛЛОН**, расположенный на далёких «западных островах». Его символика: стеклянная башня или дворец, чудесные яблоки, дарующие бессмертие и так далее. Слово АВАЛЛОН первоначально встречается как имя собственное в валлийских генеалогиях применительно к мифическому предку древнейших династий Британии.

## ОСТРОВА БЕССМЕРТНЫХ

ТИЛЬМУН. АВАЛЛОН. ЭЛИЗИУМ. АТЛАНТИДА и другие



### АВАЛЛОН

(от ирландского abal, валлийского afal — «яблоко») — в кельтской мифологии «остров блаженных», потусторонний мир, чаще всего помещавшийся на далёких «западных островах». Символика, связанная с «островами блаженных» (стеклянная башня или дворец, дарующие бессмертие чудесные яблоки, которые предлагают населяющие остров женщины, и т. д.), принадлежит к архаическому слою традиции, само же слово «Аваллон» (в форме «Аваллах») первоначально встречается как имя собственное в валлийских генеалогиях применительно к мифическому предку древнейших династий Британии.

#### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.

## КЕЛТЫ

ТИЛЬМУН. АВАЛЛОН. ЭЛИЗИУМ. АТЛАНТИДА и другие



### ЭЛЛИС (английский Ellis)

*Одна из распространённых фамилий валлийского происхождения.*



### ВАЛЛИЙЦЫ (уэльсцы)

*Кельтский народ, который проживал на территории Уэльса (Великобритания).*

*Устаревшее название Уэльса — Валлис.*

#### Литература:

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1890–1907.

### КЕРНУНН

(гальско-латинский «Рогатый [Бог]»)



Котёл из Гундеструпа, I в. Национальный музей Дании



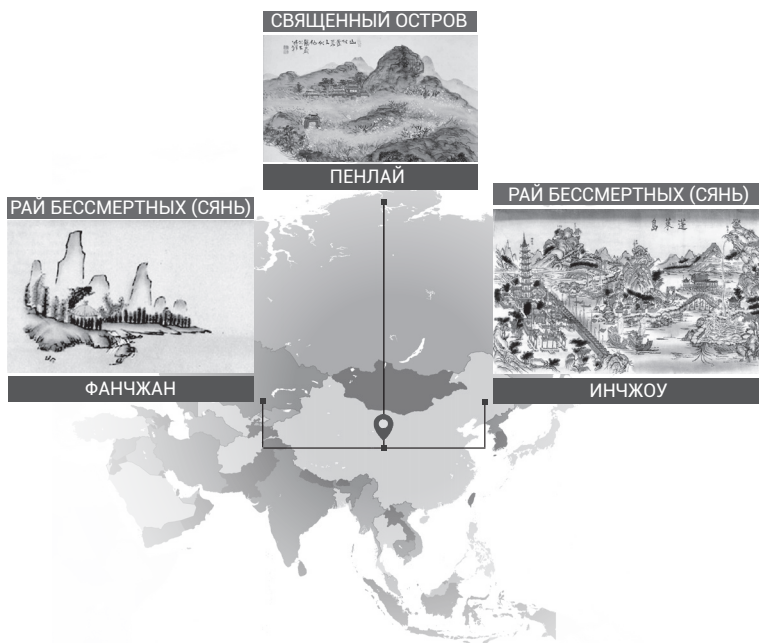
**В китайской мифологии** — рай бессмертных (сянь). Он находится на трёх священных горах: Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу, которые плавают в море-океане. Упоминается, что бессмертные люди «сянь» ездят на облаках, управляя летающими драконами. У них есть сад богини Си-ван-му, в котором растут персики бессмертия (пань-тао). Известно, что в сказаниях бессмертный человек сянь чаще всего имеет облик белобородого старца и изображается с атрибутами бессмертия.

## КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ

ТИЛЬМУН. АВАЛЛОН. ЭЛИЗИУМ. АТЛАНТИДА и другие



### РАЙ БЕССМЕРТНЫХ (СЯНЬ)



### РАЙ БЕССМЕРТНЫХ (СЯНЬ)

в океане на священных горах ПЭНЛАЙ, ФАНЧЖАН И ИНЧЖОУ



**Из трактата «Ле-Цзы»,  
(перевод В.В. Малявина)  
Глава V «Вопросы Тана»**



*«Иньский Тан спросил Цзи из рода Ся:*

*— Всегда ли существовали вещи?*

*— Если когда-то не было вещей, откуда взяться вещам сейчас? Согласитесь ли вы, если люди будущих поколений скажут, что в наше время не было вещей?*

*— В таком случае есть ли у вещей «прежде» и «потом»?*

*— Конец и начало всех вещей*

*Не имеют одной точки отсчёта.*

*Конец одного — это начало другого.*

*Откуда вам знать, что было прежде всего?*

*Но о том, что пребывает вне вещей и что случилось прежде всех событий, я не ведаю.*

*— В таком случае есть ли конец восьми сторонам вселенной, зениту и надиру?*

*— Этого я не ведаю.*

*Но Тан настойчиво повторял свой вопрос, и Цзи продолжил:*

*— Что отсутствует — то беспредельно, а что присутствует — имеет предел. Откуда это известно?.. Однако же нет ничего бесконечного за пределами того, что бесконечно, и ничего неисчерпаемого в том, что неисчерпаемо. Нет границы, но нет и безграничного. Нельзя ничего исчерпать, но и нет ничего неисчерпаемого. Вот почему мы знаем, что есть безграничное и неисчерпаемое, но не знаем, могут ли они быть ограничены и исчерпаны.*

*— Что же находится за пределами четырёх морей?*

*— То же, что и в Срединном царстве.*

*— А как это доказать?*

*— Я ездил на восток до области Ин: люди там были такие же, как здесь. Когда я спросил, что находится на восток от Ин, то оказалось, что там было то же, что и в Ин. Я ездил на запад до области Бинь: люди там были такие же, как здесь. И когда я спросил, что находится на западе от Бинь, то узнал, что там было то же, что и в Бинь. Вот откуда можно заключить,*

что четыре моря, четыре предела света и четыре края земли ничем не отличаются от того, что есть здесь. А посему всё содержит в себе нечто меньшее, а само помещается в чём-то большем, которое не имеет ни конца, ни предела. Небо и Земля содержат в себе всё сущее и сами содержатся в чём-то, что вмещает в себя и тьму вещей, и Небо с Землёю, а потому не имеет ни конца, ни предела. Да и как я могу знать, нет ли за пределами Неба и Земли ещё больших Небес и Земли? Вот чего я тоже не ведаю.

Получается, что Небо и Земля — такие же вещи, как и то, что они содержат в себе. А каждая вещь по-своему несовершенна. Поэтому в старину Нюйва сплавляла камни пяти цветов, чтобы заделать провалы в небесах, и отрубила лапы у гигантской черепахи, чтобы подпереть края небес. Потом, когда Гунгун бился с царём Чжуаньсюем за власть в Поднебесной, он в ярости ударился о гору Щербатую и сломал Небесный столп, порвал небесную сеть. По этой причине небо накренилось на запад, и солнце, луна и звезды движутся в западном направлении. Земля же накренилась на восток, так что все реки текут в восточном направлении.

— Существуют ли вещи большие и малые, длинные и короткие, одинаковые и разные? — спросил опять Тан.

— К востоку от Бохая, на расстоянии в неведомо сколько тысяч ли, есть в Великом океане пропасть воистину бездонная. Зовётся она «Входом в Пустоту». В неё стекаются все воды Восьми пределов света. Девяти областей и Небесной Реки. Внутри неё есть пять гор, названия которым Дайюй, Юаньцзяо, Фанху, Инчжоу и Пэнлай. Горы эти достигают в высоту тридцати тысяч ли и столько же насчитывают в окружности. Плато на их вершинах имеет в ширину девять тысяч ли. Расстояние между горами составляет тридцать тысяч ли, но они считаются близкими соседями. Башни и террасы там из яшмы и золота, звери и птицы — из белого шёлка, там растут целые рощи деревьев из жемчуга и кораллов, цветы и плоды источают дивный аромат, и те, кто вкусят их, никогда не состарятся и не умрут. Живут там бессмертные мужи, которые днём и ночью летают в несчетном количестве с одной горы на другую. Однако же горы те не имеют основания, поэтому они поднимаются и опускаются вместе

*с волнами океана и ни единого мига не стоят спокойно. Бессмертные были этим весьма недовольны и пожаловались Верховному владыке. Владыка испугался, что они уйдут на Запад и он лишится обители мудрейших душ, поэтому он велел Юйцяну послать пятнадцать огромных черепах поддерживать горы на своих головах, заступая на эту службу в три смены, а каждая смена длится шестьдесят тысяч лет. С тех пор горы стояли неподвижно. Однако же в царстве Драконьего Князя жил великан, который всего лишь за несколько шагов достиг этих пяти гор. Закинул удочку и на один крючок поймал сразу шесть черепах, взвалил их себе на спину и ушёл. Там он обжёл их панцири для того, чтобы гадать по ним. Тут две горы, Дайюй и Юаньцзяо, уплыли на север и затонули в великом океане, а с ними отнесло и несчётное множество небожителей. Бог очень рассердился и особым указом урезал территорию царства Драконьего Князя и укоротил рост его жителей. Но во времена Фуси и Шэньнуна люди в той стране всё еще достигали в высоту нескольких сотен локтей».*

---

#### Литература:

Чжуан-цзы. Ле-цзы. Перев. с кит., В.В. Малявина. М., 1995.



В китайской мифологии есть упоминания и о своеобразном рае бессмертных (сянь), об одном из островов бессмертных — Пэнлай и о саде богини Си-ван-му, в котором растут персики бессмертия (паньтао), понятия сяньжэнь («бессмертный человек»). Особенность жизни сянь — их постоянные полёты на журавлях (хэ; сяньхэ, «журавль бессмертных»), умение мчаться на облаках. Упоминаются мифы о сянь, обитающих на горах (Пэнлай и др.), которые плавают в море. В трактате «Чжуан-цзы» о «божественных людях» говорится, что они ездят на облаках, управляя летающими драконами, и странствуют за пределами Четырёх морей. В ранних текстах упоминалось и о великанах (дажэнь). Сянь чаще всего в сказаниях имеет облик белобородого старца и изображается с атрибутами бессмертия.



**ИНЧЖОУ** — в древнекитайской мифологии священный остров — гора, где живут бессмертные, своеобразный вариант даосского рая (наряду с двумя другими аналогичными островами — горами Пэнлай и Фанчжан). **На нём растёт чудесная трава бессмертных — сянь-цао**, из нефритовой скалы вытекает вода, по вкусу напоминающая вино и **дающая людям долголетие**. Этот источник называется Юйлицюань («нефритовый источник сладкого вина»).



«Восемь бессмертных святых (ба сянь)»

В китайских преданиях существует образ трёх священных **островов-гор**, служивших **обителью небожителей**. «Исторические записки» Сыма Цяня говорят о них так: «В море-океане стоят три священных горы. Зовутся они Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу. **Обитают на них бессмертные-сяни**».



Наиболее подробное описание островов содержится в **древнем китайском трактате «Ле-цзы» (IV век до н. э. – IV век н. э.)**. В восточной части залива Бохай, далеко-далеко от берега находится большая бездонная пропасть, называемая Гуйсуй. Воды всех рек, морей, океанов и даже небесной реки (Млечного Пути) текут в неё и поддерживают постоянный уровень воды, не повышая и не понижая его. Около Гуйсуй, согласно преданиям, было пять священных гор: Дайюй, Юаньцзяо, Фанчжан, Инчжоу и Пэнлай. Окружность каждой из них — 30 тысяч ли, плато на вершине — 9 тысяч ли, горы отстоят друг от друга на 70 тысяч ли.

Все строения там из золота и нефрита, все звери и птицы священного белого цвета. После цветения на деревьях появлялись нефритовые и жемчужные плоды, которые были хороши на вкус и **приносили бессмертие тем, кто их ел. Живут там бессмертные, которые летают с одной горы на другую.**



Острова эти свободно плавали в море, что причиняло бессмертным беспокойство, когда поднимались сильные волны. Тогда **бессмертные обратились с жалобой к небесному владыке Тянь-ди.** По его приказу дух моря Юй-цян послал в море пятнадцать гигантских черепах, чтобы они держали горы на головах. Одна черепаха держала на голове гору, а две другие поддерживали её. Так продолжалось в течение шестидесяти тысяч лет. Но затем великан из Лунбо напал на священные острова и поймал на крючок шесть черепах. Лишённые опоры, две горы — Юаньцзяо и Дайюй унесло в северный океан, где они затонули. Остались Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу.

В народе стали распространяться слухи о том, что у жителей тех гор хранится лекарство, дающее людям бессмертие... Некоторые императоры Древнего Китая снаряжали специальные экспедиции на поиски священных островов. Существовало представление о том, что Пэнлай и две другие горы издали напоминают тучи. Но когда люди приближаются к ним, горы-острова уходят под воду.

---

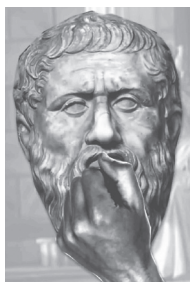
#### Литература:

Атеисты, материалисты, диалектики древнего Китая, М., 1967; Мифы древнего Китая. Юань Кэ. М., 1965; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Древний мир. Энциклопедический словарь в 2 томах. В.Д. Гладкий. М., 1998.

А в мифологии эллинов, то есть древних греков, эта страна называлась Элизиум, «Острова блаженных»... Атлантида.

## ЭЛИНЫ ОБ АТЛАНТИДЕ

Атлантида. Так первым назвал среди эллинов высокоразвитое островное государство в Атлантическом океане древний эллинский философ Платон в своих диалогах «Тимей» и «Критий».



ПЛАТОН

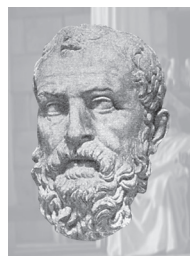


«ТИМЕЙ»



«КРИТИЙ»

Платон был потомком **афинского законодателя VI в. до н. э. — архонта Солона**, которого называли «мудрейшим из Семи мудрых» страны **Эллады**, страны ныне известной как Древняя Греция.



АРХОНТ СОЛОН

Согласно Платону, великую тайну о том, что история с природными катаклизмами повторяется и нынешняя цивилизация является далеко не первой, поведали архонту Солону египетские жрецы во время его путешествия по Египту. Кстати, по преданию эллинов, сам род Солона восходит непосредственно к богу морей Посейдону, который, как считается, «основал Атлантиду и населил её своими детьми».



📖 ПЛУТАРХ О СОЛОНЕ

Плутарх сообщает (Солон XXVI), что Солон беседовал в Гелиополе с Псенофисом, а в Саисе с Сонхисом — «самыми учёными жрецами» (город Саис, славившийся своими мудрецами, назван по имени первого царя Саиса из племени финикийцев).

«Египтяне считали себя родственниками греков, так как, согласно мифам, **потомки Зевса и Ио были братья Египет и Данай**, сыновья и дочери которых насильственно должны были вступить в брак».

**Литература:**

Платон. Сочинения в 4-х томах. Под ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса. СПб, 2007; Эсхил. Прометей прикованный. Пер. С. Апта. М., 1971.

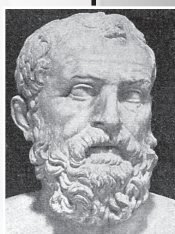
Согласно сведениям Диогена Лаэртского (позднеантичного историка философии, жившего предположительно в II-III веках), изложенным в его книге «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов», род Платона представлен следующим образом: «Платон, афинянин, сын Аристонa и Периктионы (или Потоны), которая вела свой род от Солона. А именно у Солона был брат Дропид, у того — сын Критий, у того — Каллесхр, у того — Критий (из Тридцати тиранов) и Главкон, у Главкона — Хармид и Периктиона, а у нее и Аристонa — Платон — в шестом поколении от Солона. А Солон возводил свой род к Нелею и Посидону. Говорят, что и отец его происходил от Кодра и Меланфа, а Кодр и Меланф (по словам Фрасила) — от Посидона».





ПОСЕЙДОН  
(брат Зевса)

Эксеkestид



СОЛОН

Дропид

Критий

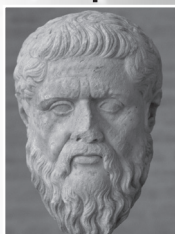
Каллесхр

Главкон

Критий II

Периктиона

Хармид



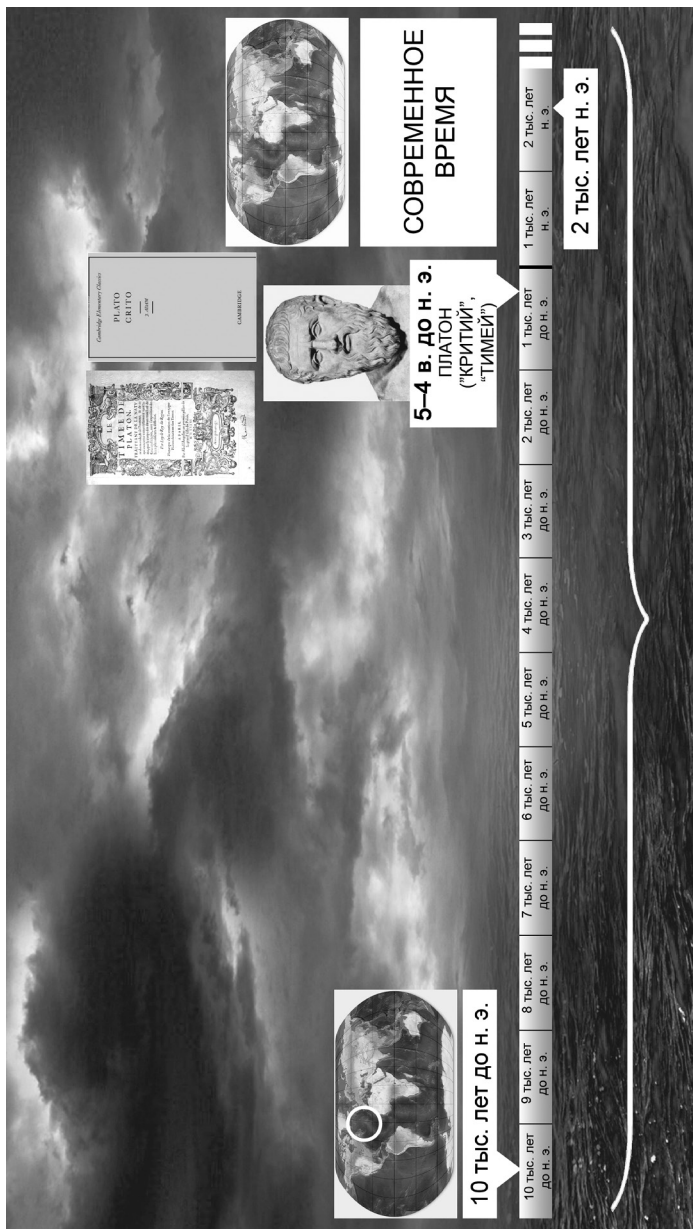
ПЛАТОН

**Литература:**

О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. Диоген Лаэртский. Пер. М.Л. Гаспарова. М., 1979.

Согласно древнегреческому преданию, АТЛАНТИДА была большим островным государством, которое находилось на западе от Геркулесовых столбов, напротив гор Атланта. Другие античные источники сообщают о «земле титана Атланта».

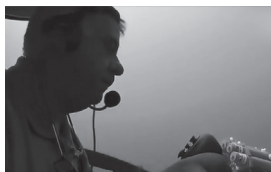
**Атланты вели войны и распространяли свою власть далеко за пределами своего государства.** Общество атлантов было на стадии разложения: эгоизм, власть, роскошь, честолюбие, испорченность нравов. Согласно преданию, в наказание боги послали на них жестокое землетрясение и потоп. **Большой остров Атлантида был УНИЧТОЖЕН** во время внезапного сильного землетрясения и стремительного наводнения. Он был затоплен в водах океана «в один день и одну бедственную ночь». Как утверждает Платон, гибель Атлантиды произошла за **9 200 лет** до времён архонта Солона. То есть **12 тыс. лет** назад от современного времени.



Сегодня есть достаточно много научного материала о том, что по этому поводу думают океанологи, геологи, геотектоники и специалисты других областей науки. Многие учёные не сомневались в вопросе существования и погружения большей части суши, некогда находившейся в Атлантическом океане между Европой и Америкой, о которой упоминал Платон. Но многих удивлял в этом предании сам факт скоростного погружения суши за одни лишь сутки.

### ГЕОЛОГИЯ

В 2001 году к юго-западу от Азорских островов **американские и испанские** геологи обнаружили 90-километровое подводное плато. В центре плато найден неразрушенный храм с девятью колоннами. Рядом находились остатки пяти кольцевых каналов с мостами.



### ФИЗИКА МОРЯ

Ещё в середине 50-х годов прошлого века **шведские учёные** подняли образцы грунта со дна Атлантического океана с глубины 3,5 км и подвергли их тщательному анализу, и оказалось, что в грунте содержались остатки материковых растений и речных ракушек. Это позволяло сделать вывод, что некоторые области дна современного Атлантического океана некогда представляли собой сушу, а значит, гипотеза гибели Атлантиды в океане отражает реальные события.

### ОКЕАНОЛОГИЯ

Океанолог, профессор Мария Васильевна Клёнова: «Значительного размера континентальная глыба, погрузившаяся под уровень океана, находится в районе островов Канар-

*ских, Азорских и островов Зелёного Мыса. В ней видят ту Атлантиду, о катастрофическом погружении которой известно из древнегреческих источников».*

### **МОРСКАЯ ГИДРОГРАФИЯ**

*«...Тогда же увеличилась концентрация парниковых газов. Учёные установили их накопление, но не знают точно, вызвали ли они потепление климата. Несколько столетий спустя (всего лишь несколько градусов прецессии) стали таять льды Северного полюса и стал повышаться уровень Мирового океана. Цепь причин, которая вызвала эти события, пока неизвестна».*



### **ГЕОЛОГИЯ**

***Е. Хагемейстер, эстонский геолог и атлантолог:** «По-видимому, появилось какое-то препятствие, прекратившее доступ тёплому морскому течению Гольфстрим из Атлантического океана на север. Этим препятствием могли быть только новые участки суши, возникшие в океане».*

### **МОРСКАЯ ГИДРОГРАФИЯ**

*Известный геолог и географ, академик Владимир Афанасьевич Обручев в 1947 году, разбирая возможность геологических катастроф, писал: «Легенда правдоподобна, потому что острова восточной части Атлантического океана все вулканические, и в пользу прежнего существования большой суши между Европой и Америкой говорят некоторые геологические и зоологические данные».*

### **АРХЕОЛОГИЯ**

***Американский археолог и геолог Кристиан О'Брайен** сообщает, что Азорский архипелаг когда-то представлял собой островной массив, равный по величине Испании. На нём име-*

лись горы, которые поднимались на 3655 м над уровнем моря, а также древняя речная система. Реки стекали по южным склонам Сан-Мигеля и собирались в огромной долине. Одно из русел реки протягивалось на 288 км! На юго-востоке простиралась так называемая Большая Равнина, схожая с описанием Платона, площадью около 9065 км.



### ГЕОЛОГИЯ

В 1970–80-х годах проводились крупномасштабные исследования двух подводных гор Ампер и Жозефин. Было сделано сотни фотоснимков, на которых запечатлены рукотворные стены, ступени, следы кладки и своды каких-то каменных структур. В этих работах принимал участие доктор геолого-минералогических наук, профессор, ведущий сотрудник Института океанологии РАН им. П.П. Ширшова Александр Городницкий. Геологическое и петрохимическое исследование образца базальта с вершины горы показало, что такая порода могла образоваться только **на суше 12 000 лет назад.**

Однако нынешнее стремительное глобальное изменение климата на Земле, которое наблюдается в последние два года, указывает на то, что в современном мире любой день может стать для потребительской цивилизации последним.



Как сказал Игорь Михайлович Данилов:



«Именно люди своим выбором, и как раз своим выбором, кому служить: дьяволу или Богу приближают или отдаляют конец света. От людей зависит многое. Некоторые люди сомневаются в конце света. Но на сегодняшний день может сомневаться разве что глупец или тот, кто не видит, что происходит за окном».

## СТРАНА ВЕЧНО ЖИВЫХ

С глубокой древности у людей, проживавших на разных континентах, сохранилось общее духовное наследие, которое заключает в себе понимания о том, как достичь человеку смертному Жизни без смерти, как обрести Жизнь вечную. Оно базировалось на исконных духовных Знаниях о существовании Духовного мира, вечного мира Бога, о том, что Бог Един, о временности и смертности материального мира. Было понимание о Силе Бога и о том, что она заключается в Любви Божьей.

Имелись знания и о семерых посланниках Духовного мира, исполнителей воли Единого Бога. Они перио-





дически приходят в этот мир на самых важных этапах для человечества. То есть их бессмертный Дух временно воплощается в этом мире в теле человеческом, и таким образом, будучи равными по условиям жизни с людьми, они выполняли свою миссию до разрушения телесной оболочки, то есть смерти временного тела.

Если шесть из семи посланников от Мира вечного, Духовного приходят изредка и по необходимости, то один из них постоянно присутствует на Земле по велению Бога. У него много имён, но истинное его имя — Ариман. В современном понимании он, как программист, написавший программу, которая является тем, кого люди именовали в разные времена Дьяволом, Сатаной, Иблисом или же просто разумной системой. Системой, частью которой является сознание и мысли, приходящие человеку от системы. Мысли воздействуют и работают шаблонно, как программы. Ариман постоянно следит за работой своей глобальной разумной системы. Он пребывает здесь, в мире материальном, всего лишь «один день», исходя из древнего понимания, что весь материальный мир существует со своими миллиардами лет всего лишь «один день».

У многих возникает вопрос: «Зачем же нужен дьявол и эти демоны в их голове, все эти программы с приходящими мыслями и эмоциями, построенные на гордыни, зависти, ненависти, и сонме земных желаний? Но, согласно исконным Знаниям, они как раз и создают условия человеческого выбора: быть смертным или обрести духовное бессмертие. Мысли соблазняют, порождают земные желания, являются возбудителями пороков,

жажды обладать властью и мёртвыми атрибутами материального мира. Но эти программы-фильтры — дьявол и демоны также являются всевидящими стражами перед воротами в рай истинный — рай Бога.

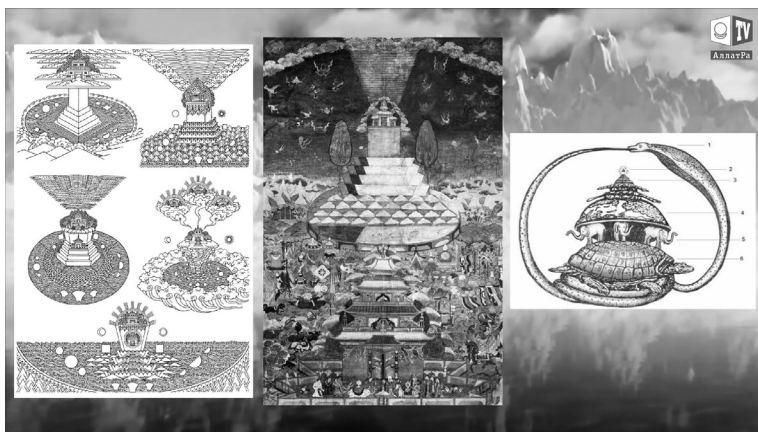
**Духовный мир — это мир, где не существует материи, это мир, в котором иная форма существования, интерпретируемая в человеческом понимании как Любовь Божья.**

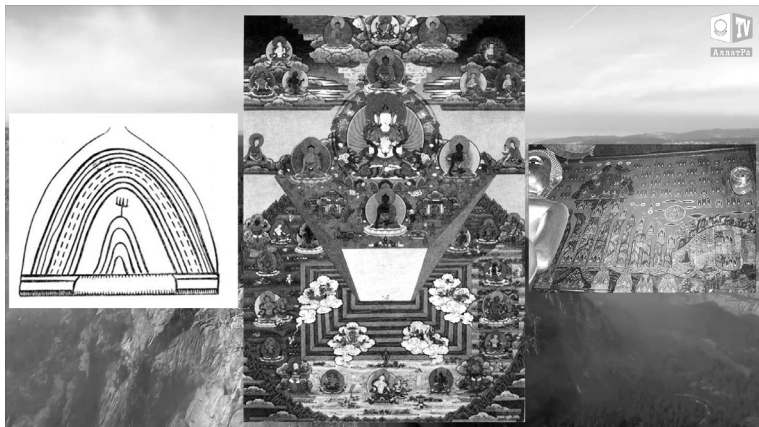
Люди называли нематериальное место, где постоянно пребывают посланники **от Мира Духовного**, по-разному. Одно из известных сегодня названий — это легендарная **Шамбала во главе с Ригден Джаппо**. Согласно исконным Знаниям, Шамбала находится между реальным вечным миром Бога и временно существующей материальной Вселенной, то есть в высшем — 72 измерении этой Сферы. Откуда и пошло упоминание числа 72 в древних легендах, сказаниях, изображениях. Также хотелось бы отметить, что привычный материальный мир изменяется уже в четвёртом измерении, а в седьмом он уже отсутствует как материя.

Печатью Шамбалы является древний знак АллатРа, стилизованный под всевидящий глаз Бога или же восходящее из-за горизонта солнце в треугольнике с расходящимися лучами. Печатью Шамбалы как знаком помечалась территория или место, где был интерес Шамбалы. Подобные знаки отличия носили представители Шамбалы, когда временно воплощались в этом миру, а также те, из числа достойных людей, которые им помогали.



Как и раньше, так и сейчас существует много легенд о Шамбале, которые переплетены с легендами о космической Мировой горе. В преданиях ассоциативно говорилось, что на вершине этой Мировой горы обитают бессмертные боги.





Это понятие связано с нематериальным местом, находящимся вне трёхмерности, которое могут духовно посещать те, кого называют святыми. И это связано с процессами значительного духовного преобразования человека из смертного в бессмертного и не имеет никакого отношения к материи как таковой, то есть ни к физическому телу человека, ни к какому бы то ни было материальному месту на Земле. Обладая этими пониманиями, легко отличить зёрна от плевел.



«...Пребывая на твёрдой позиции духовного Наблюдателя, имея исконные Знания и работая над собой, человек получает практические ключи к самосовершенствованию, он находит зёрна Истины, даже если они спрятаны в полном элеваторе плевел».

*Из книги «АллатРа»*

## **КОГДА УТРАЧИВАЮТСЯ ИСКОННЫЕ ЗНАНИЯ...**

Человек чувствует Исконное духовное. Это в нём заложено на неосознанном уровне. Но также человек слышит мысли, которые ему постоянно диктует сознание, и он их ошибочно воспринимает как свои. Что выбирает человек в себе, к чему прилагает своё внимание, то в итоге получает. Утрата духовных Знаний происходит тогда, когда человек перестаёт духовно работать над собой, теряет свою внутреннюю связь с Богом, то есть возможность обретения своего реального бессмертия при временной жизни. Вместо этого он начинает, как слуга, исполнять установки сознания — искать бессмертия и спасения в материальном мире. Результат однозначно печален — субличность.

Шаблоны сознания как части системы одинаковы во все времена. Поэтому всё в мире однотипно и повторяется через определённый период времени. 12 000 лет — это всего лишь цикл.



## ЧТО ПРОИЗОШЛО В АТЛАНТИДЕ?

**Большинство людей выбрали в своих умах потребительский формат цивилизации. Стремление достичь бессмертия в теле стало доминирующей идеей.** Сознание начало активно искажать и подменять исконные духовные Знания на установки, выгодные для системы. Так рождались древние религии, где духовное действие внутри человека замещалось на внешнее зрелище и удовлетворение земных желаний. Атлантида тому пример.

Так, вследствие утраты **исконных Знаний, люди стали называть в легендах семь посланников от Духовного мира богами.** Этим заблуждением большинства воспользовались в своих земных интересах обычные смертные люди, которые, дорвавшись до власти, прибегнули к последним достижениям науки — **открытию пролонгирования человеческой жизни за видовой предел.** Они называли себя легендарными бессмертными, хотя при этом оставались простыми смертными людьми, которые всего лишь значительно увеличили срок своей жизни.

**Обычный смертный человек по имени Эль объявил себя верховным богом.** Он присвоил имена и эпитеты из легенд одного из семи посланников от Духовного мира, который постоянно пребывал на Земле, — Аримана. А затем назначил богами сначала приближённых, а потом своих детей, нарекая их именами легендарных посланников Духовного мира. А для того, чтобы люди верили ему и его приближённым и поддер-

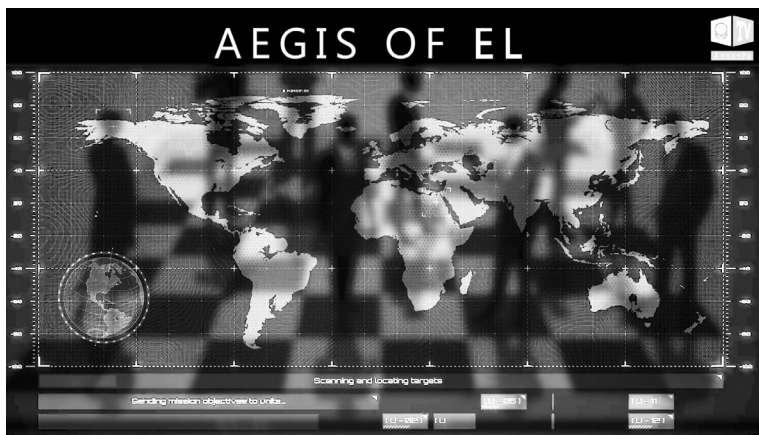


живали их власть, **Эль и его слуги — элита** — создали Элизиум на острове с благоприятным климатом и единственной невысокой горой, подобно описаниям Мировой горы. Как результат, через несколько поколений их власти люди не могли уже отличить, где правда, а где вымысел. Только от святого здесь ничего уже не было, общество деградировало. **Спасение тела стало целью жизни людей, а понятие Бога Единого превратилось в поклонение материальному образу — человеку смертному с бородой, сидящему на троне.**

**Человеку смертному только кажется, что его земная власть безгранична. Но это лишь иллюзия, созданная в его сознании самой системой. На самом деле он становится управляемым работ: какую мысль система ему навяжет, ту он с покорностью и исполнит.**



Потомки тех, кому удалось уцелеть после уничтожения Атлантиды, спрятаться от возмездия и пережить последующие времена нового духовного становления человечества, стали хранителями идеологического наследия Атлантиды. Когда настала эпоха патриархата, они стали активно пропагандировать идеи всевластия и стремиться к их воплощению, утверждению нового мирового порядка, планируя на столетия вперёд. Управляемые шаблонами сознания, **они вели игру системы в тайнознании и тайнодействии: создавали закрытые группы, кланы, тайные ордена, организовывали посвящения в так называемую «великую тайну из тайн»**, выдавая историю о стране Эля за удел избранных, наделяя их гордыню принадлежностью к якобы доминирующей расе высокоразвитых людей, которая, по их мнению, должна управлять всеми людьми на Земле, то есть **к слугам Эля — Элите**. Это чётко прослеживается в разные исторические времена.



Именно по их инициативе появились, в том числе, истории об Атлантиде и горе бессмертных Олимпийских богов. Эта информация впоследствии была внедрена в умы новых поколений как схема поведения. Ведь то, что позволено богам, гордыня человеческая неизменно копирует и себе. **Потомки атлантов проявили множество других инициатив, из-за чего сегодня большинство людей утратили духовные Знания, мечтают о бессмертии в материальных телах и даже не знают, что уже давно живут под Эгидой ЭЛЯ и неосознанно стремятся подражать его ЭЛИТЕ.**

Но случилось это не сразу. Потомки атлантов ждали времени, когда система наберёт силу и снова будет доминировать в умах людей... времени, когда прослабится **духовное сопротивление человечества.** Ибо они ведали главное: что **всё начинается с человека и его выбора.**

## КАК ЭТО БЫЛО...

Когда наступила эпоха патриархата, жрецы и воинствующие вожди узурпировали власть. Так появилось множество богов, наделённых человеческими страстями, и кровожадных божков, которые изображались в материальных телах с символами власти и атрибутами бессмертия.

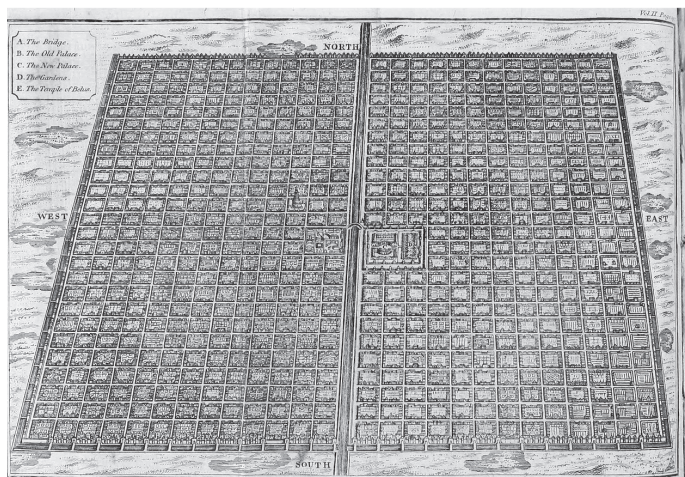


И вся эта система власти популяризировалась за счёт смеси крупниц духовных зёрен исконных Знаний (иначе бы она не была столь привлекательна для большинства людей) с выгодными для системы установками, такими как разделение людей, господство одних над другими, ненависть, нетерпимость. В результате общество деградировало по прописным шаблонам программ сознания: военные столкновения, завоевания, эксплуатация.

Простой пример — первые шумерские города-государства, в которых правили первые цари. Вы не задумывались, почему всемирная история в разных странах

мира в школьных учебниках, в учебниках для высших учебных заведений, начинается с IV–III тыс. до н. э. с древних городов Месопотамии и Египта? А затем, как правило, указываются Древние Индия, Китай, Эллада (Древняя Греция). Почему внимание новых поколений специально концентрируют именно на этом средневосточном регионе и именно в данный период времени?

По чьей инициативе или, точнее, кто спонсор доминанции именно такого мнения в этой приблизительной науке гадания дат и событий?



**ГОРОД ВАВИЛОН**

**ГРАВЮРА**

«Древняя история», Шарль Роллен. Лондон 1808 г.



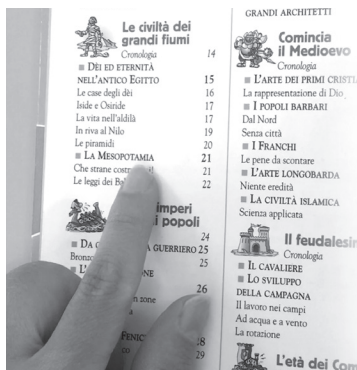
## СОДЕРЖАНИЕ

## ЦИВИЛИЗАЦИЯ ВЕЛИКИХ РЕК

<i>Хронология</i>	14
<b>БОГИ И ВЕЧНОСТЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА</b>	<b>15</b>
Дома богов	16
Исида и Осирис	17
В загробной жизни	17
На берегу реки Нил	19
Пирамиды	20
<b>МЕСОПОТАМИЯ</b>	<b>21</b>
Какие странные конструкции!	21
Законы вавилонян	22

## Великие империи и маленькие народы

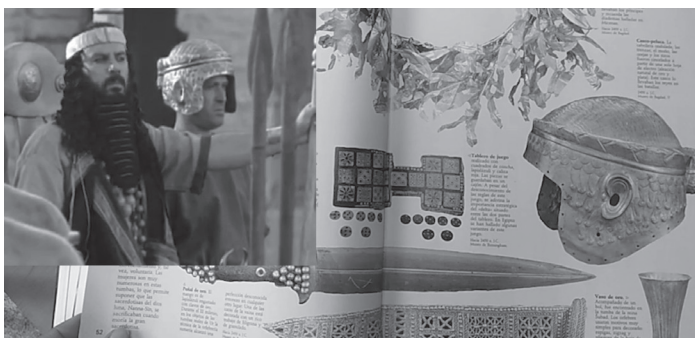
<i>Хронология</i>	24
<b>ОТ ОХОТНИКОВ К ВОЙНАМ</b>	<b>25</b>
Бронза и железо	25
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРСОВ</b>	<b>26</b>
Империя, поделенная на части	26
Арамейский язык	27
<b>ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ НАРОД: ФИНИКИЙЦЫ</b>	<b>28</b>
Фонетический алфавит	29
Еврейский народ	
<i>Хронология</i>	30



## ИТАЛИЯ

<b>ЛЮДИ БЕЗ ЗЕМЛИ</b>	<b>31</b>
К обетованной земле	31
Разрушение храма	33
Греческий народ	
<i>Хронология</i>	34
<b>ГОСУДАРСТВО БЛАГОРОДНЫХ</b>	<b>35</b>
Снова едины	35
Богатство и власть	36
<b>АФИНСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ</b>	<b>37</b>

## ИСПАНИЯ



## ФРАНЦИЯ



ИСТОРИЯ DE L'HUMANITE

### Une entreprise sans précédent

Un ouvrage de plus de 2000 pages, 200 illustrations et 100 cartes, qui raconte l'histoire de l'humanité de la préhistoire à nos jours. Une œuvre monumentale, une véritable encyclopédie de la culture et de la science de tous les peuples et de toutes les époques.

A l'ère de la préhistoire, les hommes vivaient dans des grottes et se nourrissaient de chasse et de cueillette. Ils ont appris à fabriquer des outils et à domestiquer les animaux. Ils ont découvert le feu et ont commencé à cultiver les plantes et à élever les animaux.

Plus tard, les hommes ont commencé à vivre en villages et à travailler ensemble. Ils ont inventé l'écriture et ont commencé à écrire l'histoire.

### UN OUVRAGE EN SIX VOLUMES

Volume 1: Préhistoire et le début de l'histoire. Volume 2: L'Antiquité. Volume 3: Le Moyen Âge. Volume 4: La Renaissance et l'époque moderne. Volume 5: Le XVIIIe siècle et la Révolution. Volume 6: Le XIXe siècle et le XXe siècle.



Un ouvrage de plus de 200 pages, 100 illustrations et 10 cartes, qui raconte l'histoire de l'humanité de la préhistoire à nos jours. Une œuvre monumentale, une véritable encyclopédie de la culture et de la science de tous les peuples et de toutes les époques.

«Шумерская цивилизация была чрезвычайно сложной с точки зрения её структур, иерархии ценностей и внутренних отношений, эти сложности сильно отличали её от Египта».

**Литература:**  
 Histoire de l'humanité. Un tableau universel de la culture et de la science. Le Courier de l'UNESCO. Numero 6. Edition française: Jane Albert Hesse (Paris)  
 Publié en 9 éditions: Française, Anglaise, Espagnole, Russe, Allemande, Arabe, U.S.A., Japonaise, Italienne. Paris, 1963.

## США



### Megaliths

Around 5000 BCE, people began building megaliths (large monuments made from huge pieces of stone), mainly in northern and western Europe. Their exact purpose is unknown, but many may have functioned as a type of calendar, measuring out the seasons and the passage of the sun and moon.



### THE CLASSICAL WORLD

From around 500 BCE, the great civilizations of Greece, Rome, Persia, India, China, and Central America reached new levels of sophistication and power. They developed scientific ideas, and rich forms of art and

### Conquering the world

Wealth, organization, and ambition drove Classical civilizations to build empires far bigger than the world

3,100,000  
SQ MILES  
2,300,000

## ПОКОРЯЯ МИР



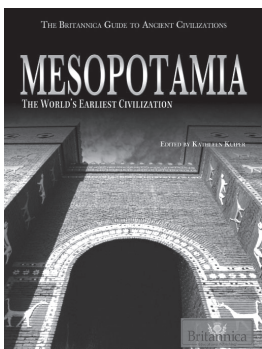
«Богатство, организации и амбиции заставляли классические цивилизации строить империи гораздо большие, нежели мир видел прежде».



«Месопотамия, одна из древнейших и наиболее продолжительных цивилизаций в нашем далёком прошлом».

### Литература:

Knowledge encyclopedia. US Senior Editor Rebecca Warren. New York, 2013.



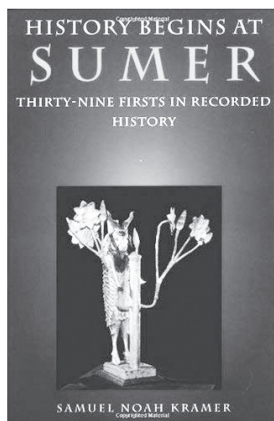
## МЕСОПОТАМИЯ

### THE WORLD'S EARLIEST CIVILIZATION

**Месопотамия: самая ранняя цивилизация в мире.** Путеводитель «Британика» по древним цивилизациям. Гл. ред. Кэтлин Койпер. Нью-Йорк, 2011.

**Mesopotamia: The World's Earliest Civilization.** The Britannica Guide to Ancient Civilizations by Kathleen Kuiper (Editor). New York, 2011.





## ШУМЕР

### HISTORY BEGINS AT SUMER

**История начинается в Шумере.**

Сэмюэл Крамер. Филадельфия, Пенсильвания, 1981.

### САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВКЛАД

📖 «Они были разработчиками клинописной системы письма, возможно, это их **самый большой вклад в цивилизацию, что позволило впервые зарегистрировать законы и литературу**».

**Литература:** History begins at Sumer. Thirty-nine first in recorded history. Samuel Noah Kramer. Philadelphia, Pennsylvania, 1981.

## ИТАЛИЯ

📖 «Знаменитые авторы издания “Columbia History of World” нам сообщили в 1972 г., что **“История начинается на Ближнем Востоке”**. В другом же издании говорится, что **“история начинается в Шумере”** (автор Сэмюэл Ноа Крамер, 1956 г.). К какому заключению должны прийти наши студенты, ознакомившись с такой историей? Что первые люди как биологические существа не имели значительной культуры?»

Можем ли мы действительно обвинять студентов и наших сограждан в том, что они путают Эдемский сад с орошаемыми полями Месопотамии?»

📖 «Согласно школьным учебникам, история обычно начинается с того, что человек становится “культурным” лишь в том случае, когда у него есть вера в определённого бога. **Огромный промежуток времени, который предшествует этому моменту, просто-напросто игнорируется** либо уко-

рачивается до краткого начального параграфа. **Целые поколения студентов обучались по этой схеме, и, естественно, они это впитали.**

Постоянная коэволюция природы и культуры в последний миллион лет — это то, что сделало нас теми, кем мы являемся».

---

#### Литература:

Storia profonda. Il cervello umano e l'origine della storia. Daniel Lord Smail. Torino. 2017.



«В центре больших городов в полном расцвете изобилия и богатства, власти и суеты обычно находится впечатляющий погребальный монумент. Это относится к таким городам как **Париж и Вашингтон**, Берлин и **Лондон**. Например, в Whitehall (Уайтхолл, буквально “Белая ратуша”. — Прим. пер.) в нескольких метрах от Downing Street, Казначейства и Министерства Обороны расположен Кенотаф, который установлен в память миллионов погибших солдат великих мировых войн последнего столетия. Но **почему смерть занимает центральные площади наших городов?** Этому, наверное, есть лишь одно объяснение: **чтобы сберечь богатства и силу**, которые представляют наши города, мы должны быть готовы защищать их от тех, кто возжелает их захватить. Этот объект найден в одном из наиболее древних и богатых крупных городов, ранее существовавших. Кажется, что он сам ясно сообщает о том, что лишь те города достигают процветания, которые умеют бороться и побеждать.

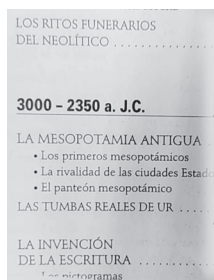
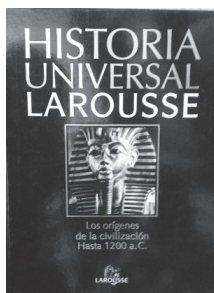
Первые города были сформированы около 5 тыс. лет назад, когда в некоторых больших речных долинах **ритм человеческого развития резко изменился**. В течение всего нескольких столетий плодородная земля, которая была занята для земледелия, стала густо заселяться. У реки Нил, как

мы видели, такое увеличение населения привело к созданию **Единого государства**. В Месопотамии (современный Ирак) между реками Тигр и Евфрат излишнее земледелие поспособствовало формированию стабильных поселений, которые достигали 30 000, 40 000 жителей — количество, никогда ранее не наблюдавшееся. Это были первые города. **Управление таким большим населением, естественно, требовало внедрения новой системы контроля...»**

**Литература:**

La storia del mondo in 100 oggetti. Neil MacGregor. Cura editorial di Matteo Codignola e Simona Sollai. The trustees of British museum and BBC. Milano, 2012.

**ИСПАНИЯ**



 **HISTORIA UNIVERSAL**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ПЕРВЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ И ПЕРВЫЕ ГОРОДА.....36-39**

- Первые деревни
- Самые древние крепости
- **Путь к урбанизации**

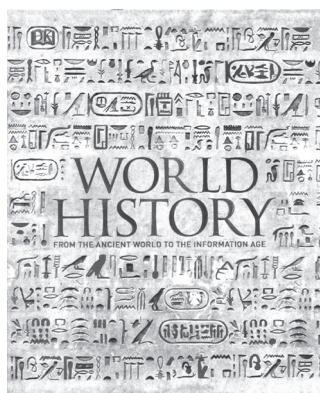
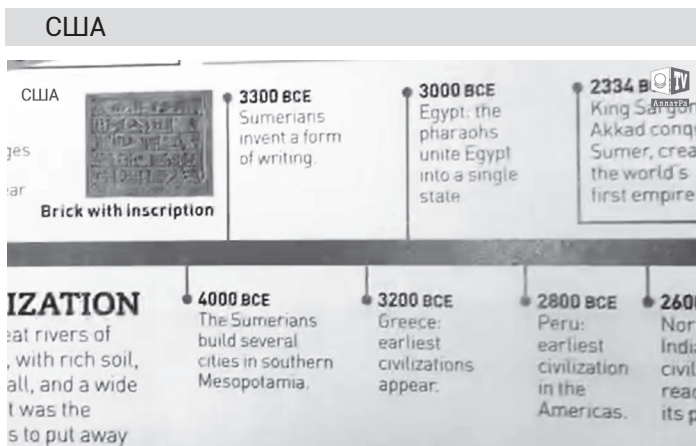
**3000-2350 гг. до н. э. ДРЕВНЯЯ МЕСОПОТАМИЯ.....46-51**

- Первые жители Месопотамии
- **Междоусобицы городов-государств**
- **Пантеон Месопотамии**

**КОРОЛЕВСКИЕ ГРОБНИЦЫ УР 52-53**

**Литература:**

Historia Universal Larousse. Tomo 1. Los orígenes de la civilización hasta 1200 A.C. Barcelona, 2004.



📖 **WORLD HISTORY**

СОДЕРЖАНИЕ

Ранняя Месопотамия.....49

Додинастический Египет.....49

**Древний мир.....50**

**Мир в период 3000-700 гг. до н. э.....46-51**

**Ближний Восток**

Шумеры.....54

Ур.....55

Аккадская империя.....55

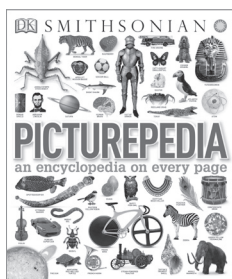
Становление Вавилона.....55

Хетты.....57



**Литература:**

World history. From the ancient world to the information age. Senior Editors Rupa Rao (Delhi), Hugo Wilkinson (London). London, 2017.

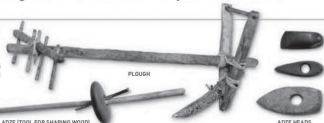


## Early civilizations

The world's earliest civilization emerged more than 6,000 years ago in an area of Mesopotamia (modern-day Iraq) called Sumer. For the first time, people lived and worked together in cities, governed by a king who made laws that everyone had to follow.

### FROM HUNTING TO FARMING

When roaming hunter-gatherers started planting crops, they began to settle in one place and make farming tools instead of hunting weapons. Villages, towns, and eventually cities were established.



### BABYLON'S WONDERS

In 589 BC, King Nebuchadnezzar of Babylon built a number of huge buildings in his capital, turning Babylon into the most magnificent city in his ancient world.

### ISHTAR DATE

Signet ring set against the city, designed to inspire awe in visitors.

### ETEMENANKI ZIGGURAT

Temple of Anank, patron god of Babylon. Built after it was destroyed in about 689 BC.

### HANGING GARDENS

Mirrored terraced garden, one of the Seven Wonders of the Ancient World.



## «ВЕЛИКИЕ ГОРОДА»

«Самая ранняя цивилизация появилась более 6000 лет назад в районе Ирака и называлась она Шумер»...

«...«Вавилонские чудеса»

### Литература:

Picturepedia. An encyclopedia on every page. London, 2015.

## ИТАЛИЯ

«...Они знали и преподавали письменность. Когда эти харизматичные предстатели жрецов сталкивались с многочисленными войнами между городами-государствами, они превращались также в военных начальников».

«...Вавилоняне создали первое единое государство. Оно включало в себя достаточно большое население, вследствие чего оно нуждалось в сохранении порядка и дисциплины среди граждан.



Il Tempio degli Ziggurat, in cima al quale si ergeva un tempio consacrato agli dèi.

risolvere le loro dispute, conoscevano e insegnavano l'uso della scrittura. Quando queste figure carismatiche si recarono al noviziato di fronte alle numerose guerre tra città-stato, divennero anche capi militari. Dagli ziggurat si accendevano il cielo, osservando e studiando il movimento degli astri. Lentamente, cominciarono ad apprendere una complessa aritmetica, ossia lo studio delle stelle, in relazione all'influenza che possono esercitare sulla vita degli uomini. Naturalmente si dedicavano anche all'anatomia, che aveva come oggetto di studio sempre gli astri e i pianeti, ma che si occupava solo del loro aspetto, della loro natura e del loro movimento.

I Sumeri formularono anche un calendario, ripartito per giorni e mesi, che fu poi ripreso e perfezionato dai Babilonesi.

Cli storici pensano che questo popolo sia stato il primo a organizzare delle vere e proprie scuole, in cui le materie insegnate erano la scrittura, l'aritmetica e la geometria.

LE LEGGI DEI BABILONESI  
Mentre i Sumeri si erano organizzati in città-stato,

i Babilonesi costruirono per la prima volta uno stato unitario. Essi raccolsero una popolazione piuttosto numerosa e, conseguentemente, aveva bisogno di mantenere l'ordine e la disciplina tra i cittadini. Con la nascita di uno struttura statale nacque anche la legge scritta, che divennero la base della convivenza civile. Il loro compito era di regolare i rapporti di lavoro di migliaia di persone, stabilire diritti e doveri, definire cosa fosse giusto e cosa no e, infine, indicare le punizioni per chi trasgrediva le norme stabilite. L'artefice di questo passo avanti nella storia dell'umanità fu Hammurabi (1792-1750 a.C.), col quale il regno babilonese giunse a un livello di organizzazione molto efficiente.

Un ulteriore elemento fondamentale che Hammurabi impose fu che le leggi dovevano rimanere fisse, anche quando i giudici cambiavano, affinché la giustizia non fosse sottoposta a voleri passeggeri. Hammurabi desiderava che le norme durassero anche dopo la sua morte. Da un certo punto di vista è proprio quello che è accaduto,



Il Placchetto inciso di un re mesopotamico (2000 a.C. circa).

С рождением государственной структуры появились также написанные законы, которые стали основой общественной культуры».

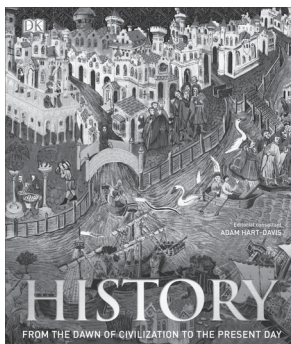
*«...Шамаш, который предлагает царю знак силы».*

#### Литература:

Tutta la storia fino ai giorni nostri. Firenze, 2000.



## США



22	<b>ROLLERS &amp; HIERARCHIES</b>	46
24	<b>3000-700 BCE</b>	48
24	<b>Introduction and Timeline</b>	52
30	<b>Sickness and Health</b> Illness, disease, and early attempts to understand and treat them.	54
32	<b>The Cradle of Civilization</b> The rise of complex societies between the Tigris and Euphrates rivers in Mesopotamia.	56
34	<b>The Divine Pharaohs</b> Egypt's Old Kingdom, which flourished on the banks of the River Nile, over 2000 years ago, and saw the construction of the pyramids.	58
36	<b>Mysteries of the Indus</b> The cities and civilization that developed in the Indian subcontinent's Indus Valley.	60
38	<b>Bronze Age China</b> The Shang dynasty, which produced two major achievements: writing and bronze casting.	62

#### 📖 HISTORY

СОДЕРЖАНИЕ

### ПРАВИЛА И ИЕРАРХИЯ

**3000-700 гг. до н. э.** 50

**Болезни и здоровье** 52

**Колыбель цивилизации** 54

**Рост сложных обществ между реками Тигр и Евфрат**

**Божественные фараоны** 56

**Тайны Инда** 58

**Бронзовый век Китая** 60

#### Литература:

History. From the dawn of civilization to the present day. Adam Hart-Davis (Editor), London, 2015.

010 HUMAN ORIGINS

Features

- 014 Colonizing the Planet
- 020 Prehistoric Peoples

022 EARLY CIVILIZATIONS

Features

- 028 The Story of Writing
- 032 Ancient Empires
- 038 Ancient Egypt

042 THE CLASSICAL AGE

Features

- 048 Ancient Greece
- 054 The Story of Metalworking
- 064 The Story of Money
- 074 The Rise of the Roman Empire
- 084 Ancient Rome
- 096 Classical Trade

106 TRADE & INVENTION

Features

- 122 The Vikings
- 134 The Islamic World
- 144 The Aztecs, Incas, and Maya
- 154 The Story of Printing

## КИТАЙ

古代史

人类文明的曙光——苏美尔 / 002

埃及及王国的建立 / 004

千古之谜金字塔 / 006

埃及古都底比斯 / 008

大禹治水 / 010

夏启建国 / 011

汉谟拉比和刻在石柱上的法典 / 012

冒犯上帝的城市——巴比伦 / 014

古代世界七大奇迹 / 016

流浪的犹太民族 / 018

木马屠城计 / 020

所罗门王的宝藏 / 022

奥林匹克体育盛会 / 024

荷马史诗 / 026

军事强国斯巴达 / 028

希腊神话 / 030

亚述帝国与「血腥的狮穴」 / 032

古印度的种姓制度 / 034

佛陀与佛教 / 036

「宇宙之王」居鲁士 / 038

大流士改革 / 040

古代史


人类文明的曙光——苏美尔 / 002

埃及及王国的建立 / 004

千古之谜金字塔 / 006

埃及古都底比斯 / 008

大禹治水 / 010

 *Рассвет человеческой цивилизации — Шумер / 002*

## США

## ИСТОРИЯ

Первые люди  
Ранние цивилизации  
Древний Египет  
Древняя Греция  
Греческие мифы  
Древний Рим  
Викинги

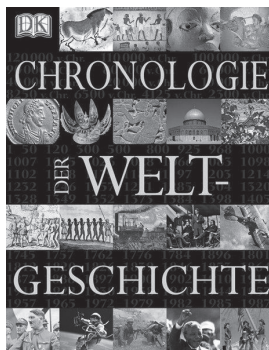
## History

284 The first humans  
286 Early civilizations  
288 Ancient Egypt  
290 Ancient Greece  
292 Greek myths  
294 Ancient Rome  
296 The Vikings

## Литература:

Picturepedia. An encyclopedia on every page. London, 2015.

## ГЕРМАНИЯ



## «ПЕРВЫЕ ГОРОДА»



«В V тысячелетии до н. э. в Месопотамии образовались первые города. Каждый город **управлялся элитой священников** из центрального храмового комплекса».

## Литература:

Chronologie der Weltgeschichte. Übersetzung: Karin Opeker, Christel Opeker, Dr. Margarete Brull. Starnberg, 2003.



ИСПАНИЯ

**3000 - 2350 a. J.C.**

**LA MESOPOTAMIA ANTIGUA  
LA INVENCION DE LA ESCRITURA  
EL APOGEO DE UN NEOLITICO AUTÓCTONO  
EL EGIPTO DE LOS PRIMEROS FARAONES**

**H**acia el 3200 a. J.C., en los vastos valles de aluvión del Próximo oriente, del Nilo en Egipto y del Eufrates y el Tigris en Mesopotamia, la historia del mundo entró en una etapa decisiva.

США

**Empires of Mesopotamia**  
Over centuries, a series of dynasties and cities, including Uruk, Lagash, Akkad, and Babylon, inherited power over Mesopotamia. The territory of Sargon was the greatest.

**КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

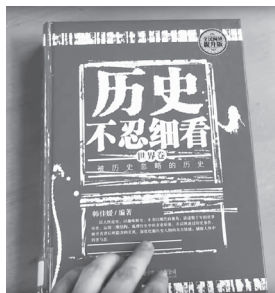
**The Cradle of Civilization**

Mesopotamia, a fertile land embraced by rivers, was the site of the first complex societies. By 3000 B.C., competing city-states of great wealth and sophistication were flourishing here, with advanced irrigation systems, palaces and temples.

## КИТАЙ

### Воины и ремесленники.

«...Эти люди (жрецы) не занимаются сельским хозяйством, то есть не работают физически, они отделены от низкоуровневого ручного труда, но занимаются некоторыми видами деятельности, которые связаны с проведением религиозных обрядов или с торговлей, что неразрывно связано с сельским хозяйством. Несмотря на то что им не нужно работать лично, они всё же сыты и одеты. И они ещё богаче, чем те, кто находится за пределами города и занимается сельским хозяйством. То есть в это время из-за дальнейшего развития производительных сил возникли изменения в производственных отношениях, произошёл разрыв между богатыми и бедными и появилось разделение на классы.



**Разделение на классы и суровая поляризация общества также являются признаками развития цивилизации...**

Так называемые четыре великие цивилизации относятся к четырём цивилизациям, возникшим в великих речных бассейнах Евразии и Африки с 4000 до 2000 года до нашей эры.

**Это вавилонская цивилизация в Междуречье, древнеегипетская цивилизация в бассейне реки Нил, древнеиндийская цивилизация в долине Инда и древнекитайская цивилизация в бассейне Жёлтой реки».**

### Затонувшая Атлантида

«...История **Великого Западного Царства**, которое исчезло около 12 000 лет назад. Записи об этой стране впервые встречаются у древнегреческого философа Платона... Остров был плодородным, имел развитую культуру и строения, это

было похоже **на рай на земле...** Согласно легенде, основателем Великого Западного царства был Посейдон. По завершению войны с Титанами трое братьев Зевса разделили свои сферы влияния...

**Он заблаговременно разделил страну на десять уделов и назначил на них своих десятерых сыновей. Десять братьев унаследовали учение своего отца и пришли на свою землю, чтобы выполнить свои задачи и привести страну к дальнейшему продвижению...** Однако для укрепления связей и достижения общего развития каждые десять лет лидеры проводили встречи для обсуждения основных военных вопросов и содействия общему экономическому процветанию...

**...Внезапное землетрясение и наводнение охватило Великое Западное государство.** Когда-то оно было богатым и гордым, и однажды ночью оно бесследно исчезло. **Прошлые процветание и роскошь, казалось, были просто сном.**

**Великое Западное государство было настолько погружено в воду, что люди говорили, что это наказание морского бога Посейдона...»**



### **Борьба за господство Шумерских городов-государств**

«Социальная структура шумерского города-государства подобна храму Шумера: верхняя часть башни является **лидером города-государства**, средняя — аристократия, состоящая из высокопоставленных королевских чиновников и первосвященника храма, а ниже дворяне — гражданские лица, владеющие небольшими участками земли...

**Дети, которые продаются как рабы своими родителями из-за крайней нищеты, и целые семьи, которые продают себя в рабство... Их можно было купить и продать.**

**Каждое городское государство в Шумере управлялось группой аристократов. Во время войны они избирали лидера, чтобы он правил до конца войны...**

**Для пополнения средств на военные цели правители постоянно налагали на народ жёсткие налоги...**

Ремесленники обанкротились из-за тяжёлых налогов, те, кто зарабатывал на жизнь стрижкой шерсти, должны были выплачивать серебро руководителям городов-государств, и даже первосвященники, председательствовавшие на церемонии жертвоприношения, были вынуждены платить дань лидерам города-государства. Под жестоким правлением Лугальбанда подавляющее **большинство мирных жителей не смогло выжить...** Оставшиеся восстали и сопротивлялись».



### **Рассвет самых ранних цивилизаций**

«...Самым ранним центром человеческой цивилизации был Шумер, он же — “Земля Шинар (Сеннаар)”, которая упоминается в Ветхом Завете, местность в южной части Месопотамии. Примерно в 3500 году до нашей эры люди открыли эту землю и начали развивать... Это также одно из мест рождения древних цивилизаций...

Эпос о Гильгамеше — самый известный героический эпос и самая ранняя эпопея в мире. Это самая представительная литературная работа Месопотамии. Этот **эпос отражает сцены битвы между народами древней Месопотамии с различными сценами насилия.** Он восхваляет героев...»

---

#### **Литература:**

历史不忍细看  
世界卷

История не терпит подробного  
рассмотрения.  
История мира.

被历史忽略的历史

История, которая была проигнори-  
рована историей.

韩佳媛编著

Автор: Хан Цзяюань.

北京：北京联合出版公司，  
2015.8

Пекин: Пекинская совместная  
издательская компания,  
август, 2015 г.

## США

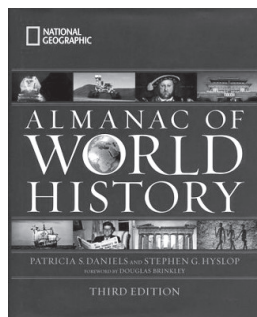
📖 **«Рабство и смерть... Такова была цена шумеров и других народов в древнем мире, заплаченная за цивилизацию, которая располагала беспрецедентной властью в руках правителей».**

«Страна была домом для шумеров, которые **построили первые в мире города** около 3500 до нашей эры».

**«Во времена кризиса совет назначал начальника, которого называли lugal, большой человек, или ensi, великий».**

### Литература:

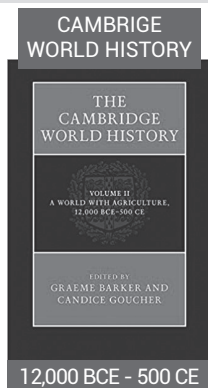
National Geographic Almanac of World History, 3rd Edition - By Patricia S. Daniels and Stephen G. Hyslop. Publisher: National Geographic Society. Washington, 2014.



## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

📖 **«...Юго-Западная Азия остаётся чрезвычайно влиятельным регионом для теоретических концепций, используемых для изучения неолита».**

Неограниченный контроль над рабочей силой позволил правителям **Шумера, Вавилона** и Египта построить свои впечатляющие дворцы, сады и гробницы.



...земля **Месопотамии**, которая является домом **наиболее ранних городов в мире**, изначально требовала крупномасштабной правительственной организации...

Самое главное в каузальной последовательности Виттфогеля — города (т. е. физическое выражение **деспотической идеологии**) могут появиться только вследствие **глубокого социального переупорядочения**:

**«Государственный аппарат, способный выполнять все эти гидравлические и негидравлические работы... может использоваться лишь в том случае, если существующие эгалитарные (т.е. равные — Прим. пер.) отношения первобытного племенного общества уступят племенным или уже не племенным формам самодержавия, (т.е. элитаризм — Прим. пер.)».**

**Таким образом, город является продуктом и инструментом нового порядка общества, основанного не на взаимном согласии, а на господстве и угнетении людей аберрантной (отклоняющийся от нормального состояния — Прим. пер.) наследственной монархией богатых и элитой, контролирующей рабочую силу».**

#### Литература:

Merry E., Wiesner-Hanks (Editor-in-chief). Graeme Barker, Candice Goucher (ed.). The Cambridge World History. Volume 2. A World with Agriculture, 12,000 BCE-500 CE. University Printing House, Cambridge CB2 8BS, United Kingdom, 2015.

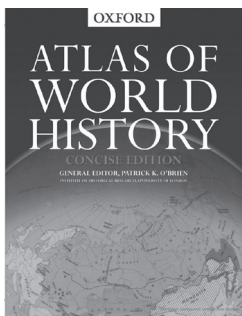
Southwest Asia (the Near East) has probably been the greatest focus of scholarly attention in this field of enquiry and remains an influential model for how world historians continue to think about the origins and impact of agriculture. Among the key domesticates here were sheep, goat, cattle, pigs, barley, and the 'primitive' wheats emmer and einkorn. Because of the preservation of evidence in the region's arid conditions and because of the visibility of later achievements based on agriculture (the tell mounds and other monumental architecture of the world's first cities), Southwest Asia remains a remarkably influential region for the theoretical concepts used to examine the Neolithic. Gordon Childe's concept of a Neolithic Revolution encapsulated the notion of revolutionary economic, technological, and social changes accompanying the domestication of wild food resources, but as Alan Simmons (Chapter 8) points out, there is now equally abundant evidence that the 'Neolithic' package sometimes included semi-sedentary villages without agriculture and agriculture without villages. Also, some late Pleistocene ('Natufian') and early Holocene ('Pre-Pottery Neolithic A') 'hunter-gatherers' were engaging in forms of cultivation and possibly animal management for long periods before their practices altered plants and animals in ways that can be formally recognized as domestication by archaeobotanists and archaeozoologists. Transformations occurred both in the physical landscapes and also in the inner landscapes of people experiencing the transition to agriculture. At the site of Ain Ghazal (on the Zaqiq River in Jordan), the case study for this region, Gary Rollefson (Chapter 9) suggests substantial changes in the built world of the Neolithic reflected the implications of social changes

Unlimited control over the labor power of their subjects enabled the rulers of Sumer, Babylon, and Egypt to build their spectacular palaces, gardens and tombs.<sup>18</sup>

For Wittfogel, farming in the arid lands of Mesopotamia, home of the earliest cities in the world, inherently demanded large-scale government organization to establish and maintain the essential networks of irrigation canals and to co-ordinate the specialists engaged in manufacture and long-distance trade of items not immediately available to the farmer. These 'hydraulic' methods of social control (permanent surrender by the many of their labour and essential freedoms to a few, whether secular princes or temple bureaucracy) provided the despot with the capacity to build monumental structures within the city (defences, roads, palaces, temples, tombs), which preserve as enduring memorials to the authority of the rulers. Most importantly in Wittfogel's causal sequence, cities (i.e. the physical expression of the despotic ideology) can only appear subsequent to a profound social reordering: 'A governmental apparatus capable of executing all these hydraulic and non hydraulic works... could be used wherever the egalitarian conditions of a primitive tribal society yielded to tribal or no-longer tribal forms of autocracy.'<sup>19</sup> The city, then, is the product and the instrument of a new order of society, based not upon consensual rule, but upon the domination and oppression of the people by an aberrant hereditary monarchy of the rich and labour-controlling elite.

Thus the intellectual underpinnings of the standard narrative – in which agricultural production not only enables larger urban populations than were

«Примерно с IV тысячелетия до н. э. первые цивилизации развились на Ближнем востоке и в Индии, а затем в Китае, Мезоамерике и Южной Америке.



Около 12 000 лет до н. э. глобальная температура начала расти, вызывая много изменений. Уровень моря поднялся, затопив многие прибрежные районы; это лишило некоторые области жизненно важных ресурсов...

Такие «цивилизованные» сообщества впервые появились в Месопотамии, около IV тысячелетия до н. э.»

Литература:

Oxford. Atlas of world history. Concise edition. General editor, Patrick K. O'Brien. Institute of historical research, university of London. (First published in New York, 2002). Printed and bound in Hong Kong, 2007.

**THE FIRST CIVILIZATIONS: MESOPOTAMIA AND THE INDUS REGION 4000-1800 BC**

By 2000 BC there were also other important urban centres in southern Mesopotamia – city-states ruled by individual kings who maintained standing armies and political alliances among themselves and with polities outside Mesopotamia. The wealth and power of the Early Dynastic rulers can be seen in the elaborate burials in the Royal Cemetery of Uruk, some including human sacrifices as well as objects of gold, silver and lapis lazuli.

**THE FIRST CIVILIZATION**  
From the Egyptian historical record of this period it is apparent that the region now known as the Nile valley in the lands of Akkad (now Abu Salbiyah) in the north of the north-western Mesopotamian plain east of Euphrates (now Iraq) north to Eridu. Rulers and Akkad were not political entities but regions where people spoke the same language while sharing a common material culture. Around 2500 BC Sargon I, a dominant and powerful Akkadian ruler, united the north and south of Mesopotamia, and the south and the north as far as the Nile. He was the first emperor to extend the limits of his kingdom. In 2300 BC, a flood of changed and was followed by a period of relative stability.

**THE FIRST CIVILIZATION**  
The first of the cities of Mesopotamia and Akkad and the first beyond the Tigris-Euphrates, establishing a system of government and its officers that formed the nucleus for the complex bureaucracy needed to control a large population. However, this last Mesopotamian flowering had lasted only 120 years when it was ended in 2004 BC by the Babylonians.

**MESOPOTAMIA** **INDUS REGION**

**ANCIENT WORLD**

mans evolved in Africa around two million years ago. By 100,000 years ago, humans had spread to most parts of the globe and were beginning to practice agriculture. From around 4000 BC, civilizations developed, initially in the Near East and India and by China, Mesoamerica and South America. In the centuries AD, to AD 500, many states and empires rose and fell.

a night million years ago, a species from primates began walking fully there are many theories about whether by moving on two legs there is general agreement that he hominid lineage (Hominans) and that it is part of the adaptation of this locomotion. Between five and one million years ago, hominid species proliferated in southern Africa, giving rise to 18 in the new genus, Homo, to two being (map 1).

was by Homo of some kind – and, tools that have not survived, vertebrate such as horse and wood – to be human evolution, allowing change in activities for which they had capabilities. This ability to change to overcome our physical called us to develop from a small population of African apes to a species every continent except two over the next million years. From 300,000 years ago, genes isolated from that of Neanderthal as well as tropical areas, aided by fire and climate change. By 100,000 years ago, the first modern humans – had not reached were cold and temperate regions.

**FROM HUNTING TO FARMING**  
In 10,000 BC the world was inhabited solely by groups who lived by hunting and gathering wild foods. Within the succeeding 8,000 years, however, much of the world was transformed (map 2). People in many parts of the world began to produce their own food, domesticating and selectively breeding plants and animals. Farming replaced

**A**gricultural communities had emerged in many parts of the world by the 4th millennium BC. In some areas high productivity supported high population densities and the emergence of cities, necessitating more complex social organizations and giving rise to more elaborate public institutions. These developments encouraged trade in essential and luxury goods as well as craft and other specialized occupations. Such "civilized" communities appeared first in Mesopotamia around 4000 BC.

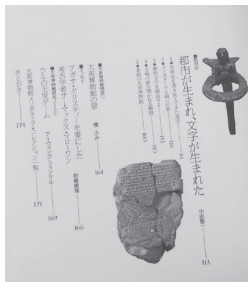
**Ev**idence from many parts of the world indicates that during the final millennia of the last glacial age – between around 16,000 and 12,000 years ago – the range of foods eaten by humans broadened considerably. In the "Fertile Crescent" of West Asia (the area of land comprising the Levant, Mesopotamia and the Zagros region) wild wheat and barley provided an abundant annual harvest that enabled hunter-gatherers to dwell year-round in permanent settlements such as Be'ersha (map 1). Nuts and other wild foods, particularly galls, were also important here.

Around 12,000 BC the global temperature began to rise, causing many changes. Sea levels rose, flooding many coastal regions; this deprived some areas of vital resources but in others, such as Japan and Southeast Asia, it created new opportunities for fishing and gathering shellfish. Changes occurred in regional vegetation, with associated changes in fauna. Throughout Asia, particularly in the southeast, plant foods became increasingly important.

In the Levant wild cereals at first spread to cover a much larger area, increasing the opportunities for sedentary communities to develop. A cold, dry interlude around 9000 to 8000 BC caused a decline in the availability of wild cereals and the abasin communities cultivate the wild (map 2).

More favorable in the Levant and its suitable areas collected and domesticated other wild game. Subsequent communities. They appear but in others, such as Japan and Southeast Asia, it created where rain-fed communities also the Capricorn S. The India plan. Zagros region in the follow traded and with (the periglacial flow maritime

## ЯПОНИЯ



## МЕСОПОТАМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

メソポタミア・文明の誕生 (NHK  
大英博物館) 大型本 - 1990/10  
吉川 守 (編集), NHK取材班 (編集)  
日英国際共同制作

**Литература:** Зарождение месопотамской цивилизации (Британский музей NHK). Международное японско-британское совместное произведение Большое издание. Гл. ред. Мамору Йошикава. Октябрь 1990.

## КИТАЙ

## 世界历史。全知道。

## ГЛАВА 2

## Восхождение и падение древней цивилизации

Рассвет цивилизации.....8

Шумеры.....8

Древний Египет.....9



## Глава 2: Восхождение и падение Древней цивилизации

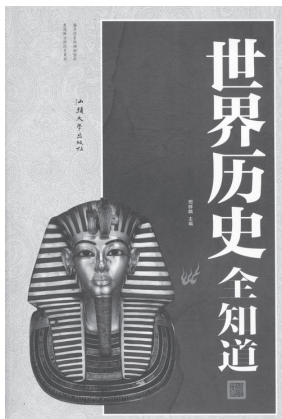
**Самый первый город в мире был в Месопотамии, на реке Евфрат. Город был густо населённый, шумный и занятый.**

...Месопотамия стала «колыбелью цивилизации».

Шумеры, поселившиеся в Месопотамии, прибыли в южную часть региона около 5000 лет до нашей эры...

## 第二章 文明古国的辉煌和没落

文明的黎明.....	8
苏美尔人.....	8
古代埃及.....	9
象形文字和文学.....	9
经济与法老制度.....	10







Самый ранний город в Шумере — Урук, построенный около Евфрата. К 3500 г. до н. э. в нём уже проживало около 10 000 человек.

Каждый город является независимым, с его собственными правителями, жрецами и торговцами. Поскольку город становится богатым благодаря торговле, они конкурируют друг с другом, надеясь управлять всей территорией.

До 2350 г. до н. э. города Шумера всё ещё были независимыми. Позже аккадцы с севера Шумера завоевали этот район и **превратили его в Империю Месопотамии.**

 Клинопись, придуманная шумерами, является одним из самых ярких культурных достижений в древнем Двуречье. Клинописное письмо и египетские иероглифы, греческие микенские линейные тексты и китайские оракульные кости — все известные самые ранние человеческие способы письма. Они появились ещё в 3500 г. до н. э. и происходили из графических текстов.

У шумерского города-государства сильная религиозная атмосфера... Храм является экономическим центром города и имеет много пахотных земель. Земля храма принадлежит к государственной земле города-государства. В более поздний период раннего царства лидеры города-государства постепенно начали эгоистично брать храмовую землю как свою собственную.

 **Храм Шумера** — это не только **экономический**, но и **политический центр города**. Лидер города-государства живёт в главном храме и является высшим священником главного бога государства, он руководит жертвоприношением. Он управляет храмовой экономикой, руководит персоналом храма и в то же время отвечает за строительство ирригационных каналов, за городскую оборону и военное руководство, за государственные встречи и другие светские дела в военное время...

...Ранняя цивилизация может не иметь всех элементов, но она имеет некоторые из **наиболее важных**, в том числе **письменность, государственную систему**, организованные верования и способность строить дома и памятники в больших масштабах.

### Литература:

世界历史。全知道。

邢群麟主编

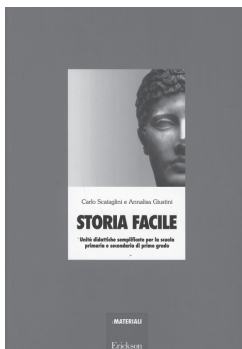
汕头：汕头大学出版社。北京, 2016.7

«История мира. Знать всё».

Главный редактор Xing Qunlin.

Шаньтоу: Издательство «Университет Шаньтоу». Пекин, июль 2016.

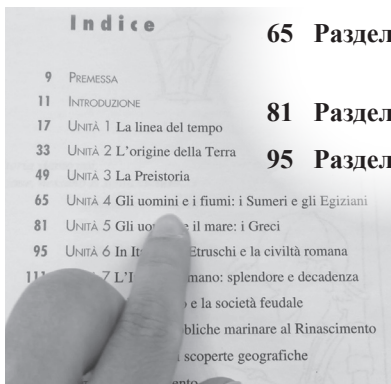
## ИТАЛИЯ



### STORIA FACILE

#### СОДЕРЖАНИЕ


- 9 **ПРЕДПОСЫЛКА**
- 11 **ВСТУПЛЕНИЕ**
- 17 **Раздел 1** Временная шкала
- 33 **Раздел 2** Происхождение Земли
- 49 **Раздел 3** Предыстория
- 65 **Раздел 4** Люди и реки: шумеры и египтяне
- 81 **Раздел 5** Люди и моря: греки
- 95 **Раздел 6** В Италии: этруски и римская цивилизация

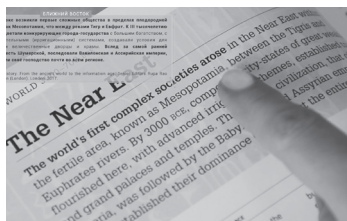


### Литература:

STORIA FACILE. Carlo Scatagnili e Annalisa Giustini. Unità didattiche semplificate per la scuola elementare e media. Trento, 1999.

## США

 **На Ближнем Востоке возникли первые сложные общества в пределах плодородной зоны, известной как Месопотамия, что между реками Тигр и Евфрат. К III тыс. до н. э.**

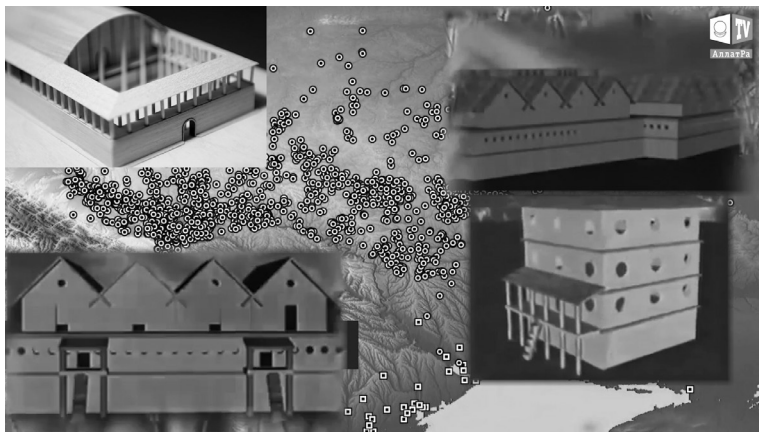
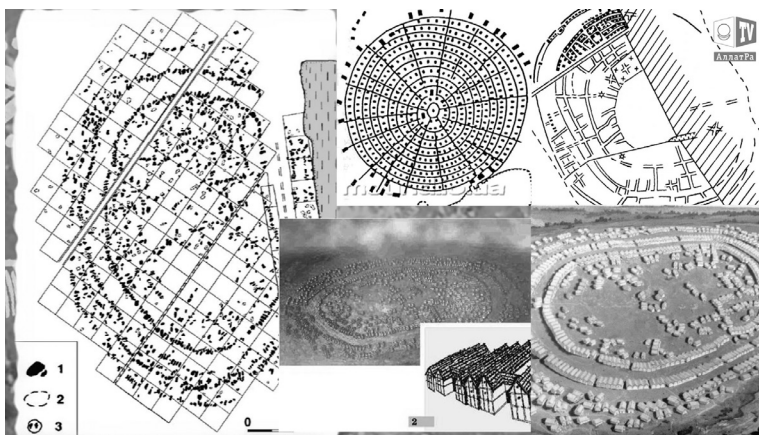


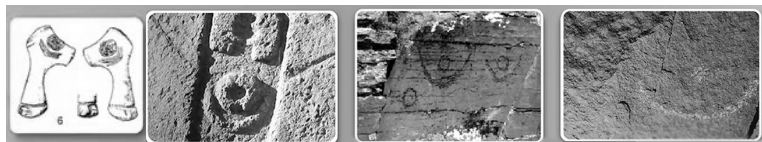
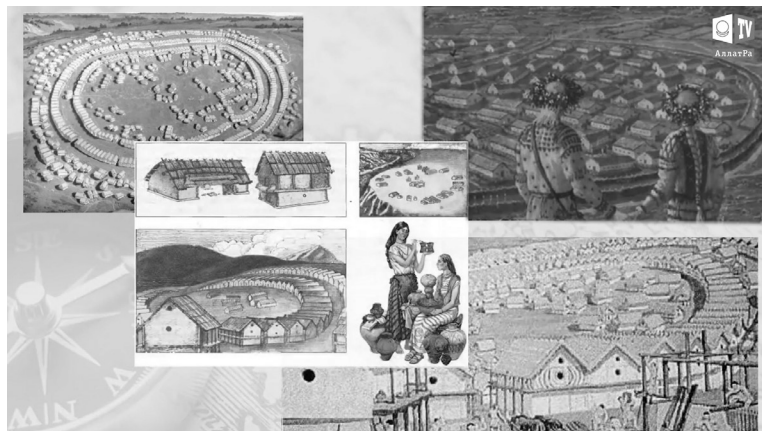
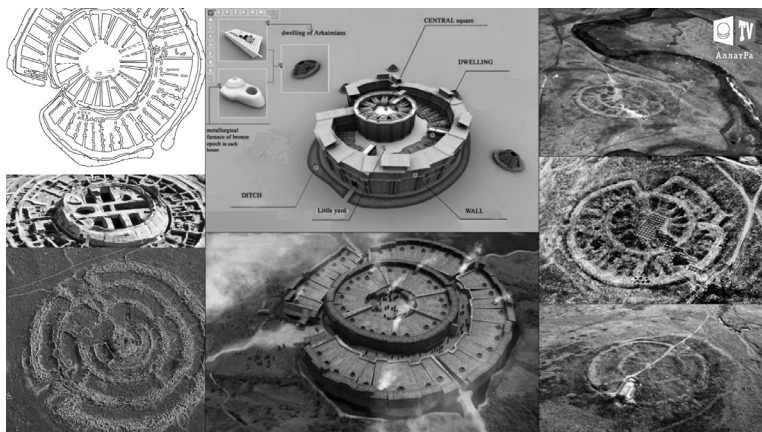
**здесь процветали конкурирующие города-государства с большим богатством, с развитыми оросительными (ирригационными) системами, осуществляющие торговлю, создающие величественные дворцы и храмы. Вслед за самой ранней цивилизацией, то есть Шумерской, последовали Вавилонская и ассирийская империи, которые установили своё господство почти во всём регионе.**

**Литература:**

World history. From the ancient world to the information age. Senior Editors Rupa Rao (Delhi), Hugo Wilkinson (London). New York, NY: 2017.

Как будто до этого не существовало ничего более значительного: ни мегалитических городов на разных континентах, ни трипольских десятитысячных городов на территории Древней Европы, ни высокоразвитых городов в Евразии, жители которых вели мирный образ жизни. Не сообщается даже о том, что до шумер в Месопотамии жили люди, которыми особо почитался знак АллатРа, как, впрочем, и другими людьми с давних времён на разных континентах.



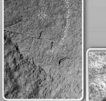




allatra.tv

«ОТ АТЕИСТА К СВЯТОСТИ»

allatra.tv



## ЗНАК АЛЛАТРА В КУЛЬТУРАХ МИРА

12-1 тыс. до н. э.

Символическое изображение у разных народов знака духовного преображения – Аллагра. Более подробно о знаке Аллагра и других знаках описано в книге Анастасия Новая «Аллагра». Книга в свободном доступе на сайте allatra.tv





Аллатра



«ЦИВИЛИЗАЦИИ»

ШУМЕР АКАД ВАВИЛОНИЯ

4 ТЫС. ДО Н. Э. 2 ТЫС. ДО Н. Э.

3 ТЫС. ДО Н. Э. 1 ТЫС. ДО Н. Э.

«КУЛЬТУРЫ» ДРЕВНИХ НАРОДОВ МИРА

6 ТЫС. ДО Н. Э.



И почему в этой «всемирной истории избранных» все сообщества людей до этого периода условно называли «культурами», а после — «цивилизациями», первыми городами-государствами?

Ответ таится в слове «государство». Вследствие заимствований из других языков и переводов встречаем такие трактовки «господство», «господь», «могущество», «глава семьи». Древние истоки происхождения слова «господство» ведут к шумерам. Ведь именно в это время на Востоке началась активная пропаганда древнего **верховного божества, первопредка по имени Эль**, история его становления, борьбы за власть со старыми богами и их свержение, правления народами его детей и сонма богов под его управлением.

#### ГОСУДАРСТВО

*в теории права определённый способ организации общества, основной элемент политической системы, организация публичной политической власти, распространяющаяся на всё общество, выступающая его официальным представителем и опирающаяся на средства и меры принуждения.*

#### Литература:

Большой юридический словарь. А.Я. Сухарев. М., 2003.

## 📖 ИНДУИЗМ. ДЖАЙНИЗМ. СИКХИЗМ

📖 **Структура и краткое содержание «Артхашастры».** Название «Артхашастры» переведено как «Наука политики», хотя в этимологическом смысле «Артхашастра» означает «**Наука о выгоде**» или «Руководство для достижения полезного», что и требует особого внимания к этому трактату специалистов по ИУМ. Произведение, приписываемое Каутилю, называется именно «Артхашастра», а не «Нити-Шастра» — «Наука политики» (в буквальном смысле). Известно, что Каутилья из всех критериев успешного управления отдавал предпочтение именно материальной выгоде, или пользе («артха»), считая её главной, ведущей целью любого управления, поэтому он и дал своему трактату название «Артхашастра».

### Литература:

История управленческой мысли. В.И.Маршев. М., 2005.

📖 **АРТХА** — польза, материальная выгода как одна из «трёх целей человека» (триварга) наряду с дхармой и камой. Преимущественное значение придаётся А. для царя (см. «Артхашастра»). В этом случае А. определяется как приобретение новых земель, население которых может быть обложено податями и повинностями.



📖 **«АРТХАШАСТРА»** — санскритское сочинение, посвящённое различным аспектам деятельности царя. Традиция А. как особой дисциплины формировалась во второй половине I тыс. до н. э. Её божественным покровителем считался учитель богов Брихаспати, а земными авторитетами — легендарные советники царей пред-

маурийской эпохи. Сохранившаяся А. приписывается Каутилье, отождествляемому с Чанакьей, советником Чандрагупты Маурья. Современные исследователи склоняются к мнению, что окончательный вид текст получил не ранее I – II вв. А. состоит из 15 разделов: о поведении царя и выборе им советников, о способах пополнения казны, осуществлении суда и следствия, тяжбах, преступлениях и наказаниях, о тайных мерах устранения противников и соперников, методах политики и военного искусства, отношении к немонархич. объединениям, применении тайных осведомителей и колдовских средств, наконец, о методике изложения, принятой в шаштре. Идейные истоки А. находят в представлениях о том, что для царя политическая выгода — превыше всего; ради неё он может пренебречь любыми моральными нормами. Источники А. многообразны — составители опирались на предания об эпических героях, использовали специальные трактаты по различным отраслям знания — о земледелии и архитектуре, ремёслах и судопроизводстве, стратегии и т. п. В А. содержатся детальные схемы и классификации: «семи элементов царства» и «семи возможных пороков царя», «шести методов внешней политики» и «шести видов крепостей» и многое другое. Цель политики определяется как расширение подвластной царю территории с податным населением, поэтому соседи царя являются его естественными врагами, а соседи соседей — союзниками. Изучивший А. в идеале способен стать главой общинного конгломерата полузависимых союзников и слуг (так называемые мандалы) и даже достичь положения «мирового владыки» (чакрвартина). Несмотря на весьма отвлечённый и часто схоластичный характер А., она служит основным источником при изучении древнеиндийского общества и государственности. Влияние традиции А., а частично и самого текста А., проявляется в дхарма-шаштрах, главным образом в «Яджнавалкья-смирита». А. лежит в основе средневековых книг об искусстве политики (нити-шаштра), прежде всего «Нитисары» Камандаки. Отдельные положения А. нашли отражение в классической

санскритской литературе: в сборниках поучительных историй (например, в «Панчатантре», причисляемой в Индии к нити-шастрам), в пуранах и «афоризмах Чанакьи», в драме Вишакхадатты на сюжет преданий о борьбе Чандрагупты за власть («Мудраракшаса»).

**Литература:**

Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь / Под общ. ред. М.Ф. Альбедил и А.М. Дубянского М., 1996.



### Китай. КОНФУЦИЙ Патриархальная теория.

Представитель данной теории в Китае, Конфуций (ок. 551-479 до н. э.) считал, что государство возникает из растрающейся семьи, увеличения количества живущих на земле людей, которые находят способ упорядочения своей жизни на основе понимания старшего — государя как отца в семействе и членов семьи, младших, как подданных. Отношения в государстве, возникшем из разросшейся семьи, должны быть понятными и даже гармоничными, поскольку государь, правитель, как отец в семействе, не пожелает плохого своим близким, членам семьи, подданным. Власть отца в семействе есть продолжением власти правителя в государстве. Очень привлекательна данная характеристика отношений для осуществления беспрекословного правления, идеологии, признающей мудрого, добродетельного правителя.



**Литература:**

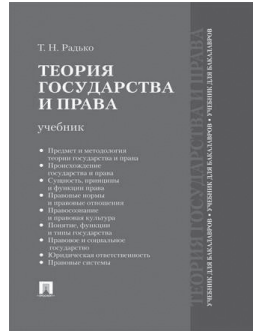
Теория государства и права. Вопросы и ответы. О.Ю. Рыбаков. М., 2017.



## Эллада (Древняя Греция). АРИСТОТЕЛЬ И ПЛАТОН Патриархальная теория.

Основателями данной теории являются Платон (427 – 347 гг. до н. э.) и Аристотель (387 – 322 гг. до н. э.), в XVI веке её развил английский правовед Р. Фильмер.

Платон и Аристотель видят государство, вырастающее из семьи, в котором власть монарха представляет собой подобие власти отца над членами его семьи. Согласно их объяснению, государство — это продукт разросшейся семьи. Являясь первичной формой организованного общения, семья затем естественным образом размножается и делится. Государство, по Аристотелю, — продукт естественного развития. В этом отношении оно подобно таким естественно возникшим первичным формам общения, как семья и селение.



### Литература:

Теория государства и права. Учебник для бакалавров. Т.Н. Радько. М., 2012.



## ЛЕВИАФАН

- 1) баснословное морское чудовище, упоминаемое в Библии;
- 2) по верованию евреев – рыба, которая будет сварена в день суда для всех праведных евреев;
- 3) машина, служащая для промывки грязной шерсти.

### Литература:

Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. М. Попов. М., 1907.



«Левиафán, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского» — сочинение английского философа Томаса Гоббса, посвящённое проблемам государства.

Левиафан — имя библейского чудовища, изображённого как сила природы, принижающая человека. Гоббс использует этот образ для описания **могущественного государства («смертного Бога»)**.

При создании теории возникновения государства Гоббс отталкивается от постулата о естественном состоянии людей **«Война всех против всех»** (лат. *Bellum omnium contra omnes*) и развивает идею **«Человек человеку — волк»** (*Homo homini lupus est*).

#### Литература:

Википедия. Свободная энциклопедия.



МОГУЩЕСТВЕННОЕ  
ГОСУДАРСТВО  
(«смертного Бога»)

«ВОЙНА ВСЕХ  
ПРОТИВ ВСЕХ»

«ЧЕЛОВЕК  
ЧЕЛОВЕКУ — ВОЛК»





Учитывая, что у шумер господствовала власть религии, пропагандировавшая сонм богов во главе с главным богом, становится понятным, с какой «семьи богов» копировался пример управления народами.

## «ЦАРСТВО РАЗУМА»

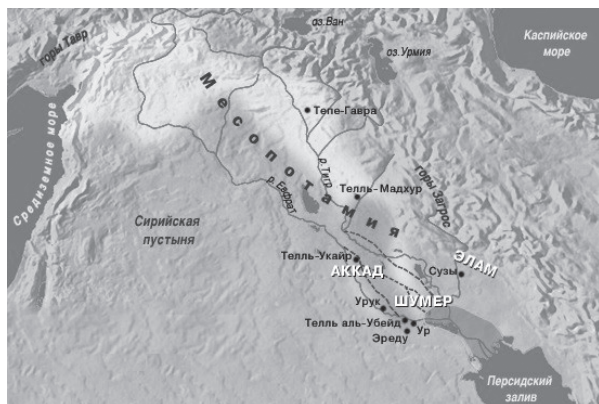
С чего же началась история так называемой «цивилизации» народа, пришедшего в плодородную долину Двуречья? С дележа излишка и бюрократии. Первые пиктографические тексты были документами учёта, хозяйственными списками, перечнями. Проще говоря, эпоху матриархата съел быт, а также жажда патриархатом власти. Так происходит и с человеком, который утрачивает внутри себя духовную связь с Богом. В нём возникает диктат сознания. Он начинает уделять чрезмерное внимание своему бытовому обустройству в трёхмерности в убыток своему духовному развитию. А при доминации царства разума всё шаблонно, независимо, в семье или в общине: определение внешнего врага, жажда захвата соседних территорий, эксплуатация окружающих, борьба за власть.



К чему это приводит? Разве страна Шумер была страной свободных людей? Шумер конца III тысячелетия



до н. э. — это страна, которая постоянно вела захватнические войны, страна наёмников, рабов, купленных или захваченных на войне, страна рабов-должников, которые продавали членов своей семьи и самих себя в рабство. Страна, живущая по сборнику законов царей, провозгласивших себя наместниками богов. Страна тридцати сребреников, где жизнь человеческая выражалась в тогдашнем мериле стоимости товара — в серебре. Об этом свидетельствуют таблички с годовыми отчётами надзирателей, которые посвящены операциям с рабочей силой и рабами. И это «царство разума» рабов и слуг бога Эллиля распространяло свои щупальцы и в Сирию, и в Малую Азию, и в Элам.



### ПРАВЛЕНИЕ III ДИНАСТИИ УРА

В течение более чем столетнего **правления III династии Ура** Двуречье представляло собой сильное **рабовладельческое государство**. Основоположник династии — Урнамму и его сын Шульги называли себя **«царями Шумера и Аккада»**, подчёркивая этим объединение юга и севера страны. Могущество объединённого государства ощущалось на западе — **в Сирии**, на северо-западе — **в Малой Азии** и на востоке — **в Эламе**. Уже Урнамму похваляется, что он «направил свои стопы от Нижнего к Верхнему морю», т. е. от Персидского залива к Средиземному морю.

На основании годовых отчётных сводок надзирателей со всей точностью устанавливается, что основная масса работников царско-храмового хозяйства трудилась в нём в течение всего года.

Среди народных масс Шумера и Аккада начинают появляться не только люди, оторванные от средств производства, но и люди, **потерявшие личную свободу, т. е. рабы-должники**. Вместе с захваченными на войне и купленными

рабами они представляли низший слой шумерского общества. Рабы-должники, как и прочие рабы, использовались на всех тех работах, которые требовались в рабовладельческом хозяйстве Шумера конца III тысячелетия до н. э.

Изучение документов хозяйственной отчётности позволяет сделать вывод, что труд в сельском хозяйстве и в ремесле был организован примерно одинаково. Рабы работали непрерывно, не имея дней отдыха. При такой напряжённой и часто непосильной работе организм рабов чрезвычайно быстро изнашивался, и поэтому смертность среди них была очень высока. Так, в одном из царско-храмовых хозяйств в течение года примерно из 170 рабынь умерло больше 50, а одна партия рабов в 44 человека только в течение пяти месяцев лишилась 14 человек.

Наряду с царско-храмовым хозяйством продолжали развиваться и частновладельческие хозяйства. Об укреплении частнособственнических отношений говорят и дошедшие до нас судебные документы, и шумерские законы.

Документы говорят, что в это время развиваются обмен и торговля. До нас дошли тексты, являвшиеся как бы страницами из счетоводных книг тамкаров, которые вели торговлю по поручению царя и знати, но вместе с тем, разумеется, обогащались и сами. Цены выражались в серебре, которое являлось теперь общепринятым мерилом стоимости товаров. Единая система мер и весов, введённая династией Аккада, продолжала существовать и при III династии Ура; теперь эти меры назывались «царскими».

---

#### Литература:


Всемирная история. Энциклопедия. Ред. А. Белявский, Л. Лазаревич, А. Монгайт, И. Лурье, М. Полтавский. М., 1956.

## ПРИШЛЫЕ С ИСТОРИЕЙ ОБ ЭЛЕ

Этноним, то есть название «шумеры» — это научная абстракция, это не самоназвание народа. Это наименование просто используют для обозначения народа, пришедшего на плодородные земли Месопотамии. В общелитературном наследии Древней Месопотамии, дошедшем через клинописные таблички шумер, затем аккадцев, подхвативших их наследие, а позже и в писаниях жрецов Вавилона рассказывается прежде всего **история становления власти, повторяющая допотопную историю всевластия долгожителя Эля и его элиты.**

Элю здесь уже присваиваются качества бога Энлиля (аккадское Элليل), ставшего впоследствии одним из главных богов шумеро-аккадского пантеона. Причём прослеживаются и отголоски былых легенд, оставшиеся от исконных Знаний, — о семёрке богов, среди которых был и Энлиль — одно из имён Аримана, о том, что Энлиль был вторым после небесного бога по имени Ану и его постоянным представителем на Земле.




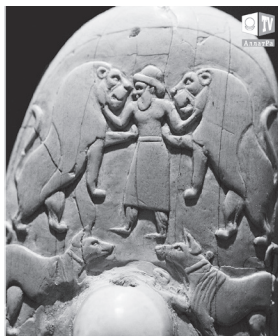
 Верхняя земля принадлежит богу Энлилю. Его храм Экур («дом горы») и одна из центральных его частей — Дуранки («связь небес и земли») символизируют сотворение мира.

В единый образ «владыки» — Бела сливаются Энлиль и Мардук (в Ассирии — Энлиль и Ашшур).



Но уже в шумерских легендах к Энлилю из семёрки богов активно приписывается и допотопная история мирового самодержца Эля. Главными эпитетами ЭНЛИЛЯ становятся: «великая гора», «владыка всех стран», «владыка, определяющий судьбы», «господин, чьи слова неизменны», а также «отец богов». Было даже такое выражение: «Энлиль всех богов», «энлильство над богами». Термин «энлильство» означает «**господство**».

 **ЭНЛИЛЬ** (шумер., «владыка-ветер»), Эллиль (аккад.), один из главных богов шумеро-аккадского пантеона. Энлиль — бог-покровитель Ниппура, древнейшего центра шумерского племенного союза, очень рано стал **общешумерским богом**. Его имя зафиксировано уже в древнейших пиктографических текстах из Джемдет-Наср (рубеж



4–3 тыс. до н. э.). В списках богов из Фары (26 в. до н. э.) Энлиль занимает второе место после своего отца бога неба Ана, которого он в ряде случаев превосходит [так, в мифе об «Энки и Эреду(г)» Энки приезжает за благословением не к Ану, «отцу богов», а к Энлилю].

**Главные эпитеты Энлиля:** Кургаль («**Великая гора**», «**Могучий утёс**», — главный храм Энлиля в Ниппуре носил название «Экур», то есть «дом Горы»), «**владыка всех стран**», а также «**отец богов**» (титул Ана); «**владыка, определяющий судьбы**», «**господин, чьи слова неизменны**».

**Термин «энлильство» означает «господство»,** и этим качеством может обладать любой могущественный бог (так, «**энлильство над богами**» получают Мардук и Ашшур), отсюда эпитет Энлиля — «**Энлиль всех богов**».

Супруга Энлиля — Нинлиль (его женская параллель), сыновья — его первенец лунный бог Нанна, боги войны Нинурта и Нингирсу (иногда идентифицируются), **бог бури** (по другим версиям, он — сын Ана), бог палящего солнца и преисподней Нергал, бог-судьба Намтар (сын Энлиля и владычицы подземного мира Эрешкигаль).

В мифах об Энлиле проявляется его сущность как божества плодородия и жизненных сил, а также необузданной стихийной силы (бог бури, воздуха). В мифе об Энлиле и Нинлиль Энлиль выступает **в качестве умирающего и воскресающего бога.** «Старуха города» Нунбаршегуну намерена выдать за Энлиля свою дочь юную Нинлиль, которая поначалу как будто противится этому. Энлиль овладевает Нинлиль в барке на воде и **за это изгоняется сонмом «старших богов» в подземный мир.** Нинлиль, которая уже носит в чреве его младенца (будущего бога луны Нанну), следует за своим супругом. Энлиль трижды меняет свой облик и трижды соединяется со своей женой под видом трёх стражей подземного мира: «**стража ворот**», «**человека подземной реки**» и «**перевозчика**», после чего Нинлиль производит на свет трёх подземных богов, которым суждено жить под землёй. В гимнах и молитвах к Энлилю его **сравнивают с диким быком, с ревушим ветром.**

В текстах нередко подчёркивается его **злобность по отношению к людям**. Так, именно Энлиль, по всей видимости, **больше других богов виноват во всемирном потопе (VI таблица эпоса о Гильгамеше)**. Его постоянно раздражает шум людской жизни, и он **насылает на человечество постоянные бедствия — чуму, засуху — засоление и, наконец, снова потоп (эпос об Атрахасисе)**; Энлиль и Ана богиня Нингаль считает ответственными за гибель города Ура (текст «Плач о разрушении города Ура»). **Энлиль гневается и, видимо, собирается покарать Гильгамеша и Энкиду за убийство ими стража кедрового леса Хуавы** — неожиданно для героев, поскольку те сами приносят ему голову убитого Хуавы, надеясь, судя по всему, на иную оценку их подвига (текст «Гильгамеш и гора Бессмертного»). При этом в образе Энлиля довольно отчётливо выражены и черты носителя культуры, создателя вселенной. Энлиль «забрал себе» (создал) землю, подобно тому как Ан — небо (мифологическая записка в тексте о Гильгамеше, Энкиду и подземном мире), он создал мотыгу, богов скотоводства Эмеша и Энтена, богинь Лахар и Ашнан (скот и зерно) — вместе с Энки. Символ Энлиль тот же, что символ Ана, — рогатая тиара, стоящая на священном алтаре.

Вавилонские цари получали свою власть от Энлиля, который призывал их на царствование. В Вавилоне даже существовало слово «**энлильство**», что означало «**господство**». **Энлильство поочередно переходило** то к Мардуку, то к Ашшуру. Поэтому в Древнем Вавилоне его называли «**Энлиль всех богов**». Он был царём и повелителем духов земли и демонов.

---

#### Литература:

Религии мира: словарь-справочник. Под ред. А.Ю. Григоренко. СПб., 2009; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Древний мир. Энциклопедический словарь в 2 томах. В.Д. Гладкий. М., 1998.

**«ГОСПОДСТВО»**

*В эпоху III династии Ура появляется термин  $pat^d En-lil_2$ , «энлильство», означающий власть над всем обитаемым миром.*

**Литература:**

Петербургское Востоковедение. Альманах. Выпуск 7. СПб., 1995.



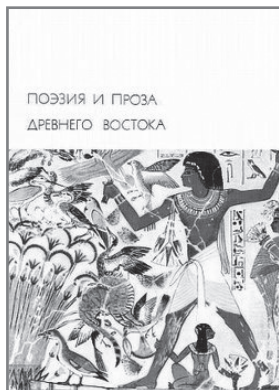
## ЛИТЕРАТУРА ШУМЕРА

В шумерском гимне «ЭНЛИЛЬ ПОВСЮДУ...», в котором восхваляется Энлиль, перечисляются его эпитеты и деяния богов.

### ПОЭЗИЯ И ПРОЗА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

*«Жрец к “Горе Бессмертного”  
обратил помыслы...»*

**Жрец к «Горе Бессмертного»  
обратил помыслы,  
Жрец Гильгамеш к «Горе Бес-  
смертного» обратил помыслы.  
Рабу своему Энкиду молвит  
слово:**



- «Энкиду, гаданье на кирпиче не сулит жизни!*
- 5 *В горы пойду, добуду славы!  
Среди славных имён себя прославлю!  
Где имён не славят, богов прославлю!»*
- Раб его Энкиду ему отвечает:  
«Господин, если в горы пойдёшь, Уту оповести!*
- 10 *Бога Уту, героя Уту оповести!  
Горы! Они — творение Уту, Уту оповести!  
Горы, где рубят кедры, — творенье героя Уту, Уту  
оповести!»*
- 12a *Вот Уту в небесах диадемой лазурной себя венчал,*  
12b *С воздетой главой по небу пошёл.*
- Гильгамеш козлёнка чистого, светлого взял,  
Козлёнка рыжего, жертвенного к груди прижал,*
- 15 *Руку к устам в молитве поднёс,  
Богу Уту на небеса кричит:  
«Уту, в горы стремлю я путь, ты ж помощником мне будь!»*

*В горы кедров стремлю я путь, ты ж помощником мне  
будь!»*

*Уту с небес ему отвечает:*

20 *«Могуч и почитаем ты, зачем же в горы стремишься ты?»*

20а *Гильгамеш ему отвечает:*

*«Уту, слово тебе скажу, к моему слову ухо склони!  
О моих замыслах скажу, к моим надеждам слух обрати!  
В моём городе умирают люди, горюет сердце!  
Люди уходят, сердце сжимается!»*

25 *Через стену городскую свесился я,  
Трупы в реке увидел я,  
Разве не так уйду и я? Воистину так, воистину так!  
Самый высокий не достигнет небес,  
Самый огромный не покроет земли,*

30 *Гаданье на кирпиче не сулит жизни!  
В горы пойду, добуду славы!  
Среди славных имён себя прославлю!  
Где имён не славят, богов прославлю!»  
Уту мольбам его внял благосклонно,*

35 *Как благодетель оказал ему милость:  
Семь дивных героев, порождение единой матери...*

*«ЭНЛИЛЬ! ПОВСЮДУ...»*

*Энлиль! Повсюду могучие кличи его, священные  
речи его!*

*То, что из уст его, — ненарушимо, что присудил  
он — дано навечно.*

*Он взоры вздымает — колеблет горы!*

*Он свет излучает — пронзает горы!*

- 5 *Отец Энлиль восседает державно в священном  
капище, в могучем капище!  
Он — Нунамнир! Совершенно его правление,  
его княжение!  
Боги Земли перед ним склоняются,  
Ануннаки-боги к нему стекаются,  
С верою в мудрость его стекаются!*
- 10 *Исполин! Владыка! Он велик во вселенной!  
Он мудрец, в законах всеведущ!  
Могучий разумом! Своим жилищем избрал  
священный округ Дуранки.  
Он Киуру, месту величья, дал воссиять в княжение  
и блеске!  
Его обиталище — Ниппур-город, козёл-возжак  
небес и земли!*

\*\*\*

- 35 *В городе, священном селенье Энлиля,  
В Ниппуре, святая святым Отца, Могучего Утёса [6],  
Цветущее капище, Экур, храм лазурный,  
из праха вознёс он,  
Как гору высокую, на чистом месте его возвёл.  
И он, его князь, Могучий Утёс, Отец Энлиль,*
- 40 *В Экуре, в могучем святилище, в капище восседает!  
Таинства храма не отменяют боги,  
Обряды чисты, как земля бесконечны,  
Его тайные силы недоступны взору,  
Его покои, как море, бескрайни,*
- 45 *Его символы-знаки — звёзды,  
Его владыка сотворил безупречно таинства вечные!  
Все слова его — реченья,  
Его заклинания — молитвы,  
Его дела — предсказанья благие.*
- 50 *Его алтари прочны и могучи,  
В праздник масло и сливки льются обильно [8]!  
Предначертанья его прекрасны, его намеренья полны  
величья!*

- На закате — праздник, на восходе — праздник,  
Храм Энлиля — гора изобилья,*
- 55 **Принимают там жертвы, грехи отпускают!**  
*Верховный жрец возвеличен с храмом,  
Источники храма сильны в исцеленье,  
Его жрецы совершенны в обрядах,  
Его служители чисты в молитвах,*
- 60 *Могуч его пахарь, верный пастырь Шумера,  
В добрые дни рождён с надеждой!  
Пахарь, создавший поля обширные,  
Пройдёт по полю — хлеба колосятся!  
Не грозит битва Экуру лазурному!*

\*\*\*

- В средоточье всех сторон света, в округе Дуранки  
себе построил!*
- Твердь его — душа чуждедалных и ближних стран,*
- 70 *Кирпичи его — глянцево-красные, основание его —  
лазурита синего!*
- Как бык, вознёс он в Шумере рога сиянья!  
Чужеземные страны перед ним склонились!  
В великих праздниках, в изобилье дни свои там  
проводят люди!**
- Энлиль! Небо и Земля щедро одарили тебя!*
- 75 *В Абзу могучее капище поставили тебе!  
В глуби горы, в тёмной кумирне — **читать тебя.**  
В Экуре лазурном, храме величья, — **сиять тебе!**  
Блеск храма достигает неба!  
Тень его пала на все страны!*
- 80 *Зубцы его пронзают небо!  
Жрецы храма, служители храма,  
Приносят в храме священные жертвы,  
Со словами молитвы в нём склоняются!*
- Энлиль! Пастырю, которого узришь ты,**
- 85 **Избраннику, кого в стране возвысишь,  
Страну — ему в руки, страну — ему под ноги,**

- Склонишь перед ним далёкие страны!**  
 Как вода, что льётся повсюду в мире,  
 Дары стекаются в хранилище.  
 90 Жертвы скапливаются в сокровищнице,  
 Дань на главном дворе слагают,  
 91а Приношенья Экуру, храму лазурному.

\*\*\*

- Энлиль! **Добрый пастырь вселенной,**  
 Пастух, что ведает всеми жизнями,  
 Чьё княженье восходит в сиянье!  
 95 Тиарой священной себя венчал он!  
 Когда он в горах восседает на троне,  
 Он, как радуга, обнимает небо,  
 Как плывущее облако, парит в поднебесье!  
 Князь небес — только он, **дракон земли** — только он!  
 100 Величайший среди **ануннаков** — он!  
 Он сам называет судьбы,  
 И никто из богов его не видит!  
 Его посол и советник Нуску  
 Слова и дела, что Энлиль замыслил,  
 105 Ведает с ним, совет с ним держит,  
 Наказов Энлиля он исполнитель,  
 К нему воздевает в молитве руки!

\*\*\*

- Без Энлиля, Могучего Утёса,**  
 Не выстроен город, не заложен посёлок,  
 110 Не выстроен хлев, не заложен загон,  
 Вождь не возвышен, жрец не рождён,  
 Не избран оракулом служитель храма,  
 Нет в отрядах начальников войска.  
 Потоки воды не отводят в каналы,  
 115 Мол хвостом не врезается в море,  
 Море насыпи не рождает.

- Глубоководные рыбы в тростниковых зарослях  
 икру не мечут,  
 Небесные птицы на земле просторной не вьют гнёзда,  
 В небесах грозовые тучи не раскрывают пасти.
- 120 На ниве и в поле пёстрый ячмень не колосится,  
 В степи — краса её — злаки и травы не зацветают,  
 В садах деревья тяжёлых плодов не рожают.  
**Без Энлиля, Могучего Утёса,**  
 Богиня Нинту людей не косит,
- 125 Корова в хлеву не приносит телёнка,  
 Овца в загоне не приносит ягнёнка,  
 Люди, что множатся постоянно,
- 127а Не изливают семя в слиянье,  
 128 Звери, четвероногие твари,  
 128а Не покрывают друг друга в случке.
- Энлиль! Твоё совершенство заставляет умолкнуть!**
- 130 Суть твою не понять, не распутать нити,  
 Нити в скрещенье, незримые смертным,  
 Во славу божью твою — **сражаться!**  
 Ты себе сам — господин и советчик!  
 Твои замыслы кто угадает?
- 135 Твои тайные силы никому не подвластны!  
 Твой лик невидим ни одному богу!  
 Верховный жрец, бог, Энлиль, — ты!  
 Верховный судья небес и земли — ты!  
 Твоё несравненное Слово! Могуче оно! Как небеса оно!  
 Как туча оно!
- 140 По Слово твоему ануннаки-боги создают плодородие!  
 Слово твоё небесам — опора, Слово твоё земле —  
 основа!  
 Небесам опора, небесам поддержка.  
 Земле — основа неразрушимая!

---

**Литература:**

Поэзия и проза Древнего Востока. Общая редакция И. Брагинского. М., 1973; Sumerische Götterlieder. A. Falkenstein. I, стр. 11-19. Heidelberg, 1959.

В этом культовом тексте, рассчитанном на то, чтобы усилить коллективные эмоции, есть такие слова:

«...Без Энлиля, Могучего Утёса,  
 Не выстроен город, не заложен посёлок,  
 Не выстроен хлев, не заложен загон,  
 Вождь не возвышен, жрец не рождён,  
 Не избран оракулом служитель храма,  
 Нет в отрядах начальников войска...»



### *Могучий Утёс*

(дословно: «могучая, великая гора») — это постоянный эпитет Энлиля.

#### **Литература:**

Поэзия и проза Древнего Востока. Общая редакция И. Брагинского. М., 1973; Sumerische Götterlieder. A. Falkenstein. I, стр. 11-19. Heidelberg, 1959.



\* \* \*

«...Храм Энлиля — гора изобилья,  
Принимают там жертвы, грехи отпускают!...»

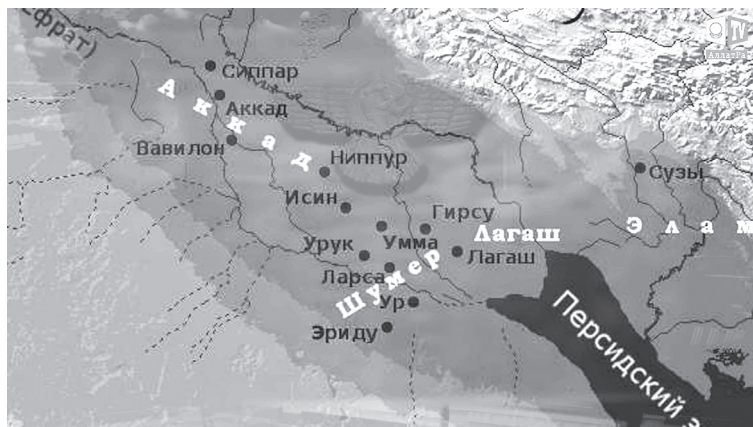
\* \* \*


«Энлил! Пастырю, которого узришь ты,  
Избраннику, кого в стране возвысишь,  
Страну — ему в руки, страну — ему под ноги,  
Склонишь перед ним далёкие страны!»

Показательный пример: один из первых древних городов Месопотамии — **Эриду** назван городом **первых** царей. Согласно сказаниям, его покровитель — бог Энки, сын Энлиля — выступает в качестве **устроителя мирового порядка на Земле**. Городом же правит сын самого Энки — человек по имени Адапа, бывший наполовину богом, наполовину человеком-героем. Считалось, что именно Адапа принёс в город цивилизацию с острова Дильмун, то есть с острова Бессмертных.

Кстати, Адапа в аккадской мифологии является одним из «семи мудрецов». Схожая история о семи мудрецах была гораздо позже и в Древней Греции — Элладе, где Солон также называли одним из семи мудрецов.





 **ЭРИДУ** — один из самых древних городов в Шумере. Существовал с I-й пол. **IV-го тыс. до н. э.** (т. н. культура Эреду). На его территории располагался **зиккурат**, а также много других храмов и сооружений.

В шумерском списке царей Эриду, как **центр власти**, назван **городом первых царей, правивших до и после потоп**. Являлся одним из главных религиозных центров Шумера.

В шумерской мифологии Эриду был домом храма Абзу, **бога Энки**. Подобно всем шумерским и вавилонским богам, Энки поначалу упоминается как местный бог, пришедший разделить, согласно более поздней космологии, **господство с Ану и Энлилем**. Его царством были воды, окружающие мир и расположенные под ним (*ab* — вода, *zu* — далеко), поэтому **храм Энки в Эриду называется Э-Абзу**.

В шумерской традиции Эриду, **подобно священной горе Ницир, отмечал центр мира**. Его создатель — бог Энки, владыка мирового океана и земли, **плавающей на его поверхности**, наделил Эриду **скрижалями «ме»**, содержащими имена всех сущностей мира, **знание которых давало власть над ними**. Не случайно иудаизм, христианство и ислам тоже


считают Эриду священным городом — **первобытным Эдемским садом**, местом рождения человечества, куда «царская власть спустилась с небес».

В Эриду правил мифический Адапа, наречённый Абгаллу (Abgallu) (**ab — вода, gal — большой, lu — человек**) — первый человек, бывший **наполовину богом, наполовину человеком-героем**, по одному из мифов — **родной сын самого Энки (Эа)**. Считалось, что именно Адапа принёс в город цивилизацию с острова Дильмун.



АДАПА

В религиозных сказаниях вавилонян сохранилось **предание об Эриду как о земном рае**, где растёт пальма, осеняющая океан. Вавилонские тексты говорят о создании Эриду богом Мардуком в качестве первого города, «святой город, жилище их [других богов] восторга (удовольствий)».

 **ЭНКИ** (шумерский «владыка земли», «владыка низа»), **Эйя, Эа**. Бог — покровитель города Эреду. Согласно мифу об «Энки и Эреду(г)», он создаёт город Эреду(г) и поднимает его из водной пучины Абзу, а затем **плывёт в Нишпур к Энлилю, чтобы тот освятил его** (Энлиль в этом тексте именуется «отцом бога Энки»).

**Энки — создатель людей** (миф «Энки и Нинмах»), создатель — **вместе с Энлилем** — скота и зерна (миф об Лахар и Ашнан), **хранитель основ цивилизации, божественных сил ме** (миф о похищении «ме» у Энки богиней Инанной).

В мифе «Энки и Шумер» (одно из самых пространств шумерских этиологических произведений) Энки выступает как **УСТРОИТЕЛЬ МИРОВОГО ПОРЯДКА НА ЗЕМЛЕ**.

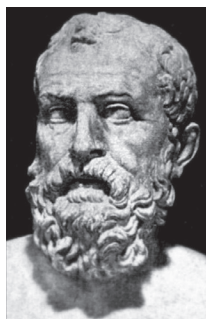
#### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.



7 мудрецов  
ЭРИДУ

=



7 мудрецов  
АФИН

## ВСЕГО ЛИШЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА? фольклор — мифы — эпос



ВСЕГО ЛИШЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА?  
· ФОЛЬКЛОР · МИФЫ · ЭПОС ·

**Какие же шаблоны поведения закладывались в голову молодого поколения? И кому это было выгодно?**

Шумеры стали активно писать и тиражировать тексты преданий о стране Эля. Для этих целей были открыты особые школы — «э-дуббь» или «дома табличек», «дома письма», где стали готовить писарей и тех, кто был бы их глашатаями в народе.



Интересно, что когда шумерский язык стал мёртвым, то вплоть до I тыс. до н. э. он использовался в качестве священного литературного языка и языка науки в той



же Ассирии и Вавилоне. По сути, по той же схеме сегодня используется и латынь. То есть мёртвый шумерский язык был понятен только избранным. Причём многие знаки клинописи передавали именно шумерские слова и их значение, а звучание аккадских слов записывалось первоначально посредством сочетаний шумерограмм, подобно нынешним ребусам и шарадам. Зачем же такие сложности и тайнодействия для передачи обыкновенного литературного эпоса, мифов и народного фольклора, если он таковым являлся?



### ШУМЕРСКИЙ ЯЗЫК

Основное население Ассирии и Вавилона во второй половине III и во II тыс. до н. э. говорило по-аккадски (соответственно, с двумя разновидностями аккадского языка, его иногда называют ассиро-вавилонским), однако язык шумеров сохранялся вплоть до I тыс. до н. э. в качестве священного литературного языка. Его изучали в особых школах, называвшихся «домами письма». Без знания шумерского языка нельзя было овладеть клинописью, многие знаки которой (лого-

граммы, или шумерограммы) передавали именно шумерские слова и их значения, а звучание аккадских слов записывалось первоначально посредством сочетаний шумерограмм, подобно нашим ребусам или шарадам.

**Литература:**

Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 6: История науки: Недавнее прошлое (XX век). В.В. Иванов. М., 2009.

Шумеры делали тексты удобными для заучивания и легче воспринимаемыми на слух. Причём сюжет разрабатывался так, чтобы вызвать рассказом коллективные эмоции, ввести толпу слушающих в заданное текстом эмоциональное состояние, поскольку содержание большей частью известно слушателям заранее. В общем, в современном понимании, готовить журналистов средств массовой информации (хотя до этого культовые тексты долгое время просто заучивались наизусть и передавались из поколения в поколение). Кстати, точно такой же приём применялся через несколько столетий для распространения «Илиады» Гомера среди эллинов и других народов. Только тех глашатаев-«журналистов» называли уже «**рапсоды**», «**сыновья Гомера**».





Зачем же столь бюрократическое государство, как Шумер, где всё было под учётом, считался даже каждый плод на дереве, вдруг позволило себе такие растраты на эпос? Какие цели ставили спонсоры такого мероприятия?

Дело в том, что вся эта мифология, сросшаяся с религией, в итоге сказалась на **мировоззрении** не только этого народа, но и на преемниках их литературного наследия — аккадцах, а позже и на вавилонянах, а от них распространилась на другие народы. Только с той лишь разницей, что в последующих поколениях уже не помнили исконного, а верили буквально на слово в то, что говорили местные жрецы, заботящиеся о своей власти.

Система усилила позиции в умах людей. В общем, готовился образец для народного подражания: что позволяли себе человекоподобные боги, так и поступали люди, беря с них пример.



Более того, подменялась цель существования человека. Вместо истинного смысла жизни человека, понимания, для чего был создан человек — это **преобразование в духовное существо, слияние внутри себя с Божьей Любовью...**



...жрецы, под диктовку своего сознания, внедряли в умы паствы то, что было выгодно системе. А именно, человеку внушалось с детства, что цель **создания че-**



**ловека — трудиться на богов: обрабатывать землю, пасти скот, собирать плоды, кормить богов своими жертвами.** То есть трудиться на Эля и его элиту, уделяя всю жизнь и всё своё внимание внешнему, что наблюдается и по сей день в таком формате человеческого общества, как потребительская цивилизация.



О сотворении людей дошло несколько мифов, но полностью самостоятельный из них лишь один — о богах Энки и Нинмах. Энки и Нинмах лепят человека из глины Абзу, подземного мирового океана, и привлекают к процессу создания богиню Намму — «мать, давшую жизнь всем богам». **Цель создания человека — трудиться на богов: обрабатывать землю, пасти скот, собирать плоды, кормить богов своими жертвами. Когда человек изготовлен, боги определяют ему судьбу и устраивают по этому случаю пир.** На пиру захмелевшие Энки и Нинмах начинают снова лепить людей, но у них получаются уроды: женщина, неспособная рожать, существо, лишённое пола, и т. д. В мифе о богинях скота и зерна необходимость создания человека объясняется тем, что появившиеся до него боги ануннаки не умеют вести никакого хозяйства...

---

#### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.

## МИРОВОЗЗРЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА ШУМЕРСКАЯ И ВАВИЛОНСКАЯ



### Что было сокрыто в образце ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ?

Гордыня, убийство, пьянство, обман, месть, тщеславие, эгоизм, предательство, любовь человеческая с помощью колдовства — в общем, все те же шаблонные установки системы в сознании людей.



📖 Для спасения спустившейся в подземное царство и погибшей там богини достают «травы жизни и воды жизни». К ней прикладывают чудесную траву, её кропят целебной водой, и она встаёт... Пастух, спасаясь от злобных демонов, воздевает

в мольбе руки к солнцу, и оно превращает его в быстроногую газель... Змея заводит дружбу с орлом, а тот пожирает её детёнышей, и змея **жестоко мстит** ему. Орла спасает и выкармливает царь, который ждёт наследника и жена которого не может разродиться. В награду за спасение орёл обещает помочь царю достать «траву рождения» и на своих крыльях возносит его в небо, к богам, у которых эта трава есть... Злое **чудовище-божество обманом занимает престол законного владыки мира и пытается погубить человечество, насылая на него голод и болезни**. Еле удаётся его утихомирить и вернуть престол законному владельцу...

Одна из древнейших литератур мира, возможно, и родина многих названных нами сюжетов, открытая нами слишком поздно, может быть, и лишила нас радости первого узнавания, но зато облегчила нам первое с ней знакомство и ввела нас в мир сказок, мифов и легенд, близкий нам с детства и потому особенно дорогой. И вот что ещё интересно: когда мы вошли в этот мир, узнали его, как будто бы освоились с ним и готовы продолжить за рассказчика уже слышанный сюжет, нас подстерегает неожиданность: он вдруг начинает звучать как-то по-иному, не совсем привычно нам, и этот неожиданный поворот знакомой дороги, видимо, и следует назвать своеобразием клинописной литературы, за которой встаёт ещё один мир — мир её создателей.

**Люди в этом мире вылеплены из глины, замешанной на крови убитого божества, и благословлены пьяными богами.** Бог близок человеку, — через тростниковую хижину и глиняную стенку он передаёт ему решение совета богов, спасая его и **обманывая своих божественных братьев**. Но и человек держится на равных с богом — он может отказаться от любви, предложенной ему богиней, и поносить её при этом, как девку, **проклиная её вероломство и коварство**. **Богиня, спустившаяся под землю, не может подняться обратно без выкупа, ибо закон подземелья один для богов и смертных — «за голову — голову».** Спасая себя, она предаёт своего

**любимого супруга. Боги как будто бы живут на одной земле с людьми, в их тростниково-глиняном мире, очень скудном и незатейливом. Воин, поднявшийся на крепостную стену, принят главой враждебного войска за вождя-предводителя (не потому ли, что одевались они одинаково?), прекрасная девушка хороша, как молодая тёлочка, как коровье масло и сливки, и добиться её любви можно, поколдовав с маслом, молоком и сливками. Она поражает воображение юноши, пронзив ему грудь «стрелой-тростником» (как Эрот). Она блудница, которая шляется по рынкам и постоялым дворам, но при этом она — существо крайне почитаемое и вызывающее чувство необыкновенного уважения, ибо она служительница культа богини, который обеспечивает плодородие и рождение, а потому — самого важного.**

Эту жизнь среди тростников и глины, которая и объясняет нам, почему красота птичьего оперения может быть сравнена с клинописными табличками, а таинство священного брака со сверлением каменной цилиндрической печати или любовные стрелы названы тростниковыми, — уже не спутаешь ни с какой другой.

---

**Литература:**

Литература Шумера и Вавилонии (статья В.К. Афанасьевой) в книге: Поэзия и проза древнего Востока. М., 1973.

## РАЗДЕЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ как в стране Эля

(ИДЕОЛОГИЯ СИСТЕМЫ: РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ)



Как и в стране Эля (и это будет чуть позже подробно рассказано в истории о богах Олимпа), в сказаниях жрецов Древней Месопотамии, людей делили **на богов, героев и дикарей**. А учитывая, как потомки атлантов — архонты — растиражировали эти образы в головах людей в течение веков, стремясь к единой мировой власти, это можно наблюдать и сейчас в современном мировом обществе.



**Сонм богов — Элита** — были покровители людей, наделённые всеми человеческими атрибутами и качествами: обладатели волшебных предметов (высоких технологий). Пример, бог Шамаш облегчил герою Гильгамешу победу над чудовищем благодаря семи ветрам, которые дуют по воле Шамаша. Чудовище имело поражающие лучи и охраняло особый участок непростого кедрового леса бога Эллиля.

Сегодня многие богатые люди мира мечтают быть избранными в круги мировой элиты или хотя бы быть им полезными, стремятся иметь защиту и их покровительство для своей мини-империи, будь то бизнес или влияние на территориальный регион.

#### БОГ УТУ (ШАМАШ)



Бог Уту (Шамаш) .  
Оттиск печати  
III тыс. до н. э. Лондон.  
Британский музей.

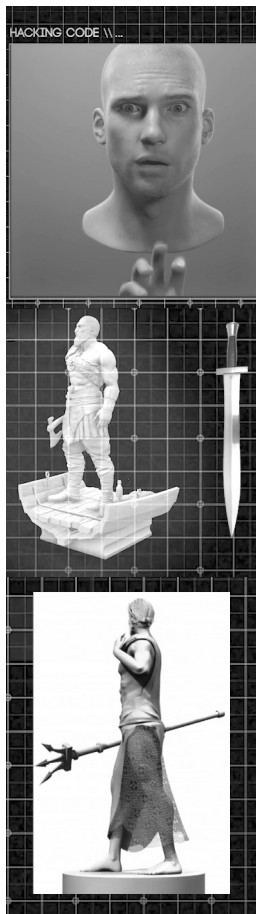


Бог Шамаш вручает  
царю Хаммурапи  
кодекс законов.  
Фрагмент стелы  
с законами Хаммурапи.  
XVIII в. до н. э.  
Париж. Лувр.

**Герои (пример — образ Гильгамеша)** — удачливые молодцы, которые всеми подвигами были обязаны не самим себе, а какому-то могучему покровителю из числа богов (элиты Эля), обладавших волшебными предметами. То есть был запрограммированный герой, который должен был уничтожать то зло, которое таковым почитает его покровитель, а затем погибнуть молодым, — в общем, как решат боги на совете богов.

В течение своей короткой жизни герои должны были задумываться о смысле жизни, искать бессмертие в теле, так как боги уже обладали этим бессмертием. А высшее проявление мужества — это должно было быть признание собственного поражения, развитое в последующей литературе до самоубийства героя.

Сегодня миллионы людей с детства мечтают быть похожими на известных героев-суперменов своего времени из популярных на весь мир фильмов, сериалов, распиаренных при помощи СМИ. А будучи взрослыми, многие, подражая им, рискуют своей жизнью ради воплощения планов мировой элиты, даже не ведая о том, на кого они на самом деле работают и для чего.







**Дикари** (пример — образ Энкиду, слуги Гильгамеша) — дикарь — безликое существо, приобщившийся к цивилизации и ставший преданным слугой Героя. Он должен был своими страданиями и гибелью заплатить богам за общие свершения свои и героя.

Сегодня миллиарды людей пребывают в состоянии нищеты и бедности, едва дотягивая от зарплаты до зарплаты. С детства они мечтают хотя бы постоять рядом со знаменитыми людьми, не говоря уже о том, чтобы быть им максимально полезными, дабы вырваться из нищеты в «приличные люди».



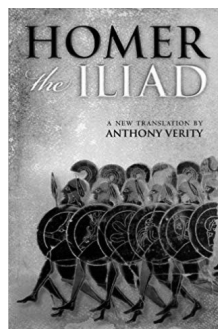
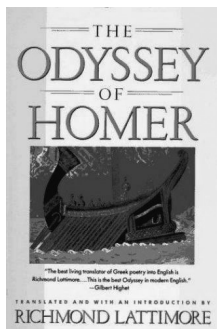
# ИДЕЯ-фикс: БЕССМЕРТИЕ В ТЕЛЕ

## МЕЧТА СИСТЕМЫ О СВОЁМ БЕССМЕРТИИ



### ДОСТИЖЕНИЕ БЕССМЕРТИЯ

Стремление к достижению БЕССМЕРТИЯ главным героем занимает центровое место в месопотамской литературе. Эпос под названием **«О всё выдавшем»** о герое Гильгамеше построен вокруг этого сюжета и повторяется в разных вариантах для разных народов, на которых распространялась сфера влияния потомков Эля в разные века.



## 📖 ЭПОС О ГИЛЬГАМЕШЕ

**Эпос о Гильгамеше был популярен не только среди народов Передней Азии.** От II тыс. до н. э. из Палестины и Малой Азии дошёл отрывок так называемой периферийной версии аккадской поэмы, а также фрагменты её перевода на хеттский и хурритский языки. У **Элиана (писавшего по-гречески римского поэта III в. н. э.)** мы находим дальнейшее развитие легенды о Гильгамеше в виде предания о чудесном рождении героя...

Самая ранняя версия поэмы дошла в записи первой четверти II тыс., но, видимо, восходит к последней трети III тыс. до н. э., наиболее полная — приписываемая урукскому заклинателю Син-леке-уннинни (дошла в записях **VII–VI вв. до н. э.**) — **поэма «О всё выдавшем»** — одно из самых выдающихся поэтических произведений древневосточной литературы; изложена в двенадцати песнях — «таблицах», из них последняя — дословный перевод с шумерского второй части песни «Гильгамеш, Энкиду и подземный мир» и композиционно с поэмой не связана.



Табличка V «Эпос о Гильгамеше», музей Сулеймани, Ирак.



Гильгамеш со львом. Рельеф из Хорсабада (Дур-Шаррукин), дворец Саргона II. VIII в. до н. э. Лувр. Париж.



Рельеф с изображением Гильгамеша.  
Музей анатолийских цивилизаций,  
Анкара, Турция.

📖 «О ВСЁ ВИДАВШЕМ»  
СО СЛОВ СИН-ЛЕКЕ-УННИНИ,  
ЗАКЛИНАТЕЛЯ

ТАБЛИЦА I

- 1 *О всё видавшем до края мира,  
О познавшем моря, перешедшем все горы,  
О врагов покорившем вместе с другом,  
О постигшем премудрость, о всё пронизавшем,*
- 5 *Сокровенное видел он, тайное ведал,  
**Принёс нам весть о днях до потопа,**  
В дальний путь ходил, но устал и смирился,  
Рассказ о трудах на камне высек,  
Стеною обнёс Урук ограждённый,*
- 10 *Светлый амбар Эаны [5] священной. —  
Осмотри стену, чьи венцы, как по нити,  
Погляди на вал, что не знает подобья,  
Прикоснись к порогам, лежащим издревле,  
И вступи в Эану, жилище Иштар [6], —*
- 15 *Даже будущий царь не построит такого, —  
Поднимись и пройди по стенам Урука,  
Обозри основанье, кирпичи оцупай:  
Его кирпичи не обожжены ли*

*И заложены стены не семью ль мудрецами?*

*(Далее недостаёт около тридцати стихов.)*

*\* Велик он более [всех человек],*

***На две трети он бог, на одну — человек он,  
Образ его тела на вид несравненен,***

*(Далее недостаёт четырёх стихов.)*


---

### **Литература:**

Эпос о Гильгамеше («О все видавшем»), пер. с аккад. И.М. Дьяконова, М.-Л., 1961; Литература Шумера и Вавилонии (статья В.К. Афанасьевой) в книге: Пoesия и проза древнего Востока. М., 1973; История начинается в Шумере. С.Н. Крамер [пер. с англ.]. М., 1965; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Schott A., Soden W. von (eds). Das Gilgamesch-Epos. Reclam, [1968]; Ancient Near Eastern texts, relating to the Old Testament, ed. J. B. Pritchard, 2 ed., Princeton, 1965.

## ЭПОС О ГИЛЬГАМЕШЕ

Гильгамеш, потрясённый смертью друга, бежит в пустыню. Он тоскует о любимом друге и **впервые ощущает, что и сам он смертен**. Он проходит подземным путём бога солнца Шамаша сквозь окружающую обитаемый мир гряду гор, посещает чудесный сад и переправляется через воды смерти на остров, где обитает Ут-напишти — единственный человек, обретший бессмертие. Гильгамеш хочет знать, как тот добился этого. Ут-напишти рассказывает Гильгамешу историю всемирного потопа, очевидцем которого он был и после которого **получил из рук богов вечную жизнь**. Но для Гильгамеша, говорит Ут-напишти, **второй раз совет богов не соберётся**. Жена Ут-напишти, жалея Гильгамеша, уговаривает мужа подарить ему что-нибудь на прощанье, и тот **открывает герою тайну цветка вечной молодости**. Гильгамеш с трудом достаёт цветок, но не успевает им воспользоваться: пока он купался, цветок утащила змея и сразу же, сбросив кожу, помолодела.

 **Аккадский эпос о Гильгамеше** — создание поэта, который **не просто соединил между собой разрозненные шумерские сказания-былины, но тщательно продумал и скомпоновал известный ему материал, придав произведению глубокий философский смысл**. Включение в эпопею рассказа о потоке (произведения другого цикла) ещё более подчёркивает основную идею произведения: **недостижимость главной цели странствий Гильгамеша — «вечной жизни»**.



**ЭНКИДУ  
И ГИЛЬГАМЕШ**




**Статуя Гильгамеша.  
Сиднейский  
университет.  
Сидней, Австралия.**



**Гильгамеш сражается с небесным быком. Королевский Музей Искусства и Истории. Брюссель, Бельгия.**



Гильгамеш и Энкиду убивают Хумбабу

 **Знаменитый эпос о Гильгамеше** — не простое повторение шумерских сказаний о герое, а произведение, отразившее сложную мировоззренческую эволюцию, которую вместе с вавилонским обществом проделали герои шумерских произведений. **Лейтмотив** эпических произведений вавилонской литературы — **недостижение человеком участи богов, несмотря на все его стремления, тщетность человеческих усилий в попытке получить бессмертие.**

---

### Литература:

Эпос о Гильгамеше («О все видавшем»), пер. с аккад. И.М. Дьяконова, М.-Л., 1961; Поэзия и проза древнего Востока. Об. ред. И. Брагинского. М., 1973; История начинается в Шумере. С.Н. Крамер [пер. с англ.]. М., 1965; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Schott A., Soden W. von (eds). Das Gilgamesch-Epos. Reclam, [1968]; Ancient Near Eastern texts, relating to the Old Testament, ed. J.B. Pritchard, 2 ed., Princeton, 1965.



Но важно отметить **лейтмотив** этих произведений. Это якобы невозможность для человека достижения главной цели его поисков — «вечной жизни», тщетность человеческих усилий в попытках получить бессмертие и вечную молодость, то есть участь богов. А концовка, то есть акцент на идее произведения, подчёркивает мысль, что единственно доступное человеку бессмертие — это память о его делах, которые прославили его образ и имя.

**Что мы видим сегодня?** Миллиарды людей не ведают о духовной цели своей жизни. Другие миллиарды, считая себя людьми религиозными, не знают, как реально достичь бессмертия при жизни. Это незнание использует в своих тайных манипулятивных целях мировая элита.

А сколько людей в мире мечтают о собственной карьере, о том, чтобы стать знаменитыми, прославить своё имя, запечатлеть в веках, чтобы о них узнали все? Для такого массового психоза созданы в потребительском обществе все условия, руками самих же людей. И не важно, в каких масштабах мыслит то или иное сознание: один мечтает возвеличить своё имя глупостью в интернете, выложив массу фотографий самого себя, а другой — гиперумом, выпустив тома научных сочинений с собственной фотографией или назвав своим именем новый вид моллюсков. Сознание у всех работает шаблонно — прославить своё имя.

Но почему система заинтересована в пиаре такого шаблона, как бессмертие в теле, достижение вечной молодости? И почему акцентирует внимание человека на пиаре собственного образа и имени?

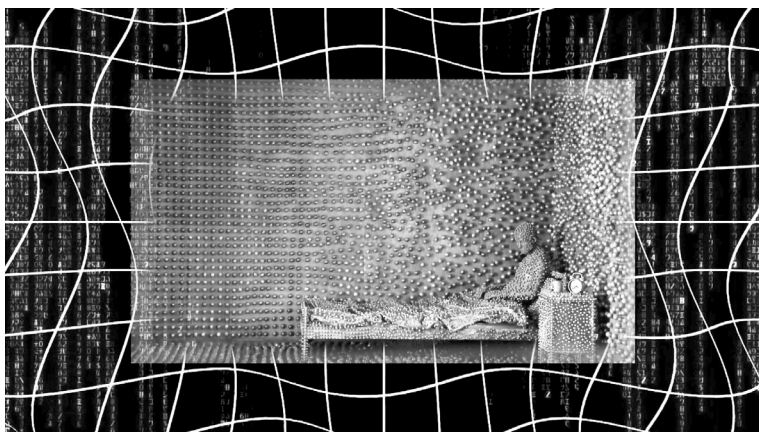


Ведая истонное духовное Знание и осознавая, что система изменяет его суть, можно понять, что ответ кроется в двух моментах: «бессмертие в теле» (ныне звучит как «спасение») и «славление имени». **Согласно истонным духовным Знаниям, любой человек может достичь бессмертия при временном существовании своего тела, то есть духовно развить себя с помощью глубинных чувств до такого состояния внутреннего духовного преображения, когда он, Личность, как**

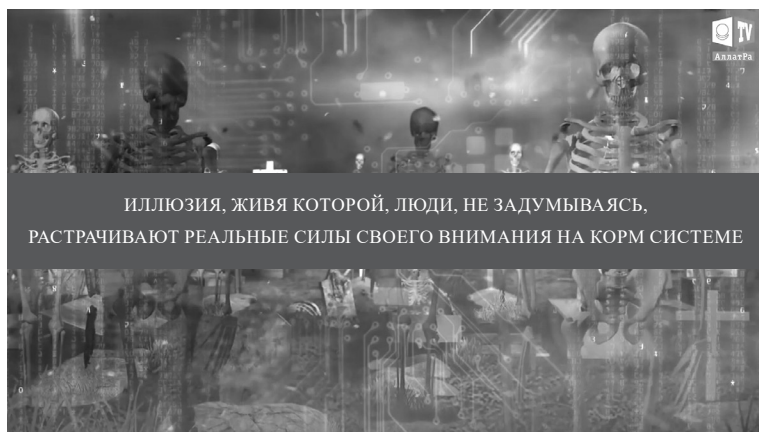
**Дух, начинает жить в мире Духовном. Важно знать, что бессмертным может быть только Дух, но не физическое тело и сознание.**



**Сознание этого не понимает. У него Бог — это материальный образ. Сознание не умеет глубинно чувствовать, оно может только говорить, мыслить или эмоционировать.**



А что понимает сознание? Оно понимает лишь то, что понимает система. В понятии системы бессмертие в теле — это пролонгирование жизни за видовой предел, это увеличение сроков собственной жизни, хотя система и понимает свою конечность. Ведь её срок предопределен, как обыкновенной программы. Так что **обещание бессмертия в физическом теле — это её шаблонная уловка, проверенная тысячелетиями, иллюзия, живя которой, люди, не задумываясь, растрачивают реальные силы своего внимания на корм системе.**



**А прославление собственного имени с образом в веках — это тоже выгодно для системы. Так она штампует себе субличности, которые также являются питанием для системы, будучи мёртвым среди живых.**

## «ЭНУМА ЭЛИШ»



Сегодня для учёных, изучающих вопросы Библии, не секрет, что многое в ней было заимствованно древнееврейскими жрецами из священных текстов не только Древнего Египта, но и Вавилона. **Священное писание о сотворении мира — ЭНУ-МА-ЭЛИШ было, по сути, Библией Вавилона.** А жрецы Вавилона, в свою очередь, заимствовали эти тексты у жрецов-аккадцев, а аккадцы свои космологические священные писания о происхождении мира и управлении богов заимствовали у шумер. Чей бог из сонма богов могущественнее, зависело от политической гегемонии жрецов в том или ином городе или стране. По сути, шла борьба, чтобы именно их бог удостаивался эпитета «энлильства над богами». Имена главных богов и героев менялись, но суть, так или иначе, оставалась та же — история о захвате власти и всевластии Эля и его элиты над людьми.



#### ЭНЛИЛЬ. БОГ ВЕТРА

📖 *Один из главных богов шумерского пантеона, а затем аккадского, ханаанского и хеттского пантеонов. Аккадский вариант имени — Эллиль.*



#### ЭА. ГОСПОДИН ЗЕМЛИ

📖 *Эа (шумерский Энки, Эйя; аккадский Хайа) — в шумеро-аккадской мифологии один из трёх великих богов (наряду с Ану и Энлилем). Имел эпитеты «хитроумный, многомудрый, совершенный разумом, Разум Обширный». Само имя Энки значит «Господин Земли», «Владыка Низа». Первые клинописные упоминания об Энки восходят к XXVII – XXVI векам до н. э., к самому началу изобретения письменности. Подробно описан в сказаниях «Энки и Мировой порядок».*



#### ШАМАШ. БОГ СОЛНЦА

📖 *(От семитского корня Ш-М-Ш — солнце) — бог солнца у вавилонян и ассирийян. Имя его писалось идеограммой, обозначающей: «Владыка дня». «Культ Шамаша получил особенно широкое распространение после падения Шумера, когда его стали почитать главным образом как бога, устанавливающего законы и наблюдающего за их исполнением».*



#### МАРДУК. «СЫН МИРОВОГО ХОЛМА»

📖 *(Аккадский «мар дуку» — «сын мирового холма») — шумеро-аккадской мифологии верховное божество пантеона Вавилонии, верховный бог в Древней Месопотамии, бог-покровитель города Вавилона после 2024 г. до н. э.*



#### БЕЛ. ТИТУЛ ВЕРХОВНОГО БОГА

📖 *(Иначе Бэл; аккадский bēlu) — в религиях Древнего Междуречья обозначение и титул верховного бога.*

#### ГИЛЬГАМЕШ



#### ГЕРОЙ

*Герой шумеро-аккадского эпоса*

#### ГЕРАКЛ



#### ГЕРОЙ

*Герой древнегреческого эпоса*



«ЭНУ-МА ЭЛИШ» — вавилоно-аккадское священное писание, древние месопотамские космологические тексты о сотворении мира и рода людского, о происхождении богов и вселенной, о борьбе и захвате власти старых и новых богов, о том, как кучка богов сталкивала людей между собой, как они владычествовали над народами и многое другое. В вавилонских сказаниях подчёркивается, что причиной бедствия людей является не возмездие за людские грехи, а злоба богов, их желание уменьшить число всё растущего человечества, надоедающего богам своим шумом.

В «Эну-ма Элиш» главная роль в сотворении мира отводится уже не Энлилю, а богу по имени Мардук. И снова повторяется старая история — **главный бог организует мировой порядок через насилие**. Лейтмотивом сказания является насильственное свержение древних сил, власть по праву сильнейшего. Мардуку присваивается эпитет «господство», то есть «энлильство над богами», его называют «Энлиль всех богов».



#### МАРДУК

**МАРДУК** [аккадский, возможно, от шумерского Амар-Уту(к), «телёнок Уту»; иногда имя этимологизируется как **Мар-Дуку, «сын Дуку»**], центральное божество вавилонского пантеона, главный бог города Вавилона. Первые письменные сведения об этом божестве восходят примерно к середине III тыс. до н. э., как бог-покровитель Вавилона упоминается уже **во время III династии Ура** (XXII в. до н. э.). Центральным божеством становится с возвышением Вавилонии во время I Вавилонской династии (XIX-XVI вв. до н. э.), в связи с чем **приобретает черты и эпитеты других божеств, в основном шумерских**. Уже в прологе кодекса Хаммурапи Мардуку,



первородному сыну Эйя (шумерский Энки), Ану (Ан) и Энлиль передают господство («энлильство») над людьми и возвышают над всеми игигами (небесными богами)...

От бога Шамаша (Уту), чьим братом он иногда называется, к Мардуку переходит титул «судья богов». Основные эпитеты Мардука — «владыка богов», «отец богов». Супруга Мардука — Царпаниту, сын — Набу. Главный храм — Эсагила.


Наиболее последовательно **возвышение** Мардука проводится в аккадской космогонической поэме «Энума элиш», конечная цель создания которой — обосновать и утвердить право Мардука **на господство над всеми древними богами и над вселенной**, для чего Мардук получает шумерскую генеалогию и становится героем — **победителем древних космических сил**. Согласно поэме, Мардук был зачат Эйя в «жилище Апсу», возведённом Эйя над убитым им Апсу (шумер. Абзу, воплощение первозданной водной стихии); мать Мардука — богиня Дамкина (шумер. Дамгальнуна). Мардук описывается как «ребёнок-солнце», божественное дитя, во всём превосходящее предшествующие поколения богов. Когда Тиамат, супруга Апсу, намеревается отомстить богам за убийство мужа, всех богов охватывает страх; один Мардук согласен сразиться с войском Тиамат, но требует, чтобы его ввели в совет богов и сделали верховным божеством.



Устраивается пиршество, на котором Мардук демонстрирует могущество своего «слова»: по его приказанию исчезает и вновь появляется звезда (в прежних толкованиях — одеяние). Боги, потрясённые могуществом Мардука, избирают его своим главой и благословляют на битву. Мардук вооружается

луком, дубинкой, сетью и в сопровождении **четырёх небесных ветров и семи бурь, созданных им против одиннадцати чудовищ войска Тиамат**, вступает в сражение. Он вгоняет в разинутую пасть Тиамат «злой ветер», так что та не может закрыть рот, поражает её стрелой, расправляется с её свитой, **отнимает у убитого им Кингу таблицы судеб (определявшие движение мира и мировых событий и обеспечивавшие их обладателю мировое господство).**

Далее Мардук творит мир. Он рассекает тело Тиамат на две части, из нижней делает землю, из верхней небо (запирая его на засов и приставляя стражу, чтобы вода не могла просочиться вниз на землю).

 Богам Ану, Энлилю и Эйя Мардук определяет их владения, а небесным светилам — их пути, разделяет 600 богов на 300 верхних, небесных и 300 нижних, подземных; **по плану Мардука боги создают человека. Благодарные боги строят Мардуку «небесный Вавилон» с храмом Эсагила, провозглашают пятьдесят имён Мардука (в числе которых — «господин стран», титул Энлиля), передающих ему власть практически всех главных богов аккадского пантеона.** Так Мар-



Мардук сражается с Тиамат

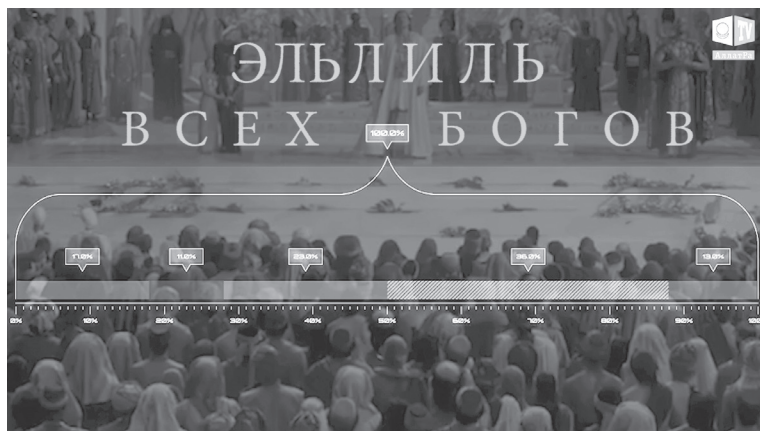
дук получает власть не только на основании законной преемственности, но и по праву сильнейшего.

Кроме «Энума элиш», Мардук является активным участником мифа об Эрре, который обманным путём отбирает (на время) власть у «отца богов» и чинит страшные разрушения и убийства.

С XIV в. до н. э. культ Мардука распространяется в Ассирии, но там ему противостоит местное божество Ашшур, нередко с Мардуком идентифицирующийся и заменяющий его... **Символы Мардука — секировидный топор, зверь — дракон Мушхуш.** В тексте новоассирийского времени с частями тела Мардука сравниваются разные звери, растения и металлы, возможно, они играли определённую роль в его культе: «Его главные внутренности — львы, его малые внутренности — собаки, его спинной хребет — кедр, его пальцы — тростник, его череп — серебро, излияние его семени — золото».

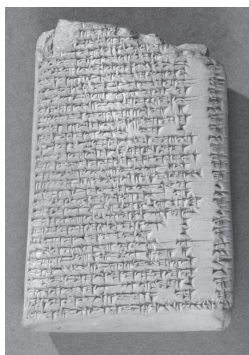
### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.





Так Мардук занимает главное место в пантеоне богов II тыс. до н. э. Стараниями жрецов к концу старовавилонского периода его уже почитают далеко за пределами Вавилона. А ещё позже, в эллинистическую эпоху, история о Мардуке во многом копируется архонтами эллинов, только главного бога уже называют Зевсом, а гору, на которой он правит — Олимпом.



**«ЭНУМА ЭЛИШ»  
ВАВИЛОНО-АККАДСКОЕ  
СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ**

*«ЭНУМА ЭЛИШ» (аккад. епѣта Елиш) — вавилоно-аккадское священное писание. Датируется второй половиной II тыс. до н.э.*

Фрагмент «Энума элиш». Британский Музей, Лондон, Великобритания.



Какова же главная цель этой распиаренной поэмы-эпоса «Эну-ма Элиш»? Здесь главная цель — это сведение множества образов богов в один. Так черты шумеро-аккадских богов Энлиля, Энки, Эйя и других перенесены уже на Мардука. Почему в последующие эпохи главный бог у других народов и племён, которые попали под влияние этой системы мировоззрения, имел столь разные

противоречивые характеристики и человеческие качества (например, гневный, угрожающий, устрашающий, составляющий договор с избранными людьми) и вызывал недоумение верующих и их неудобные вопросы к жрецам.



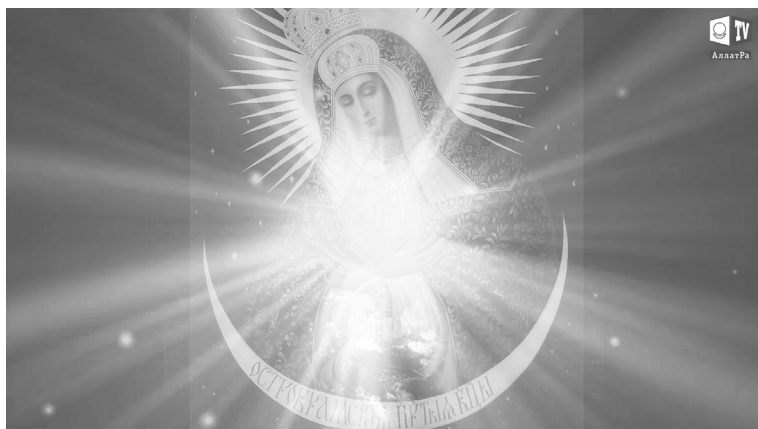
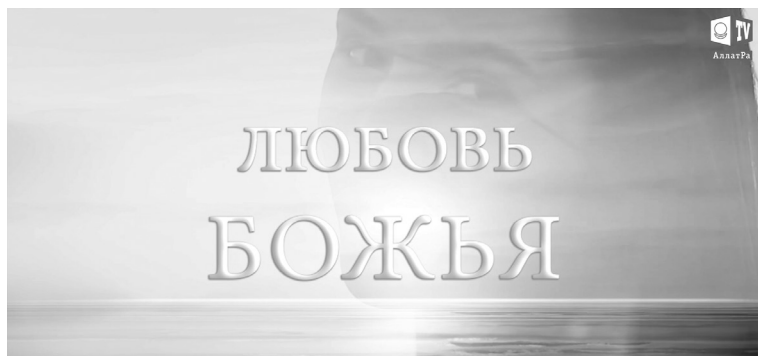


## БОГ ЕДИН

Но почему система пошла на такие меры, трансформировав множественные образы Эля и его элиты в различные качества единого бога? Ведь понятие Единого Бога — это понятие из исконного духовного Знания. Потому что в те времена Знания начали обновляться благодаря пророкам, проповедующим о Едином Боге, которые приходили в этот мир в противовес активизации системы, исконные Знания о Едином Боге имели большой резонанс среди людей. Однако пророки приходили и уходили, а система оставалась в умах поколений, живущих сознанием. Поэтому исконные Знания, привнесённые пророками, жрецы доминирующих на то время религий исказили и подменили, наделили Бога Единого качествами своих множественных смертных богов из прошлого, такими как злость, ненависть, злопамятность и так далее. И сделали всё, чтобы заставить людей бояться Бога — но не любить Его, приносить ему дары и жертвоприношения — но не служить Ему.







## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Вам знакомы понятия ТРОИЦА, СОВЕТ ИЗ СЕМИ, ЛИЧНОСТЬ, ДУША, НЕВИДИМЫЙ МИР? Все эти понятия были известны и в Вавилонии — наследнице шумерской цивилизации.





## ТРОИЦА. СОВЕТ ИЗ СЕМИ

Для понимания: на тот период общая структура пантеона богов, которая была прописана ещё в период рабовладельческого Шумера, остаётся без особых перемен в течение всей эпохи древности, в том числе и в старовавилонском периоде. То есть во главе всего мира

### ТРОИЦА БОГОВ РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОГО ШУМЕРА АНУ, ЭНЛИЛЬ, ЭЙЯ



Эйя (Энки)  
БОГ ПОДЗЕМНЫХ ВОД

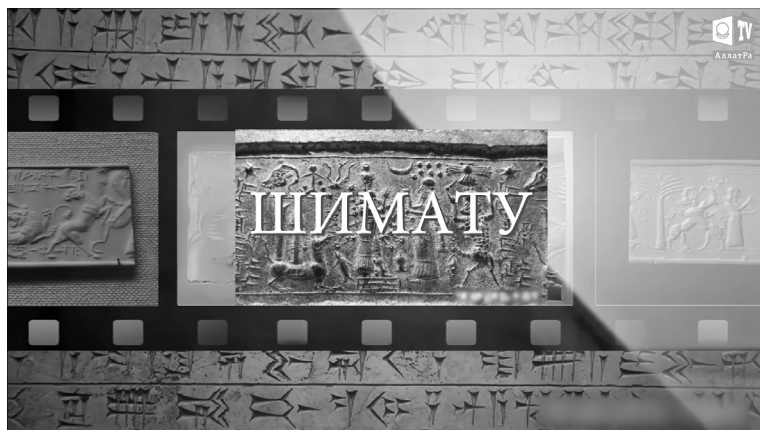


ВЕРХОВНЫЙ БОГ АНУ  
БОГ НЕБА



ЭНЛИЛЬ  
БОГ ВОЗДУХА

стоит троица: верховный бог Ану, Энлиль и Эйя. Они окружены советом **из семи**, в других случаях из двенадцати «великих богов», определяющих «доли» (шимату) всего на свете. Все боги разделены на два клана, на две родовые группы — игигов и ануннаков.



На рельефах и печатях этого времени часто встречаются сцены, изображающие, как божество-покровитель ведёт человека к верховному богу для определения его судьбы и для получения благословения. Считалось, что с потерей своего божества-защитника человек становится беззащитным перед злобным своеволием великих богов, легко мог подвергнуться нападению злых демонов. Это акценты-отголоски времени властвования Эя и его элиты в Атлантиде, которые будут наглядно продемонстрированы чуть позже в истории об Олимпе.

## 📖 ИГИГИ И АНУННАКИ

Общая структура пантеона, сложение которой относится ещё к III династии Ура, в основном остаётся без особых перемен в течение всей эпохи древности. Во главе всего мира официально стоит триада Ану, Энлиль и Эйя, окружённые советом из семи или двенадцати «великих богов», определяющих «доли» (шимату) всего на свете. Все боги мыслятся разделёнными на две родовые группы — игигов и ануннаков, боги земли и подземного мира, как правило, относятся к числу последних, хотя и среди небесных богов также есть боги-ануннаки. В преисподней, однако, правит уже не столько Эрешкигаль, сколько её супруг Нергал, подчинивший свою супругу, что соответствует общему уменьшению роли женских божеств в вавилонской мифологии, низведённых, как правило, почти исключительно до положения безличных супруг своих божественных мужей (по существу, особое значение сохраняют лишь богиня врачевания Гула и Иштар, хотя, судя по эпосу о Гильгамеше, и её положение оказывается под угрозой).

### Литература:

Древний мир. Энциклопедический словарь в 2 томах. В.Д. Гладкий. М., 1998.



## ЛИЧНОСТЬ. ДУША. НЕВИДИМЫЙ МИР

Отголоски исконных Знаний были в Вавилонии, и об этом свидетельствует то, что во II—I тыс. до н. э. жители этой страны знали о Личности как Духе. Носительницу Личности человека называли «ламассу», жизненные силы человека — «шеду». А вот понятие «душа» (напишту) означало некое безличное, она отождествлялась жрецами то с дыханием, то с кровью. То есть то, что соединяло человека напрямую с Богом Единым, жрецы, следуя указаниям своего сознания, подменили на материальные понятия, то есть в понимании самой системой.

Было известно на то время и о невидимом мире: призраки, озлобленные тени мёртвых, не получающие жертв, разного рода духи подземного царства (утукки, асакки, лемутти — «черти злые»), ночные духи-инкубы лилу, посещающие женщин, суккубы лилит (лилиту), овладевающие мужчинами, и другие.

## ЛАМАССУ

Кроме этих защитников, у жителя Вавилонии во II–I тыс. до н. э. появляется и своя личная хранительница его личности — **ламассу, носительница его личности**, возможно, связанная с культом плаценты. **«Имя» человека или его «слава» (шуму)** тоже рассматривается как материальная субстанция, без которой немислимо его существование и которая передавалась его наследникам. Напротив, **«душа» (напишту) — что-то безличное, она отождествлялась то с дыханием, то с кровью.**

**Личные боги-хранители противостояли злу и были как бы антиподами злых сил, окружающих человека. Среди них — львиноголовая Ламашту, поднимающаяся из подземного мира и ведущая за собой всевозможные болезни, сами злые духи болезней, призраки, озлобленные тени мёртвых, не получающие жертв, разного рода служебные духи подземного царства (утукки, асакки, этимме, галле, гале лемунти — «черти злые», и т. д.), бог-судьба Намтар, приходящий к человеку в час его смерти, ночные духи-инкубы лилу, посещающие женщин, суккубы лилит (лилиту), овладевающие мужчинами, и др.**

Сложнейшая система демонологических представлений, сложившаяся в вавилонской мифологии (и не засвидетельствованная в шумерских памятниках), получила отражение и в изобразительном искусстве.



Каменная стелла, на которой вырезана фигура ламассу, одна из пары, которая, вероятно, находилась по бокам от входа в храм. Касситский период.

 **ШЕДУ**

Со временем всё большую роль начинают играть «личные» боги. Представление о личном боге каждого человека, который **облегчает ему доступ к великим богам** и вводит его к ним, возникает (или, во всяком случае, распространяется) со времени III династии Ура и в старовавилонском периоде.

Кроме личного бога, который должен был прежде всего принести удачу своему покровительствуемому, и личной богини, олицетворявшей его жизненную «долю», каждый человек имел ещё своего **шеду** — антропоморфизированную или зооморфизированную жизненную силу.

---

**Литература:**

Древний мир. Энциклопедический словарь в 2 томах. В.Д. Гладкий. М., 1998.



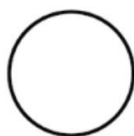


## МО — ТАЙНЫЕ СИЛЫ

**Мо** — это одно из важных теологических шумерских понятий. Сегодня его часто переводят как «ме» в обозначении того, что означает тайные силы, божественные сущности. Например, миф, посвящённый похищению Инанной «ме» у Энки.



Непонятно, откуда появился перевод «мо» как «ме» и кто в этом был заинтересован. На самом деле в исконных Знаниях одно из названий Аллата было «мо», откуда у народов в поздний период эпохи возрождения человеческой цивилизации, к которым относятся и шумеры, были слова, дошедшие и до славянского языка и используемые поныне — это «**МОЩЬ**», «**МОЧЬ**», «**МОЁ**» и так далее.



*Символ Души,  
Духовного  
мира*



*Знак  
«Аллтра»*



*Символический  
знак «Аллтра»*

*Рисунок 57. Знак «Аллтра» и его составляющие.*





МОЁ



У шумер вообще в речи было больше «о». В их языке ещё сохранялись с былых времён два важных понятия «мо» в понятии Аллата и «до» — в качестве понятия антиаллата.

МО = Аллат

ДО = Антиаллат



Поэтому многие названия, имена были связаны с этими словами и обозначали силы Духовные или силы им противоположные. Но, если шумерский язык впоследствии стал мёртвым, то в славянском языке и поныне есть отголоски важных понятий для древности. «До» в обозначении действия земного, антиаллатовского используется и по сей день в таких выражениях, например, как: **до** того, как; **до** куда ты будешь мне перечить; от сюда **до** туда; **дорога** и так далее.

**ДО** того, как

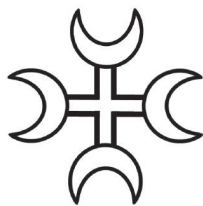
**ДО** куда ты будешь  
мне перечить

от сюда **ДО** туда



Вообще славянский язык — один из немногих языков, сохранивших отголоски общего праязыка глубокой древности, который был известен народам, проживающим на разных континентах.

Считалось, что могущественными силами «мо», движущими ходом развития мира, обладали люди, народы, города, храмы. Но эти таинственные силы могли покидать их обладателя. Ими также наделялись и культовые предметы, где эти силы какое-то время сохраняли свои незримые свойства.



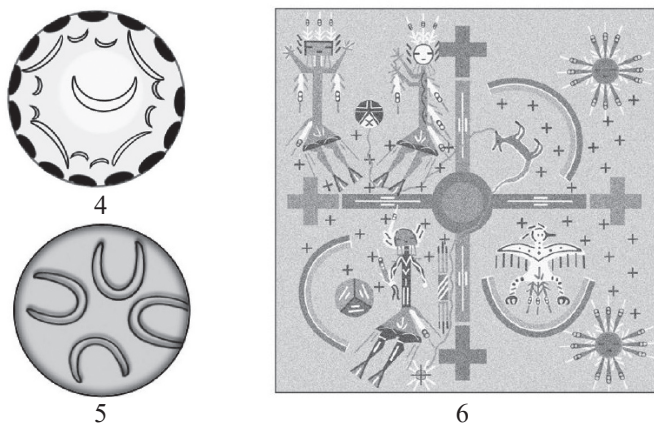
1



2



3



**Рисунок 34. Символическое изображение Сущностей человека в виде дуг и полумесяцев со знаком Аллата:**

1) Лунный крест (другое название крест Круассанте) был распространённым сакральным символом у древних народов Северной Европы;

2) схема ритуальной тарелки Трипольской цивилизации с крестом и полумесяцами на концах (IV–III тыс. до н. э.);

3) символы дуг на артефакте дохристианского периода истории вятичей — древнерусских восточнославянских племён, живших в бассейне реки Оки;

4) ритуальная тарелка Трипольской цивилизации со знаком Аллата в центре;

5) знаки на керамике Трипольской цивилизации (из археологических находок возле села Бернашовка Винницкой области, Украина);

6) священная картина из цветного песка индейского народа навахо (Юго-Запад США; Северная Америка).



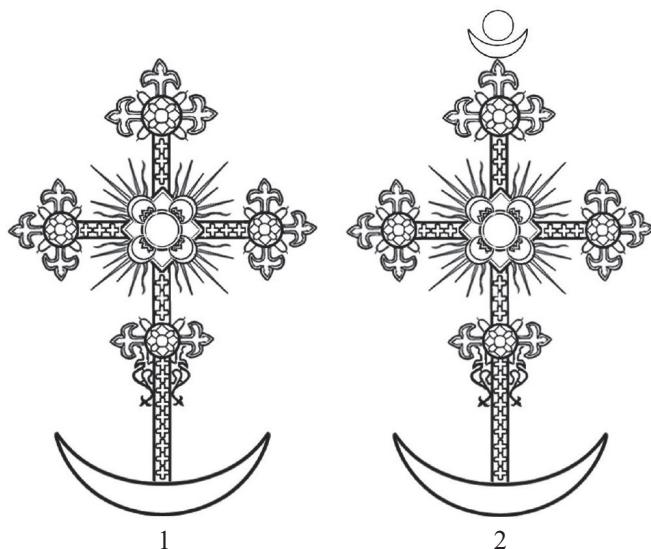


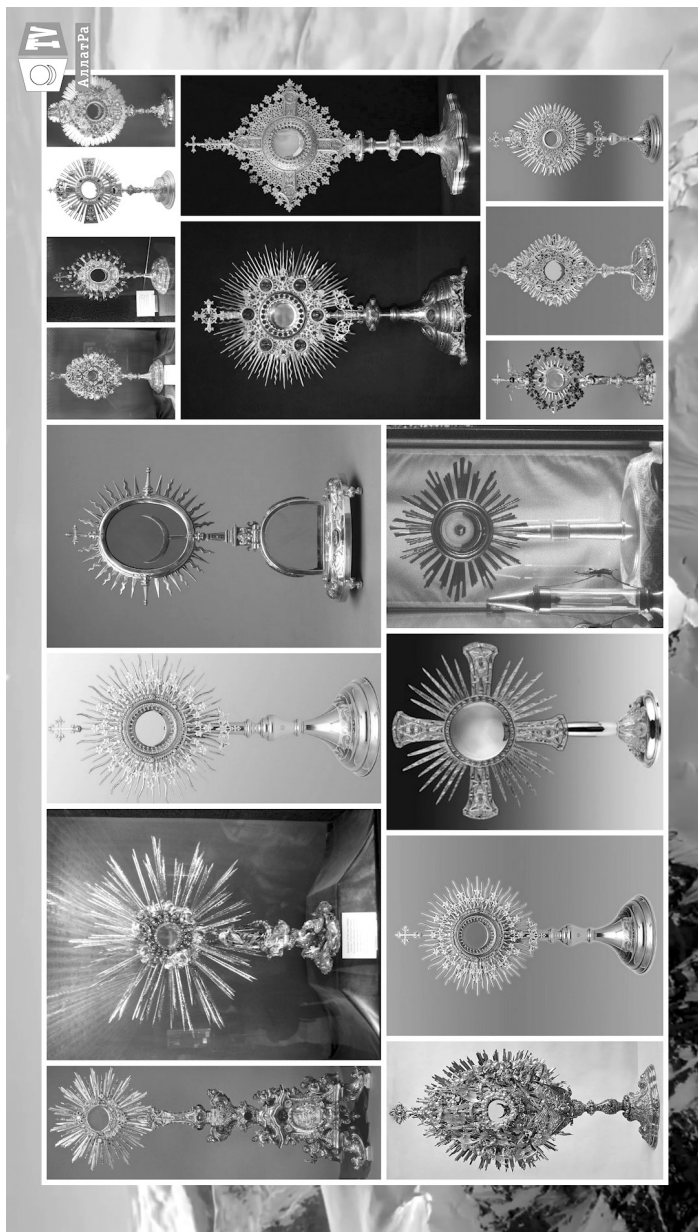
Рисунок 73. Символы Архангела Гавриила и Девы Марии:

1) крест-символ Девы Марии;

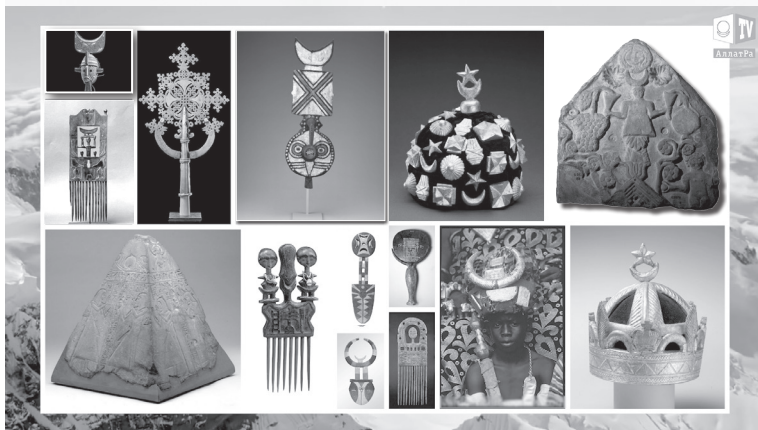
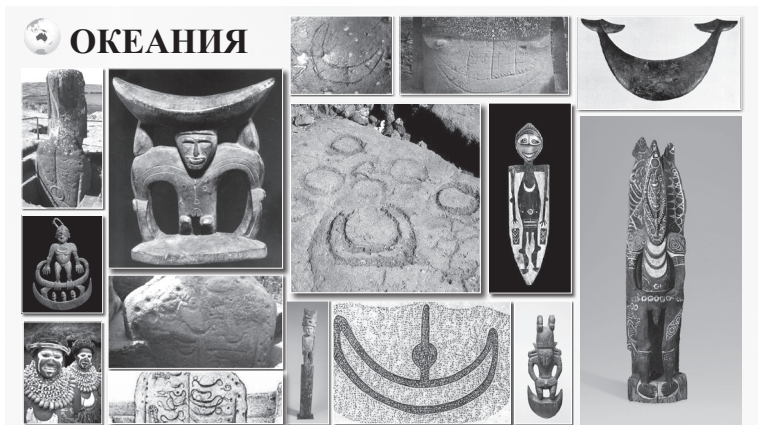
2) центральный крест — символ Богородицы (Девы Марии) с навершием в виде символа Учения, привнесёного из Духовного мира — знака «АллатРа» (он символизировал как истинное духовное Учение, привнесённое Иисусом Христом, так и передачу духовных Знаний, «раскрытие Воли Духовного мира» в понятии «вести» от Архангела Гавриила как посланника Духовного мира).

### Литература:

АллатРа. А. Новых. К., 2013.







Шумерские представления о «мо» переросли в аккадские представления о «таблице судеб», которые определяли движение мира и мировых событий. Причём подчёркивалось, что обладание данными таблицами обеспечивало или подтверждало мировое господство. В древности считалось, что обладание знаниями о «мо» было очень значимо, подобно в современном мире обладанию правителем мировой державы «ядерным чемоданчиком». Согласно поэме «Энума-Элиш» этими таблицами судеб владела богиня Тиамат, Энлиль, Мардук и другие боги.



Богиня Тиамат



Энлиль



Мардук

## ЭНУ-МА-ЭЛИШ — господство Эля и элиты

На сегодняшний день специалисты-шумерологи признают тот факт, что ещё недостаточно хорошо знают шумерский язык и есть проблема элементарного непонимания древних памятников, как шумерских, так и вавилонских текстов. Во многих случаях они вынуждены оставлять пропуски, ставить вопросительные знаки или довольствоваться только общим пониманием какой-то части текста, часто надеясь лишь на свою интуицию и на те понимания, которые позволила им обрести эта цивилизация в рамках предоставленного им образования.





## ШУМЕРОЛОГИ, АССИРИОЛОГИ

Ибо мы до сих пор не можем сказать, что эта литература изучена нами и понятна нам. Не удивительно, что **специалисты-шумерологи и ассириологи** всё ещё заняты главным образом публикациями новых текстов, и обобщение до сих пор не поспевает за публикациями. **Перед шумерологами, например, всё ещё стоит проблема элементарного понимания памятников.** Мы вынуждены сознаться, что мы ещё **не очень хорошо знаем шумерский язык.** То обстоятельство, что не удаётся обнаружить языков, родственных шумерскому, **осложняет его изучение.** И, конечно, в первую очередь это сказывается на текстах литературных, с их идиомами, образными сравнениями, магическими формулами, требующих знания и понимания реалий. **Во многих случаях шумерологи вынуждены оставлять лакуны, ставить вопросительные знаки, иногда довольствуясь только общим пониманием абзаца и часто надеясь лишь на интуицию.** Но и этого мало. **Мы не можем точно датировать наши памятники, причём это относится не только к шумерским, но и к вавилонским текстам.**

---

### Литература:

Поэзия и проза Древнего Востока.  
Общая редакция И. Брагинского. М., 1973.



Любопытно, как сегодня переводят для общественности название, первые слова вавилонской поэмы-эпоса «ЭНУМА-ЭЛИШ», активно акцентируя внимание на том, что оно, вероятнее всего, означает «Когда наверху», выдвигая на основе этой гипотезы различные версии трактовки слов. Такой вариант прикрытия истины просто кому-то нужен.



Однако для посвященных это «Господство Эля и его элиты». А для остальных: «Когда наверху». А первая строчка эпоса для них звучит так: **До** господства Эля и его элиты... Писать в начале священного текста — **до** — это был стандартный приём в древней литературе в качестве обозначений антиаллата. Например, **до** того, как были те и те боги, **до того как** существовали небо и земля, **до** того, как был сотворён человек, то было нечто изначальное. То есть «**до** того, как» было что-то в значении антиаллата, был аллат из Духовного мира (из мира Бога Единого), который и породил весь «**до**» — то есть антиаллат, и проявился мир материальный.

Так что тот, кто более осведомлён о подлинной истории времён, тот понимает, о какой истории повествует эта своеобразная библия Вавилона и почему древними жрецами были поставлены именно эти слова первыми и как потом это перевели для народов, списывая с этих текстов.

**ДО** того, как были  
те и те боги

**ДО** того, как существо-  
вали небо и земля

**ДО** того,  
как был сотворён человек,  
то было нечто изначальное.



ЭНУМА ЭЛИШ



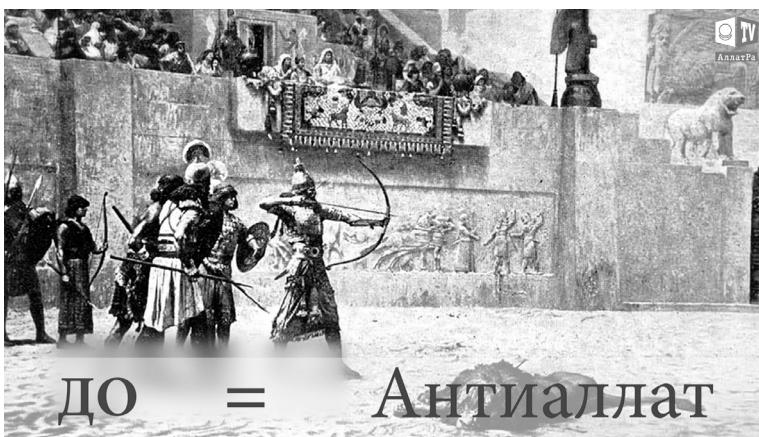
enūma eliš



enū-ma el-iš



КОГДА НАВЕРХУ небо не было названо...





## ПЕРЕВОДЫ

Ряд космологических мотивов «Энума элиш» дошёл до нас в греческих переложениях вавилонского жреца IV–III вв. до н. э. Бероса (через Полигистора и Евсебия), а также греческого писателя VI в. н. э. Дамаския. У Дамаския присутствует ряд поколений богов: Тауте и Апасон и сын Мумие (Тиамат, Апсу, Мумму), а также Лахе и Лахос, Киссар и Ассорос (Лахму и Лахаму, Аншар и Кишар), их дети Анос, Иллинос, Аос (Ану, Энлиль, Эйя). Аос и Дауке (т. е. богиня Дамкина) создают бога-демиурга Бела (Мардука). У Бероса владычицей, соответствующей Тиамат, являлась некая Оморка («море»), которая господствует над тьмой и водами и описание которой напоминает описание зловных вавилонских демонов. Бог Бел её разрубает, создаёт небо и землю, организует мировой порядок и приказывает отрубить голову одному из богов, чтобы из его крови и земли создать людей и животных.

---

### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.

Что такое история?




 **ЭНУМА ЭЛИШ**  
(эпос Вавилона)

*Когда наверху небо не было названо,  
Твёрдая земля внизу по имени не была ещё названа,  
Ни изначальный Апсу, их родитель,  
Ни Мумму — Тиамат, породившая всех,  
Ещё не смешали воедино свои воды.*

 **ТАНАХ**  
(Еврейская Библия)  
Берейшит [В начале] — 1 глава

*1 В начале сотворения Элохим неба и земли,  
2 Мир был безвидным и необитаем.  
Мрак покрывал (водную) пучину,  
а поверхность вод трепетала от дыхания Элохим.*

 **БИБЛИЯ. ВЕТХИЙ ЗАВЕТ**  
(Синодальный перевод)

*1. В начале Бог сотворил небо и землю.  
2. Земля была пустынна, ничего не было на земле.  
Тьма скрывала океан,  
над волнами носился Дух Божий.*



## НЕИЗВЕСТНЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЗНАНИЯ

### «ОСТРОВ БЕССМЕРТНЫХ» В МИФАХ АРХОНТОВ ДРЕВНИХ ЭЛЛИНОВ И ДРЕВНЕЕВРЕЙСКИХ ЖРЕЦОВ



Сегодня наиболее известны для новых поколений и распиарены по миру предания архонтов древних эллинов, а также древнееврейских жрецов о стране Эля и его «острове бессмертных». Зная истинное, можно без труда увидеть то, что было внедрено ради господства и мировой власти в общее духовное наследие народов, искажая его суть и смысл.



ИСТОРИЯ. ОТ ЗАРИ  
ЦИВИЛИЗАЦИИ  
ДО НАШИХ ДНЕЙ.

Вы думаете, что вы не слышали о стране Эля? Но вы даже не знаете, что сегодня, как раб, вы живёте под его эгидой. Задумайтесь, даже если вы атеист, откуда у вас с детства образ Бога как старца с бородой, восседающего на троне? Почему у вас с детства присутствует желание обладать волшебными предметами и быть похожим на сказочного, воинственного героя? Почему вас манит тайное желание присоединиться к бессмертным и жить в раю именно в материальном теле? Почему ваши устремления в этом мире направлены на то, чтобы стать **ИЗБРАННЫМ СМЕРТНЫМ БОГОМ**, то есть частью **ЭЛИТЫ**? Насколько сегодня Эль силён в ваших головах?



**ЭЛИТА — СЛУГИ ЭЛЯ —  
клянущиеся богу ЭЛЮ —  
тот, кто оказывает услугу богу Элю**

**ЭЛИЗИУМ    ЭЛИША    ЭЛЬ**

## **ЭЛИЗИУМ и ЭЛИША**

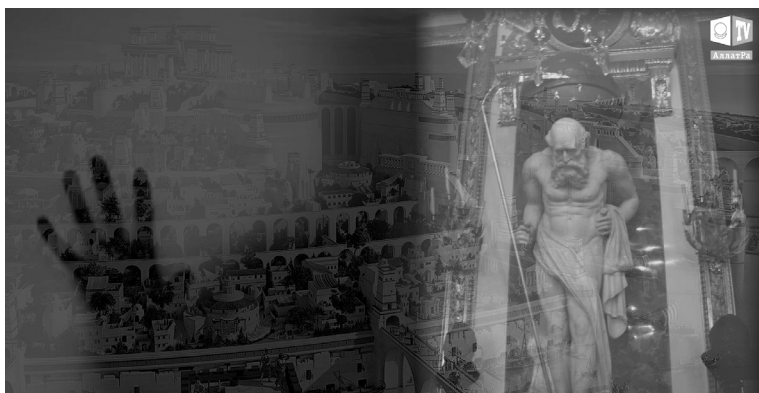
В преданиях архонтов древних эллинов, которые черпали свои познания у древних жрецов Востока, упоминается страна Эля под разными названиями. Кроме Атлантиды, наиболее известные — это **ЭЛИЗИУМ** (или Елисейские Поля), а также **ОЛИМП**.

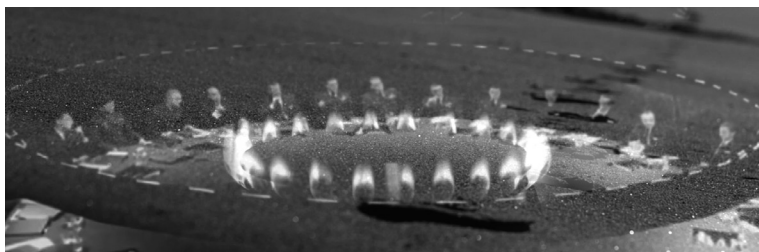
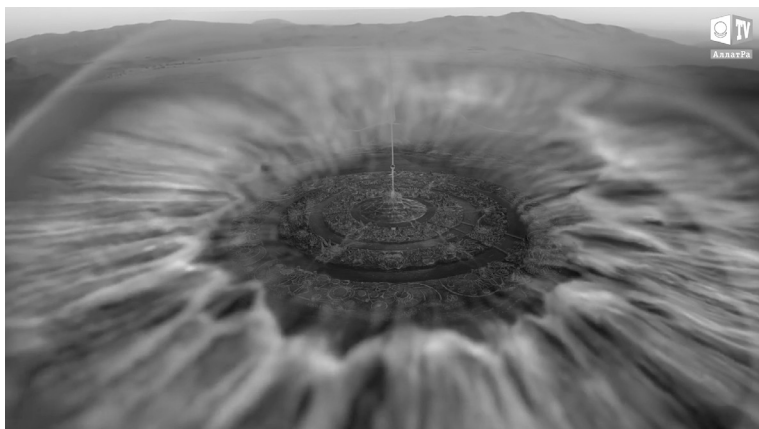






**ЭЛИЗИУМ** — в античной мифологии **ЗЕМНОЙ РАЙ**, расположенный на западном конце земли в виде острова, где проживали жизнь избранные богом Элем. А герои и добродетельные люди там пребывали лишь после смерти, и то в виде **ТЕНИ**. Это страна наслаждений и удовольствий, о которой упоминали древнеэллинические поэты Гомер и Гесиод. Гомер упоминает, что **ЭЛИЗИЙ** находится на самом краю света, у берегов реки Океан.





Элизиум сыграл свою роль в образных представлениях не одного поколения людей, которые перенимали из этих легенд **ложное представление о божественном рае** как о каком-то особом месте именно на земле, где избранные живут якобы в бессмертном теле.



**Что означает слово Элизиум? ЭЛИЗИУМ, ИЛИ ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ**, переводится с греческого языка как **ПОЛЕ ПРЕБЫВАНИЯ...** Земля пребывания **БОГА ЭЛЯ**.

### **ЭЛИЗИУМ. Елисейские поля**

Елисейские поля (латинский ELYSIUM, от греческого ELYSION PEDIU — **поле прибытия**).

В древнегреческой мифологии — прекрасное поле на западном конце земли, послесмертный мир, где живут в блаженстве бессмертные герои и праведники. **Христианство свои представления о рае во многом заимствовало из мифа об Элизиуме.**

---

#### **Литература:**

Атеистический словарь. Под общ. ред. М.П. Новикова. М., 1983.

### **ЭЛИША**

**ЭЛИША** (иврит. עֲשִׂיָּא) в русском переводе — Елисей, что означает «Да вызволит, избавит, спасёт [тебя], Бог»).

---

#### **Литература:**

Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Том 16. СПб., 1913.

### **ЕЛИСА**

**ЕЛИСА** — ('*ēlišā*, греческий 'Ελισα), старший сын **Иавана** (Бытие 10.4; Первая книга Паралипоменон 1.7), **из поколения Иафета**. По его имени, упоминаемом в Священ-

ном Писании в **библейской «таблице народов»** (Бытие 10), впоследствии были названы **его потомки и географическая область их расселения**. Поскольку Иаван традиционно ассоциировался с районом расселения в Ионии и **греческими племенами**, проживавшими там, местоположение народности Елиса предполагалось в регионе Эгейского моря... Иосиф Флавий (Ios. Flav. Antiq. I б. 1) считал, что **Елиса был родоначальником эолийцев**.

### Литература:

Schaeffer C.F. Enkomi-Alasia: Nouvelles Missions en Chypre, 1946-1950. P., 1952; Baker D.W. Elisha //ABD. Vol. 2. P. 473; Православная энциклопедия. Том VIII. М., 2004. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». М., 2004.



## ЭЛИСА

**Элиса** (Елиса) — сынъ Иавана, сына Иафетова. Иаванъ вообще считается родоначальникомъ эллиновъ или грековъ. Отъ Элисы производять эолийцевъ и другихъ греческихъ народовъ.

### Литература:

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Том XLа. СПб., 1904.

Известное по Библии древнееврейское имя **ЭЛИША** (Елисей, Елиса, откуда и пошло название **Елисейские поля**), как нам уже известно, встречается во II тысячелетии до н. э. в клинописных табличках аккадско-вавилонского эпоса, написанных шумерской клинописью. Интересно, что слово Эл переводится обычно как **бог, могущество, сила; тот, кто вверху, а**

**ИШ** означает «человек». А слово Элишева означает человек, клянущийся Богу. Причём существительное шевау («клятва») имеет тот же корень, что и числительное шева «семь». Выявляется интересная цепочка: семь первых мифических мудрецов Эриду, города первых царей Шумерской цивилизации, семь первых мудрецов в древнем городе государстве Афинах, сыгравших ведущую роль в истории Эллады. Семь клянущихся богу Элю — элиша.



## ШУМЕРСКАЯ КЛИНОПИСЬ

### КЛИНОПИСНЫЕ ТАБЛИЧКИ



II ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДО Н. Э.

КЛИНОПИСНЫЕ ТАБЛИЧКИ  
АККАДСКО-ВАВИЛОНСКОГО ЭПОСА



ГЛИНЯНЫЕ ТАБЛИЧКИ  
С ШУМЕРСКОЙ КЛИНОПИСЬЮ

**ЭЛ**

«бог»

«могущество»

«сила»

«тот, кто вверху»

**ИШ**

«человек»

**ЭЛИШЕВА**

человек, клянущийся **Бог**у



#### КЛЯТВА

**ЭЛИШЕВА** (иврит. אלישבע; Элише́ва, Элише́ба): бог — моя клятва, т. е. переводится как: «**Бог** — **моя клятва**»; «почитающий Бога»; «заклинающий себя Богом». В христианской традиции это древнееврейское имя Элишева («Eliseba») из Библии, в том числе его носила жена первого еврейского первосвященника Аарона (в иудаизме и христианстве родоначальника священства).

**Литература:**

Словарь русских личных имён. Н.А. Петровский. М., 2000; Библейская энциклопедия Брокгауза. Ф. Ринекер, Г. Майер. Christliche Verlagsbuchhandlung Paderborn, 1999; Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона. Том 16. СПб., 1913.

**ШЕВА («СЕМЬ»)**

«В Синодальном переводе два еврейских слова переданы словом «клятва»: 1) существительное [שבועה] шева («клятва») имеет тот же корень, что и числительное [שבע] шева («семь»). Этимологическую связь этих двух слов невозможно установить (ср. Быт 21:22–32 — Беэршева, Синод. пер. Вирсавия = «колодец семи» или «колодец клятвы»); 2) сущ. [אלה] ала, в отличие от [שבועה] шева, переводится не только как «клятва», но и как «проклятие», «заклинание». [По-видимому, здесь сведения словаря неточны, так как в других словарях слово שבועה тоже переводится как проклятие (см. Штейнберг О.Н. — С. 472; Евр. лексикон Стронга), со значением проклятия оно выступает, например, в Ис. 65:15 — прим. авт.]. В значении «проклятие» это слово употреблено в Лев 5:1; Чис 5:23; 1 Цар 14:24 и др. Как «клятва» оно переведено в Быт 26:28: «поставим между нами и тобою клятву, и заключим с тобою союз», — а также в 2 Цар 21:7. О клятве «поступать по закону Божию» идёт речь и в Неем 10:29». См. клятва // Библейская энциклопедия Брокгауза: Более 6000 ключевых слов к личностям, истории, археологии и географии Библии. — с. 460.

**Литература:**

Проклятие. Заклятие. Клятва. Анафема. Представления о функциях и механизмах реализации проклятий в мировой культуре и Библии. В. Изотов. Киев, 2015.



ШЕВУА

(«КЛЯТВА»)

=

ШЕВА

(«СЕМЬ»)

7



7

ПЕРВЫХ МУДРЕЦОВ ЭРИДУ



7

ПЕРВЫХ МУДРЕЦОВ В АФИНАХ





Вообще, надо отметить, что в древности на Ближнем Востоке было достаточно широко распространено понятие договора (завета) и разных его типов: между людьми, между царями, между царями и подданными. Один из таких заветов означал торжественное обещание одностороннего характера, своего рода «присягу», при которой одна из сторон обязалась выполнять определённые действия. Особым видом договора являлся завет, который заключался между Богом и человеком. Он имел сходство с договором о предоставлении прав правителем своим подданным. Интересно, что термин «Ветхий Завет» является калькой с древнегреческого, который буквально означает **«договор прежний, тот что был раньше»**.





 **ВЕТХИЙ ЗАВЕТ**

Древнегреческое слово *παλαιά* означает буквально «прежний, тот что был раньше», а *διαθήκη* означает «завещание», «соглашение», «договор» или «завет». Этим словом создатели Септуагинты передавали древнееврейское **בְּרִית** (брит., «договор, соглашение»). Термин «Ветхий Завет» является калькой с древнегреческого *Παλαιά Διαθήκη* на старославянский (старославянский *вѣтъхъ* — «старый», «древний»). В библейском мире «завет» (древнееврейский **בְּרִית** *брит\berit*) был широко распространённым типом взаимоотношений и **выражался в торжественном соглашении сторон, сопровождаемом произнесением клятв**. Завет, заключённый между людьми, часто означал взаимный договор о сотрудничестве или о мире. Такой завет мог быть договором между частными лицами (Бытие 31:44, 1 книга Царств 18:3), соглашением между царём и частным лицом (Бытие 21:27, 2 книга Царств 3:12) или договором между царями или государствами (2 книга Царств 5:1-3, 3 книга Царств 15:19). Другой тип завета означал торжественное обещание одностороннего характера, своего рода «присягу», при которой одна из сторон обязывалась выполнять определённые действия (4 книга Царств 23:3). Особым видом являлся завет, заключаемый между Богом и человеком. Такой завет имеет сходство с договором о предоставлении прав правителем своим подданным, широко распространённым на Ближнем Востоке (Бытие 9:1–17).

---

**Литература:**

Slovník jazyka staroslověnského. Том 1. Praha, 1958. Древнегреческо-русский словарь. И.Х. Дворецкий. М., 1958; The Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament. L. Koehler, W. Baumgartner, J.J. Stamm. Brill, 2000. Словарь русских личных имен: Более 3000 единиц. Н.А. Петровский. М., 2000; Лекции по введению в Священное Писание Ветхого Завета. Д.Г. Добыкин. СПб., 2012.

# ЭЛЬ — ЭЛИША — ЭЛИЗИУМ

## ЭЛЬ

Наиболее известные на сегодняшний день упоминания о древнем **верховном божестве, первопредке по имени Эль** также сохранились и в мифологии народов, населявших с IV-III тыс. до н. э. Сирию, Палестину, Финикию.



### ЭЛ. ИЛУ

**'ēl (имя Бога Эл)** — общесемитский корень «ЭЛ», имя, широко распространенное на древнем Ближнем Востоке.

**Эл** — первоначально имя одного из главных божеств древних западно-семитических народностей (финикиян, евреев и других); со временем стало употребляться как имя нарицательное для обозначения бога вообще.



📖 **ИЛУ (ЭЛ)** — в западносемитской мифологии: угаритское — **Ил** (\*i1), финикийское ЭЛ (\*1), иврит. (e1), Илум, Илим, **Элим** (угаритский \*ilm, финикийский \*lm), Элоах, Элохим. Первоначально это слово означало «**сильный**», «**могучий**», впоследствии приняло значение «**бог**».

Мифологические представления западносемитских народов ханаанейско-аморейской (угаритяне и финикийцы, иудеи и израильтяне до становления монотеистического культа Яхве, моавитяне, аммонитяне, эдомитяне) и арамейской групп, населявших с **IV–III тыс. до н. э.** Сирию, Финикию и Палестину, имели общее представление о древнесемитском **верховном божестве, первопрядке** — **Эл (Элим, Илу, Илим, Элохим)**.

---

### Литература:

Атеистический словарь. Под общ. ред. М.П. Новикова. М., 1985; Zobel H. J. // TDOT. 1990. Vol. 6; К этимологии этнонима «Израиль»: Южносемитские элементы в аморейской ономастике. Л.Е. Коган. М., 1998; Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». М., 2009.

Разные древние народы называли Эля по-разному. Например, одни из известных имён бога Эля — это **Ил, Илу, Илим, Элим**. В эллинистический период **Эль (Илу)** отождествлялся с **Зевсом**.



**Эл** (Ил, Илу, Элохим) — считается властелином мироздания, отцом богов и людей, ниспосылающим людям потомство. Почитался как бог плодородия, в качестве которого именовался **быком**. Изображался в виде **величественного бородатого старца** в длинной одежде и **высокой тиаре с рогами**, а также **в образе быка**. Отличительные черты — пассивность, бездеятельность.

Один из ветхозаветных вариантов предания о сотворении мира **словом Элохима** восходит, вероятно, к ханаанейскому, обработанному жречеством, мифу.

Живёт **ЭЛ (Илу) «у источника Реки, у истока обоих Океанов»**, т. е. в центре мироздания (возможно, локализовавшемся у источника Афка на Ливане). **Возглавляет совет всех богов — его детей**. Супруга и дочь — мать богов **Асират**.



Нож из Джебель Эль-Арак, изображающий бога Эля, сражающегося со львами.

**Боги действуют только с дозволения Эля (Илу). Он, прежде всего, — символ высшей власти.**

В угаритском списке богов Илу предшествует «Илу отцовский» ('il'ib), вероятно, его отец, которого Илу свергает (позднее в других местностях отцом Илу считался, очевидно, Баалшамем — владыка неба). Но и Илу постепенно теряет фактическую власть.

К I тыс. до н. э. культ Илу постепенно вытесняется культурами местных божеств. В иудейском доиудаистическом пантеоне образ Эла (Ила) уже в 1-й половине I тыс. до н. э. сливается с образом Йахве (Йево). По другой версии, Йахве считается сыном Эла. Следы представлений об Эле (Илу) — верховном божестве, возглавляющем совет богов, сохранились и в Библии (Пс. 81).

В доэллинистическое время в Финикии богами были Элиун (финикийский), или (на иврите) Эльон ('lun, «всевышний»). От Элиун и его супруги Берут произошли дети: Уран (небо) и Гея (земля). От Урана родились Эл (Илу) Кронос, Бетэль, Дагон, Атлас, Зевс Демарунт, чьим сыном был Мелькарт, и другие божества.




Бог Эл.  
Искусство Месопотамии



Бог Зевс



 **В эллинистический период Илу отождествлялся с Зевсом и Кроносом, реже — с Ураном.**

По финикийской теогонии Санхонйатона — Филона Эл-Крон (Илу) — сын Урана-неба (Баалшамема) и Геи-земли, брат Дагона. **Он восстаёт против Урана и побеждает его, от него рождается новое поколение богов.**


Известен финикийский миф о том, как Крон (Эл) принёс в жертву Урану (Баалшамему) своего сына (см. Молох). Элиун (финикийский), или (на иврите) Эльон ('לון, «всевышний»), являющийся, согласно теогонии Санхонйатона — Филона, отцом Урана и Геи (его супруга — Берут) и растерзанный диким зверем, на раннем этапе, очевидно, выступал как ипостась Илу (возможно, просто его эпитет).

В эллинистическую эпоху финикийские боги были отождествлены с греческими; древние традиции сохранялись лишь в храмах и учёной среде.

---

### **Литература:**

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Мифологический словарь. Г. Щеглов, В. Арчер. М., 2006; «Дочери бога» в южноаравских надписях и в Коране. А.Г. Луидин. Вестник древней истории № 2. М., 1975; Древний мир. Энциклопедический словарь в 2 томах. В.Д. Гладкий. М., 1998; Loundine A. G., «Il très-Haut» dans les inscriptions sud-arabes, «Le Museon», 1963, t. 76; Oldenburg U., Above the stars of El, «Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft», 1970. Bd 82, H. 2. Kapelrud A. S., Baal in the Ras Shamra texts, Cph., 1952.

 **Бог Эл играл огромную роль в хананейской религии, в угаритских текстах мы встречаем вполне определенную тенденцию к превосходству Бога, именуемого *ab štm* — отец времён или отец смертных, *ab adam* — отец человечества,**

*byu bnwt* — творец творений и наиболее важный титул *il bn il* — Бог богов. Местный Бог Иерусалима *'el 'elyôn* почитался Всевышним Богом, Творцом неба и земли и **владыкой страны, доступ к которой предоставлялся Им лишь при условии принесения десятины.**

### Литература:

Православная энциклопедия. Том V. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». М., 2002.



Общее для всех семитских языков, за исключением эфиопского (геэза), наименование Бога передаётся корнем *\*il* (Илу и т. д.). В древнееврейском языке этот корень представлен термином *לֵא, 'el*, этимология которого до сих пор вызывает споры.

**Словом *'el*** обозначается реальность, выражающая идею **мощи, власти**, включающую в себя идею первенства, превосходства, преимущества: горы Божии (Псалтирь 35. 7), **кедры Божии** (Псалтирь 79. 11), звёзды Божии (Исаия 14. 13), **ополчение Божие** (1 Паралипоменон 12. 22), Дух Божий (Бытие 1. 2) — это выражение идеи Божества. Всё, что мощно и исполнено **власти и силы**, — Божественно, первейший опыт Божественного — опыт встречи человека с властью и мощью, от которой он в той или иной мере зависит. **Эл (*'el*) обозначает всякого бога**, но одновременно с таким обобщённым использованием мы находим и **использование как собственного имени для верховного западносемитского божества**. Существуют различные точки зрения об общесемитской религии до Откровения Истинного Бога праотцам и Моисею. Такие учёные — сторонники «прамонотеизма», — как Э. Лэнг, епископ Натан Сёдерблом, Р. Петтацони, священник В. Шмидт, Г. Виденгрэн, И. Энгнелль, полагали, что все семитские племена изначально были монотеистами и лишь впоследствии укло-

нились в многобожие. Отзвуком некогда существовавшего монотеизма и являлось **почитание хананеями 'ēl**, который ко времени патриархов хотя и оставался высшим богом, но был уже **богом среди многих иных богов**. Ему же под именами **'ēl šadday** (Бог Всемогущий — Бытие 17. 1; 28. 3; 35. 11; 48. 3), **'ēl 'elyôn** (Бог Всевышний — Бытие 14. 22), **'ēl 'ōlām** (Бог Вечный — Бытие 21. 33) и др. поклонялись во всем западносемитском ареале. Бог Эл играл огромную роль в хананейской религии, в угаритских текстах мы встречаем



Моисей получает Скрижали Закона. Икона. Начало XIII в. (монастырь вмч. Екатерины на Синае)

вполне определённую тенденцию к превосходству Бога, именуемого **ab šnm** — отец времён или отец смертных, **ab adam** — отец человечества, **bny bnwt** — творец творений и наиболее важный титул **il bn il** — Бог богов. Местный Бог Иерусалима **'ēl 'elyôn** почитался Всевышним Богом, Творцом неба и земли и **владыкой страны, доступ к которой предоставлялся Им лишь при условии принесения десятины**. Бог Мелхиседека, царя Салимского, представлен в Священном Писании тождественным Богу Авраама (Бытие 14. 20 сл.). Почитание Яхве, таким образом, — это восстановление изначального общесемитского монотеизма на основании Откровения, данного Моисею.

Иные исследователи (например, Э. Якоб) считали, что эта точка зрения не согласуется с историческим процессом, полагая, что нет оснований говорить об изначальном монотеизме и даже монолатризме семитов. Напротив, они настаивают на общей для всего западносемитского мира тенденции к «слиянию» языческих божеств. Среди западносемитских богов, характеризовавшихся своей привязанностью к месту (городу, дереву, горе, потоку), некоторые вследствие их привилегированного положения превосходили иных, затмевали или даже

совсем поглощали. Выражением этой тенденции является, например, верховенство угаритского *'il* или иерусалимского *'el 'elyôn*. Но эти высшие боги были вновь разделены с целью иметь богов для удовлетворения человеческих нужд в том или ином месте. Бог *'el* с этой точки зрения наивысший, но роль, которую играл *'el* как высшее божество в западно-семитских племенах, является итогом исторического процесса, а не его началом. Эволюция политеизма к монотеизму имела место также и среди предков древних израильтян.

Постольку эти точки зрения остаются в рамках признания истинности и достоверности Откровения, они могут расходиться лишь в вопросе о времени утраты изначального почитания истинного Бога: 1-я относит его к более позднему времени, 2-я — к более раннему; но и та и другие точки зрения — всего лишь исторические гипотезы.

Более или менее определённым в настоящее время представляется, что праотцы израильского народа именовали Бога *'el šadday*. Контакт праотцев с хананейской религией, в которой доминировал Эл, происходил в несколько стадий. Первый контакт имел место во времена патриархов; между *'el šadday* и *'el 'elyôn* было столько моментов общности, что праотцы могли чувствовать себя почти как дома в хананейском окружении. После исхода Израиля из египетского плена Бог открывает Своё истинное имя — Яхве — пророку Моисею, притом после поселения израильтян в Ханаане Он открывает Себя как Бог ревнитель, Который не допускает того, что творение и поддержание жизни могли быть приписываемы каким-либо ханаанским «богам» — элам и ваалам. После преодоления опасностей паганизации религии Израиля, вызываемых туземными культами элов и ваалов, и утверждения Израиля в верности Истинному Богу, Яхве начинают именовать также и Элом, утверждая тем самым, что нет иного Бога, кроме Яхве. Яхве теперь именуется *'el* или чаще *'elyôn*, который связывается с древним титулом *šadday*, наследием патриархальной религии; помимо всего прочего,

Он именуется אֱלֹהִים, *'ēlōhîm*. В Псаломе 90. 1–2 интегрированы все титулы: «Живущий под кровом Всевышнего (*elyôn*) под сенью Всемогущего (*šadday*) покоится, говорит Господу (*yhwh*) “прибежище моё и защита моя, Бог *'ēlōhay* мой, на Которого я уповаю!»». С VII в. до Рождества Христова имя *'ēl* появляется весьма часто в сочетании с собственными именами Бога. Имя *'ēlōhîm* когда оно означает Единственного Истинного Бога, выражает тотальность Божественности, объединенной в Едином.

*'ēl/ēlōhîm* познаётся как истинный Бог, только когда Он открывает Себя Своему народу под именем Яхве. Каждый раз, когда Яхве, являясь, открывает Себя, Он Себя именует и определяет произнесением имени *'ēl/ēlōhîm* «Я — Бог отца твоего» (Исход 3. 6), «Бог отцов ваших» (Исход 3. 15), «Бог ваш» (Исход 6. 7), «Бог человеколюбивый и милостивый» (Исход 34. 6), «Бог твой» (Исаия 41. 10; 43. 3) или просто «Бог» (3 книга Царств 18. 21, 36 сл.). Между именем Бога и именем Яхве устанавливается живое соотношение: чтобы стало возможным открыть Себя как Яхве, Бог Израиля говорит, что Он — Бог, но, открывая Себя как Яхве, Он говорит совершенно по-новому, Кто Бог и какова Его сущность.

Имя Яхве было открыто сынам Израиля через Моисея. Но существует ряд указаний на то, что это имя не было совершенно незнакомо Моисею. Енох, сын Сифа, впервые призвал имя Яхве (Бытие 4. 26), Ной, благословляя сыновей, называет Яхве Богом Симовым (Бытие 9. 26). Имя Яхве присутствует в имени Иуды, оно обозначает «Яхве ведёт», а также в имени матери Моисея Иохаведы (*yōkebed* — Исход 6. 20; Числ. 26. 59). Возможно, Яхве был одним из богов, которым поклонялись еврейские племена до их окончательного поселения в Ханаане, — о чём свидетельствует повествование книги/ги Исход, где говорится не об откровении совершенно нового имени Моисею, но об изъяснении глубокого и подлинного смысла имени, уже прежде знакомого ему. Если бы Моисей не знал раньше Бога, хотя и неясно, но вполне определённо,

он не мог бы признать в Яхве истинного Бога. На всём протяжении Ветхого Завета Яхве постоянно отождествляется с *'ēlōhîm* Бог, открывающийся Израилю, — с тем Богом, Которого могут именовать и другие народы...

### Литература:

Православная энциклопедия. Том V. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». М., 2002.

Кроме того, у него были разные эпитеты, под которыми он почитался в другие времена, у разных народов. Например, в Сирии, а затем и в Римской империи почитался как ЭЛАГАБАЛ, то есть «Эл горный», Гелиогабал — «солнце гор». Или, например, такие эпитеты Эля как ЭЛЬ ОЛАМ, то есть «Бог Вечный», Эль Эльон, то есть «Бог Вышний» — одни из древнейших наименований, вошедших в Танах — Библию иудаизма. Интересно, что местный Бог Иерусалима *'ēl 'elyôn* почитался как Всевышний Бог, Творец неба и земли и **владыка страны, доступ к которой предоставлялся Им лишь при условии принесения десятины.**



«ВЛАДЫКА СТРАНЫ»



### ЭЛАГАБАЛ (Elagabal).

**«Эл горный», т. е. «бог (первоначально — «сильный, могучий») горный» (см. Илу), Гелиогабал (Heliogabalus), «солнце гор»; народная этимология: «гелио» — греч. «солнце», «габал» — семит. «горный»), в западносемитской мифологии бог. Культ Элагабала сложился, по-видимому, в арамейский период (I тыс. до н. э. — I в. н. э.) и получил наибольшее значение в римское время. Очевидно, бог солнца и плодоносящих сил природы. Отождествлялся с Гелиосом (отсюда «Гелиогабал») и Юпитером. Культовый центр Э. находился в городе Эмоса, где ему был воздвигнут огромный, богато украшенный храм. Элгабал почитался в облике большого чёрного камня конической формы, закруглённого снизу и острого вверху (аэролит); считалось, что он упал с неба и был нерукотворным изображением солнца. Для культа Элагабала были характерны пышные оргиастические обряды. Элагабал, римский император в 218-222, являвшийся жрецом Э. (отсюда его имя в историографии, первоначально — Варий Авит), пытался возвести Э. в «ранг» верховного божества римского официального пантеона. На Палатине был построен храм Э., куда Элагабал, стремясь к тому, чтобы жречество Э. держало в своих руках тайны всех местных культов, пытался перенести изображения и других богов. Он объявил женой Э. Афину Палладу, а затем, поскольку Э. «отверг» её, Уранию (Тиннит), как лунное божество.**

---

#### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.

📖 **ЭЛЬ** — древнейшее паллиативное именование Единого Бога в Танахе, или Библии иудаизма, вошедшей в состав Библии христианской. В славянской Библии переводится словом «Бог». **Эль** является производным от общесемитского корня со значением «быть сильным, могущественным», что подтверждается ханаанейским *эль* (*иль*), аккадским *илу* (*м*). **Эль** выступает как имя нарицательное, поэтому



«Бог Саваоф»,  
В.М. Васнецов, 1885–1896 гг.

ему может предшествовать определённый артикль — **га-Эль** («этот Бог», «настоящий Бог»). Часто употребляется с **эпитетами-апеллятивами** — **Эль Эльон**, **Эль Олам**, **Эль Шаддай**, **Эль Цваот**, или **Эль Цваот**.


📖 **ЭЛЬ ОЛАМ** (иврит. «**Бог Вечный**») — одно из древнейших именовании Бога в Танахе — Библии иудаизма, вошедшей в состав христианской Библии.

📖 **ЭЛЬОН** (иврит. «**высший**», «**вышний**») — аппелятив, применяемый к древнейшему именованию Бога в Библии (в еврейских текстах Танаха) — **Эль**. Словосочетание *Эль Эльон* может быть переведено как «Бог Вышний» и как «Всевышний».

📖 **ЭЛЬ ЦЕВАОТ**, **Эль Цваот** (иврит. «**Бог Воинств**», «**Бог Сил**») — одно из именовании Единого Бога в Танахе, или Библии иудаизма, вошедшей также в христианскую Библию.




*Цеваот*, традиционно передаваемое по-русски как *Саваоф*, представляет собой множественное число от *цава* — «воинство», «войско», «сила» и прилагается как апеллятив к Эль, чтобы подчеркнуть мощь Бога и его особую связь с народом Израиля. В русской Библии передается как Бог *Саваоф*.

 **ЭЛЬ ШАДДАЙ**, Эль Шаддаи (иврит. «**Бог Крепкий**») — одно из древнейших именовании Бога в Танахе — Библии иудаизма, вошедшей в состав христианской Библии. Традиционно переводится как «Всемогущий». Согласно современным гипотезам, может пониматься как «Бог Горы» («Гора» в значении «Мировая Гора», «Обитель Бога»).

---

#### Литература:

Религия. Энциклопедия. Общ. ред. А.А. Грицанов, Г.В. Синило. Минск, 2007.

 **ТАНАХ** (תנ"ך), вошедшее в употребление в средние века и принятое в современном иврите название еврейской Библии (в христианской традиции — Ветхого завета). Слово представляет собой акроним названий трех разделов еврейского Священного Писания — **Тора** (תורה, **Пятикнижие**), **Невиим** (נביאים, **Пророки**, см. **Пророков книги**) и **Ктувим** (כתובים, **Писания**).

---

#### Литература:

Краткая еврейская энциклопедия. Том VIII. Гл. ред. И. Орен, Н. Праг. Иерусалим, 1996.

Эль прежде всего почитался как символ высшей власти. Он считался властелином мира, отцом богов и людей, ниспосылающим людям потомство. «Царь годов», «владыка бессмертия». Изображался в виде **бородатого старца** в длинной одежде и **высокой тиаре с рогами**. Эля изображали принимающим жертву и благословляющим жертвователя, а также в образе быка.



Король Угарита подаёт обед хлопающему «Всемоущему» Элю, ветхозаветному еврейскому богу.



Предания гласят, что живёт **ЭЛЬ** «у источника Реки, у истока обоих Океанов». Возглавляет совет **всех богов** — его детей. Боги действуют только с дозволения Эля. В угаритском списке богов упоминается и отец Эля, которого Эль впоследствии свергает ради собственной власти. Но постепенно Эль и сам теряет эту власть.



**В I тыс. до н. э.** в иудейском доиудаистическом пантеоне образ Эля сливается с образом Йахве (Йево). Он широко почитался в Финикии. В других племенах Йахве почитают как сына Эля.

## ЯХВЕ

(YHWH, Йахве, Иегова)



Представление об Эле как символе власти, верховном божестве, возглавляющем совет богов, сохранились и в Библии. В Ветхом завете есть такие слова: «Бог стал в сонме богов; среди богов произнёс суд»... На иврите они звучат так...



### ПСАЛОМ 81

**«Бог стал в сонме богов; среди богов произнёс суд»...**

(Ветхий Завет. Псалтырь, псалом 81 согласно Синодальному переводу Библии или же тот же текст — псалом 82 согласно еврейской (масоретской) Библии).

1. Mizmor le'Asaf Elohim nisab ba'adat El be 'kereb elohim yishpot.

מִזְמוֹר לְאַסָּף אֱלֹהִים נִסָּב בְּעֵדֶת־אֵל בְּקֶרֶב אֱלֹהִים  
:שִׁפֹּט!



### ПОДСТРОЧНЫЙ ПЕРЕВОД

(1) Псалом от Асафа. Бог стоит в общине судейской, среди судей Он суд вершит. (Источник: Фрима Гурфинкель)

**Перевод Международной Библейской лиги**

Псалом 81:1.

Песнь Асафа. Господь поднялся посреди богов и суд Свой произнёс на их собраньи...

**СИНОДАЛЬНЫЙ ПЕРЕВОД**

Псалом 81:1.

Бог стал в сонме богов; среди богов произнёс суд...



«Падение гигантов», Джулио Романо, 1532 г.

Более того, **ЭЛОХИМ** — это одно из наименований Яхве в Ветхом завете во множественном числе, то есть означает не Бог Яхве, а **Боги...** Яхве.

«В начале сотворили **БОГИ** небо и землю». В иврите на месте слова Бог стоит Элохим.

Слово **ЭЛОХИМ** встречается в Библии почти **2 тыся-  
чи раз** и происходит от общесемитского корня «**Эль**».



**ЭЛОХИМ** — одно из наименований Яхве в Ветхом завете. Происходит от общесемитского корня «эл» — дух, бог. Поэтическая образность Библии сохранила некоторые реликты древних семмитских представлений об **Элохиме как крылатом солнечном боге, известным в Финикии, Гебала (Библа)**. Это образ бога, простирающего свои крылья над своими птенцами (Втор.32, 11-12) или в Псалмах. Пророк Илья обращается к сомневающемуся народу «Если господь (Яхве) есть бог (Элохим), то последуйте ему; а если Ваал, то ему последуйте» (3 Царств 18,21).

### Литература:

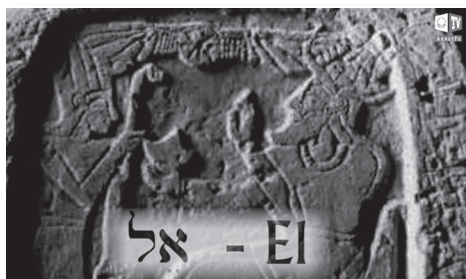
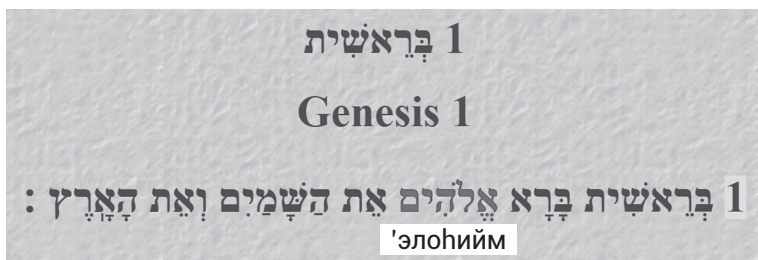
Атеистический словарь. Под общ. ред. М.П. Новикова. М., 1985; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.



## БОГ ЯХВЕ / БОГИ ЯХВЕ

### Книга «Бытие» 1:1

1. В начале сотворили Боги небо и землю.



אל — El



ЭЛЬ — также является древним наименованием Бога в библии иудаизма «Танах» — это сборник, вошедший в состав Библии христианской. В славянской библии традиционно переводится словом Бог в значении быть сильным, могущественным, вверху.



**БОГ**

«СИЛЬНЫЙ»

«МОГУЩЕСТВЕННЫЙ»

«ВВЕРХУ»

**ЭЛ**

«БОГ»

«МОГУЩЕСТВО»

«СИЛА»

«ТОТ, КТО ВВЕРХУ»



## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

№1

Эль до сих пор считается покровителем не только древних городов.



### 'el — ИМЯ БОГА ЭЛ

Современные исследователи считают невозможным понимать элемент *'el* в имени *yisrā'el* в качестве прямого объекта, как того требует народная этимология. Они практически единодушны в том, что это пример западносемитского имени, образованного по широко распространённому на древнем Ближнем Востоке образцу: оно представляет собой двучленное глагольное предложение с субъектом *'el* (Бог) и предикатом, выраженным имперфектом глагола с корнем *šry* (с третьим слабым согласным). Так как *'el* в данном случае — имя Бога Эл, то слово «Израиль» значит «Бог (Эл) боролся».

#### Литература:

Православная энциклопедия. Том XXI. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». М., 2009.



**Элласарь** (*Ἐλλάσαρ*, потомъ *Λαρίσσα*) — еврейская транскрипция имени древняго города южной Вавилоніи «Ларса», расположеннаго между Уромъ и Эрехомъ. Местнымъ божествомъ былъ Шамашъ (см.), почитавшійся въ храме Э. баббара. Э. возвысился до степени столицы государства...

**Элія Капитолина** — название Іерусалима (см.).

#### Литература:

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Том XLа. СПб., 1904.



**Древний город Эмеса** (Эмеза) впервые упоминается около 2300 года до н. э. **Покровителем города** Эмесы считался финикийский бог солнца **Элагабал** (Elagabal, «Эл горный»). В этом культовом центре Элагабалу был воздвигнут огромный, богато украшенный храм.

---

### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988, Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1904.



### **ЭЛ (Илу). ПОКРОВИТЕЛЬ ИЕРУСАЛИМА**

**ЭЛ (Илу)** считался, наряду с Шалимму, **богом-покровителем ИЕРУСАЛИМА** — ныне центр трёх мировых религий. Этимология слова «ИЗРАИЛЬ» (**ИСРАЭЛЬ**) даёт возможность переводить его как **«БОРЕЦ ЭЛЯ»** или **«Эл (Бог) будет бороться, сражаться»**. **Элия Капитолина** (латинский Aelia Capitolina — Colonia Aelia Capitolina) — такое название получил Иерусалим в 135 году во времена Римской империи.

Еврейское государство, провозглашённое в 1948 г., было названо «Мединат Исраэль» (Государство Израиль). Хотя рассматривались и другие названия для страны проживания иудейского народа: Иудея, Сион, Эрец Исраэль (Земля Израиля), однако они были отвергнуты. В первые недели независимости правительство нового государства для обозначения граждан страны выбрало слово «израильтяне» (**«ИСРАЭЛИМ»**; ед. ч. **«ИСРАЭЛИ»**).

---

### Литература:

Мифологический словарь. Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1990; Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1904; Краткая еврейская энциклопедия. Т.3. Гл. ред. И. Орен, М. Занд. Иерусалим, 1986.



...древних архитектурных и храмовых строений.



Эль-Хазне — набатейский храм эпохи эллинизма в Петре на территории современной Иордании.



Эману-Эль — самая большая в мире синагога, находится в Нью-Йорке, США.

Эль фигурирует уже не только в обозначениях современных имён,

ЭЛТОН  
ЭЛОН  
ЭЛИОНОРА  
ЭЛЬЗА  
ЭЛАНА

## ЭЛЬ

ЭЛИША  
ЕЛИСА  
ЕЛИЗАВЕТА  
ИЛИАДА  
ЭЛЬСИ

...но и в наименованиях целых народов, которые даже не ведают о подлинной истории, почему именно так, а не иначе в кулуарах царей и их правителей принимается срочное решение о таком переименовании, и кто выступает спонсором подобных инициатив и почему.





Например, история Древней Греции. Ещё со II тыс. до н. э. племена ахейцев (ахейян), наряду с ионийцами, дорийцами и эолийцами являлись одними из основных древнегреческих племён.



**АХЕЙЦЫ**

**ИОНИЙЦЫ**

**ДОРИЙЦЫ**

**ЭОЛИЙЦЫ**

Однако в VII веке до н. э. архонты решили назвать подчинённые им племена, проживающих на определённых территориях, общим наименованием — элинами,



## 📖 ЭЛИН

Термин «элины», как название народа, впервые встречается в VII веке до нашей эры у Архилоха и в Гесиодовском каталоге, как «величайший народ всех времён». Небольшое племя элинов в южной Фессалии упоминается у Гомера.

## 📖 ЭЛИН (Ἑλλήν)

В греческой мифологии Эллин — царь Фессалии, внук Прометея и Климены, а также Эпиметея и Пандоры, сын Девкалиона (другой вариант: сын Зевса) и Пирры, единственных из людей, спасшихся после потопы. У Эллина и нимфы Орсеиды было три сына: Дор, Ксуф и Эол. Своё имя Эллин дал грекам, а от его сыновей произошли племена дорийцев и эолийцев.

Эллин — мифический родоначальник элинов, эпоним Эллады, а его сыновья и внуки — эпонимы основных греческих племён, чем подчёркивается их общее происхождение.

### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Мифологический словарь. Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 1990; Древний мир. Энциклопедический словарь в 2 томах. В.Д. Гладкий. М., 1998; Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Том XLа. СПб., 1904.

...а страну — Элладой.



Так она и называется до сих пор.



А для народа было выдвинуто обоснование внедрения такого названия со ссылкой на мифы, архонтами же и писанные. Только вопрос, чью историю писали сами архонты?

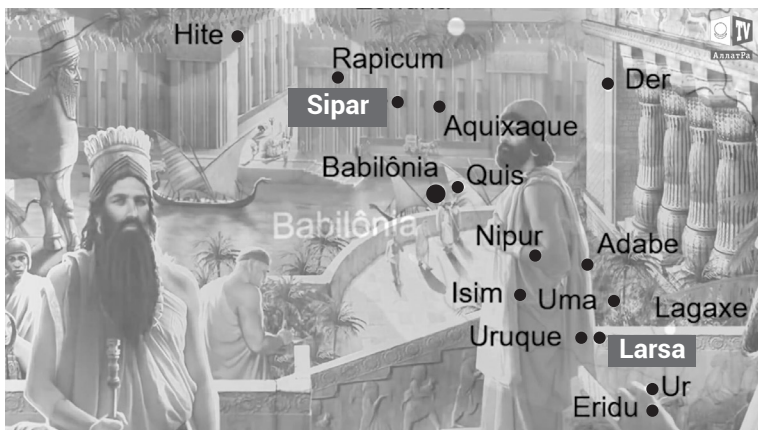


№2


## Э-БАББАРА — «БЕЛЫЙ ДОМ»

«Белый дом» — всем известное название. Но почему именно так называют обитель правителей в разных странах?

Ещё в III тысячелетии до н. э. в Древней Месопотамии во влиятельных на то время городах Сиппар и Элласар (Ларса) были два храма — предмет особых забот как вавилонских, так и ассирийских и халдейских царей. Так вот, в обоих городах эти храмы носили название **Э-бавбара** («Белый дом» или «Дом лучезарного»).



Например, в Сиппаре Белый Дом состоял из 300 залов и помещений, в числе которых находились жилища жрецов и царские покои.

 **СИППАР** — древний город на Евфрате, выше Вавилона. Местоположение установлено раскопками Рассама в 1880–81 г., открывшего в 30 англ. мил. к юго-западу от Багдада, под холмом Абу-Хабба, развалины города и знаменитого храма в честь бога солнца — **Шамаша**, называвшийся **по-сумерийски И-бавбара** (= дом лучезарного) и состоявший из **300 залов и помещений**, в числе которых были жилища жрецов и царские покои. Рядом с помещением, в котором найдены остатки жертвенника, оказался храмовый архив и в нём документ о реставрации храма вавилонским царём Набупалидином (882 г.), с историей храма, важными известиями о культе и замечательным **изображением бога Шамаша на троне**, с его атрибутами и с молящимися перед ним. Здесь же найден знаменитый цилиндр Набонида... Сиппар и в позднейшее время **славился своей жреческой школой халдейских мудрецов (Nirragenum лат. писателей)**.

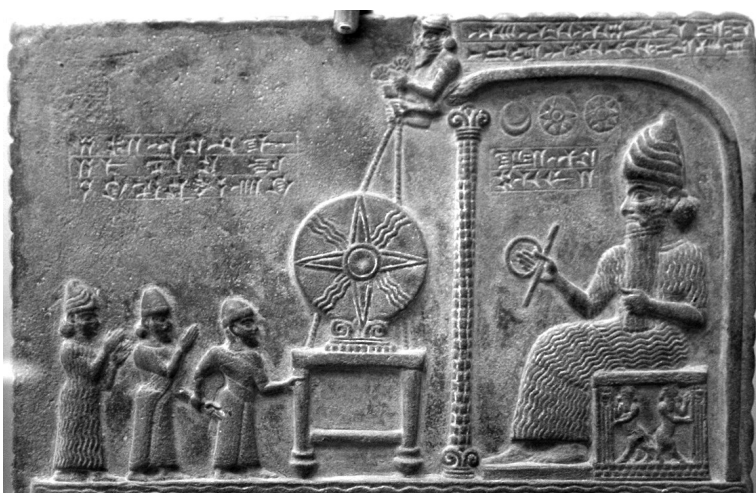
### Литература:

Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Том XXX. СПб., 1900.





«Белые дома» были посвящены аккадскому богу Шамашу, который был внуком бога Энлиля.



Бог Шамаш на троне перед вавилонским царём.  
Сиппар, IX в. до н. э.



**ШАМАШ** (от семитского корня Ш-М-Ш — солнце) — бог солнца у **вавилонян и ассирийян**. Имя его писалось идеограммой, обозначавшей «Владыка дня». Как бог второй части суток (они начинались с вечера), он уступал в значении богу луны Сину и даже назывался иногда его слугой. Однако это не мешало его высокому повсеместному почитанию. Главными центрами его культа были **Сиппар и Элассар**. В Элассаре его храм существовал ещё в V тысячелетии, но первый впоследствии затмил его и был **предметом забот как вавилонских и касситских, так и ассирийских и халдейских царей**, вплоть до Набонида, который, накануне крушения монархии, реставрировал его, ища помощи у древнего бога. **Оба храма называются E-bagga — «Дом сияния»**. В молитвах и гимнах Шамаш назывался **царём, врачом, праведным судьёй**. Считалось, что он подаёт свет, даёт полям плодородие, людям — благосостояние, пленных освобождает и даже воскрешает мёртвых. **Изображался Шамаш в виде старца с длинной бородой, с высоким тюрбаном на голове**; он сидит на троне в наосе, на крыле которого помещаются два возницы, управляющие движением солнечного диска, помещённого на пьедестале перед наосом. На цилиндрах иногда попадаются изображения Шамаша, выходящего из горизонта через открытые двумя духами ворота.



**УТУ** (аккад. Шамаш) — бог Солнца. Сын Нанны и Нингаль. Супруг богини Шанирды. Главные места почитания **Сиппар и Ларса**. В обоих городах его храмы носили название **Э-бабар («Белый дом»)**. В Сиппаре Уту отождествлялся с каким-то божеством дошумерской эпохи, судя по тому, что там его женой названа Ая, а сыном Бунене (дошумерские имена). Культ Уту (Шамаша) получил особенно широкое распространение после падения Шумера, когда его стали почитать главным образом как бога, **устанавливающего законы и наблюдающего за их исполнением**.

### Литература:

Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Том XXXIX. СПб., 1903.

Бог Шамаш почитался главным образом как бог, устанавливающий законы и наблюдающий за их исполнением. Он считался подателем света и благосостояния, освобождал пленных и даже воскрешал мёртвых. Изображался этот бог в виде старца с длинной бородой, который сидит на троне. Не правда ли, знакомые для вашего сознания образы?





ФАКТ

№3

## ЭЛИТА — СЛУГИ ЭЛЯ

### ИЗБРАННЫЙ ЭЛЕМ

#### Элита — клянущиеся богу Элю

Интересно, что сегодня слово «ЭЛИТА» в разных языках народов Европы имеет одинаковый смысл — «избранный», и пишется почти одинаково (elite):

Английский — elite	Мальтийский — elite
Баскский — elite	Немецкий — Elite
Боснийский — elita	Польский — elita
Валлийский — elitaidd	Португальский — elite
Галисийский — elite	Румынский — elită
Голландский — elite	Финский — eliitti
Греческий — <i>élite</i>	Французский — élite
Датский — elite	Хауса — Elite
Индонезийский — elite	Шведский — elit
Итальянский — elite	Эсперанто — elito
Малайский — elit	Латынь — electa hominum manus



Термин «элита» во французском языке — с XII в., в английском языке — с XIV в., в значении «отбирать», «выбирать на службу», то есть **выбирать слугу, за которым закрепляется подчинённая ему группа**. В европейских языках слово «элита» распространяется к концу XIX века. В общий оборот вводится в 30-40 гг. XX в.

## ЭЛИТА

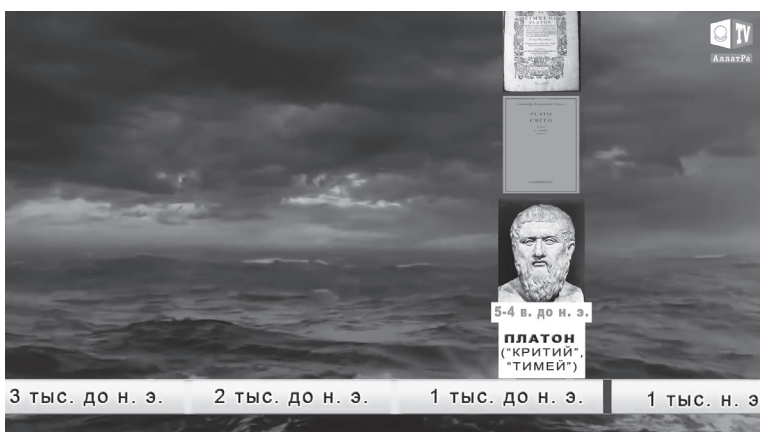
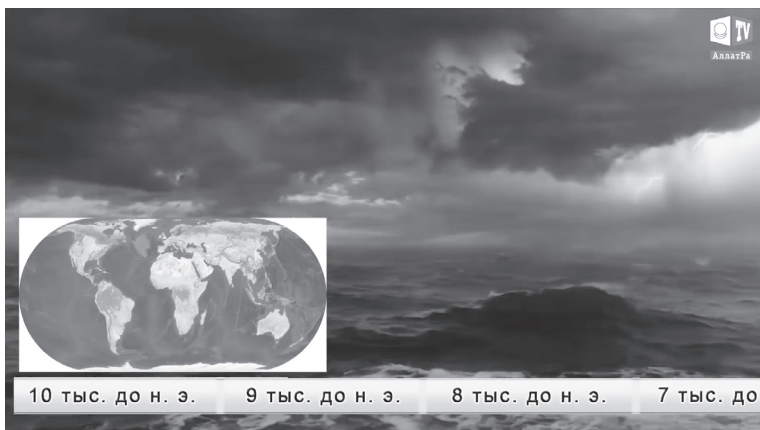
«отбирать»

«выбирать на службу»

**«выбирать слугу,  
за которым закрепляется  
подчинённая ему группа»**

Сегодня говорят о том, что идеи, послужившие впоследствии базисом для создания теории элиты, а именно отбор в правящие круги, воспитание, образование потенциальных лидеров, развивались в том числе и потомком архонта Солона — **древнеэллинским философом Платоном**, тем самым Платоном, который и упомянул о древней легенде об Атлантиде. Но на чём зиждилось его мировоззрение и мировоззрение тех, чью волю он воплощал в своих произведениях?





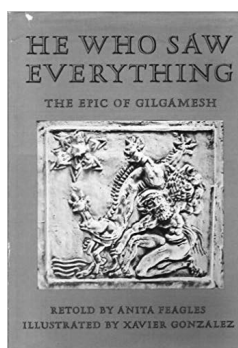
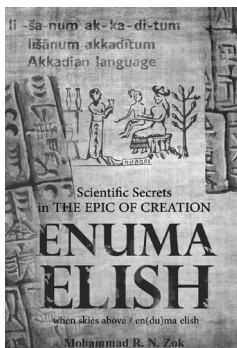
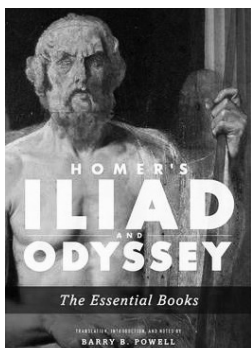
## СТАРАЯ НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ

### «ИЛИАДА» «ОДИССЕЯ»

«ИЛИАДА», «ОДИССЕЯ» — древнегреческие эпические поэмы, приписываемые неизвестному поэту по имени Гомер. И поныне эти произведения превозносятся для новых поколений в качестве непревзойденных литературных шедевров, памятников мирового значения. Но в чём их суть?



Гомеровские эпопеи «Илиада» и «Одиссея» имеют сходства с вавилонской эпопеей «Энума Элиш», а также «О всём выдавшем» о герое Гильгамеше и другими сказаниями шумеро-вавилонской литературы.



Изменены имена главных богов, но красная нить, за-  
 прятанная в эти истории об эпопее Троянской войны и  
 скитаниях главных героев, сводится к одному: послед-  
 нее слово в судьбе героя или народов остаётся за со-  
 ветом богов во главе с главным человекоподобным бо-  
 гом, которому свойственны все человеческие качества  
 и пороки. На самом деле это не просто памятник про-  
 шлого, это пропись в сознании человеческом идеологии  
 атлантов, истории жизни богов, восседающих на горе  
 бессмертия — Олимпе.



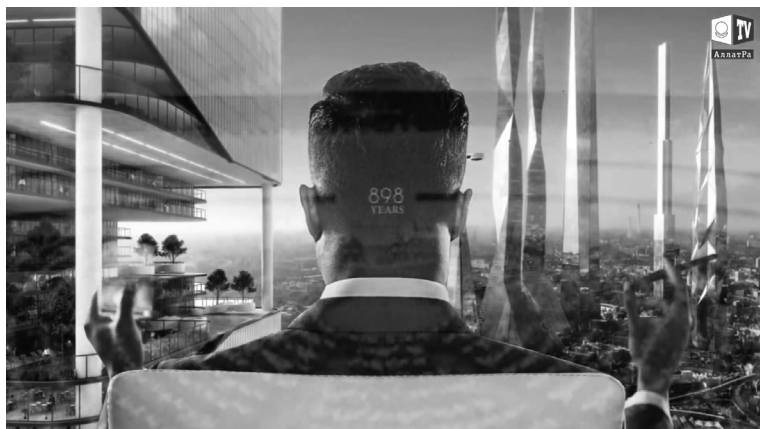
ЭНЛИЛЬ



МАРДУК



ЗЕВС



«Илиада» повествует об участниках событий Троянской войны — ключевой момент, — в которой участвовали все боги Олимпа. Причём не сами боги участвовали, а собирались на совет и решали во главе с Зевсом, как именно будет развиваться ход событий, кому суждено проиграть и погибнуть, даже если удача была на стороне тех или иных героев или народов. В общем, как игра в шахматы с самим собой.



То есть показана игра богов, пока сознание слушателя было погружено в эмоции разборок и распрей героев, их конфликтных взаимоотношений.



Говоря современным языком, это триллер, который заканчивается трагично для героев, с которых, по идее, люди должны брать пример. И снова утверждается идея, что бессмертие — это удел богов, но не людей.





В «Одиссее» же рассказывается о скитаниях чудом спасшегося после битвы Троянской войны главного героя Одиссея, о его встрече с разными народами, чудовищами, с явлениями невидимого мира и магией. Но красная нить произведения остаётся та же: боги собрались на совет и приняли решение о судьбе Одиссея, а затем управляли героем в его странствиях, как марионеткой. В результате руками героя неудобные — уничтожены, послушные — вознаграждены, последнее слово за богами.



Так же, как и в случае с шумерами, текст был расчитан на лёгкое запоминание и восприятие первичным сознанием, то есть на уровень восприятия 6-летнего ребёнка. Герои или действия ассоциировались с моментами, с которыми человек сталкивался в быту, и это служило дополнительным напоминанием о сюжете.



Так же, как и в случае с шумерами, эти произведения были адресованы именно слушателям, а не размышляющим читателям, с целью вызвать коллективные эмоции.



**ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ.** То, что сочинение адресовано слушателям, а не читателям (у которых есть возможность в любой момент отвлечься и поразмышлять), добавляет такую поэзию от риска сделаться монотонной. **Как и при восприятии музыки, при быстрой декламации публичка** рада возобновляющимся темам и мотивам, лишь бы её внимание оставалось прикованным к сюжету и его развитию.

Обе поэмы написаны дактилическим гекзаметром, красивым и гибким размером. Беда в том, что, поскольку данный ритм заключается в чередовании одного долгого и двух кратких слогов, его **невозможно воспроизвести средствами современных языков с динамическим ударением, каковы русский или английский.** Кроме того, у древнегреческого языка имелись ещё два весьма способствовавших благозвучию свойства: **система чистых и чётко очерченных гласных и согласных, а также музыкальное ударение.** Гомеру прекрасно удаётся использовать в своих стихах эти фонетические красоты. Порой он добивается ещё и замечательного **звукоподражательного эффекта.** Среди прочих особенностей гомеровского стиля в обеих поэмах следует отметить **развёрнутые сравнения** (зачастую представляющие собой **живые зарисовки повседневного быта**), поразительные метафоры (как «лилейные голоса» цикад) и архаизмы.

---

### Литература:

Большая Энциклопедия Кольера, 20 томов. Электронная версия.





Предполагалось, что слушатель знает предысторию, поэтому акцент делался именно на эмоциональном воздействии на слушателя. Более того, в качестве вступления к таким декламациям использовались «гомеровские гимны», содержащие обращения к разным богам.

Поэмы созданы такой же техникой, как и у шумер: при быстрой эмоциональной декламации, как и при восприятии музыки, всё внимание публики приковано к сюжету и его развитию. Такой своеобразный древний рэп-рок-концерт. Итог — состояние коллективного возбуждения Животного начала в публике. Проще говоря, порождался коллективный эгрегор: люди были эмоционально заражены мыслями о сюжете и становились сами активными носителями и распространителями истории о богах Олимпа среди простого населения.



Так же, как и в случае с шумерами, когда они готовили своих древних журналистов, здесь для пиара также готовились специальные люди. Как уже упоминалось, с VI века до н. э. появились люди, за которыми на законодательном уровне было закреплено право публично декламировать поэмы Гомера, так называемые «сыновья Гомера» (рапсоды).





## РАПСОДЫ — «СЫНОВЬЯ ГОМЕРА»

Начиная с VI в. до н. э. появились так называемые «сыновья Гомера» (рапсоды) — люди, которым законодательно предоставлялось право публично декламировать поэмы Гомера. В качестве вступления к таким декламациям использовались «гомеровские гимны», содержащие обращения к разным богам.

Аристотель в «Поэтике» высоко оценивает Гомера как эпического поэта, и сегодня мы можем сказать, что никто не оказал такого глубокого влияния на западноевропейскую литературу, как Гомер.

Александр Великий всегда возил с собой в золотой шкапулке томик «Илиады».

---

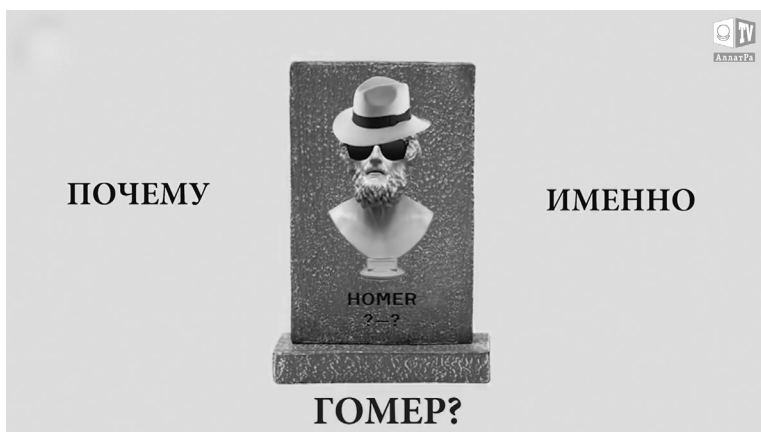
### Литература:

Современный словарь-справочник: Античный мир. Сост. М.И. Умнов. М., 2000.

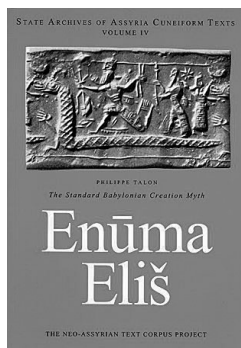
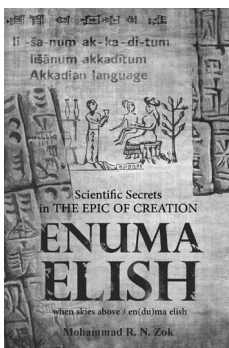
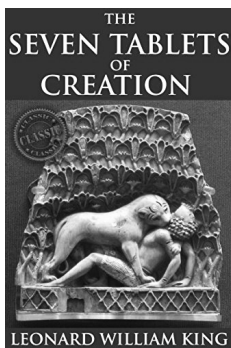
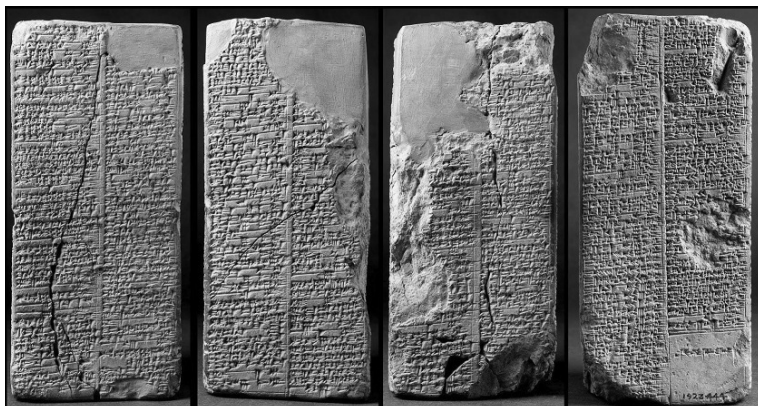
Но кто породил образ самого Гомера, так сказать, чьим сыном был Гомер?

## АЙ ДА ГОМЕР!

Почему именно Гомер? В истории сохранилось несколько интересных фактов.



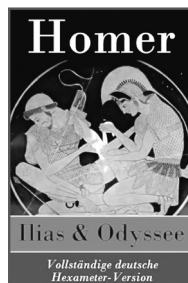
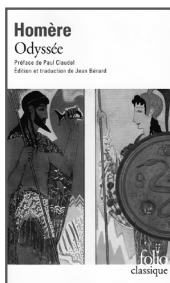
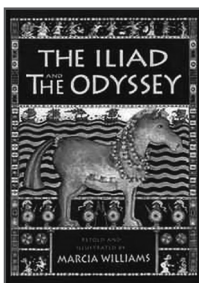
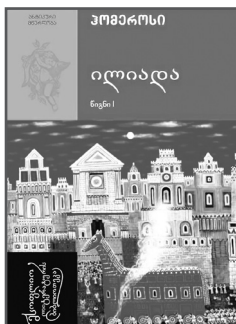
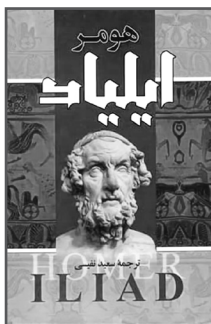
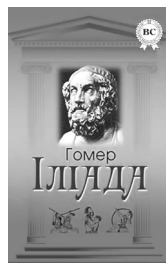
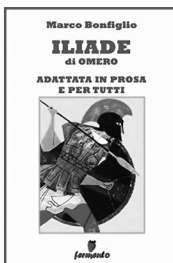
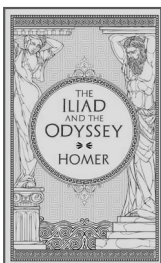
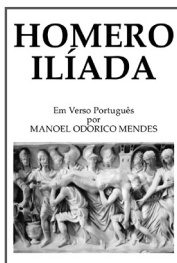
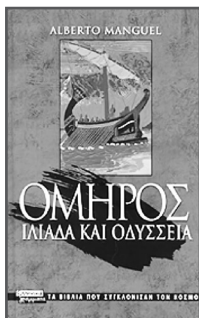
**Факт 1.** В I тыс. до н. э., особенно с X по VII век до н. э. происходили события, которые повлияли в последующем на изменение мировоззрения не только народов Востока, но и Запада и отразились на мировоззрении современных людей. Именно в эти времена популярна вавилонская эпос-поэма «Энума Элиш», её продолжают переводить на разные языки. Появляется древнееврейская библия «Танах», составившая в последующем основу Ветхого завета Библии. Сочиняется эпос — поэма Гомера «Илиада» и «Одиссея».



БАВИЛОНСКАЯ ЭПОС-ПОЭМА «ЭНУМА ЭЛИШ»



ДРЕВНЕЕВРЕЙСКАЯ БИБЛИЯ «ТАНАХ»



Интересно, что бог **ЭНЛИЛЬ** был известен древним эллинам благодаря вавилонским переводам под именем **ИЛЛИНОС**. А слово Елиада (еврейское Эльяда) переводится с древнееврейского как «Кого знает бог Эль» или «Эль знал, узнал».

## ЭНЛИЛЬ — ИЛЛИНОС

**ЕЛИАДА** = «Кого знает бог Эль»  
(еврейское Эльяда) «Эль знал, узнал»

### **ЕЛИАДА (кого знает Бог):**

а) (2 Цар. 5:16) один из сынов Давида, родившихся в Иерусалиме, иначе называется здесь Елиаде, а в (1 Пар. 14:7) — Веелиада;

б) (2 Пар. 18:17) Вениамитянин, приведший к Иосафату **200,000** воинов из своего колена;

в) (3 Цар. 11:23, 24) отец Разона, начальник разбойнической шайки, состоявшей из беглецов Адраазара, царя Сувского, делавшей набеги на царство Соломона;

г) (2 Езд. 9:28) привратник при храме, женатый на ино-племеннице. В 1 Езд. (10:27) называется: Элиоэнай из сынов Заффу.

---

### **Литература:**

Библия. Ветхий и Новый заветы. Синоидальный перевод.  
Библейская энциклопедия арх. Никифора.

## ЭНЛИЛЬСТВО ЭНЛИЛЬ ИЛЛИНОС ЕЛИАДА ИЛИАДА

**Факт 2.** В Библии, как раз в Ветхом Завете, упоминается о потомках Ноя — **человека, пережившего потоп**, согласно древним восточным сказаниям.



У Ноя было три сына. Старшего из них звали Иафет. У Иафета было семь сыновей, среди них одного звали **Гомер**, а другого **Иаван**. А вот одним из сынов Иавана считается **Елиса (еврейское Элиша)**. Вот они-то и считаются родоначальниками эллинов (древних греков).



## Елиса (еврейское Элиша)



1. Вот родословие сынов Ноевых: Сима, Хама и Иафета. После потопа родились у них дети.
2. Сыны Иафета: **Гомер**, Магог, Мадай, **Иаван**, Фувал, Мешех и Фирас.
3. Сыны Гомера: Аскеназ, Рифат и Фогарма.
4. Сыны **Иавана**: **Елиса**, Фарсис, Киттим и Доданим.
5. От них населились острова народов в землях их, каждый по языку своему, по племенам своим, в родах своих.

### Литература:

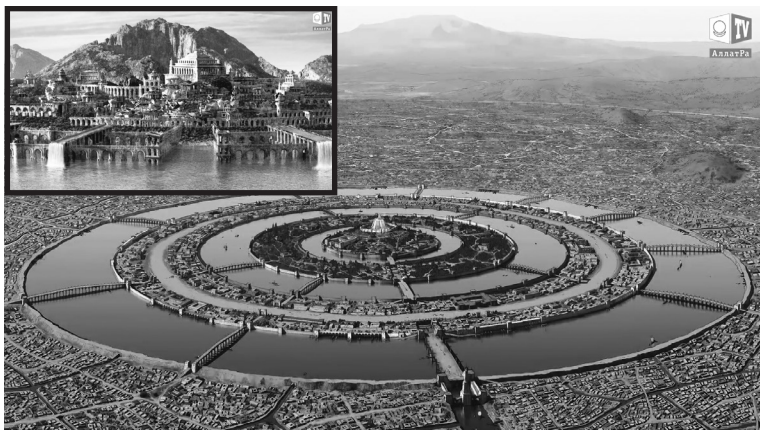
Библия. Книга Бытие. Глава 10, стих 1–5.

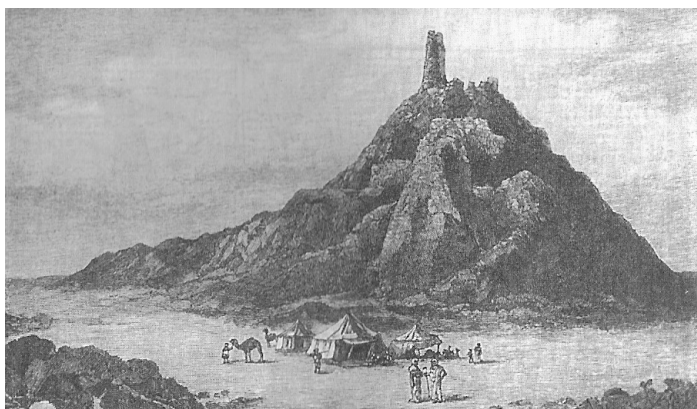
**Факт 3.** Согласно греческим легендам, именно **ЭЛЛИН**, внук Прометея (по другой версии **сын Зевса**) — родоначальник эллинов, а его сыновья и внуки — эпонимы основных греческих племён.



## ПОЧЕМУ ИМЕННО ГОРА ОЛИМП?

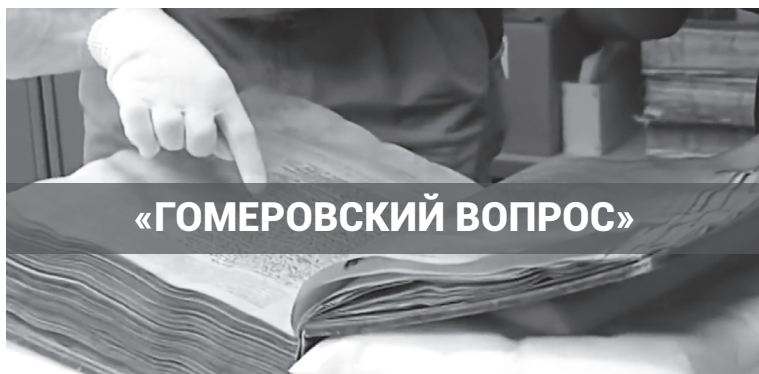
Название Олимп догреческого происхождения. Гора Олимп, в предании, считалась священной и сделалась местопребыванием эллинских богов и центром мифологических сказаний. Мало кто знает, что гора Олимп получила своё название от слова «Эль Олам». По сути, это известное с древности выражение, означающее то же, что и у шумер «Гора Бессмертного Эля».





ХОЛМ БИРС-НИМРУД. ВАВИЛОН





До сих пор в научных исследованиях литературы прошлого существует так называемый **«гомеровский вопрос»**. До сих пор учёные мужи спорят: когда, где, кем и для кого сочинялись эти поэмы?



Сознание, как всегда, уводит внимание в мелочи от главного вопроса, то есть высвечиваются не глобальные **причины возникновения, распространения по всему миру и последствия воздействия этих произведений на умы целых эпох и поколений**, а сводится спор до точки, кто писал: один человек или коллектив соавторов. И этот спор традиционный, а не по сути.



ЗАХВАТНИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО  
(336 г. до н. э. — 323 г. до н. э.)

НАПОЛЕОНОВСКИЕ ВОЙНЫ  
(1800 — 1815 г.)

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА  
(1914 — 1918 г.)

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА  
(1939 — 1945 г.)

**Организованная критика** началась с VI века до н. э. как ещё один способ пиара, привлечения внимания к произведениям. Впоследствии она была организована за счёт таких авторитетов, как всё тот же Платон, который «порицал» Гомера (так сказать, возглавил тех, кто против, чтобы регулировать в нужную сторону их мнением) и Аристотель, который восхвалял произведения Гомера и, соответственно, возглавил тех, кто «за». В общем, как в игре взрослых: «плохой и хороший полицейский». Всё бы ничего, да только это была одна и та же команда (Платон был учителем Ари-

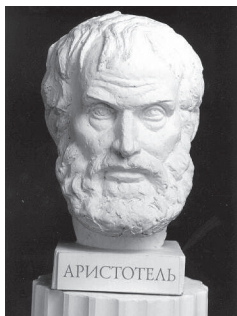
стотеля), команда, которая выполняла пожелания спонсоров, преследовавших цели захвата власти и восстановление своего бывшего мирового господства, тех, кто знал, как работает сознание человеческое и как его активировать.



Далеко не случайно именно Аристотель стал воспитателем **13-летнего** будущего создателя мировой державы — Александра Македонского, которому привил новое **мировоззрение** через «любовь» к «Илиаде» Гомера, да так, что в последующем список «Илиады», составленный Аристотелем, этот завоеватель народов будет хранить вместе с кинжалом под подушкой. Известно, что Александр Великий всегда возил с собой в золотой шкатулке томик «Илиады».



**АЛЕКСАНДР  
МАКЕДОНСКИЙ**  
356–323 гг. до н. э.



**АРИСТОТЕЛЬ**  
384–322 гг. до н. э.

И, наконец, про святое — Гомера и «Илиаду». «Он (Александр) считал и нередко говорил об этом, что **изучение «Илиады» — хорошее средство для достижения военной доблести.** Список «Илиады», **исправленный Аристотелем** и известный под названием «Илиада из шкатулки», он всегда имел при себе, храня его под подушкой вместе с кинжалом, как об этом сообщает Онесикрит» (Плутарх). Из шкатулки — это потому, что когда после победы при Иссе Александру принесли трофейную драгоценную шкатулку и сказали, что это самая прекрасная вещь из захваченной добычи, царь тут же решил, что будет хранить в ней «Илиаду». Но дело даже не в шкатулке, а в том, что **учитель, видя страстное увлечение своего ученика героями и произведениями Гомера, взял на себя труд исправить и переработать это гениальное произведение.** Вне всякого сомнения, царевич был знаком с эпосом Гомера и до приезда Аристотеля, но последнему, судя по всему, захотелось передать ученику все краски и оттенки этого гениального произведения, и это ему явно удалось — **именно эта редакция и отправилась с Александром на Восток.** А то, что он **подражал Ахиллесу** и в радости, и в горе всю свою жизнь...

...«Он также на гомеровский лад отрезал прядь своих волос, подражая Ахиллу» (Клавдий Элиан) — и это за восемь месяцев до собственной смерти!..».

### Литература:

Великий Александр Македонский. Бремя власти. М. Елисеев. М., 2012? Плутарх. Александр и Цезарь. Перевод М. Ботвинника, И. Перельмутера, К. Лампсакова, Г. Стратановского. М., 1987

Как и прописано в игре богов по сценарию «Илиады», боги героя быстро создают, используют, а затем он умирает по воле богов, а его имя используется в последующей пропаганде.



Сейчас все знают имя Александра Великого, но кому от этого стало легче? Военные походы Александра Македонского способствовали распространению основ эллинизма на Восток. И эта ветка также популяризи-



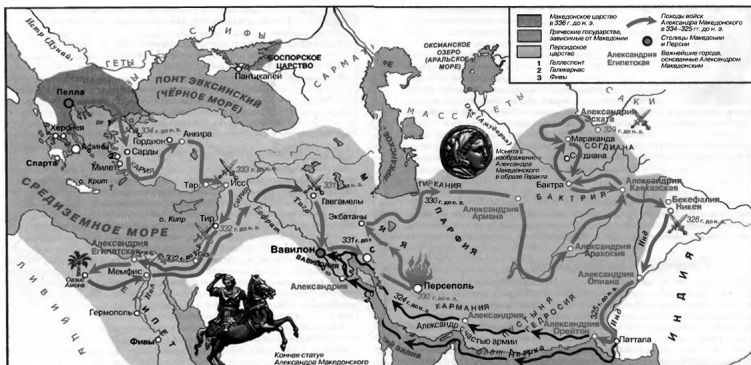
ровалась среди народов. **В средние века** одной из самых популярных книг в ряде регионов Азии и Африки, а также в Европе стал «Роман об Александре», где биографию главного героя усилили вымышленными эпизодами. **В эпоху барокко** Александр Македонский стал популярным персонажем театра и живописи.



Вследствие захватнических военных походов Александра Македонского началось распространение греческой культуры на Востоке. Это заложило основы эллинизма. В античную эпоху Александр был провозглашён одним из величайших полководцев в истории. Его имя активно использовалось в политической пропаганде. О нём начали писать и популяризировать книги. Например, в средние века одной из самых известных книг в ряде регионов Азии, Африки и Европы стал «Роман об Александре», где появились и вымышленные эпизоды об Александре, то есть история начала обрастать соответствующими легендами с сохранением главной идеологической основы. В эпоху барокко македонский царь стал популярным персонажем театра, живописи, монументального искусства.

### Литература:

Культурология. А.И. Кравченко. М., 2001. Историография античной истории. В. Кузицин, А. Немировский, Э. Фролов. М., 1980; Александрия. Роман об Александре по русской рукописи XV века. М., 1966; Stoneman R. Alexander the Great. Routledge, 1997. Hattendorff C. Alexander//Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik. Stuttgart/Weimar, 2013.





**Распространение архонтского мировоззрения до сих пор продолжается всеми доступными им способами. Но каково оно изнутри?**

## ОЛИМП



Эллинскую мифологию называют Олимпийской мифологией. Но насколько эти древние мифы соответствуют памяти об истории жизни допотопного высокоразвитого техногенного общества с тиранией вседержавца Эля? **Историю цивилизации, известной сегодня как Атлантида, можно понять разве только сейчас — в эпоху резкого скачка развития новых технологий.**



## ОЛИМП — ГОРА БОГА ЭЛЯ

Как гласят предания, гора ОЛИМП — символ верховной власти. Это место, где земля сходится с небом и где небо переходит в огненный тончайший ЭФИР. Там нет ни дождя, ни снега, там вечное лето.

СУБТРОПИКИ – РОДИНА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ МИРА



Расположение зоны субтропического пояса (согласно классификации климата доктора геологических наук Бориса Павловича Алисова)



На Олимпе находятся дворцы Зевса и других богов, построенные и украшенные сыном Зевса — Гефестом.



Ворота Олимпа открывают и закрывают горы, когда боги выезжают на золотых колесницах.



# ЭНЛИЛЬСТВО — «ВСЕЭЛЛИНСКИЙ» ВЛАДЫКА

## ЭЛЬ — МИРОВОЙ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ



**ЗЕВС (Дий)** — выступает вседержителем мирового порядка, а также карающей силой, образцом **МИРОВОГО ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ** и вершителя мировых судеб, «всецаря», «**ВСЕЭЛЛИНСКОГО**» **ВЛАДЫКИ**. Принадлежит к третьему поколению богов, которое низвергло второе поколение — титанов в Тартар.

Зевс господствует на горе Олимп, повелевает природой и распоряжается судьбой людей. Из золы испепелённых Зевсом титанов происходят люди. Люди впоследствии являются носителями и титанического, и дионисийского (то есть идущего от Зевса) начал.

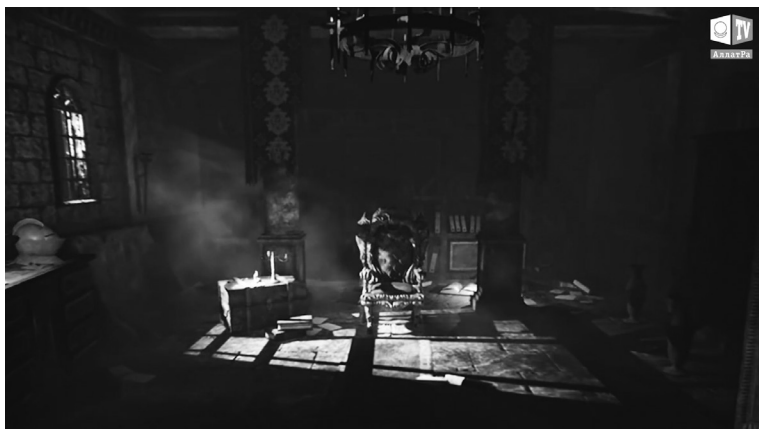
## ДИКТАТ СОЗНАНИЯ: КАК ЭЛЬ ЗАХВАТИЛ ВЛАСТЬ

### КАК ЗЕВС ЗАХВАТИЛ ВЛАСТЬ НА ОЛИМПЕ?

Стандартный алгоритм работы сознания как части системы Животного разума вводится в историю о Зевсе, как и в истории о вавилонском Мардуке, в виде **модели для массового подражания новых поколений.**

Так Зевс:

- низверг **предыдущее поколение богов** — отца Кроноса и Титанов;
- приобрёл **верховную власть над богами и людьми;**
- **боролся за власть со своими ближайшими родственниками;**
- породил детей и **сделал их богами;**





- **внёс новый закон, порядок, нормы морали, науки, искусства;**
- **создал свою элиту — богов нового типа;**
- **создал исполнителей своей воли, которые передавали его решения правителям и героям в людском обществе.**



NOVUS ORDO SECLORUM (ЛАТ.) — «НОВЫЙ ПОРЯДОК ВЕКОВ»

Не правда ли, знакомая история о шумерском Энлиле и вавилонском Мардуке?

## 📖 ЭЛ

Существовали бог Элиун, что означает Высочайший, и его жена Берут. Жили они в Финикии около Библа. Они родили сына Небо и дочь Землю. Высочайший скоро погиб, сражаясь с дикими зверями, и его преемником становится Небо. Небо женился на своей сестре Земле и стал отцом **Эла**, Бетила, Дагона и **Атланта**. Но у Неба скоро появились и другие женщины-

ны. И от них он имел довольно большое потомство. Однако Землю он не забывал и время от времени возвращался к ней. Земля чрезвычайно негодовала на такое поведение мужа и обратилась за помощью к своему старшему сыну Элу.

**Эл изготовил из железа серп и копьё, в чём ему помогли его дочь Анат и молодой бог, его помощник. Последний знал волшебные слова, которые вдохновили союзников Эла, и те с горячим желанием двинулись в бой против Неба. Эта война закончилась победой Эла. Он лишил отца трона и сам стал главой всех богов...**

Небо не смирился с поражением. Удалившись в изгнание, он стал замышлять различные козни против Эла, надеясь вернуть себе царство среди богов. С этой целью он послал к Элу своих дочерей — Астарту, Баалат-Гебал и Рею. Они должны были хитростью завладеть Элом и лишить его власти. Но Эл разгадал замысел, он привлёк богинь к себе и сделал их своими жёнами.

Неудачной оказалась и другая попытка Неба взять реванш, ибо и новые посланцы Неба стали союзниками его сына. Но Небо не успокоился. Он воюет с Морем, одним из союзников Эла. Эл же, постоянно опасаясь, что отец рано или поздно вернёт себе царский трон в мире богов, устроил засаду и из неё напал на Небо... Так Эл окончательно утвердился во главе божественного мира.

**Впрочем, Эл стремился обезопасить свою власть не только от отца, но и от всех других богов, кого он подозревал в намерении отнять у него трон.**

Так, он сбросил в глубь земли **своего брата Атланта** и, чтобы тот уже никогда не смог вернуться на земную поверхность, насыпал над ним гору. Потом он заподозрил своего собственного сына Садида и убил его. Отрубил он голову и своей собственной дочери.

Став неоспоримым владыкой мира, Эл приобрёл и особый вид. У него спереди и сзади было четыре глаза, из которых два были всегда открыты, а два — закрыты в знак того, что этот бог и во сне видит, и бодрствуя спит; на его плечах было четыре крыла — два распушенных и два сложенных — и на голове ещё два крыла. И это всё поднимало Эла над остальными божествами, ибо те имели только по два крыла.

Однако, утвердившись в качестве царя всех богов, Эл решил реальную власть на земле разделить. Для этого он обошёл и облетел всю вселенную. Астарте, Демарунту и Хададу он передал власть над Финикией. Исключение из всей страны он сделал для Библа, госпожой которого Эл поставил Баалат-Гебал, и Берита, доверенного богу моря Йаму. Царицей Аттики он сделал Анат. Таавта Эл сделал царём Египта. Разделив власть над землёй, Эл отдал господство над смертью и миром мертвецов своему сыну от Реи, Моту. Астарта в знак своей царской власти возложила на свою голову коровьи рога. А своим святым островом она избрала Тир, где и посвятила себе упавшую с неба звезду. Так после окончательной победы Эла и его союзников над Небом боги разделили между собой мир.



Город, который греки называли Библом, сами финикийцы именовали Гебалом (или Гублой).

Это самый древний город. Около места, где он возник, жили старые боги Элиун (Высочайший) и его супруга Берут. А когда Эл победил впервые своего отца Небо и сам стал царём богов, он окружил своё жилище стеной, и внутри этой стены возник город. Этот город и стал Библом.

---

### Литература:

Мифы и легенды народов мира. Том 12. Передняя Азия. Ю.Б. Циркин. М., 2004.



## МАРДУК

«ЭНУМА ЭЛИШ» рассказывает о череде событий, простирающихся от изначального выделения порядка из хаоса до творения космоса. Когда из смешения вод первородителей, бога океана Апсу и богини-великана (бездны) Тиамат рождаются боги, их неугомонность раздражает Апсу. Вопреки желанию Тиамат он замышляет убить их. Но мудрый Эйя узнаёт о его замысле и сам убивает Апсу.

Разгневана Тиамат, она порождает чудовищ-великанов, чтобы отомстить за мужа и отнять власть у младшего поколения. Боги в ужасе обращаются за помощью к Мардуку, сыну Эйя. Мардук согласен сразиться с Тиамат, **но взамен требует верховной власти над богами**. Они соглашаются, провозглашают Мардука царём и посылают его на бой. **Мардук вооружается ветрами и бурями**. В битве ветрами и стрелой Мардук побеждает Тиамат, из её тела образует небо и землю. Упорядочив небо, он просит Эйя помочь ему создать черноголовых людей Месопотамии из крови великана Кингу, начальника демонического войска Тиамат.

**Далее рассказывается об утверждении власти Мардука, о совете богов, о бедствиях людей, причиной которых была просто злоба богов, каприз божеств, о потопе и многом другом.**

Интересно, что главного бога они называли Мар-Дуку. «Дуку» у шумер означал в буквальном переводе «священный холм», «священный остров», где жили боги.

---

### Литература:

Священные тексты народов мира. Пер. с англ. В Федорина. М., 1998; Сэнсэй-IV. Исконный Шамбалы. А. Новых. К., 2008.

📖 Зевс низверг с неба Кроноса, Титанов и приобрёл верховную власть над богами и людьми и создал богов нового типа. Боролся за власть даже со своими ближайшими родственниками (против него восстают Гера, Посейдон, Афина Паллада). Порождая богов, преобразует их, вносит новый закон, порядок, нормы морали, науки, искусства. Ряд его функций был возложен на других богов — исполнителей воли Зевса, находившийся в гораздо более близких отношениях к человеку.

📖 Кингу — в аккадской мифологии чудовище, созданное, согласно данной поэме, праматерью Тиамат. Возможно, принадлежал к первому поколению богов. После убийства Апсу Тиамат сделала Кингу своим мужем и вручила ему таблицы судеб. Затем Кингу и Тиамат были убиты Мардуком, который вместе с Эа из крови Кингу и глины создал людей.

---

### Литература:

Альманах. Первоначальные древние тексты. М. Коэн. 2017; Словарь греческой мифологии. И. Пигулевская. М., 2008.



Не правда ли, знакомая история становления власти и правления того же Александра Македонского, которому с юношества привили вкус к «Илиаде»? И не только его...



Причём эта модель вводится потомками атлантов изначально с подменами о **духовном значении Бога для людей**. Вводится так, что людьми понимается, что верховный Бог такой же, как и люди, с животными страстями, и что якобы никакой иной альтернативы мирного сосуществования общества не бывает. Ведь якобы сам всемогущественный бог поступает точно так же...

Почему в головы современных людей вложен образ Бога в виде человека с бородой, сидящего на троне? Кому это выгодно? Система не понимает, что такое истинная духовная жизнь. Поэтому диктатура сознания над Личностью порождает соответствующие образы, прописанные в алгоритмах диктата системы над людьми.



## ЧЕЛОВЕК по имени ЭЛЬ, провозгласивший СЕБЯ БОГОМ




**ЗЕВС И БОГИ ОЛИМПА ИМЕЮТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОБЛИК.** Им свойственны все человеческие страсти, эмоции, развлечения.

Они вступают в многочисленные браки. Живут праздно, беззаботно. Пируют боги в своих золотых чертогах. Супруга Зевса — Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и златая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов. Дочь Зевса, юная Геба, и сын царя Трои, Ганимед, любимец Зевса, **получивший от него бессмертие**, подносят им еду, **делающую их бессмертными** — амброзию и нектар, пищу и напиток богов. **На этих пирах решают боги все дела, на них определяют они судьбу мира и людей.**





 **Пируют боги в своих золотых чертогах**, построенных сыном Зевса Гефестом. **Царь Зевс сидит на высоком золотом троне...** У трона его — богиня мира Эйрена и постоянная спутница Зевса крылатая богиня победы Никэ. Вот входит прекрасная, величественная богиня Гера, жена Зевса. Зевс чтит свою жену; почётом окружают Геру, покровительницу брака, все боги Олимпа. Когда, блистая своей красотой, в пышном наряде, великая Гера входит в пиршественный зал, все боги встают и склоняются перед женой громовержца Зевса. А она, гордая своим могуществом, идёт к золотому трону и садится рядом с царём богов и людей — Зевсом. Около трона Геры стоит её посланница, богиня радуги, легкокрылая Ирида, всегда готовая быстро нестись на радужных крыльях исполнять повеления Геры в самые дальние края земли.

Пируют боги. Дочь Зевса, юная Геба, и сын царя Трои, Ганимед, любимец Зевса, получивший от него бессмертие, подносят им амброзию и нектар — пищу и напиток богов. Прекрасные хариты и музы услаждают их пением и танцами. Взнявшись за руки, водят они хороводы, а боги любуются их лёгкими движениями и дивной, вечно юной красотой. Веселее становится пир олимпийцев. На этих пирах решают боги все дела, на них определяют они судьбу мира и людей.

### **Литература:**

Легенды и мифы Древней Греции. Н.А. Кун. М., 1954.

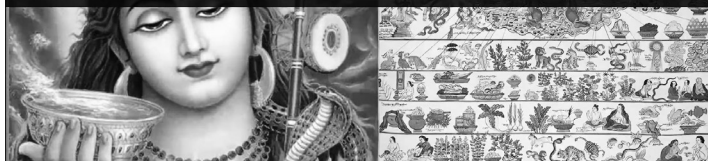
## ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОТОПНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

### «БЕССМЕРТИЕ» В ТЕЛЕ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ ЭЛЯ

#### ПРОЛОНГИРОВАНИЕ ЖИЗНИ ЗА ВИДОВОЙ ПРЕДЕЛ

У разных народов сохранились легенды о былом времени, в которых есть интересные сведения о достижениях науки в допотопной цивилизации. В области **медицины** — это **пролонгирование жизни за видовой предел**, то есть значительное долгожительство людей того времени, а также владение медицинскими технологиями омолаживания организма.

Связаны эти легенды с **напитками и едой бессмертных богов**: амброзией, сомой, амритой в древнеиндийских сказаниях, молодильными яблочками в сказаниях народов Запада, персиками в китайских сказаниях, у шумер — с технологиями, которые в изображениях того времени выглядят как кедровые шишки. Их производят в особом месте — кедровом лесу, где бог Энлиль поставил свою личную охрану.



## АМБРОЗИЯ

**Амброзия** — в греческой мифологии пища и благовонное притирание олимпийских богов, поддерживающее их бессмертие и вечную юность (таково же действие нектара — напитка богов).



**ЧАША С ИЗОБРАЖЕНИЕМ  
МЕСТА СОБРАНИЯ БОГОВ:  
ЗЕВСА, ГАНИМЕДА И ВЕСТЫ.  
VI век до н. э.**

### **Литература:**

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.



## МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОЧКИ

## САДЫ ГЕСПЕРИД

Геспериды в греческой мифологии — нимфы, которые охраняют яблоки вечной молодости на крайнем западе в садах Геспериды. Они дочери титана Атланта и нимфы Геспериды (по другим источникам — Геспера (в римской ми-

фологии почитался **под именем Луцифера**), по третьему источнику — морского божества Форкиса и его сестры Кето). Их три (или четыре) сестры: Эгла (Айгла, «сияние»), Эрифия (Эритея, «красная»), Геспера («вечерняя», вариант: Гестия) и Аретуса.

Геспериды жили **в саду на крайнем Западе, на краю мира у берегов реки Океан, где росла яблоня, приносящая золотые плоды**. Это дерево Гея подарила Гере **в день её свадьбы с Зевсом**.

Геракл убил стоглавого дракона **Ладона, который стерёг сад**, и унёс золотые яблоки (одиннадцатый подвиг героя). По другому мифу, египетский царь Бусирид задумал похитить прекрасных Гесперид и нанял для этой цели пиратов. Разбойники напали на Гесперид в их саду; девушек спас Геракл, убив похитителей. В благодарность Геспериды подарили герою золотые плоды. **Золотые яблоки фигурируют в ряде мифов (яблоко раздора; состязание Меланиона и Аталанты и др.)**.



**САД ГЕСПЕРИД.**  
Фредерик Лейтон, 1892 г.



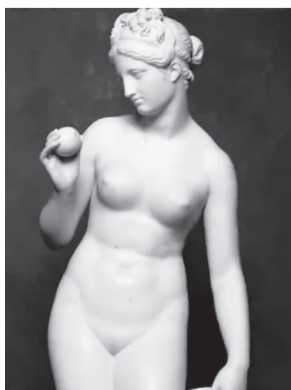
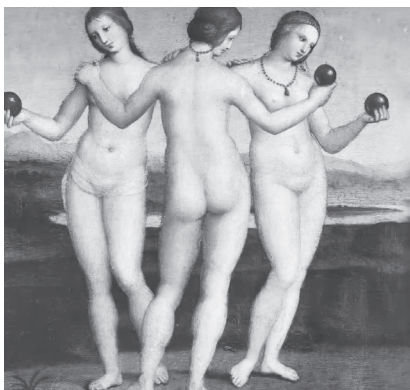
**САД ГЕСПЕРИД.**  
Эдвард Бёрн-Джонс  
1870—1877 гг.

### Литература:

Краткий словарь мифологии и древностей. М. Корш. СПб., 1894; Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Словарь-справочник. Электронное издание, 2009.

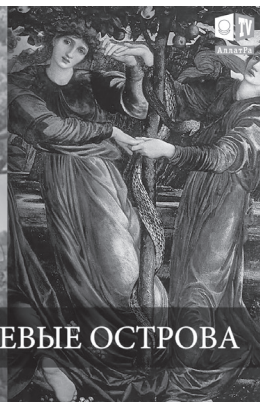
## ВЕНЕРА

В римской мифологии — Венера (Venus, род. п. Veneris) богиня садов, имя её употреблялось как синоним плодов. Яблоко является атрибутом Венеры, трёх Граций — её служанок.



### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.



ВОЛШЕБНЫЕ ЯБЛОНЕВЫЕ ОСТРОВА

## 📖 ИРЛАНДСКИЕ САГИ

В ирландской саге «Плавание Майль Дуйна» рассказывается о **Волшебных Яблоневах островах** и о яблоке, обеспечивавшем путешественников едой и питьём сорок дней. Во многих ирландских и валлийских преданиях, в вариациях названий Островов Блаженных встречается слово «яблоня» или «яблоко»: Эмайн-Аблах (кельтский Ablach — яблоко), Аваллон (Abal — яблоко, гаэльский Ubhal — яблоко, британский Afal — яблоко), Инсула Аваллонис или Инсула Поморум (латинский Insula Avallonis, insula pomorum — остров Аваллон или Яблоневый остров). В саге «Плавание Брана» упоминается о короле-воине Бране, достигшем Эмайна — Яблоневого острова или Острова женщин (Острова Бессмертных).



### Литература:

Ирландские саги. Пер. А.А. Смирнов. М., 1961; Исландские саги. Ирландский эпос. Пер. А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский, О.А. Смирницкая. М., 1973.





## ЯБЛОНЕВЫЙ ЭМАЙН В СТРАНЕ ВЕЧНОЙ ЮНОСТИ

### 📖 МАНАННАН МАК ЛИР

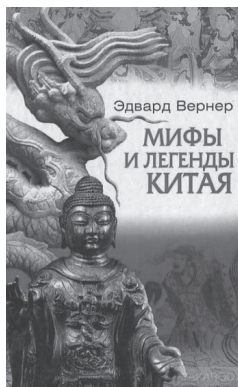
В кельтской мифологии говорится о владыке моря — Мананнан мак Лире, живущем в Эмайн Аблах (Яблоне́вый Эмайн, Яблочное имение), Стране Вечной Юности. Согласно преданиям, Мананнан мак Лир способен устраивать бури на море и губить корабли. Изображается на волшебном коне — Аонабрре, способном обгонять весенние ветры.




#### Литература:

The Waves of Manannan mac Lir. Charles W. MacQuarrie, 2013; Чудесное плавание Брана. Е. Перехвальская. СПб., 2005.





 Немного подумав о тайных свойствах персиков, Сунь съел их все и таким образом застраховался от смерти. Теперь наступило время потакать своим желаниям, ни в чём себе не отказывая. И такая возможность вскоре ему представилась. Сунь страшно огорчился, что его не пригласили на праздник персиков, Пяньтяо Хуи, устраиваемый ежегодно для Бессмертных богиней Ванму Нянянь, и решил отомстить.

Когда приготовления к празднику завершились, он произнёс заговор, и все слуги заснули глубоким сном. Тогда Сунь съел все самые аппетитные блюда и выпил прекрасные вина, предназначенные для небесных гостей. Однако он слишком увлёкся; медленно соображая, со слипающимися глазами, он не сумел попасть на дорогу, которая вела к его небесному убежищу.

Не отдавая отчёта в своих действиях, Сунь приблизился к воротам дворца Лао Цзюня, который как раз в этот момент отлучился. Войдя внутрь, он проглотил пилюли бессмертия, ко-



торые Лао Цзюнь хранил в пяти тыквенных сосудах. **Получив двойное бессмертие, Сунь оседлал облако и снова спустился на свою скалу Хуагошань.**

#### Литература:

Мифы и легенды Китая. Э. Вернер. М., 2007.



## ГОРА МУДЖАВАТ

**📖** Сомы растёт на высокой горе Муджават. Его принёс орёл с неба, который, прорвавшись через все препятствия (в него стреляли из лука), доставил его богам. Приготавливаемый из сомы напиток бессмертия — амрита — дал Индре — а он из всех богов основной его любитель — силу для свершения героических подвигов, убийства демонов. Сому вкушали боги, а также жрецы».

**📖** С нагами постоянно сражается царь птиц Гаруда. В «Махабхарате», в частности, рассказывается, как он похитил амриту у богов, чтобы выкупить свою мать Винату у нагов: «И

та птица, приняв золотой облик, сияющий, как сноп солнечных лучей, стремительно проникла туда, где хранилась амрита, подобно тому как водяной поток вливается в океан. И она увидела близ амриты колесо с острыми краями, отточенными, как бритва, которое беспрестанно вращалось. То могучее сооружение, грозное и страшное на вид, сияющее огненными лучами, было искусно построено богами для уничтожения похитителей сомы. Увидев в нём промежуток между спицами, птица покружилась с минутой. И, уменьшив своё тело, она мгновенно пронеслась через то пространство между спицами. И там, под колесом, она увидела двух превосходнейших змей, приставленных для охраны амриты, равных по блеску пылающему огню, ужасных на вид, с языками, как молнии, с пастью, полыхающей пламенем, наделенных великою силой, постоянно гневных и стремительных. Их горящие глаза содержали яд. Они постоянно горели гневом и никогда не мигали. И достаточно было одной из тех змей только посмотреть на кого-нибудь, как тот немедленно превращался в пепел. Супарна (Гаруда) быстро засыпал их глаза пылью, и, невидимый для них, он бросился на них со всех сторон. Нападая на них, птица рассекла их тела и



стремительно бросилась тогда в середину хранилища к коме. И могучий сын Винаты, исполненный отваги, схватил тогда амриту и быстро поднялся в воздух, разрушив то сооружение. Достав быстро амриту и не попробовав её, могучая птица летела без усталости, затмевая блеск солнца.



Индра потребовал от Гаруды вернуть амриту, и Гаруда пообещал, что поможет сделать это, как только передаст напиток нагам. И вот Супарна быстро прилетел к своей матери. В великой радости сказал он так всем змеям: «Амрита эта доставлена мною. Я положу её для вас на траве куша. Совершив омовение, вкушайте её на здоровье, о змеи!..» Тогда змеи, сказав ему в ответ «хорошо», отправились совершить омовение. **А Шакра тем временем взял амриту и возвратился на третье небо.** И вот змеи, совершив омовение и религиозные обряды и прочтя молитвы, радостные пришли тогда к тому месту, жаждающая испить сомы. **Узнав, что она похищена при помощи ответной майи, и увидев место, где находилась сома,** змеи начали тогда лизать траву куша. От такого действия языки змей раздвоились, а те травы куша от соприкосновения с амритой сделались священными».



### Литература:

Языческие божества Западной Европы. Энциклопедия. К. Королев. М., 2005.

Но если суммировать эти упоминания разных народов об одной и той же технологии, делающей людей долгожителями, то можно понять следующее:

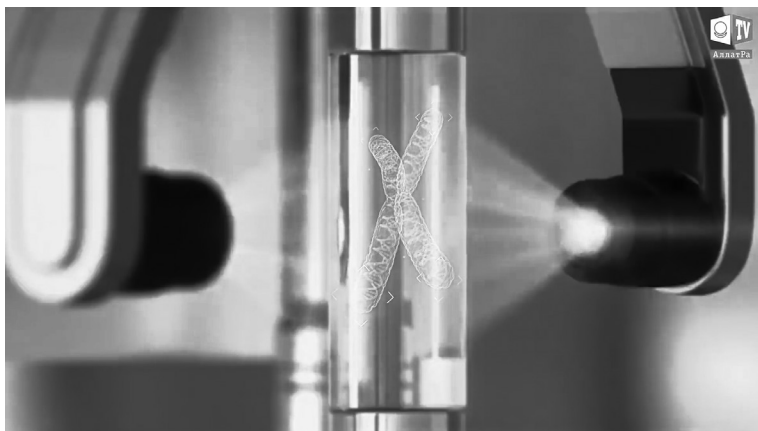
**1. Существовала лаборатория по изготовлению этого лекарства — пищи богов, которая находилась на отдельном горном острове и тщательно охранялась по приказу верховного правителя богов, владыки воздуха и неба.**



В мифах она называется по-разному (сады Гесперид, Яблоневый Эмайн в стране Вечной юности, Волшебные Яблоневые острова, Инсула Аваллонис, гора Муджават и так далее).

2. Находился этот **остров на краю мира у берегов реки Океан**. Хранительницами золотых яблок вечной молодости были несколько женщин. Например, в древнегреческой легенде нимфы Геспериды, дочери **титана Атланта**.



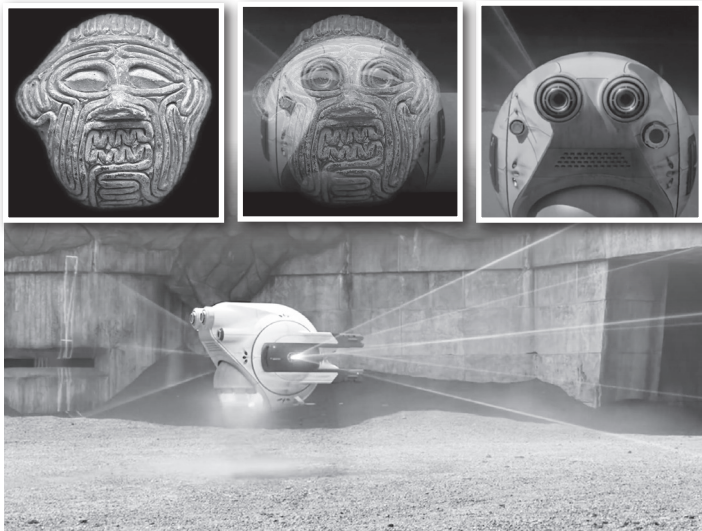


**3. А сам сад охранялся неким объектом, который пытался уничтожить всех, кто приходил с целью похищения этих яблок. А это, как правило, были смертные люди — герои, совершавшие свои подвиги или охотившиеся за секретом бессмертия или долгой жизни, например, древнегреческий Геракл, шумерский Гильгамеш, древнеиндийский царь птиц Гаруда и другие.**

У эллинов это охранник места с плодами бессмертия — **стоглавый дракон Ладон**. У шумер в сказании «Гильгамеш и Гора Бессмертного» это **Хувава** — **многonoгое и многорукое существо, окружённое поражающими магическими лучами сияния, дух дерева, на котором произрастают эти чудесные яблоки.**

## 📖 ХУМБАБА

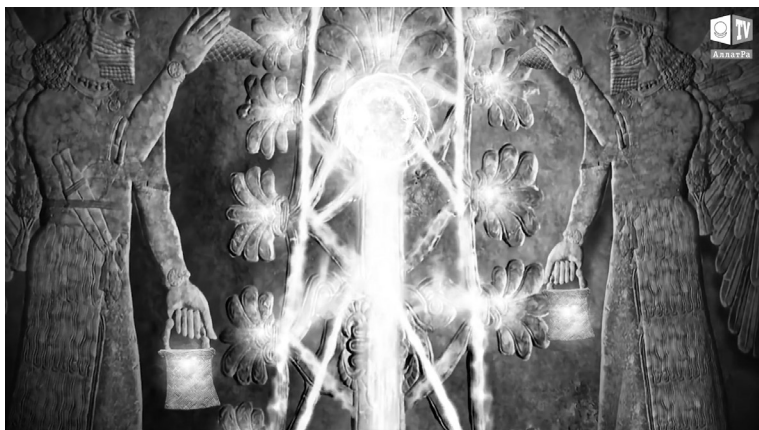
**ХУМБАБА (Хувава)** — в шумеро-аккадском мифе и эпосе чудовище, страж кедрового леса (в горах Ливана), приставленный богом Энлилем. В шумерском сказании о Гильгамеше и Хумвава («Гильгамеш и Гора Бессмертного») и в аккадском эпосе о Гильгамеше герои с помощью волшебства убивают Хувава, за что Энкиду (по аккадской версии) несет наказание: разгневанные боги посылают ему болезнь и смерть. В шумерском сказании Хувава называет «гору Хуррум» своим отцом и матерью... Представлялся в виде многоногого и многорукого существа, а также окруженным магическими лучами сияния. Кроме того, как дух дерева, мог мыслиться в виде дерева (в шумерском сказании спутники Гильгамеша рубят деревья и одновременно сучья-руки самого Хувавы).



### Литература:

Древний мир. Энциклопедический словарь в 2-х томах. В.Д. Гладкий. М., 1998.





В древнегреческих легендах упоминается, что это дерево богиня земли Гея подарила жене Зевса Гере в день её свадьбы. А сама Гея была хранительница древней мудрости, древнейшим доолимпийским божеством, благодаря которому произошли первое поколение богов, титаны, другие существа и природные явления.

А вот древнеиндийские сказания оставили более подробное техническое описание того места, где находился главный секрет бессмертия бога воздуха и неба — Индры. В сказаниях, где описывается, как птица-герой похищала амриту богов, приняв золотой облик, сияющий, как сноп солнечных лучей, говорится о том, что она проникла туда, подобно тому как водяной поток вливается в океан.



Близ амриты было колесо с острыми краями, отточенными, как бритва, которое беспрестанно вращалось. То могучее сооружение, грозное и страшное на вид, сияющее огненными лучами, было искусно построено богами для уничтожения похитителей сомы. Преодолев колесо, ей пришлось одолеть двух змей, приставленных для охраны амриты, равных по блеску пылающему огню, ужасных на вид, с языками, как молнии, с пастью, полыхающей пламенем, наделённых великою силой, постоянно гневных и стремительных. Их горящие глаза содержали яд. Они постоянно горели гневом и никогда не мигали. И достаточно было одной из тех змей только посмотреть на кого-нибудь, как тот немедленно превращался в пепел.



**4. За эти яблоки вечной молодости шла постоянная борьба и распри между богами, откуда и возникло название — «яблоко раздора». В германо-скандинавских мифах о богине вечной юности Идунн, которой было позволено собирать эти чудесные плоды для богов, сохранились интересные детали. Молодильные яблоки, благодаря которым боги сохраняли вечную молодость, имели одно свойство: их действие длилось сорок дней. И если не было дальнейшего употребления этих чудесных яблок, то эта утрата сразу старила богов, глаза их затуманивались, кожа становилась дряблой, разум ослабевал и над ними нависала угроза смерти.**



#### ИДУНН

В германо-скандинавской мифологии — Идунн (древнеисландский Idunn, возможно, «обновляющая»), богиня вечной юности, обладательница чудесных золотых «молодильных» яблок, благодаря которым боги сохраняют вечную молодость. Волшебную яблоню лелеяли и охраняли три мудрые норны. Только богине весны Идунн позволено собирать чудесные плоды. В легендах говорится, что утрата яблок сразу состарила богов, глаза их затуманились, кожа стала дряблой, разум ослабел, над Асгардом нависла угроза смерти.



#### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Мифы древней Скандинавии. В.Я. Первухин. М., 2001

Почему такое происходило? И дело тут вовсе не в ошибках науки, ведь пролонгировать жизнь за видовой предел можно и без последствий. Всё дело в **тотальном контроле Элем своей элиты. Такой контроль Эль осуществлял каждые 40 дней.** Поэтому раз в 40 дней все боги собирались на пир, где **угодные Элю получали это лекарство, пролонгирующее жизнь ещё на 40 дней.** А если кто **вздумал не подчиняться Элю и своевольничать,** тот просто, где бы он ни находился, **очень быстро старел и умирал.** Поэтому все **беспрекословно подчинялись Элю, чтобы жить.**

## СМЕРТНЫЕ «БЕССМЕРТНЫЕ БОГИ»

Но были ли на самом деле эти так называемые боги бессмертны? Нет. Например, в древнегреческих сказаниях говорится: **властвует рок над смертными и богами**. Даже судьба самого **Зевса** в руках неумолимых богинь судьбы — **мойр**, которые прядут **жизненную нить человека**, определяя сроки его жизни. **Оборвётся нить, и кончится жизнь**.



### МОЙРЫ

С Олимпа рассылает людям Зевс свои дары и утверждает на земле порядок и законы. В руках Зевса судьба людей; счастье и несчастье, добро и зло, жизнь и смерть — всё в его руках. Но судьба самого Зевса в руках неумолимых богинь судьбы — мойр. **Властвует рок над смертными и над богами**. Мойра Клото прядёт жизненную нить человека, определяя срок его жизни. **Оборвётся нить, и кончится жизнь**.



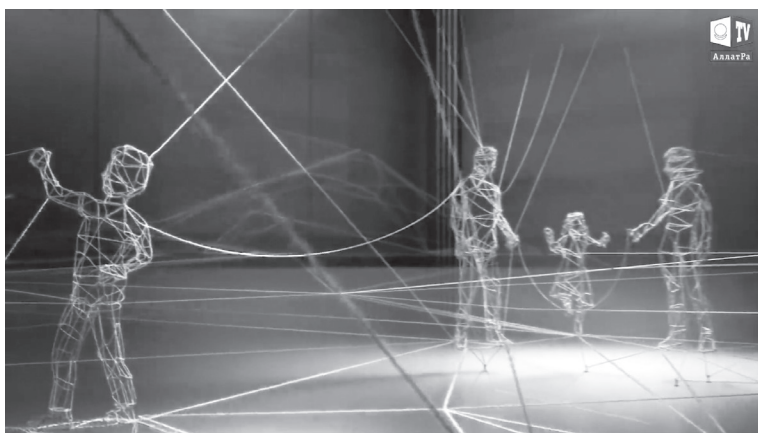
В диалоге Платона «Государство» Мойры изображены сидящими на высоких стульях, в белых одеждах, с венками на головах, все они прядут на веретене Ананки (необходимости),

сопровождая небесную музыку сфер своим пением: Клото поёт о настоящем, Лахесис — о прошедшем, Атропос — о будущем.

---

### **Литература:**

Легенды и мифы Древней Греции. Н.А. Кун. М., 1954; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1896.



## МЕДИЦИНСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОМОЛОЖЕНИЯ

А что досталось во владение элите от эпохи грандиозных открытий науки в области омолаживающей медицины? Всего лишь косметические процедуры.

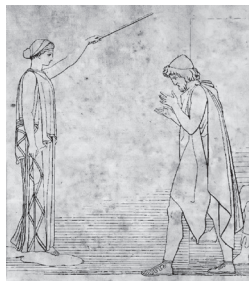
В мифах упоминается, что боги могли управлять красотой и преобразовывать по своему желанию других людей с помощью **определённых технических предметов**, названных в сказаниях волшебными предметами. Например, у Гомера богиня Афина одним **прикосновением своей волшебной палочки** сделала Одиссея выше, прекраснее, завила ему кудри. Также Афина преобразила и Пенелопу накануне встречи её с супругом: сделала её выше, белее и вылила на неё **мазь амброзии, которой пользовалась сама Афродита**.



Сами боги могут управлять этой красотой и даже изливать её на людей, преображая их. Например, мудрая Афина у Гомера одним прикосновением своей волшебной палочки сделала



Одиссея выше, прекраснее и завила ему кудри, наподобие гиацинта. Афина преобразила Пенелопу накануне встречи её с супругом: сделала её выше, белее и вылила на неё амброзийную мазь, которой пользуется сама Афродита.



### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.



## МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ ПЕРЕЛЁТЫ



В мифах народов мира упоминается о полётах богов, царей и их вестников на быстроходных средствах передвижения по воздуху, зачастую похожих на птицу. Так, например, **царь Этана** верхом на **орле** подымался к Богам, а потом вернулся в свой город для продолжения царствования.



У **Ириды**, которая **передавала послания олимпийских богов** и исполняла их повеления, были радужные легкие крылья, которые несли её быстрее мысли, в мгновение ока доставляя в самые дальние края.

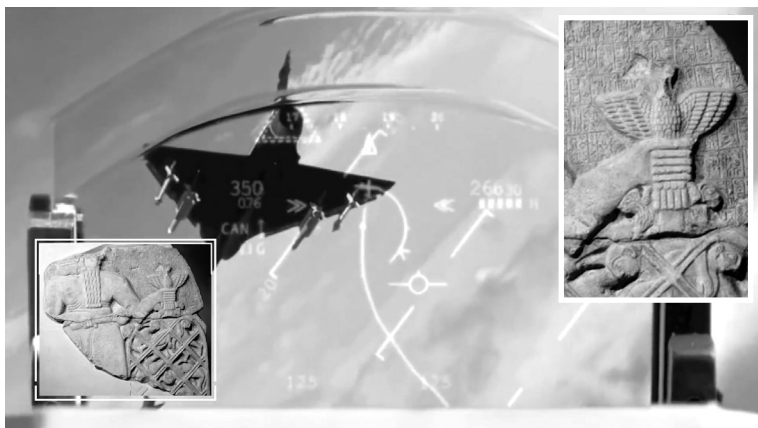


В китайских сказаниях упоминается, что особенностью жизни бессмертных людей — сянь были их постоянные полёты на журавлях (сяньхэ, «журавль бессмертных»), умение мчаться на облаках, управлять летающими драконами, что они в своей стране бессмертия летали с одной горы на другую и странствовали за пределами Четырёх морей.

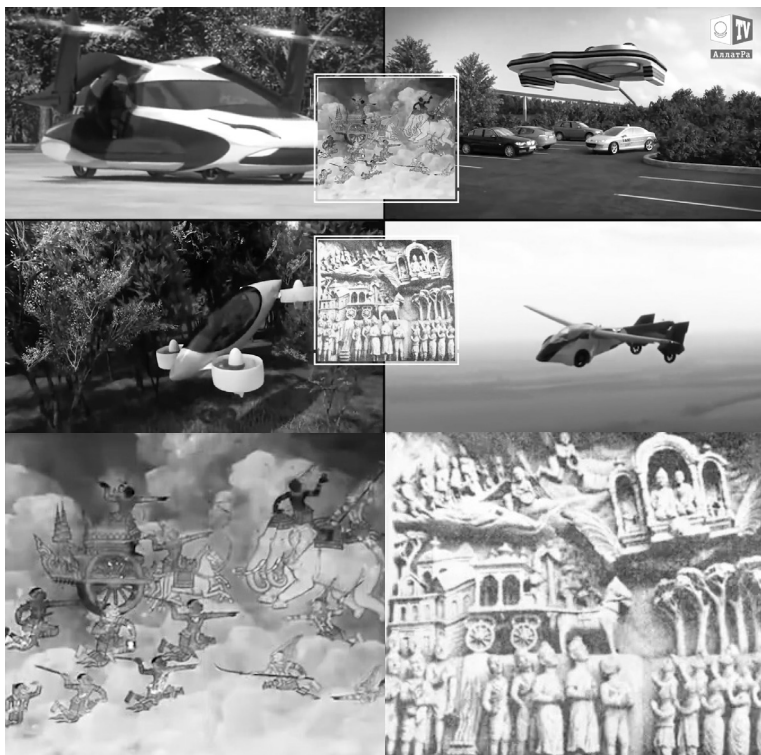




**В Древней Месопотамии орёл указывается как символ божества войны шумерского Нингирсу (сына Энлиля).**



**В сказаниях Древней Индии упоминается, что боги летали на «небесных колесницах», быстро преодолевая большие расстояния.**



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Из информационных технологий упоминается умение управлять, пользоваться **голографическими образами** и передавать их на расстоянии. Боги Олимпа якобы **могли принимать разные облики**, сам Зевс часто принимал образы **облака, дождя, быка или орла**, посещая разные места.

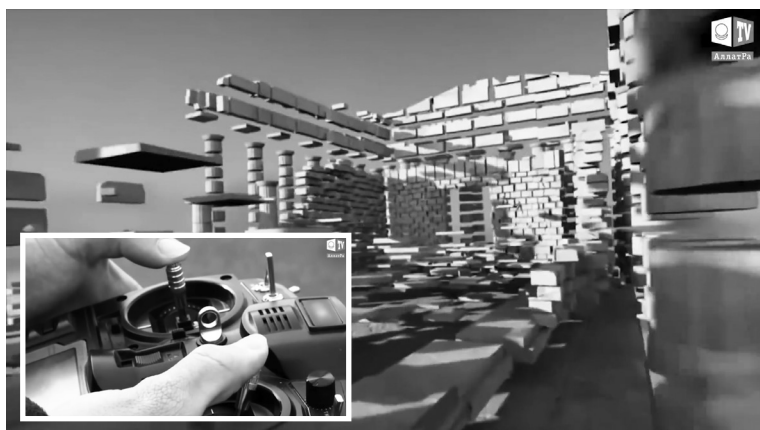


Образ быка принимал также и Мардук, и Энлиль.



## СТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Упомянуты также и технологии строительства в легенде о Зете — сыне Зевса и его брате-близнеце Амфионе. При строительстве стен города Фивы Зет носил и складывал камни, а Амфион лишь одной игрой на лире приводил их в движение и заставлял ложиться в установленное место.



## ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Налицо использование различных технических предметов. Так, например, **Гермес**, один из представителей элиты Олимпа (сын Зевса и Майи, одной из дочерей Атланта), являвшийся **посредником между людьми и богами, покровителем магии, торговли, глашатаев**, имел **крылатые сандалии** — таларии, дававшие ему возможность подниматься в воздух и передвигаться с большой скоростью.



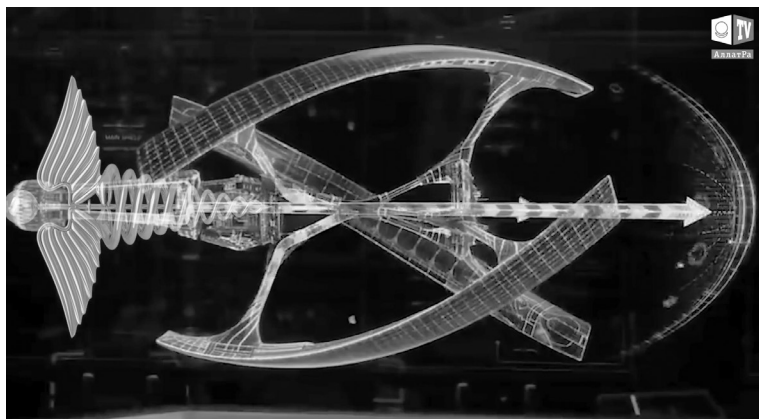
### Таблица III «Мифы и легенды Древнего Востока» (Хеттская мифология)

«Тасмису же взял в руки жезл, ноги в ветры буйные обул, как в сапоги, на высокую башню взлетел, место занял напротив Хебат и слово такое ей молвил...».

А.И. Немировский

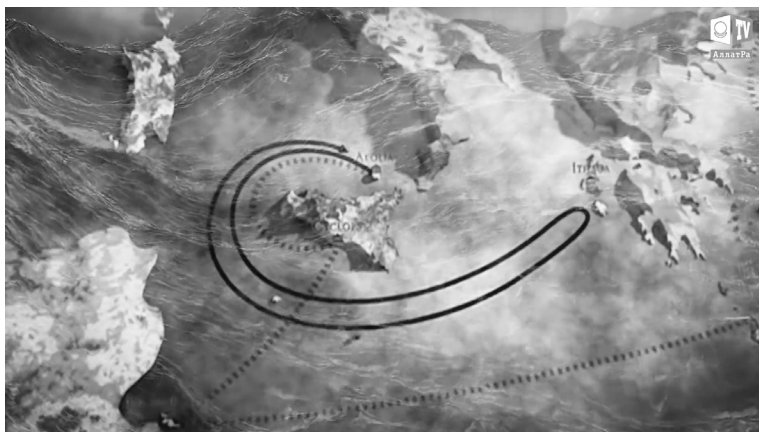
Также имел волшебный жезл — **кадуцей**, усыпляющий и пробуждающий людей. Он использовался для того, чтобы **передавать волю богов смертным людям, и чаще всего это делалось во сне, когда человек спал.**

**Гермес раздавал героям волшебные предметы, ведал тайны аида, закрытые и доступные только посвящённым.**





## КЛИМАТИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР УПРАВЛЕНИЕ ВЕТРАМИ



В древнегреческих сказаниях упоминается о повелителе ветров **Эоле** — царе **плавучего острова Эолия**. Согласно Одиссее Гомера, главный герой, будучи в гостях у Эола, получил от него в подарок кожаный мешок, в котором были зашиты ветра, со строгим наказом не открывать его. Но когда Одиссей продолжил своё путешествие на корабле, то его спутники случайно вскрыли мешочек. Вырвавшись оттуда, ветра сбили корабль с пути его назначения и снова пригнали корабль обратно к острову Эолия, где Одиссею уже было отказано в гостеприимстве. Сказание о кожаном мешке с заключёнными в нём ветрами встречается и в других мифологиях.

## АРГОНАВТЫ

**Аргонавты** — в мифах древних греков участники плавания на корабле Арго за золотым руном в страну колхов Эю (или Колхиду). **Корабль был построен с помощью богини Афины.** Лес на постройку был взят с Пелиона или Оссы; **на носу корабля укрепили кусок древесины додонского дуба, благодаря которой корабль сам давал проризания...**



«АРГО», ЛОРЕНЦО КОСТА

Отправившись дальше, аргонавты стали соревноваться в гребле, и у Геракла сломалось весло. На месте следующей стоянки у острова Кеос он отправился в лес, чтобы сделать себе новое весло. Тем временем аргонавты с попутным ветром отчалили, но вскоре заметили отсутствие Геракла. Во время спора о том, что надо вернуться за Гераклом, **додонский дуб на корабле открыл аргонавтам, что Гераклу по воле Зевса не суждено участвовать в походе.**

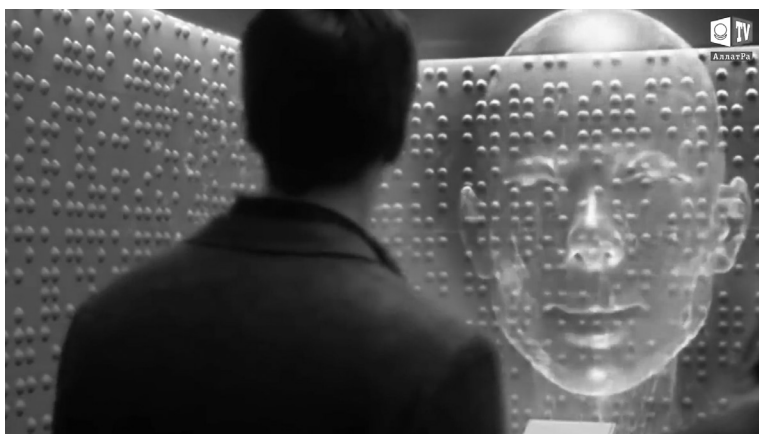
Одиссей рассказывает до глубокой ночи, и феаки (жители острова) с удовольствием ему внимают. Щедро одарив своего гостя, они отправляют его домой **на быстроходном корабле.** Одиссей **погружается в глубокий сон, а выйдя из забытья, обнаруживает, что вернулся на Итаку,** где не был почти 20 лет. Здесь Одиссея уже ждёт Афина.

---

### Литература:

Исторический словарь. Электронное издание, 2000; Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1981; Проблемы гомеровского эпоса. Р.В. Гордезиани. Тбилиси, 1978.

Также в сказаниях об Одиссее упоминается и **быстроходный корабль с автопилотом**. Упоминается, что корабли того же Одиссея были снабжены **устройствами связи**. На носу корабля был укреплен кусок донского дуба, благодаря которому **корабль сам давал прорицания и открывал аргонавтам волю Зевса**.



## КАК ЭЛЬ РАЗДАВАЛ НАДЕЛЫ СВОИМ ВЗРОСЛЫМ ДЕТЯМ

Сохранился целый ряд упоминаний и в сказаниях о богах Олимпа, и в сказаниях о богах шумеро-аккадского пантеона, и в сказаниях других народов Востока, как Эль раздавал уделы — земли на разных континентах с населяющими их народами — своим детям, которых он объявил богами.



### ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ

Когда после потопа Зевс раздавал в удел богам земли, Посейдон объявил о своей власти над Аттикой, ударив трезубцем по скале Акрополя. Из того места, куда пришёлся удар трезубца, тут же брызнул горько-солёный источник. Позднее, когда в Аттике царствовал Кекроп, о своём владении страной спокойно заявила Афина, ибо она посадила и вырастила оливковое дерево близ источника Посейдона. Разъяренный Посейдон вызвал Афину на поединок. Она смело ответила на вызов, но вставший между ними Зевс потребовал, чтобы спор был разрешён на суде богов. На судебное заседание высших божеств вызвали для дачи показаний Кекропа. Боги встали на сторону Посейдона, а богини приняли сторону Афины. Большинством в один голос Афина получила право на владение Аттикой, как принеся ей наилучший дар (маслину). Так богиня обосновалась на Фриасийской равнине близ Элевсинских долин. Жестокий и мстительный Посейдон наслал огромные морские волны, затопившие Фриасийскую равнину. Но Афина благополучно нашла себе убежище на вершине Акрополя, назвав выросший вокруг него город своим именем.



Чтобы унять ярость Посейдона, женщины в городе были лишены права голоса, а мужчинам было запрещено носить имена своих матерей. Кроме того, Афина оспорила права Посейдона на город Трезен. На сей раз Зевс повелел разделить город между спорщиками, что не устроило обе стороны. Первый палладий Афина даровала потомкам Дардана, у которых он и хранился в храме до осквернения его Аяксом Локримским, а затем был перенесён Энеем в Италию. Афина — древняя богиня ливийских амазонок, Саисского нома Нижнего Египта (Нейт), Микен, Тегеи, Мантиней (А. Алея), Беотии, Аттики (Паллада), Лемноса (Кабейро), Трои (Минерва Паллада) и Лидии (А. Ассесия = Асви). В исторические времена культ Афины существовал в Алее (Пелопоннес), Ассесе (Иония), Илионе (Троада), Крафии (Италия), на Хиосе, в Дельфах, на Саламине.

### **Литература:**

Мифы Древней Греции. Р. Грейвз. М., 2013.




### **ШУМЕРО-АККАДСКИЕ СКАЗАНИЯ**

Главой шумеро-аккадского пантеона был небесный бог Ану. Его представителем на Земле был его сын — бог Энлиль (его храм в Нипуре). Бог Энки управлял африканскими землями, но его храм располагался в Эриду. Богиня Нинхурсаг создала из глины первых людей, бог Нинурта управлял в Лагаше — его храм в Гирсе. Бог Нанна имел храмы (в Уре и Харане). Бог Ишкур управлял территориями на Севере Месопотамии. Первенец бога Энки — бог Мардук — был главным божеством Вавилона. Бог Нергал правил подземным миром на юге Африканского континента. Солнечный бог Шамаш — сын бога Наны — имел свой храм в Сеппаре. Его сестра-близнец — богиня Иннана основалась в Уруке. Бог Набу помогал богу Мардуку утвердиться в Вавилоне.

### **Литература:**

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории. В. Гуляев. СПб., 2004.

От имён этих богов происходили названия городов, племён, местностей, гор, морей, календарных месяцев и прочее.


 **«ЭЛЛАДА»** (греческий *Ελλάδα*) – самоназвание эллинами (греками) своей страны. Эллины — эпоним, восходящий к имени Эллин. Слово «Греция» имеет латинское происхождение и в греческом языке не используется. Впервые термин «эллины» как название всех греков встречается у поэта Архилоха (VII в. до н. э.). В современной терминологии эллинская Греция относится к историческому периоду между первой Олимпиадой 776 до н. э., с которой начиналось летоисчисление, до смерти Александра Великого в 323 до н. э. Эллинистика относится к влиянию греческой власти и культуры на Восток, сопровождавшему завоевания Александра в течение двух последующих столетий, пока Греция не была поглощена Римской империей. Эллада часто служит синонимом понятия Древняя Греция.

Эллин назвал по своему имени народ эллинами и разделил между детьми землю. После женитьбы Эллин обосновался в Фессалии, где стал первым царём после Великого Потопа. Через восемь лет после потопа справил игры. После его смерти власть унаследовал от него его старший сын Эол.

---

### Литература:


Современный словарь-справочник: Античный мир. Сост. М.И. Умнов. М., 2000; Аполлодор. Мифологическая библиотека. Пер. В.Г. Боруховича. Л., 1972; Страбон. География. Пер. с др.-греч. Г.А. Стратановского под ред. О.О. Крюгера, общ. ред. С.Л. Утченко. М., 1994.

 **ЭПОНИМЫ** (греческий «дающий имя») — в античности боги (Афина и другие), герои (Эллин, Эгей, Дор и другие), от имён которых производили названия городов, племён, местностей, гор, морей (например, город Афины, племена эллинов, дорийцев, Эгейское море). Статуи эпонимов стояли в общественных местах; существовал культ эпонимов.

#### **Литература:**

Большой энциклопедический словарь. В 2 томах. Гл. ред. А.М. Прохоров. М., 1991.

Например, в легендах о богах Олимпа упоминается, что одну из возлюбленных нимф Зевса, которая родила ему Гермеса, звали Майя.

 **МАЙЯ** (Μαῦα), в греческой мифологии нимфа гор, старшая из семи плеяд — дочерей Атланта и Плейоны. В гроте аркадской горы Киллена Майя сошлась с Зевсом, от которого родила Гермеса. Имя её («матушка», «кормилица») указывает на присущие ей функции вскармливания и воспитания; она воспитывала сына Зевса и нимфы Каллисто Аркада. Вместе с сестрами-плеядами была превращена в одноимённое созвездие. Римляне отождествляли Майю с италийской богиней Майей (Майе-стой), покровительницей плодоносной земли. Ей приносились 1 мая жертвы; от её имени — название месяца мая в римском календаре. В эллинистическо-римскую эпоху считалась супругой Вулкана и матерью Меркурия, отождествлялась с римскими Бона деа, Фауной.

#### **Литература:**

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988; Zimmer H. Maya, der indische Mythos, Stuttg. - B., 1952; Gonda J., Four studies in the language of the Veda, s-Gravenhage, 1959.

От нимфы Майи происходит название месяца май. Ей приносились жертвы 1 мая. Любопытно, что до сих пор во многих странах 1 мая официально отмечают как праздник, хотя названия самого праздника и причины этой памятной даты указываются разные.



## РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ-БОГОВ

Как в легендах Шумер, так и в легендах об Олимпе остались упоминания о том, как эти боги (дети Эля) развлекались, в том числе и реализуя свои эгоистичные, злые капризы, начиная от переименований народов, сессия распрей между людьми, споров между собой за территории процветающих городов и наказания людей за любой их выбор в пользу того или иного спорящего бога, заставляя людей молиться на них. И заканчивая их оргиями и убийствами людей, что было обычным развлечением богов.



Так, например, в олимпийской мифологии есть легенда о судьбе семьи Ниобы — дочери Тантала, жены фиванского царя. Ниоба имела семь сыновей и семь дочерей, красотой подобных богам. Как-то раз она не пошла на молебен и преподношение жертвы богине Олимпа дочери титанов Лето и её детям-близнецам — Аполлону и Артемиде, как это обычно делали женщины этого города, молясь им как богам.



Ниоба имела неосторожность похвалиться количеством своих детей по сравнению с Лето. Ведь Лето имела только двух, и то незаконнорождённых детей от Зевса — Аполлона и Артемиду и была преследуема за это женой Зевса Герой. Лето узнала о том, что сказала про неё жена фиванского царя, разгневалась и пожаловалась своим детям, пребывающим на Олимпе.

Аполлон и Артемида незамедлительно помчались и умертвили стрелами всех детей Ниобы. В одночасье погибла вся семья, её муж, узнав о гибели детей, по-

кончил с собой. Ниоба же от горя обратилась в камень из которого льётся источник — её слезы. Даже и в виде камня Ниоба не переставала чувствовать своей печали, оплакивая своих детей.

### БОГИНЯ ЛЕТО И НЕОБА

«Услыхала богиня Лето (Латона) надменные речи Ниобы. Она призвала детей своих, Аполлона и Артемиду, и, сетуя на Ниобу, сказала:



— Тяжко оскорбила меня, вашу мать, гордая дочь Тантала. **Она не верит, что я богиня!** Меня не признаёт Ниоба, **хотя лишь великой жене Зевса, Гере, уступаю я в могуществе и славе.** Неужели вы, дети, не отомстите за это оскорбление?! Ведь если вы оставите Ниобу без отмщения, то перестанут люди чтить меня как богиню и разрушат мои алтари. Ведь и вас оскорбила дочь Тантала! Она равняет вас, бессмертных богов, со своими смертными детьми. Она столь же надменна, как и её отец Тантал!»

### НИОБА

У жены царя Фив Амфиона, Ниобы, было семь дочерей и семь сыновей. Гордилась своими детьми дочь Тантала. Прекрасны, как юные боги, были её дети. Счастье, богатство и прекрасных детей дали боги Ниобе, но не была благодарна им дочь Тантала.

Однажды дочь слепого прорицателя Тиресия, вещая Манто, проходя по улицам семивратных Фив, звала всех фиванок принести жертвы Латоне и её детям-близнецам: златокудрому, далеко разящему Аполлону и девственной Артемиде. Послушные призыву Манто, фиванки пошли к алтарям богов, украсив

головы лавровыми венками. Одна лишь Ниоба, гордая своим могуществом и посланным ей богами счастьем, не хотела идти приносить жертвы Латоне.

Смутили фиванок полные гордыни слова Ниобы. Но всё же совершили они жертвоприношения. Смирненно молили женщины Фив великую Латону не гневаться.

Услыхала богиня Латона надменные речи Ниобы. Она призвала детей своих, Аполлона и Артемиду, и, сетуя на Ниобу, сказала:

— Тяжко оскорбила меня, вашу мать, гордая дочь Тантала. Она не верит, что я богиня! Меня не признаёт Ниоба, хотя лишь великой жене Зевса, Гере, уступаю я в могуществе и славе. Неужели вы, дети, не отомстите за это оскорбление?! Ведь если вы оставите Ниобу без отмщения, то перестанут люди чтить меня как богиню и разрушат мои алтари. Ведь и вас оскорбила дочь Тантала! Она равняет вас, бессмертных богов, со своими смертными детьми. Она столь же надменна, как и её отец Тантал!



**АПОЛЛОН И АРТЕМИДА  
УБИВАЮТ ДЕТЕЙ НИОБЫ.**  
Фрагмент росписи  
краснофигурного кратера  
«художника Ниобид»  
Около 460 до н. э.  
Париж. Лувр

Прервал свою мать стреловержец Аполлон:

— О, кончай скорей! Не говори больше ничего! Ведь своими жалобами ты отдаляешь наказание!

— Будет! Не говори! — воскликнула и гневная Артемида. Окутанные облаком, гневные брат и сестра быстро понеслись с вершины Кинта к Фивам...

Стоит Ниоба, окруженная телами дочерей, сыновей и мужа. Как бы оцепенела она от горя. Не колы-

шет ветер её волос. В её лице нет ни кровинки, не светятся жизнью её глаза, не бьётся в груди сердце, лишь слёзы скорби льются у неё из глаз. Холодный камень одел её члены. Поднялся бурный вихрь и перенёс Ниобу на её родину, в Лидию. Там, высоко на горе Сипиле, стоит обращённая в камень Ниоба и вечно льёт слёзы скорби.



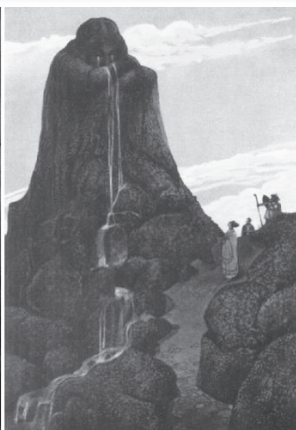
**РАНАЯ НИОБИДА**  
Мрамор.  
Около 430 до н. э.  
Рим. Национальный музей

### Литература:

Легенды и мифы Древней Греции. Н.А. Кун. М., 1954.



**УБИЙСТВО НИОБИД**  
Римская копия, II в. н. э.  
с греческого оригинала  
IV в. до н. э.  
(Скопас или Пракситель).  
Археологический музей,  
Ираклион, Греция



Так развлекались боги. Интересно, что ныне первый день лета отмечается во многих странах как праздник – **Международный день защиты детей**. Вопрос только в том, **в честь чьих детей назван праздник в первый день Лета?** Сегодня многие люди знают имя Лето, то есть убийцы детей, но не Ниобы — матери, утратившей детей и всю свою семью.



## ИГРЫ БОГОВ (РАЗВЛЕЧЕНИЯ ЗЕВСА)



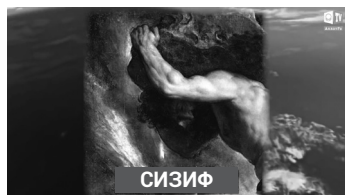
На Олимпе царили зависть, злоба, гнев, месть, постоянные распри и ссоры, выяснения отношений: кто лучше, кто обладает большим влиянием среди элиты богов и кто более могущественен и славен среди смертных людей. Как говорится, рыба гниёт с головы.

Как же развлекался сам Зевс? В легендах о богах Олимпа упоминается следующее:

— Зевс уничтожает **род атлантов, забывших о почитании богов.**

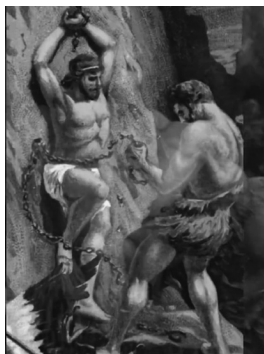
— Несколько раз Зевс **уничтожал человеческий род**, пытаясь создать совершенного человека, поскольку его желанием было уничтожить **жалкий род людей и «насадить» новый.**

— Зевс насылает проклятия, которые страшно реализуются на отдельных героях и целом ряде поколений людей (легенды о Тантале, Сизифе, Атридах, Кадмидах).




— По велению Зевса к скале прикован Прометей, укравший искру Гефестового огня, чтобы помочь людям, обречённым Зевсом на жалкую участь.

— В честь Зевса устраивались панэллинские Олимпийские игры в Олимпии.





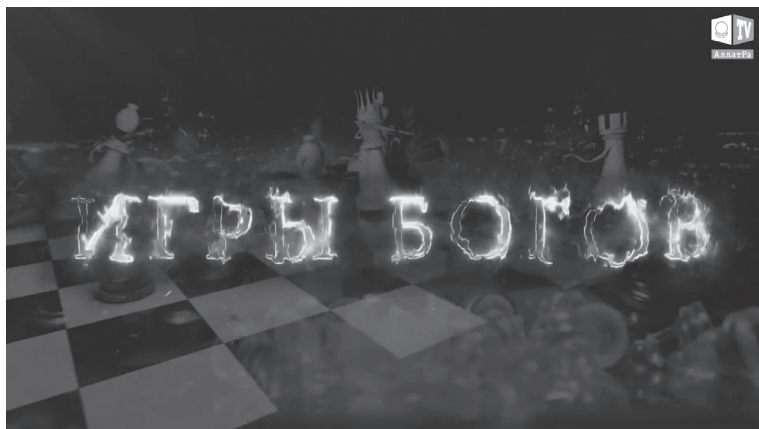
## ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА — ИЗБАВЛЕНИЕ ЗЕВСА ОТ ГЕРОЕВ

 **ТРОЯ.** Поселение Троя известное в древности чаще всего под названием **Илион**. Из установления историчности целого ряда сражений за область Трояды во II тыс. до н. э. не следует делать вывод о такой же исторической достоверности описания Троянской войны и её участников в древнеэллинском (древнегреческом) эпосе. **При формировании древнегреческого эпоса действовали общие для «героической поэзии всех народов» законы концентрации действия вокруг единого сюжетного центра и принципы типизации героических образов.**

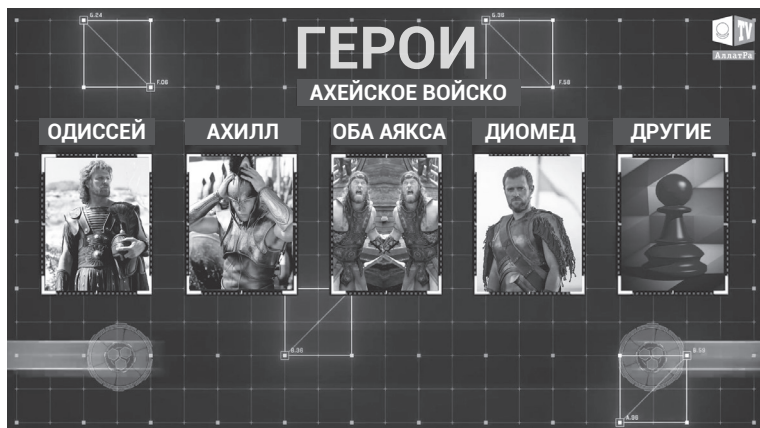
### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А.Токарев. М., 1988.

Одна из центральных тем «ИЛИАДЫ» Гомера — Троянская война. Возникновение Троянской войны античные писатели объясняют **ВОЛЕЙ ЗЕВСА, ПОЖЕЛАВШЕГО «УМЕНЬШИТЬ БРЕМЯ ЗЕМЛИ»**. Зевс не только способствовал возникновению Троянской войны, но и сама война тоже следствие решения Зевса покарать людей за их нечестие. Началось с гордыни и распрей. По воле Зевса развились события, которые привели к затяжной войне. И начались игры богов, начали разыгрываться шахматные партии. Если внимательно проследить историю многих войн человечества, начиная от шумер и по сей день, то можно увидеть, что наиболее тяжёлые в истории человечества войны разыгрывались как под копирку.



Были собраны большие войска со сторон воющих. В состав ахейского войска входили знатнейшие герои: Одиссей, Ахилл, оба Аякса, Диомед и многие другие. **Предводителем всего войска был избран Агамемнон как самый могущественный из ахейских царей. Он был сказочно богат и имел выдающееся положение среди эллинских царей.** Ахейский флот, собранный в гавани, насчитывал свыше тысячи кораблей.



Ещё до решающих битв на войска насылается моровая язва. **После длительных войн и завоевания Трои погибает не только население той местности и его защитники, но и уничтожаются победившие герои.**

В лагере ахейцев сразу же возникают распри. По воле богов во время страшной бури многие корабли гибнут от волн и ветра, другие разбиваются на прибрежных скалах, обманутые ложным сигналом Навплия.

Даже **выживший предводитель войска Агамемнон, который получил богатство, добычу от войны, по возвращению домой был сразу же убит, став жертвой заговора его жены Клитемнестры и Эгисфа. Окружение Зевса заранее знало о героях, которым суждено было погибнуть в этой войне, то есть вся их участь была предрешена.** Показательный пример — Ахилл, который впоследствии был объектом подражания Александра Македонского.

## «АХИЛЛЕСОВА ПЯТА»

Морская богиня Фетида, зная, что её сыну Ахиллу (а он был самым юным из поколения героев, будущих участников Троянской войны) **суждено погибнуть**, пыталась его спрятать. Однако это всё равно в результате не спасло героя, считавшегося неуязвимым.



Его нашли, вернули на Троянскую войну и убили. Он погиб от двух стрел Париса, направленных рукой Аполлона. Выражение «Ахиллесова пята» для элиты — это **был образец, что достаточно поразить героя в уязвимое место, чтобы его убить**. А для простых же смертных образ жизни Ахиллеса закладывался как модель поведения для новых поколений смертных героев, где герой должен был знать, что ему суждено прожить короткую жизнь, и он должен был стремиться прожить её так, чтобы слава о его беспримерной доблести сохранялась на века у потомков.

# ГЕРОЙ



Интересна этимология древнего эллинского слова **ГЕРОЙ**. Словом «герой» древние греки первоначально называли **ДУХ УМЕРШЕГО, ВЛИЯЮЩЕГО НА ЖИВЫХ** (то есть субличность). Героями считались души выдающихся предков, вождей. Затем понятие расширилось, и к героям стали причислять некоторых людей, родившихся от союза богов со смертными.



**ГЕРОЙ.** Словом герой древние греки первоначально называли дух умершего, влияющего на живых. Героями считались души выдающихся предков, вождей, богатырей. Затем понятие расширилось, к героям стали причислять некоторых людей, родившихся от союза богов со смертными. Границы между богами и героями (полубогами) были иногда расплывчатыми. Герои — благодетели людей, истребители чудовищ, исполинов-разбойников, борцы с враждебными демонами.




#### **Литература:**

Удивительная этимология. А.П. Пасхалов. М., 2007.

В таких поэмах, как «Илиада», герои считались благодетелями людей, истребителями чудовищ, исполинов-разбойников. Но был один момент: главные герои зачастую были обречены на смерть по воле богов или же заканчивали жизнь самоубийством. И в честь дня их смерти, как правило, и проводились всеобщие спортивные игры с зажжением факела, откуда и пошла в Древней Греции традиция проведения Олимпийских игр.


Эта же история прослеживается и в шумерском эпосе о Гильгамеше, где боги принимают решение о смерти героя, отказав ему в бессмертии. Через своего посланника они сообщают, что посмертная судьба у него будет замечательная, ему поставят памятник. Кроме того, каждое лето в месяц Ненегар около его статуи бу-

дут проходить спортивные состязания в его честь. Боги напомнили Гильгамешу, что вечной жизни ему никто не обещал, и посоветовали смириться со своей судьбой и поскорее отправиться к предкам.

 **ГИЛЬГАМЕШ.** Когда боги приняли решение о смерти Гильгамеша, отказав ему в бессмертии, то **Гильгамеш очень расстроился.** К расстроенному своей участью Гильгамешу приходит сын его покровителя, бога Уту — Сисиг. **Он пытается успокоить Гильгамеша, рассказывая,** что его судьба после смерти будет замечательной, **что ему поставят памятник.** Кроме того, **каждое лето в месяц Ненегар около статуи будут проходить спортивные состязания.** Также он указывает, что в Подземном мире Гильгамеш сможет встретиться со своими родными и другом Энкиду. Кроме того, **бог напомнил, что герой был рождён для долгого правления, но вечной жизни ему не обещали, и советует смириться со своей судьбой и поскорее отправиться к предкам.**

### Литература:

Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. В.К. Афанасьева. М., 1979; Гильгамеш. Биография легенды. В.В. Емельянов. М., 2015.

 **АХИЛЛ.** Вооружившись новыми доспехами, Ахилл выходит на поле боя и убивает множество троянцев, вступает в сражение с богом реки Скамандр и, наконец, встречается с Гектором, которого ему приходится долго преследовать. Настигнув врага, Ахилл с помощью Афины безжалостно расправляется с ним, за ноги привязывает тело Гектора к своей колеснице и, торжествуя, увозит его прочь, в лагерь греков, между тем как Приам, его жена Гекуба



и Андромаха, верная супруга Гектора, горестно оплакивают его смерть.

Ахилл устраивает Патроклу похороны, достойные героя. Все собираются на торжество, с горы Иды приносят дрова для громадного костра. Тело Патрокла возлагают на костёр, совершаются заупокойные обряды, **в том числе человеческие жертвоприношения**, тело сгорает, а кости собирают в золотую урну. **День завершается атлетическими играми в честь усопшего.**

---

### Литература:

Поэмы Гомера. К.П. Полонская М., 1961; Илиада. Гомер. Пер. Н.И. Гнедича. Л., 1990; Гомеровский эпос. Н.Л. Сахарный М., 1976.



## ГЕРАКЛ. СМЕРТЬ ГЕРАКЛА И ПРИНЯТИЕ ЕГО В СОНМ ОЛИМПИЙСКИХ БОГОВ

*Изложено по трагедии Софокла «Трахинянки»*

...Друзья Геракла и Гилл подняли носилки и отнесли Геракла на высокую Оэту. Там **сложили они громадный костёр и положили на него величайшего из героев**. Страдания Геракла становятся всё сильнее, всё глубже проникает в его тело яд лернейской гидры. Рвёт с себя Геракл отравленный плащ, плотно прилип он к телу; вместе с плащом Геракл отрывает куски кожи, и еще нестерпимее становятся страшные муки. Одно лишь спасение от этих сверхчеловеческих мук — это смерть. Легче погибнуть в пламени костра, чем терпеть их, но никто из друзей героя не решается поджечь костёр. Наконец, пришел на Оэту Филоктет, его уговорил Геракл поджечь костёр и в награду за это подарил ему свой лук и стрелы, отравленные ядом гидры. Поджег костёр Филоктет, ярко вспыхнуло пламя костра, но еще ярче засверкали молнии Зевса. Громы



прокатились по небу. На золотой колеснице принесли к костру Афина-Паллада с Гермесом и вознесли они на светлый Олимп величайшего из героев Геракла. Там встретили его великие боги. Стал бессмертным богом Геракл. Сама Гера, забыв свою ненависть, отдала Гераклу в жёны дочь свою, вечно юную богиню Гебу. Живёт с тех пор на светлом Олимпе в сонме великих бессмертных богов Геракл. Это было ему наградой за все его великие подвиги на земле, за все его великие страдания.

---

Геракл обретает бессмертие на Олимпе, получив в жёны богиню Гебу. Однако, по другой версии, сам Геракл находится на Олимпе, а тень его скитается в Аиде, что указывает на двойственность и неустойчивость обожествления героев.

---

#### Литература:

Легенды и мифы Древней Греции. Н.А. Кун. М., 1954; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.

То есть целенаправленно возвращался культ умершего героя. Жизни одного героя не хватало, чтобы воплотить все предназначения элиты богов. Поэтому в мифах укрепляется идея страдания героической личности и бесконечного преодоления испытаний и трудностей. Зачастую герой испытывает мучительную смерть (самосожжение Геракла), гибнет от руки вероломного злодея (Тесей), по воле враждебного божества (Орфей, Ипполит). В результате образ Геракла находится на Олимпе, а тень его скитается в Аиде. Вместе с тем подвиги и страдания героя рассматриваются как своего рода испытания, вознаграждение за которые приходит после смерти. Жрецы искали формулу, по которой люди всю жизнь будут жить в ожидании бессмертия, не ра-

ботая над собой духовно, а тратя жизнь на укрепление власти жрецов и вождей.

Откуда и пошли подмены, что с Богом человек якобы может встретиться только после смерти, а не при жизни соединится с Ним, духовно работая над собой. То есть ложная надежда, обещания от системы на потом...

Прошли тысячелетия, а людскому обществу навязывалась всё та же игра, всё то же разделение на богов, героев и дикарей, что и у шумер. Разве только эти понятия всё больше внедрялись в умы новых поколений как единственная форма существования человека, в чём якобы и заключена его свобода и цель жизни. А на самом деле шло порабощение человечества системой и концентрирование внимания на диктате сознания.



## ТРАГЕДИЯ

### Этимология древнегреческого слова ТРАГЕДИЯ

В древнегреческом языке слово *tragos* означает «козёл», *ode* — «песня». Таким образом, слово *tragodia* буквально значило «песня козлов».

#### ТРАГЕДИЯ — *tragodia* «ПЕСНЯ КОЗЛОВ»

*tragos* — «козёл»

*ode* — «песня»

Трагедия как театральное развлечение для элитной публики, как известно, родилась в Древней Греции — ЭЛЛАДЕ. Древнейшие театральные постановки были неразрывно связаны с культом эллинского бога плодородия, сына Зевса и Деметры — Диониса (или другое его имя — **Вакх**); откуда пошло слово «**вакханалия**» как безудержное своеволие, разгульное пиршество, оргия; празднество в честь Вакха, бога вина и веселья. Сначала излагались различные предания о Дионисе в форме диалога между хором и его предводителем — корифеем. Хор обычно состоял из сатир — козлоногих спутников Диониса. Актёры, изображавшие сатир, этих полулюдей-полукозлов, были наряжены в козьи шкуры. Пение хора козлоногих сатир и получило название *tragodia*.



Так и повелось с тех времён: для людей — трагедия, а для элиты всего лишь песнь козлов.



То есть неконтролируемый разгул системы Животного разума в человеческом обществе, где внимание человеческое концентрируется исключительно на Животном начале человека: страхе, ненависти, злобе, конфликтах. Система всегда ненасытна.

Что требует диктат сознания, когда он единовластно правит Личностью? Хлеба и зрелищ. Для системы, вечно испытывающей голод, **хлебом является жизнь человеческая — кровавые побоища, а зрелищем — концентрация внимания людей на этих событиях, стимуляция Животного начала в человеке, а, следовательно, корм системе.** Поэтому не удивительно, что основные развлечения Эля и его элиты концентрировались на войнах и конфликтах, тем более, когда они единовластно владели непревзойдённым вооружением.



## КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

**ЭГИОХ** — один из эпитетов Зевса, буквально означающий «носящий эгиду», щитодержец.

### ЭГИОХ

древнегреческий *αἰγιόχος*  
буквально «носящий эгиду»



«НОСЯЩИЙ ЭГИДУ»

**ЭГІДА** — это щит Зевса. Эгида или эгид в переводе с древнегреческого означает «буря, вихрь». Считалось, что этим щитом Зевс вздымает грозные бури.



**Современное выражение «под эгидой» означает «находиться под покровительством, защитой какого-либо лица или действовать в рамках какого-либо учреждения, организации или предприятия». Например, действовать под эгидой ООН и так далее.**

Упоминается, что Зевс, господствуя на горе Олимп, **повелевает природой** и распоряжается судьбой людей. Он производит гром, собирая тучи, **вызывает бури одним сотрясением своей эгиды**. Он насылатель ветров, дождей и ливней.



Зевс не сразу обладает этим оружием. В начале своего становления и борьбы за власть его братья и сёстры вынуждены были отдать во владенье Зевсу гром и молнии.

Считалось, что эгидой, наводящим ужас щитом, Зевс **вздымает грозные бури**. Бросая правой рукой молнии, Зевс левой рукой потрясает эгиду, увешанную 100 кис-

тями. В середине эгиды находилась голова Горгоны Медузы. Потрясая эгидой, Зевс производил громовые раскаты, пугающие богов и смертных.

Эгида принадлежала не только Зевсу, её могли носить Афина и, в исключительных случаях, Аполлон.



О том, что разрушительные бури и ветры были сферой деятельности различных богов, которые уничтожали ими врагов и ненавистные им города, упоминается и в шумеро-аккадском эпосе.



Характерно, что во всех эпосах об уничтожении человечества **главное бедствие** — **потоп** вызвано не наводнением с моря, но **дождевой бурей**. С этим связана роль богов бури и ураганов в космогонии Двуречья, особенно северного. **Кроме специальных богов ветра и грозы, бури (главный аккадский бог — Адад), ветры были сферой деятельности различных богов и демонов.** Так, по традиции, им, вероятно, был и верховный шумерский бог **Энлиль (дословное**

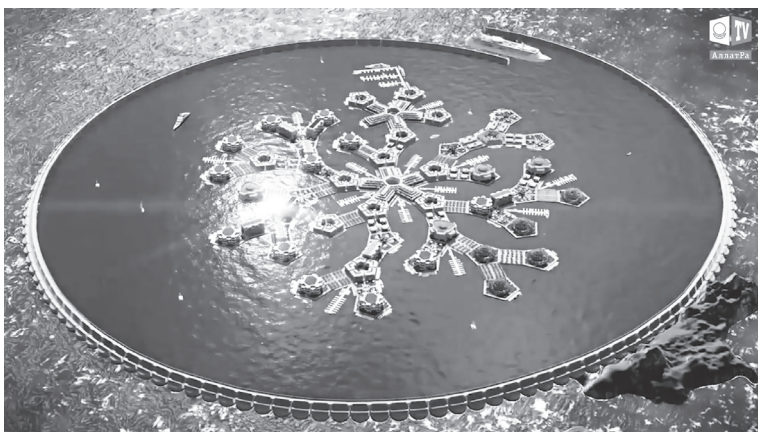


**значение имени** — «господин (дыхание) ветра», или «**владыка-ветер**»), хотя в основном он бог воздуха в широком смысле слова. Но всё же Энлиль владел разрушительными бурями, которыми он уничтожал врагов и ненавистные ему города. **Сыновья Энлиля** — **Нинурта и Нингирсу**, также связаны с бурей.

### Литература:

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А.Токарев. М., 1988.

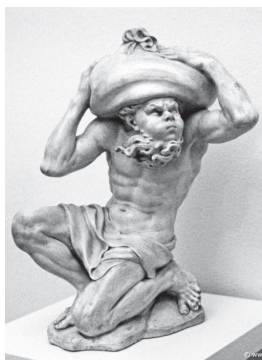
Согласно легенде, Зевс владел ветрами. Он заключил ветра за отвесными скалами плавучего острова Эолия, окружённого медной стеной. Зевс поручил присматривать за ними Эолу — царю этого острова.





Упоминалось, что если дать полную волю этим ветрам — они поднимут на воздух и землю, и море. Обязанностью Эола было выпускать ветра по одному в соответствии с желанием богов или собственным. **Когда нужна была буря**, Эол бросал в скалу копьё, и из образовавшегося отверстия начинали дуть ветра до тех пор, пока Эол не закрывал его.





## 📖 ЭОЛ

Эол — сын Гиппота, правнук вышеуказанного Эола, царь плавучего острова Эолия, отец шести сыновей и шести дочерей, вступивших в браки друг с другом. За отвесными скалами острова Эолия громовержец Зевс заключил все ветры, поскольку опасался, что, дай им полную волю, они поднимут на воздух и землю, и море.

Присматривать за ними он по просьбе своей супруги Геры поручил Эолу. Обязанностью Эола было выпускать ветры по одному в соответствии с желанием богов или собственным. Когда нужна была буря, Эол бросал в скалу копьё, и из образовавшегося отверстия начинали дуть ветры до тех пор, пока Эол не закрывал его. Эол так хорошо справлялся со своими обязанностями, что, по мнению Геры, заслужил чести присутствовать на пирах богов, однако Посейдон, считавший море и воздух над ним своей собственностью, полагал, что Эол занимается не своим делом. Однажды на горе Пелион Эол соблазнил Гиппу, дочь кентавра Хирона, которая родила Меланиппу.

### Литература:

Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима. 1738 героев и мифов. А. Кондрашов. М., 2016.

Он настолько был старателен перед Олимпийскими богами, что, по мнению жены Зевса Геры даже заслужил приглашение присутствовать на пирах богов.



**АТТРИБУТЫ ЗЕВСА** — эгида, скипетр, молот.



Зевс — установитель всякого порядка и закона на земле, перед ним трепещут боги и смертные. **Грубой силой подавляя сопротивление и наказывая, Зевс утверждает свои принципы с помощью силы.**



Одним из орудий Зевса также является **перун**, извергающий молнии. Изображение **оружия богов** можно встретить не только на артефактах Древней Греции, но и Шумер, Древней Индии и других народов.







## 📖 ЙАММУ

ЙАММУ (ум, «море»), в западно-семитской мифологии бог — **властелин водной стихии**, прежде всего моря. Йамму — **один из основных претендентов на власть над миром и богами, деспотичный и жестокий**. Его обычно сопровождают морские чудовища — **дракон, левиафан и др.** Олицетворяющий злое начало, Йамму (наряду с Муту) — враг Балу (Баал-Хаддада). Согласно угаритским мифам, для Йамму Кусар-и-Хусас

**по повелению Илу строит дворец — символ власти и могущества. Боги вынуждены платить ему дань.**

Во время собрания всех богов во главе с Илу Йамму присылает вестников с требованием, чтобы Балу подчинился ему и стал его рабом. Испуганный Илу уступает. В гневе Балу хочет убить посланцев, но Анат и Астарта (которая вообще, очевидно, выступает как посредница в борьбе богов с Йамму) останавливают его. **Кусар-и-Хусас делает для Балу чудесные палицы, названные им «гонитель» и «удалитель».** С их помощью Балу удаётся победить Йамму в битве: **после удара «гонителя» Йамму ещё продолжает борьбу, но «удалитель» поражает его насмерть.** Астарта укоряет Балу за убийство Йамму. В другом мифе победительницей Йамму выступает также Анат. По египетским источникам известен аналогичный, видимо, палестинско-ханаанейский миф о том, как Йамму **требовал высшей власти над богами** и как Сет (Балу) победил его. В иудейской доиудаистической традиции с Йамму борется и одерживает победу Йахве (см. Йево; ср., вместе с тем именование Йамму в одном из угаритских текстов как Йево). В эллинистический период Йамму отождествлялся с Тифоном. В схватке с Тифоном Йамму гибнет, но затем воскресает Мелькарт; борьбу с Йамму ведёт также Бел.

### Литература:

Альманах. Первоначальные древние тексты. М. Козн. 2017; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.

## 📖 МУММУ

Мумму — в аккадской мифологии созданный в незапамятные времена советник праотца Апсу. Отличался коварным и свирепым нравом, подстрекал праотца уничтожить молодое поколение богов. Премудрый Эа убил Апсу и Мумму и **присвоил себе его сущность и «лучи сияния»**, передав их затем Мардуку.



### Литература:

Альманах. Первоначальные древние тексты. М. Коэн. 2017; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.



📖 «Боги преисполнились радости и сказали Вишвамित्रе:


— ...Индра и боги довольны подвигом Рамы; яви ему особую милость и награди двумя видами оружия — обычным и оружием богов...».

«О доблестный Рама, возьми это могущественное, бесценное небесное оружие, которое меняет форму по желанию!»

### Литература:

«Рамаяна. Книга I. Детство. Бала-канда» Вальмики. Пер. Джагадьони. М., 1999.



 **НИНУРТА — бог-герой Ниппура**

«Жил в Ниппуре священном хитроумный Нинурта, сын Энлиля. Владел Нинурта Шаруром, оружием, чей блеск ужасен».

«Он двигался в шуме ветра, в грохоте и блеске молний. Дрожала земля, кружился Нинурта над полем боя, все время меняя оружие».

---

**Литература:**

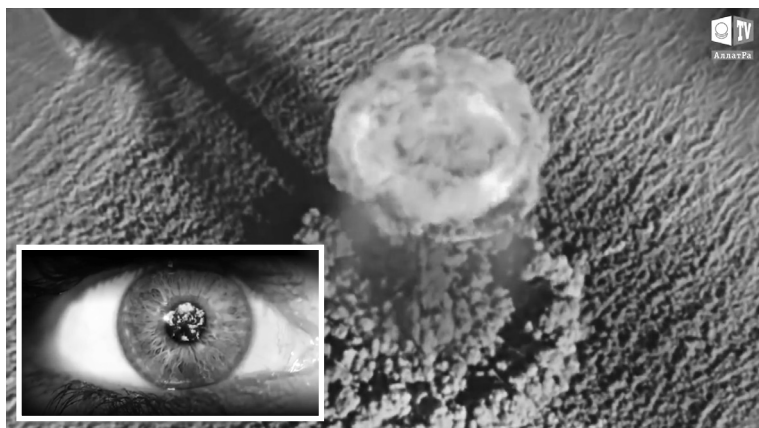
Мифы и легенды Древнего Востока. А.И. Немировский. М., 1994.





Древнегреческие предания гласят, что Зевсу для борьбы с титанами киклопы выковали гром, молнию и перун. Зевс в сражениях пускает в ход перуны, гром и молнии так, что дрожит сам Аид, а Земля-великанша горестно стонет. Когда олимпийцы и титаны швыряют друг в друга скалы и горы, **жар от Зевсовых молний опалает мир, поднимается вихрь пламени, кипит земля, океан и море. Жар охватывает землю и хаос, солнце закрыто тучей от камней и скал, которые мечут враги, ревёт море, земля дрожит от топота великанов, а их дикие крики доносятся до звёздного неба.**





Не правда ли, знакомые вам описания последствий взрывов ядерных бомб?

# ЯДЕРНЫЕ ВОЙНЫ ДРЕВНОСТИ

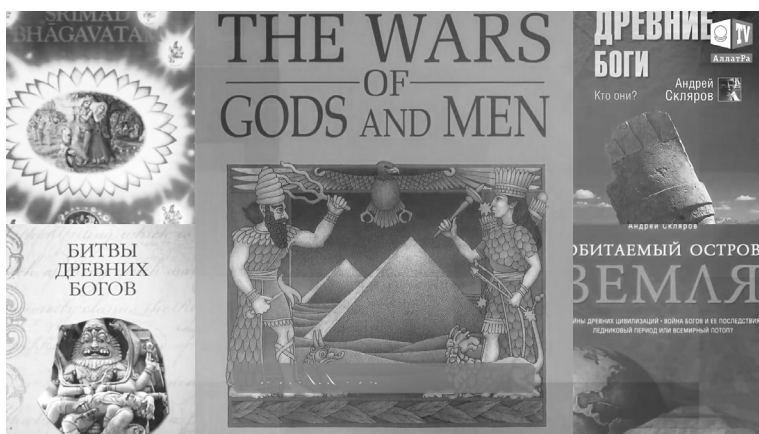
## Скрытая история



Вы не задумывались, откуда в литературе древности появилось понятие, что **война связана с волей богов**? Откуда в человеческом обществе возник **ритуал**, что перед тем, как идти в военный поход, **племя или народ должен принести жертву одному из своих божественных покровителей с просьбой защитить и даровать им победу**? Почему бытовала уверенность, что это божество-покровитель примет личное участие в сражениях, **поддержав их оружием богов**? И, наконец, откуда народам, которые знали лишь копья, лук и стрелы, было ведомо о древних событиях, характеризующих ведение ядерных и термоядерных войн?



Сегодня накопилось много неудобных фактов, перечисляющих официальную версию всемирной истории, указывающих на то, что мир уже **ввергался в пучину мировой ядерной войны и это закончилось глобальной катастрофой**, весьма плачевно для всего тогдашнего человечества.

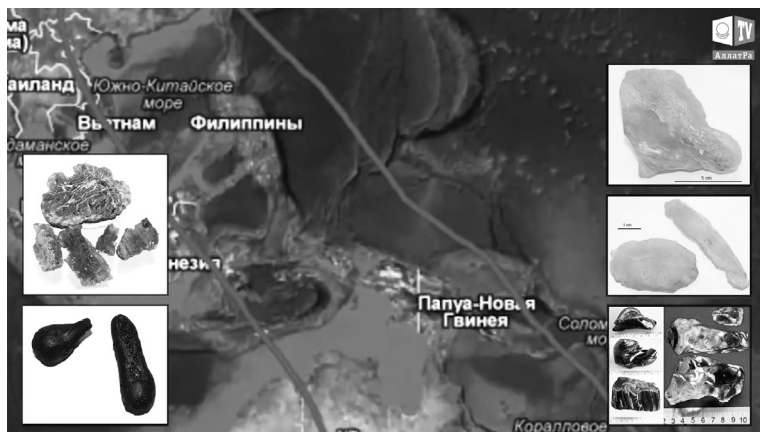
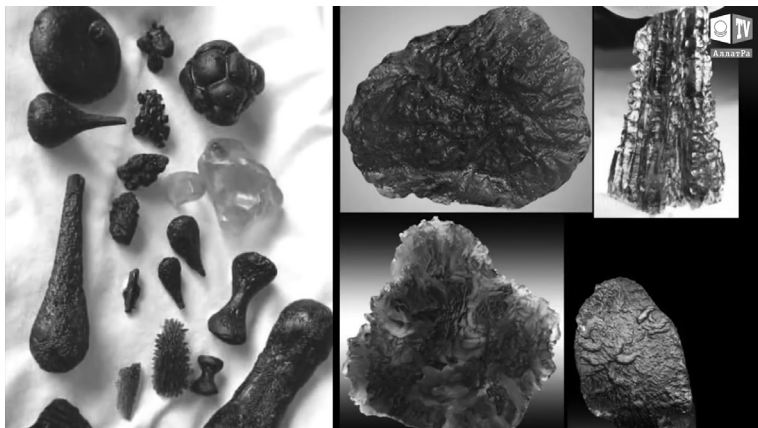


Ядерные войны уже были в далёком прошлом и оставили много геологических свидетельств о масштабных военных конфликтах древности. Это наличие множества **кратеров**, **повышенное содержание радиоактивных изотопов**, наличие **радиоактивных зон**, наличие огромных полей **рассеяния тектитов** на разных континентах, часть которых имеют период возникновения **12 тысяч лет назад**, а также ряд отличий от тектитов природного происхождения.





Тектиты — это кусочки природного стекла, оплавленные при резком, значительном повышении температуры и быстром их охлаждении.



Сегодня подобную картину можно наблюдать на испытательных ядерных полигонах. Известно, что тектитовые поля появились и в японских городах Хиросиме и Нагасаки после взрыва ядерных бомб в 1945 году.



Подобные древние эпицентры, последствия атомных взрывов разрушительной мощности, находят в разных частях земного шара, что свидетельствует о **крупномасштабном военном конфликте с применением не только ядерного, но и неизвестного на сегодняшний день вида оружия.**

О великой войне богов с применением всеразрушающего оружия свидетельствуют и предания разных на-

родов. Один из таких ярких примеров — древнеиндийский эпос «Махабхарата», в котором описана война и её последствия после применения необычного всеуничтожающего оружия.

### СКАНДА ПУРАНА

Выпусти брахмастру, которая противостоит всем другим видам оружия. Просвещённый им, этот даитья взволновался и выпустил его. Он выпустил стрелу, наделённую брахмастрой.

Затем эта брахмастра вспыхнула на небе. Вся армия богов стала напуганной и сметённой. Столкнувшись с брахмастрой, оружие Шамбара стало бессильным. Когда его оружие было отражено, бог солнца разгневался.



Он прибегнул к магии, сделав своё тело пугающим. Он заполнил три мира своими разрастающимися ослепительными лучами.

Сурья выжиг армию данавов, чьи кости, костный мозг и кровь расплавились. Он ослепил глаза данавов.

Растекался слоновий жир, колесницы попадали на землю, лошади и колесничие, которые были измучены жаром, тяжело дышали. Страдая от жажды, они устремились оттуда в поисках воды. Они ревели по долинам и горным ущельям, гребням гор и лесам. Но даже если им удавалось обнаружить воду, она испарялась лесным пожаром и была завалена деревьями.

Ищущие воду видели перед собой водяные волны, несмотря на то, что это было перед ними, они не могли достать до

них. Тут и там даитьи видели мёртвых, лежащих на земле, не обрета воды, они ложились рядом с ними на землю.

Колесницы и слоны падали, лошади устали и носились, и изрыгали кровь. Плавился жир, вскипала кровь.

---

### Литература:

Сканда Пурана. Пер. О.Н. Ерченкова. М., 2008.



### МАХАБХАРАТА

«...Омрачённое солнце склонилось к закату, и не уступающая пламенностью солнцу планета, детище Ямы, по своей кривой орбите поднялась высоко в небо... **Раскололся небосвод, возопила земля, внезапно повеяли свирепые ветры, стороны света задымились и вспыхнули ярким пламенем, океаны взволновались и заревели, многие горы с рощами на них заколебались, сонмы живых существ вдруг испытали небывалую муку, о почтенный, а Брихаспати, притеснив Рохини, сиянием уподобился Солнцу и Месяцу. Когда пал Карна, не различить было направлений, всё небо объял мрак, земля сотрясалась, падали с неба пламенно-алеющие кометы».**

---

### Литература:

Махабхарата. Книга восьмая. О Карне. (Карнапарва). Пер. Я.В. Василькова, С.Л. Невелевой. М., 1990.

«Могучий Пандава... совершил... высочайший обряд очищения и начал показывать небесное оружие, которое вручили ему боги... Сияющий Каунтея мощными руками пустил в ход одно за другим всё чудесное оружие. **Едва он привёл в действие оружие небес, Земля подалась под его ногами**

и задрожала вместе с деревьями, взволновались реки и великий хранитель вод [океан], раскололись скалы. Не дул больше ветер, померкло [светило], льющее тысячи лучей, погас огонь... Обитатели земных недр в страхе выбрались наружу и окружили Пандаву... Опаленные [огнём небесного] оружия, смиренно сложив ладони и прикрывая лица, они, дрожа, молили [о пощаде]».

### Литература:

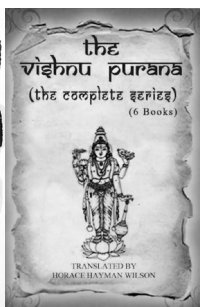
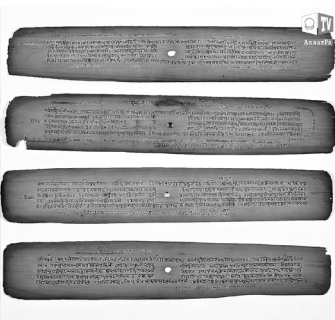
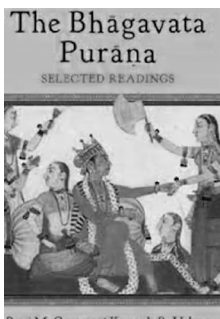
Махабхарата. Книга третья. Лесная (Араньякапарва). Пер. М.Н. Боголюбов, Я.В. Василькова, С.Л. Невелева. М., 1987.

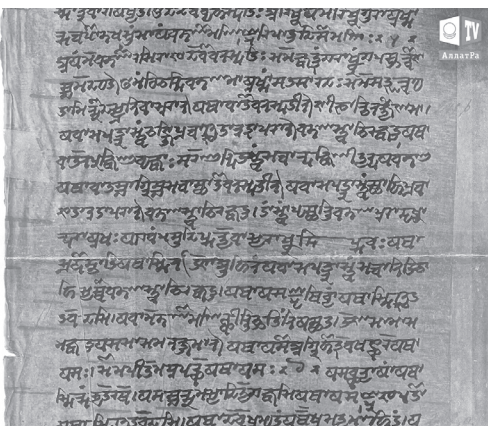
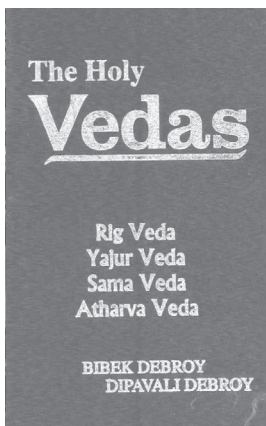


## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

**Факт 1.** Интересно, что первая редакция поэмы-эпоса «Махабхарата», повествующая о большой войне и распрях, была осуществлена в том же... **VII веке до н. э.**, богатом на события сторонников Эля.

Причём история повторяется: так же, как и в истории с таинственным Гомером, **обработка текста приписывается одному автору** — легендарному таинственному мудрецу, который **редактирует** знаменитый древнеиндийский эпос «Махабхарата», а также **Веды, Пураны**, и другие индийские философские тексты. Его именуют мудрец **Вьяса**, имя которого с санскрита означает «**дробность**», «**разделение**», «**рассеивание**», «**разбрасывание**». Также его называют Шашвата, то есть «**бесмертный**», «**вечный**».





 **ВЬЯСА**

Вьяса (санскрит व्यास, Vyāsa) — «дробность», «деление», «разделение», «подробность», «подробное изложение», от корня *as* + префикс *vi*: «рассеивать», «разбрасывать».

**Литература:**

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1892; Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1988.



**Вьяса**, санскр. Vyasa (подробность, подробное изложение, от корня *as* + префиксе *vi*: рассеивать, разбрасывать) — **мифический мудрец**, считающийся автором или составителем и редактором многих глубоко древних и обширных по объёму памятников — Вед, Пуран, философской системы Веданты, а также и знаменитого эпоса Махабхараты, **в котором он сам играет фантастическую роль.**

### Литература:

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1904.



=





**Факт 2.** В поэме-эпосе «Махабхарата» по плану богов руками одних людей должны быть истреблены другие, причём их родственники. Одним из главных отрицательных героев является Карна, образ которого по накалу трагизма сближается с образом героя Ахилла из поэмы-эпоса Гомера «Илиада». Так же, как и Ахилл, Карна погибает. Причём описанию гибели Карны сказание уделяет больше места, чем чьей-либо другой, включая божественного Кришну.

## 📖 КАРНА

**КАРНА** — сын Сурьи-Солнца и Кунти, матери главных героев «Махабхараты» — Юдхистхиры, Арджуны и Бхимасены, рождённый ею до брака с Панду и усыновлённый царём Адхиратхой (родословная Карны-подкидыша вписывается в мировой цикл преданий о происхождении вождя-героя). Обида на младших братьев Пандавов приводит его в стан противника, так что во время решающей битвы он выступает полководцем Кауравов. Редкий по накалу трагизма эпичный образ Карны сближается с героем греческого эпоса Ахиллом.



Карна на Курукшетре (справа) командует армией Кауравов в битве с Арджуной (слева).

### Литература:

Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь. М.Ф. Альбедиль, А.М. Дубянский. М., 1996.



Центральным эпическим героем «Махабхараты» признаётся Карна. Карне открыт замысел Кришны о необходимости битвы на Курукшетре для истребления кшатриев и воплотившихся в них демонов. По мнению Кришны, **без участия Карны битва бы не состоялась**. Кроме того, именно с его гибелью на Курукшетре поражение Кауравов становится неизбежным, а также **завершается Двапара-юга и начинается Кали-юга, о чём свидетельствуют космические катаклизмы**. Описанию гибели Карны сказание уделяет больше места, чем чьей-либо другой, включая божественного Кришну, а его оплакиванием завершается батальная часть центральной фабулы о вражде Пандавов и Кауравов.

«Когда пал Карна, прервали свой бег потоки, омрачённое солнце склонилось к закату, и не уступающая пламенностью солнцу планета, детище Ямы, по своей кривой орбите поднялась высоко в небо, о царь! Раскололся небосвод, возопила земля, внезапно повеяли свирепые ветры, стороны света задымилась и вспыхнули ярким пламенем, океаны взволновались и заревели, многие горы с рощами на них заколебались, сонмы живых существ вдруг испытали небывалую муку, о почтенный, а Брихаспати, притеснив Рохини, сиянием уподобился Солнцу и Месяцу. Когда пал Карна, не различить было направлений, всё небо объял мрак, земля сотрясалась, падали с неба пламенно-алеющие кометы, и “бродящие в ночи” преисполнились великого ликования! Когда Арджуна “бритвообразной” стрелой снёс сияющую ликом словно луна голову Карны, тогда послышались крики: “О горе! Горе!”, немолчно издаваемые существами в небе, в поднебесье и здесь (на земле)!».

---

### Литература:

Махабхарата. Книга восьмая. О Карне (Карнапарва). Пер. Я.В. Василькова, С.Л. Невелевой. М., 1990; Образ Карны в Махабхарате. Разыскания о трагическом герое индийского эпоса. А.Р. Ибрагимов. М., 2009; «Махабхарата» и «Рамаяна». П.А. Гринцер. М., 1970; Махабхарата. Изучение древнеиндийского эпоса. С.Л. Невелева. М., 1991.

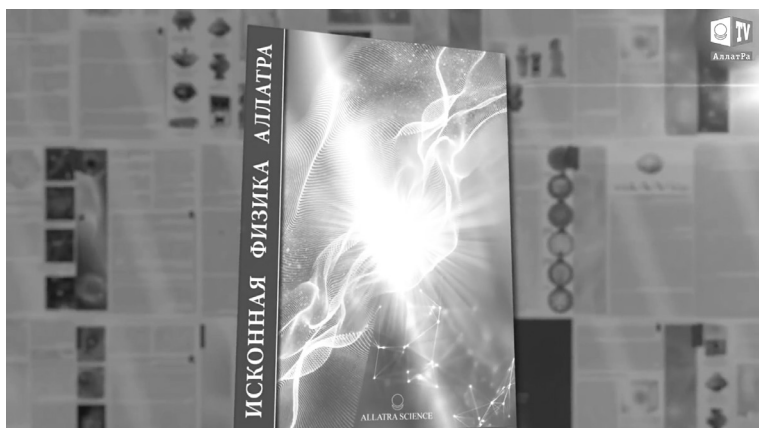
**Факт 3.** В «Махабхарате» указывается, что эти события (война с применением оружия богов и последующие катаклизмы) произошли на стыке эпохи Двапара-Юга (где люди имели возможность жить по 1000 лет), и эпохи Кали-Юга.



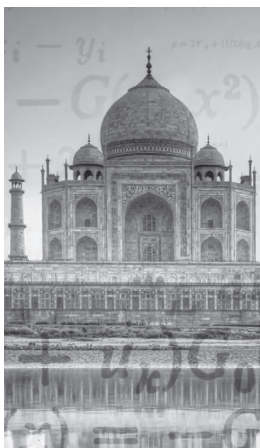
## МЕГАЛИТЫ



Так была ли в древности цивилизация с высокими технологиями, которые по своему совершенству превышают открытия современной науки? Безусловно. Подробнее о науке древности можно узнать в докладе **«ИСКОННАЯ ФИЗИКА АЛЛАТРА»**.



На сегодняшний день есть достаточно много артефактов, начиная от остатков древних знаний и заканчивая мегалитическими сооружениями, идеально сохранившимися в течение тысячелетий. Любому скептику достаточно обратить внимание на ту же науку Древнего Востока и задаться вопросом: **откуда древним были известны точные величины в геометрии, математике, физике?**



📖 В начале XII века н. э. в Индии жил математик и астроном Бхасхара Ачарья. В одном из его трудов, «Сиддханта-широмани» («Венец учения»), среди прочих единиц измерения времени фигурирует «трутти», составляющая 0,3375 секунды. Однако в ещё более раннем санскритском тексте «Брихатх Сакахта» фигурирует «кашта» — промежуток времени, равный... одной трёхсотмиллионной части секунды! Для каких целей нужны были в те времена такие единицы и чем их измеряли?

Современным физикам известно, что время существования некоторых элементарных частиц — гиперонов и мезонов — близко как раз к одной трёхсотмиллионной части секунды. А ещё один текст, «Варахамира» (550 г. до н. э.), содержит математические величины, соизмеримые с размерами атома водорода. Опять необъяснимая загадка? Побывавший в 1966 г. в индийском городе Мадрасе американский писатель Томас Эндрюс услышал от йога пандита Каниаха высказывание, которое приводит в своей книге «Мы — не первые»: «Учёные-брахманы с незапамятных времён были обязаны хранить немало сведений, смысла которых сами не понимали. Ещё их далёкие предки знали, что материя состоит

из бесчисленных атомов, что большая часть пространства в самих атомах не заполнена материей и что в этой пустоте существуют обширные миры».

---

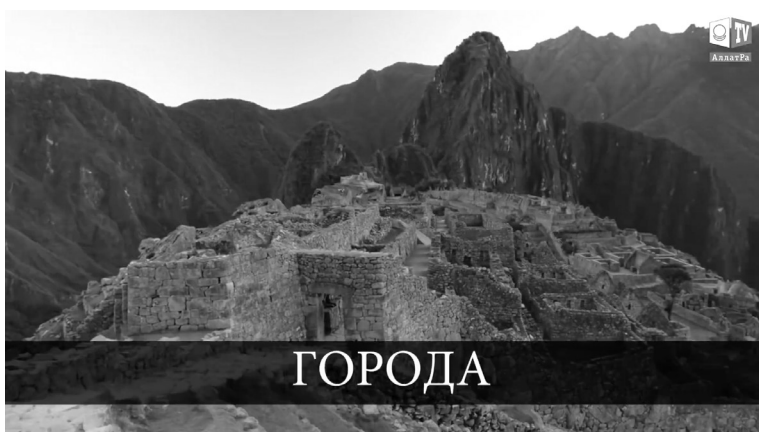
### Литература:

100 великих тайн Востока. Н.Н. Непомнящий. М., 2013.

Но, пожалуй, наиболее наглядным свидетельством служат **мегалитические города**, расположенные в разных частях света, технологии их строительства, которые современному человечеству не удаётся воспроизвести до сих пор.

Монолиты, менгиры, пирамиды, города, храмы, дворцы, аэропорты и остальные древние постройки, обнаруженные в разных частях света, поражают своей масштабностью, устойчивостью, совершенством конструкций.





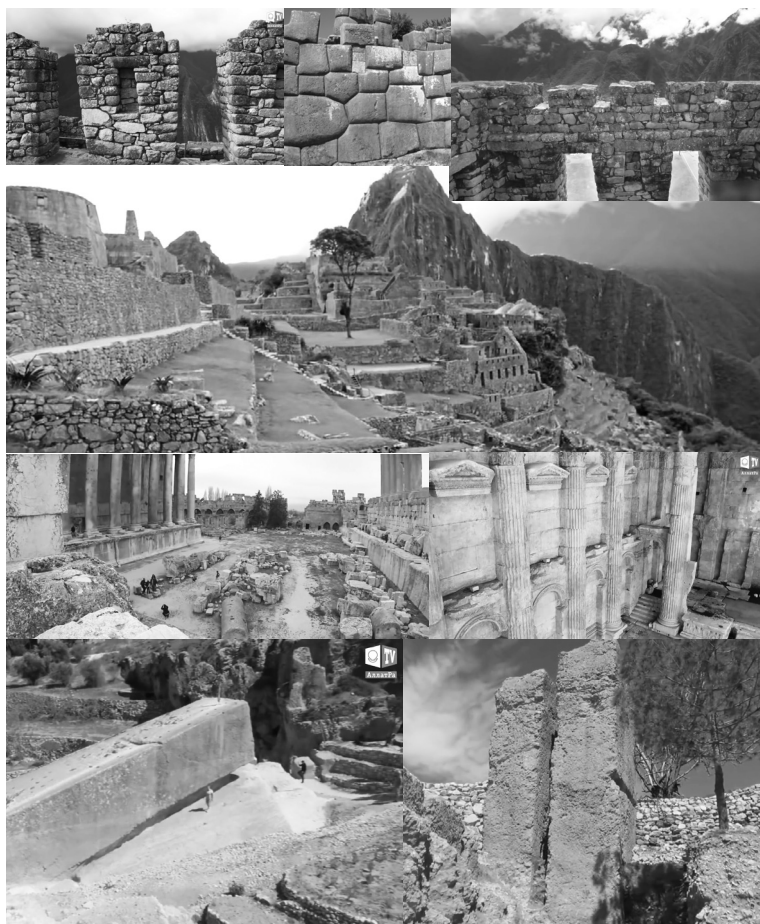




Практически все сооружения древности были выполнены из больших и тяжёлых камней — мегалитов, весом в несколько десятков, а порой и сотен тонн. Иногда в кладках стен построек и в виде отдельных монолитов встречаются и более тяжёлые каменные глыбы — трилитоны, вес которых более тысячи тонн.



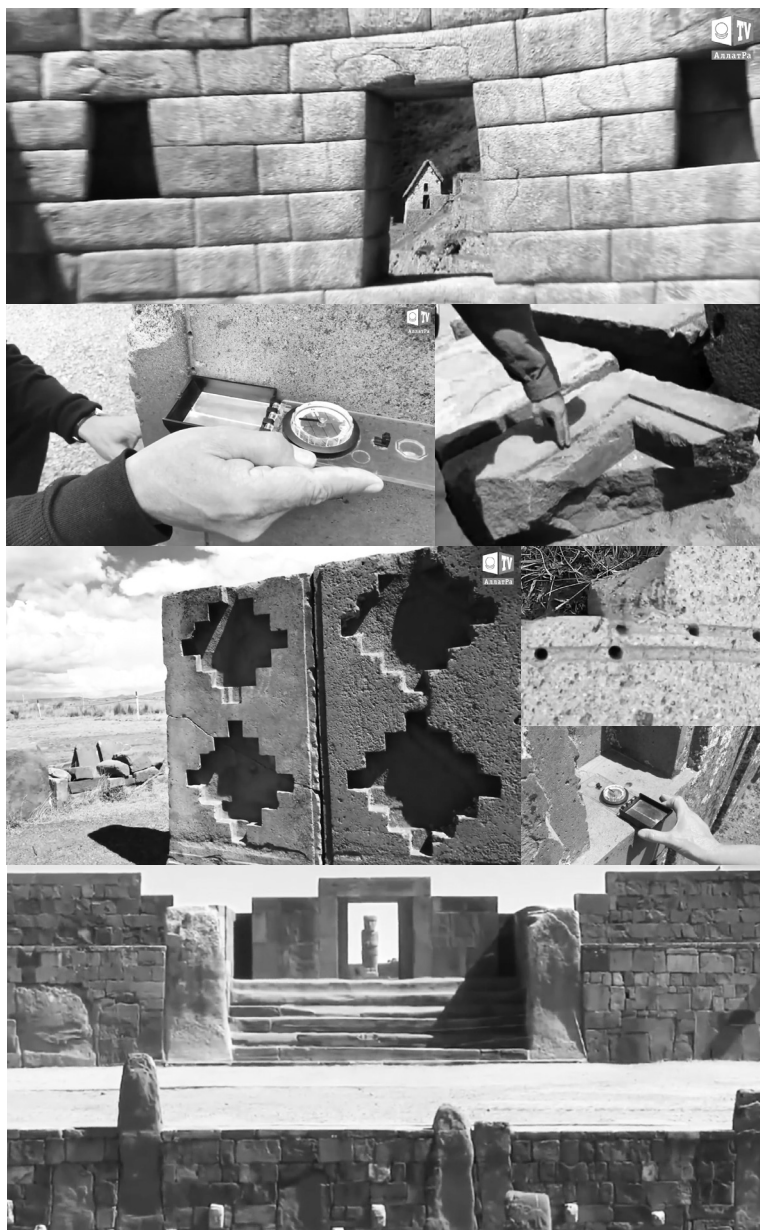
Инженеры далёкого прошлого обладали знаниями, как сделать прочную конструкцию из камней с огромным весом. Как поднять очень большие каменные блоки, установить их на большую высоту и скрепить между собой без раствора. Владели знаниями, как совершать полигональную кладку. Как сделать качественные сплавы металлов для прочных металлических стяжек.

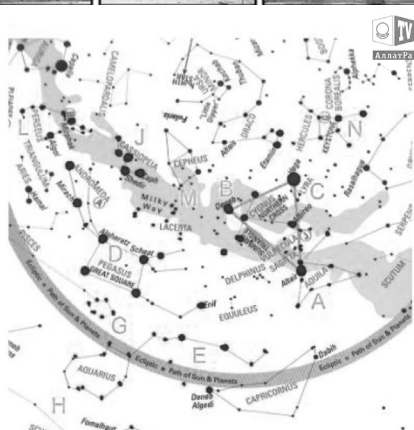
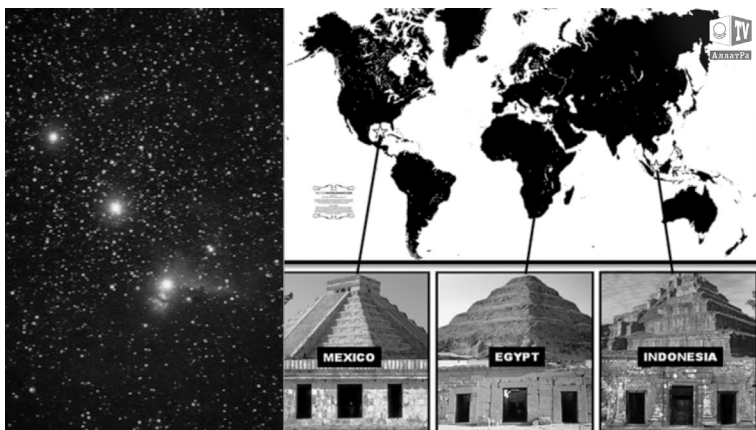


И сегодня можно видеть, что срезы на камнях сделаны механизмами с ювелирной точностью, что давало эффект плотного прилегания камней, в щели между которыми невозможно вставить даже лезвие бритвы.

Мастера прошлого оставили множество следов использования высокотехнологического оборудования: супермощные дисковые пилы, шлифовальные машины, свёрла (возможно, ультразвуковые), фрезы и многие другие приборы, о которых нынешней цивилизации ещё не известно. Оставленные следы впечатляют своей ровностью, ультратонкостью и точностью, большими размерами и высоким качеством самих приборов, которым под силу с лёгкостью разделаться с каменными изделиями очень качественных и твёрдых пород.









**Мегалиты были сделаны на высоком уровне не только технически, но и место их расположения, форма сооружений, оставленные изображения на камнях были выполнены, исходя из знаний астрономии, географии, высшей математики и других точных наук.**

Но что стоят все эти высокие технологии и величественные постройки, когда общество утрачивает духовность? **«Нет ничего ужаснее Зла на троне, когда его супругой становится страшная сама по себе Власть».**



**«Нет ничего ужаснее Зла на троне, когда его супругой становится страшная сама по себе Власть».**

---

#### **Литература:**

Мифы древности. Индия. Научно-художественная энциклопедия. А.И. Немировский. М., 2001.

## ПОД ЭГИДОЙ ЭЛЯ

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

**ЕДИНОЕ МИРОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО.**

«БЕССМЕРТИЕ». «КЛОНИРОВАНИЕ».

ИГРЫ БОГОВ. КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ.

ЯДЕРНЫЕ ВОЙНЫ.

**УНИЧТОЖЕНИЕ АТЛАНТИДЫ**



На сегодняшний день мировая общественность остаётся в плену ЭЛЕцентризма. И этим пропитано всё, начиная от программ системы образования новых поколений, принятых в цивилизованных странах, которые навязывают изучение истории и литературы в определённых рамках.



Даже в те времена, когда греческий был на Западе практически неизвестен, Гомера продолжали почитать (см., например, Данте, «Ад», песнь IV). Эпические авторы Возрождения и более поздних периодов европейской литературы творили, оглядываясь на Гомера. В сравнительно недавние времена, в особенности в связи с преклонением романтиков перед греками в начале XIX в., многие лирики и прозаики вдохновлялись поэмами Гомера и черпали из них материал для творчества.

Греческий поэт Н. Казандзакис сочинил к «Одиссее» огромное продолжение в 33 333 строки. Однако в период с XVI по XVIII века больший интерес вызывала политическая по теме «Илиада», что подтверждается «Троилом и Крессидой» Уильяма Шекспира и «Ифигенией» Жана Расина. Среди авторов, испытавших на себе влияние Гомера, можно назвать Пиндара, Эсхила, Софокла, Эврипида, Энния, Овидия, Плутарха, Кальдерона, Драйдена, Вико, Гёте. В новое время к образу Гомера часто обращались крупные художники, например, Рафаэль («Парнас») и Энгр («Апофеоз Гомера»). Это влияние существует и поныне: **практически каждый год в Европе и Америке на свет появляются значительные произведения в русле неогомеровской традиции...**

---

### Литература:

Большая энциклопедия Кольера, 20 томов. Электронная версия.



И заканчивая внедрением имён из литературного наследия слуг Эля в качестве названий различных сообществ, глобальных проектов, фирм, предприятий, предметов быта и так далее.

АВАЛЛОН	ГИЛЬГАМЕШ	СОЛОН
АГАМЕМНОН	ГОМЕР	СЯНЬ-ХЭ
АИД	ДИЙ	ТАНТАЛ
АПОЛЛОН	ДИЛЬМУН	ТЕСЕЙ
АРГОНАВТ	ДИОМЕД	ТИТАН
АРЕС	ДИОНИС	ТРОЯ
АРТЕМИДА	ЕЛИСА	ФЕТИДА
АРХОНТ	ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ	ХУВАВА
АТЛАНТИДА	ЗЕВС ИЛИАДА	ШАМАШ
АТЛАС	ИРИДА	ЭГИДА
АФИНА	КАДУЦЕЙ	ЭГИОХ
АФРОДИТА	КРОН	ЭЛ
АХИЛЛ	ЛАТОНА (ЛЕТО)	ЭЛИЗИУМ
АЯКС	МАЙЯ	ЭЛИТА
ВАВИЛОН	МАРДУК	ЭЛЛАДА
ВАКХ	НИОБА	ЭЛЬ
ГАНИМЕД	ОДИССЕЙ	ЭНКИ
ГЕКТОР	ОЛИМП	ЭНЛИЛЬ
ГЕРА	ОЛИМПИАДА	ЭОЛ
ГЕРАКЛ	ПАРИС	ЭОЛИЯ
ГЕРМЕС	ПЛАТОН	ЭРИДА
ГЕСПЕРИД	ПОСЕЙДОН	
ГЕФЕСТ	ПРОМЕТЕЙ	



*В видео версии фильма (время 2:01:15) вы можете посмотреть подробнее примеры названий, например: автосервис «Троя-авто», ювелирный магазин «Золотая Афина», кафе «Атлантида», гостиницы «Элизиум», «Олимп», парикмахерская «Зевс», бильярдный клуб «Эгида», туалетная бумага «Элит», добавка к пище «Геракл», крем «Гера», сумки «Элизиум», пельмени «Элита», хлеб «Элит», гроб «Элизиум» и так далее...*

\*\*\*

Вы не задумывались, почему сегодня появилось много людей, которые не верят в Бога, ошибочно полагая, что это старец с бородой, сидящий на троне, но в то же время понимают, что всё-таки есть нечто высшее, но... в виде Вселенского Разума, системы? Вследствие чего у верующих возникают вопросы, что раз Бог такой любящий, то почему он допускает войны и распри?



Откуда появилось столько людей, гордящихся атеизмом и считающих историю войн важнее, чем духовные знания? Откуда пошло, что мировая экономика гораздо важнее свобод человеческих, что материальные ценности превалируют над жизнью человеческой?



Люди не замечают, кто давно уже царит в их головах. Они пользуются словами, не понимая их истинного значения.



Даже личные имена многих людей — это не исконные имена тех народов, к которым они принадлежат, а имена, которые имеют древнегреческую или древнееврейскую этимологию. Вопрос, почему именно так, а не иначе?

■ **Джон** (древнееврейское имя)

Распространённое английское мужское имя, происходящее от еврейского Йоханаан (ивр. Iōhānān, Iēhōhānān, в буквальном переводе «будет помилован»). В данном контексте — Яхве (Бог) смилостивился, Яхве (Бог) помиловал). Джон, библи. Иоанн (среднев. -лат. *Johannus* <др.-греч. *Ἰωάννης* <др.-евр. *Yōhānān* — букв. Бог даровал).

**Джейкоб** (древнееврейское имя)

Английское мужское имя, соответствует древнееврейскому имени Иаков, Яков (имя патриарха Иакова, внука Авраама, передаётся как *Jacob*).

**Сара** (древнееврейское имя)

Женское имя древнееврейского происхождения (букв. «княгиня» или «властная»). В Библии Сарра — жена Авраама, родоначальника древних евреев. Имя Сара весьма распространено в иудейском, христианском (особенно англоязычном) и исламском мире.

**Ребекка** (древнееврейское имя)

Женское имя еврейского (библейского) происхождения, одна из форм имени Ревекка. Имя встречается во многих литературных произведениях, считается одним из самых модных европейских имён.

**Бенджамин** (древнееврейское имя)

(Вениамин) Имя заимствовано из Библии, происходит из древнееврейского языка — букв. «сын десницы» (правой руки), т. е. любимый сын.

**Мишель** (древнееврейское имя)

Женское имя, считается французским, происхождение которого связывают с древнееврейским именем Микаэль. Библ. Михаил — поздн. -лат <др. греч. Michaēl <др.-евр. Mīchā 'ēl букв. «кто подобен Богу?»).

**Нина** (древнееврейское имя)

Женское имя еврейского происхождения, означающее «Богом милованная».

**Ариадна** (греческое имя)

Имя имеет греческое происхождение. Ариадна — легендарная дочь критского царя. Значение имени: «приятная».

**Итан** (древнееврейское имя)

Имя имеет еврейское происхождение, произошло от древнееврейского имени Этан, означающее «сильный», «крепкий».

**Ян** (древнееврейское имя)

Имя имеет много версий происхождения и толкования. Самая распространённая версия: имя Ян — это форма мужского имени Иван, соответствующее древнееврейскому имени Иоанн (Йоан), означающее «милость Божия».

**Агата** (греческое имя)

Имя имеет греческое происхождение. Значение имени: «добрая».

**Илай** (древнееврейское имя)

Имя Илай еврейского происхождения. Значение имени: «преисполненный», «высочайший», «превосходный». В Библии Илий — священник, воспитатель пророка Самуила.

**Дебора** (древнееврейское имя)

Имя имеет еврейское происхождение. Значение имени: «пчела».

**Джозеф** (древнееврейское имя)

Мужское имя еврейского происхождения. Джозеф — библ. Иосиф (лат. Joseph, Josephus <др.-греч. Iōsēph <др.-евр. Yōsēph — букв. «он добавит», «он приумножит»). В Библии Иосиф — один из двенадцати родоначальников израильтян, старший сын Иакова и Рахили, проданный братьями в рабство египетскому фараону.

**Аэлита** (греческое имя)

Имя имеет греческое происхождение. Значение имени: «воздушная».

**Аким** (древнееврейское имя)

Мужское имя, в переводе с древнееврейского означающее «поставленный Богом».

**Исаак** (древнееврейское имя)

Мужское имя древнееврейского происхождения. Айзак, Айзик, ранее Айзек, библ. Исаак (лат. Isaac <др.-греч. Isaak <др.-евр. Yitschāq — «он будет смеяться»). В Библии Исаак — древнееврейский патриарх, сын Авраама и Сарры, муж Ревекки, отец Исава и Иакова.

**Назар** (древнееврейское имя)

Мужское имя, в переводе с древнееврейского означающее «посвященный Богу».

**Тамара** (древнееврейское имя)

Женское имя древнееврейского происхождения. TAMAR, Теймар (др.-евр. Tamar — букв. «пальма»).

**Элизабет** (древнееврейское имя)

Имя имеет древнееврейское происхождение. Значение имени: «клятва Бога моего».

**Ника** (греческое имя)

Имя имеет греческое происхождение. Ника — имя богини победы.

**Дайна** (древнееврейское имя)

Дайна, библ. Дина (др.-евр. Dināh — букв. «отомщённая»).

**Ной** (древнееврейское имя)

Библейское мужское имя, в переводе с древнееврейского языка означает «успокаивающий», «умиротворяющий».

**Лия** (древнееврейское имя)

Имя имеет древнееврейское происхождение, букв. «газель», «антилопа». В Библии Лия — старшая дочь Лавана.

**Тереза** (греческое имя)

Имя имеет греческое происхождение. Тереза (фр. Therese <лат. Therasia, предпол. от др.-греч. therizein — «жать», «снимать урожай»).

**Натан** (древнееврейское имя)

Мужское имя еврейского происхождения. Значение имени: «Он (Бог) дал».

**Симона** (древнееврейское имя)

Имя имеет древнееврейское происхождение. Значение имени: «слушающая Бога».



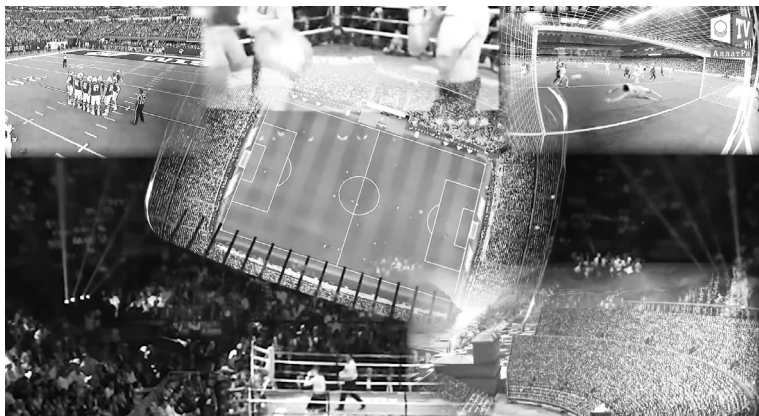
Вы думаете, вас это не касается и вы не втянуты в эту игру системы? Посмотрите внимательно, какой информацией окружены вы и какие сравнения и образы витают в ваших мыслях? О чём вас заставляют мечтать нынешние рапсоды слуг Эля? Что подсознательно выбираете вы в каждом дне?





Сегодня слово «элита» внедрено в умы потребителей как нечто качественно высшее, к чему якобы должен стремиться человек, что может достичь в этом мире своей изворотливостью, предприимчивостью, максимальным приложением силы внимания. Элитные машины, элитные дома, элитные товары, бизнес-элита, деловая элита, спортивная элита, элита искусства, элита политическая, элита военная, элита идеологическая.



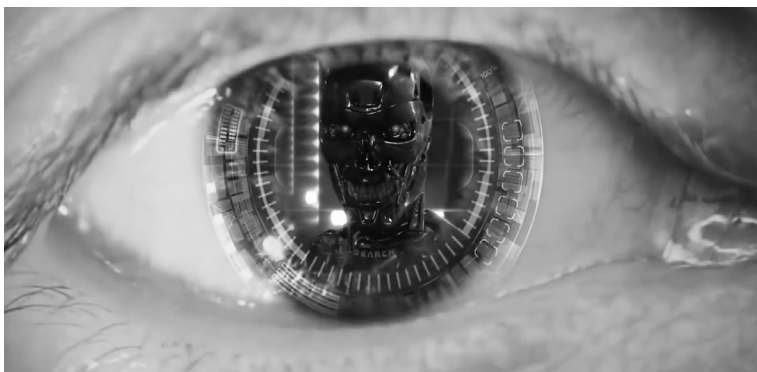


Но что такое элита в исконном понимании этого слова? **ЭЛИТА — ЭТО СЛУГИ... РАБА ДЬЯВОЛА — ЭЛЯ.**



**Но какова цена такой избранности? Кого она порождает в потребительском обществе? Так ли безобидна та литература, которая ныне внедрена в ряды шедевров мировой классики?**

Остатки знаний об атлантах сохранились в эзотерических религиозных традициях разных народов. Их хранителями выступали жрецы. К знаниям атлантов апеллировали многие оккультные организации. Реконструировать наследие Атлантиды пытались теософские и антропософские общества. **Акцент делался на избранной расе людей или доминации одного народа, который якобы ведёт своё происхождение от богов Атлантиды, над другими. Эту идею разделения на господ и рабов** использовали диктаторы в разные времена. В культурологической традиции нового времени Атлантида стала одним из символов торжества интеллекта, проводником идей для формирования общественных идеалов потребительского общества.





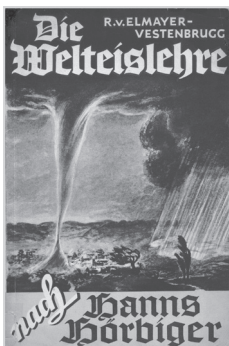
Александр Македонский, который был убежден в идее утверждения единовластия, то есть единого господства над миром, далеко не единственный пример влияния на выбор людей под воздействием подобной литературы в интерпретации слуг Эля.





Другой показательный пример — рейхсфюрер СС Генрих Гиммлер, который в своё время также был твёрдо убеждён не просто в существовании Атлантиды и дальнейшем расселении атлантов, но и в том, что потомки атлантов в лучшей форме сохранились только в Германии. В 1945 году в его библиотеке союзники обнаружили порядком зачитанные книги о цивилизации атлантов, в числе которых была и «Ледовая космогония Горбигера» о сверхрасе людей, «расе господ», которая приобщила к цивилизации греков, египтян и других.





📖 В окружении своих лучших учеников Розенберг и Горбигер встречались на общих конференциях. С помощью горбигерианства нацизм возрождал древнюю магию, не как ритуал, но как ценнейшую динамическую силу. Горбигерианская история человечества с её великими потопами, с последующим переселением народов, с гигантами, рабами, с культурами и эпопеями отвечала запросам теории арийской расы. Нако-

нец-то были научно найдены и точно указаны сказочные до сих пор корни арийской расы, которая спустилась с гор, где обитали сверхлюди других веков, чтобы властвовать над землей и звездами.

Совпадение мыслей Горбигера с древнейшей тематикой Востока, периодичность спасения и наказания человеческого рода вдохновляли Гиммлера. Учение Горбигера тесно сплелось с магическим социализмом, с мистическими деяниями нацистов. Оно обильно питало то особенное настроение, которое психолог Янг назвал позже «сладострастием антирассудочного». И она несла «витамины» души, содержащиеся в мифах. Действительно, в ней всё громче и громче звучала перекличка с видениями Ницше и с вагнеровской мифологией. Горбигерианство возникло до Первой мировой войны. В 1918 году инженер Филипп Фаут, конструктор и астроном-любитель, опубликовал внушительный том — 800 страниц! — под названием «Ледовая космогония Горбигера». Большая часть этого научного труда принадлежала самому творцу новой космогонии...

Доктрина Горбигера была мощным бродильным началом для национал-социализма и для того, что мы называем магией нацистов. Она добавила свои вспышки к интуициям Карла Гаусгоффера, дала крылья тяжеловесному Розенбергу, ускорила и длила видения Гитлера...



«12 тысяч лет тому назад Земля уловила нового Спутника — нашу нынешнюю Луну. Произошла новая катастрофа: земной шар принял новую форму, выпуклую в тропиках, Северный и Южный океаны отхлынули к экватору и на севере начался ледниковый период: вторая Атлантическая цивилизация сразу исчезла под северными водами...

Осиротевшие люди вслепую повторяют утративший смысл былой цивилизации, возводят, не зная зачем, гигантские монументы, кельтские менгиры, колоссы острова Пасхи...

...Кое-где, в Египте, Китае и гораздо позднее в Греции, поднимаются цивилизации, но каждая из них хранит память об «исчезнувших Высших». Египтяне времён Платона и Геродота, после четырёх тысяч лет от начала их цивилизации, продолжают утверждать, что они получили свои науки и искусства прямо из рук богов».

---

### **Литература:**

Утро магов. Ж. Бержье, Л. Повель. Пер. с фр. Е. Патуева-Иванова. М., 1991.



## Кому это выгодно и зачем?

Вы думаете, случайно в культурологической традиции нового времени Атлантида — символ торжества интеллекта? Сколько фильмов ей посвящено, литературы, статей, сколько внимания и трудов потрачено и привлечено к её поиску? Но зачем всё это? Вы не задумывались, почему в вашем сознании, помимо вашего желания, активно формируют заведомо положительный образ Атлантиды?



Атлантиду продолжают искать до сих пор. Но интересно, куда направляют внимание новых поколений. В поиск ответов на вопрос, где она находилась и что с ней случилось. Но не более того... Что слышал мимоходом современный человек об Атлантиде? Что с Атлантидой случилась трагедия, что там жили высокодуховные и высокообразованные люди, «раса господ».





Каков ожидаемый результат? Программа, заложенная Элем, — стремление к мировому господству. Вполне очевиден глобальный интерес определённых лиц, планирующих на столетия вперёд. Установление нового мирового порядка в человеческом обществе и возвращение на трон Эля.

Но существует древнее выражение: **всякая власть возбуждает пороки, абсолютная власть порождает дракона.**



Информация разрознена, и без ключа человек не имеет глобального понимания, веря в то, что тешит его гордыню, попадая тем самым в систему манипуляции им извне. И таких, как он, миллионы. Слуги Эля только заказывают пиар в СМИ, но делается вся эта пропаганда и реализация идей мирового господства руками непонимающих людей, лишённых своей истории. Их жизнями элита — потомки Эля — выкладывает себе дорогу в то будущее, в которое они свято верят в надежде на возобновление былой власти.



Но что стимулирует слуг Эля творить все эти дела в сегодняшнем дне, если это всего лишь история? Ответ прост: обещания системы о «девятом дне». Они верят, что в построенном ими будущем, когда Эль снова придёт к власти, они возродятся в материальных телах в Элизиуме, поскольку в их тайных орденах под огромным секретом, доступным лишь посвящённым, сохранились предания о том, что всё это абсолютно реально,

имеет научные обоснования, и подобное воскрешение в телах проводилось во времена Эля. На самом деле это обман.

Потому что при Эле проводились эксперименты, но только в отношении переноса части сознания человека и сотворения тела из ДНК умершего, через 40 дней после его смерти. Но обман состоял в том, что Личность самого человека, тот, кем является и чувствует человек себя при жизни, на самом деле становилась субличностью, а людям демонстрировалась копия — просто клон человека, но не сам человек. В системе всё ложно.

*Кто знает прошлое, тот понимает настоящее  
и может предвидеть будущее.*

---

*(Шумерская клинописная табличка)*

## Но что в итоге?

Система стандартно создаёт свои очажки и использует людей, которые живут в иллюзиях навязчивых мыслей, не ведая, что ими манипулирует система и чем эта игра в «материальное бессмертие» закончится в первую очередь для них.

Их мечта о бессмертии в материальном теле — это мечта системы о «девятом дне», которая так и останется пустой иллюзией, ибо сама система конечна и смертна. Её мгновенное существование с миллиардами лет — это ничто для мира вечности, Мира Духовного.



Как сказал Игорь Михайлович Данилов:

**«Система устроена так, что все открытия, что ты получаешь, твоё сознание затирает, и все понимания очень быстро исчезают, загоняя тебя в стойло обычной жизни. И от твоей свободы и пониманий остается лишь туман. А для того, чтобы система не лишала тебя понимания и обретенной свободы, надо очень много трудиться и не давать демонам в голове, тем, кого ты воспринимаешь как собственные мысли и желания, власти над тобой как Личностью. Только так можно обрести истинную жизнь и настоящую свободу!»**

**ТОТ, КТО ЗНАЕТ ПРАВДУ,  
МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ БУДУЩЕЕ**

**ОТ ТВОЕГО ЛИЧНОГО ВЫБОРА ЗАВИСИТ  
БУДУЩЕЕ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

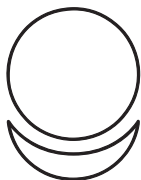


У современного человечества ещё есть ШАНС...



**Что выбираешь ТЫ?**

**Всё зависит от ТВОЕГО ВЫБОРА**



# АЛЛАТРА

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

**МОД «АЛЛАТРА»** – это глобальное объединение тех, кто на деле творит Добро и Мир для всех людей. Движение «АЛЛАТРА» объединяет людей во всём мире независимо от статуса, социальных категорий, политических и религиозных взглядов. За короткий промежуток времени активными участниками движения стали сотни тысяч единомышленников в более чем 200 странах мира. Наша стратегическая задача – побудить в людях желание активно участвовать в жизни общества, совместно с людьми доброй воли из разных стран заниматься полезной для мирового социума деятельностью. Мы вне политики и вне религии.

Благодаря инициативе и бескорыстным действиям активных участников Международного общественного движения «АЛЛАТРА» по всему миру реализуются разнообразные созидательные проекты и добрые дела, направленные на создание условий для раскрытия творческого потенциала людей, на возрождение во всем мировом сообществе общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

Среди проектов: всенародная инициатива – «**Глобальное партнерское соглашение АЛЛАТРА**»; международное интернет-телевидение – «**АЛЛАТРА ТВ**»; международный веб-портал для объединения людей в общих социально значимых делах – «**АЛЛАТРА - Краудфандинг по Совести**»; созидательное медиа-пространство – «**АЛЛАТРА РАДИО**»; «**АЛЛАТРА НАУКА**» – современные инновационные исследования в области климатологии, физики, психологии; международный портал глобального позитивного информационного пространства – «**АЛЛАТРА Вести**» и многие другие.

У нас нет деления на руководителей и исполнителей, руководитель и исполнитель – каждый из нас, а вместе мы – сила.

**Главный секрет в том, что наш Генеральный директор – это СОВЕСТЬ.**

Приглашаем всех желающих проявить доброту и помочь мировому обществу выйти на путь духовного-культурного развития через совместные социально значимые проекты. С нами все, кто хочет, может и действует. Быть хорошим человеком – это всегда актуально!

Координационный Центр МОД «АЛЛАТРА»:

+ 380 (44) 238 89 80; + 380 (44) 238 89 81;

+ 380 (99) 175 47 77; + 380 (96) 875 47 77; + 380 (63) 178 47 77

+380 (63) 178 47 77 (English speaking contact)

**E-mail:** [center@allatra.org](mailto:center@allatra.org) **Skype:** [allatra-center](https://www.skype.com/en/contacts/allatra-center) **Сайт:** [allatra.org](http://allatra.org)





АллатРа

## МЕЖДУНАРОДНОЕ ВОЛОНТЕРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

INTERNATIONAL VOLUNTEER TELEVISION



**АЛЛАТРА ТВ** – международное, всенародное интернет-телевидение с актуальными и интересными видео на различные тематики: международные интервью, социологические опросы, психология, наука, добрые новости, информационно-аналитические программы, интервью с известными людьми, доброжелательный юмор, познавательные мультипликационные видео, семейные передачи и многие другие искренние и позитивные программы, приумножающие человечность, доброту и единство в обществе.

Передачи «**АЛЛАТРА ТВ**» интересны всем людям, которые стремятся к самосовершенствованию, к духовному и культурному развитию, к укреплению лучших качеств в себе и окружающем обществе.

**Присоединяйтесь к международной волонтерской команде «АЛЛАТРА ТВ», воплотите свои созидательные идеи и проекты через новый формат народного телевидения!**

Электронная почта: [info@allatra.tv](mailto:info@allatra.tv)

Официальный сайт: [www.allatra.tv](http://www.allatra.tv)



*Участники передачи: Игорь Михайлович Данилов,  
Жанна, Татьяна.*

Ценность жизни на грани событий, изменяющих мир. Какая катастрофа надвигается на человечество? Что будет в ближайшие годы? С какими проблемами выживания столкнётся подавляющее большинство ныне живущих людей?

Ни одно оружие современности (самое перспективное) не способно остановить надвигающуюся на человечество климатическую катастрофу. Что будет потом? Одна вспышка на Солнце — все электронные накопления исчезнут за одно мгновение. Что дальше?

Насколько важной становится ценность жизни в условиях глобального резкого изменения климата на планете? Климатический апартеид потребительского общества: почему до сих пор спасают имущество богатых вместо жизни детей и других людей? О чём говорят очевидцы климатических событий и о чём умалчивают мировые СМИ? Как меняются ценности человека в условиях резких перемен в судьбе человечества, ставящих его существование на грань выживания?

«Жизнь — это Любовь. Это тот Огонь, который называется Жизнь. Ведь он соткан из Любви, он соткан из счастья. А что называют люди Жизнью?»

Почему именно сейчас важно глобальное объединение мирового сообщества и участие каждого?

▶ <https://allatra.tv/video/shans-na-grani>



**О событии.** 11 мая 2019 года на платформе Международного общественного движения «АЛЛАТРА» состоялась международная конференция «ОБЩЕСТВО. ПОСЛЕДНИЙ ШАНС». Люди из более чем 140 стран мира получили возможность в режиме онлайн-телемостов вместе обсудить насущные вопросы и вектор развития общества.

В ходе конференции жители планеты смело и честно признали наличие таких проблем, как потребительский формат общества, социальное неравенство, засилье негативной информации в СМИ, насилие в семье и обществе, угроза ядерной войны, всемирные катаклизмы, войны и конфликты на почве различных разногласий.

Тысячи людей со всего мира поняли необходимость поиска путей выхода из сложившейся ситуации. И выразили свою готовность действовать, чтобы через год — 9 мая 2020 года — на всемирной конференции «ОБЩЕСТВО. ПОСЛЕДНИЙ ШАНС» на платформе АЛЛАТРА в созидательном порыве объединилось всё человечество.

Связаться с нами: [info@allatraunites.com](mailto:info@allatraunites.com)

Официальный сайт Международного общественного движения «АЛЛАТРА»: [allatra.org](http://allatra.org)

Официальный сайт Международного волонтерского телевидения АЛЛАТРА ТВ: [allatra.tv](http://allatra.tv)

**Сейчас каждый может сделать действительно многое!  
БУДУЩЕЕ ЗАВИСИТ ОТ ЛИЧНОГО ВЫБОРА КАЖДОГО!**

► [allatraunites.com](http://allatraunites.com)



## КЛИМАТ. БУДУЩЕЕ СЕЙЧАС

**Резкое изменение климата. Что должен знать каждый? Как выжить в завтрашнем дне?**

Передача, где остро поднимаются жизненно важные вопросы об изменении климата на планете, о предупреждениях грядущих событий. Катаклизмы. Причины и следствия. Почему стихийных бедствий становится больше, и сила их растёт? Доклад «О проблемах и последствиях глобального изменения климата на Земле. Эффективные пути решения данных проблем» - события, которые сбываются на глазах.

Точка невозврата, сколько осталось? Уверен ли ты, что завтра твоя жизнь круто не изменится и твоя семья не пополнит ряды миллионов климатических беженцев? Что нужно сделать уже сегодня каждому, чтобы завтра не стать жертвой потребительского общества и эгоистического мышления? Что нужно сделать всем сейчас, чтобы избежать печальной судьбы? От тебя зависит многое. Как изменить ход событий?

**Общество. Выбор и свобода.** Как не молчать? Вместе люди могут много! Как обрести единение? Что такое негатив сознания и что такое свобода Личности?

Смотрите на [allatra.tv](http://allatra.tv)





**Неизбежность надвигающихся серьёзных климатических изменений, глобальность и масштабность которых сегодня можно наблюдать по всей планете, ставит каждого перед чертой личного выбора.**

**Уже в ближайшее время ЭТО коснётся каждого!**

**Информирование о тех надвигающихся катастрофических природных процессах, которые в ближайшее время станут реальностью для определённых стран и континентов.**



*Что ты сегодня сделал для того, чтобы у тебя и твоих родных и близких был шанс выжить в завтрашнем дне?*

► <https://allatra.tv/video/it-is-coming>



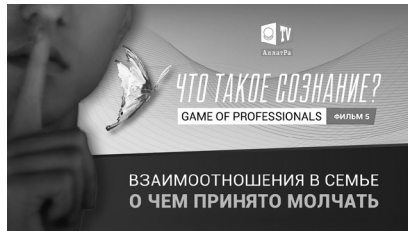
## ИГРА ПРОФЕССИОНАЛОВ

Научно-дискуссионный проект «ИГРА ПРОФЕССИОНАЛОВ» — масштабный международный проект, созданный на платформе АЛЛАТРА ТВ. Это новый формат общения учёных, исследователей, экспертов и специалистов. Новый формат обмена профессиональным опытом и знаниями. Новый формат мышления.

В ходе ИГРЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ через призму научного и практического опыта обсуждаются различные гипотезы, за основу которых берутся Знания, изложенные в книгах Анастасии Новых и передачах с участием Игоря Михайловича Данилова.

### ИГРА ПРОФЕССИОНАЛОВ. «Психология. Что такое сознание?»

Специалисты в области психиатрии, клиницисты, люди, которые в своей профессиональной деятельности связаны с вопросами изучения работы сознания, психики решили объединить усилия в изучении данной проблематики. Для этого на платформе АЛЛАТРА ТВ проходит цикл встреч в форме профессиональной игры.



► <https://allatra.tv/video/igra-professionalov-chto-takoe-soznanie-1>



### ИГРА ПРОФЕССИОНАЛОВ. «Климат. Будущее сейчас»

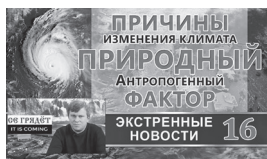
«Игра профессионалов. Климат. Будущее сейчас» — это уникальная инициатива участников Международного общественного движения «АЛЛАТРА» из разных стран мира, которая позволяет:

- Комплексно рассмотреть насущные вопросы глобального изменения климата Земли;
- Совместными усилиями информировать общество о реальной климатической обстановке;
- Способствовать объединению людей в период глобальных климатических изменений.

► <https://allatra.tv>

# ЭКСТРЕННЫЕ НОВОСТИ

ALLATRA.TV



Основой для создания программы «Экстренные новости» на АЛЛАТРА ТВ послужила передача «Се грядёт. It is Coming».

«Экстренные новости» — это уникальная программа, которая создаётся волонтерами МОД «АЛЛАТРА», людьми доброй воли со всего мира. О глобальном изменении климата и путях решения данной проблемы говорят участники МОД «АЛЛАТРА» из разных стран, очевидцы с мест событий, а также освещаются мнения специалистов и учёных из разных областей науки.

Эти выпуски о глобальных катаклизмах. О людях, которые уже предпринимают меры по улучшению ситуации на своих местах и начинают работать над собой, дружить, взаимодействовать на принципах человечности и взаимопомощи. Ведь, как мы знаем, в любой экстренной ситуации ключевыми и решающими факторами являются человечность и взаимопомощь. Уже сегодня важно работать над собой, объединяться, возвращать в себе доброту, Любовь, взаимоуважение и взаимопонимание, чтобы завтра как единая семья суметь достойно пройти глобальные катаклизмы.

## КАТАКЛИЗМЫ НАБИРАЮТ ОБОРОТЫ

Тайфуны, наводнения, снегопады...

ГВАТЕМАЛА: новое извержение вулкана Фуэго

ИСЧЕЗ ОСТРОВ

Соломоновы острова

20

ЭКСТРЕННЫЕ  
НОВОСТИ

ALLATRA.TV

СЕ ГРЯДЕТ  
IT IS COMING

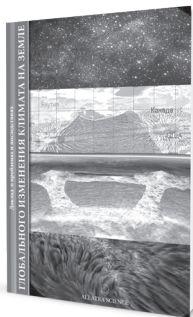
► <https://allatra.tv/category/ekstrennye-novosti>



АЛЛАТРА  
GeoCenter.info

**Информационно-аналитический портал АЛЛАТРА GeoCenter.info** создан и существует благодаря объединению усилий международной команды волонтеров, простых людей, которым интересна тема изменения климата и неизбежно будущее человечества. Все видео, которые выходят на канале, создаются энтузиастами из разных уголков планеты с целью освещения реальной климатической ситуации на планете и путей выхода из неё.

**Канал АЛЛАТРА ГЕОЦЕНТР** – это аналитические видео, обзоры, новости, международное взаимодействие с учёными мира. В этой деятельности у человека появляется целостное восприятие картины происходящих климатических изменений в мире и того, что будущее зависит от действий каждого, от работы над собой прежде всего в духовно-нравственном аспекте. Очень ценная и своевременная информация об этой теме содержится в Докладе **“О проблемах и последствиях глобального изменения климата на Земле. Эффективные пути решения данных проблем”**.



▶ <https://allatra-science.org/publication/climate>

Активными участниками из многих стран создаются **передачи о происходящих на планете климатических изменениях и грядущих глобальных катаклизмах**. Передачи информируют человечество о реальных путях решения данных проблем через объединение всего мирового сообщества в сплочённую и дружную семью.

▶ <https://allatra.tv/category/ekstrennye-novosti>





# «ЕДИНОЕ ЗЕРНО»

**ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

Суть этого уникального проекта в том, чтобы в первоисточниках разных религий мира, всевозможных религиозных конфессий прошлого и настоящего найти те общие зёрна, которые связаны с духовным развитием человека, понять их важность и суть, а также осознать, каким образом в исторических эпохах происходили их материальные подмены и утрата, искажение духовного понимания для последующих поколений.



Показать, каковы особенности духа единения и противоречий сознания в духовном наследии человеческой цивилизации. Найти общие социальные и духовно-нравственные факторы консолидации мирового сообщества на современном этапе.

▶ <https://edinoezerno.allatra.org>

Первый фильм «ВЫБОР» масштабного международного проекта «ЕДИНОЕ ЗЕРНО».



Уникальное, не имеющее аналогов в мире международное социальное исследование, которое иницируют и проводят САМИ ЛЮДИ из более чем 140 стран мира.

▶ <https://allatra.tv/video/edinoe-zerno-vybor>

# ФИЗИКА АЛЛАТРА



Это ответы на вопросы о том, как устроен этот мир и какова роль человека в нем. Проникая в истоки знания Исконной физики, с одной стороны понимаешь простоту устройства мироздания, с другой – удивляешься тому, кто и как это мог создать.

В любом случае ищущему человеку этот доклад даст ответы на многие внутренние вопросы, а также возможность прикоснуться к истокам всего того, что нас окружает.

ИСКОННАЯ ФИЗИКА АЛЛАТРА

ALLATRA SCIENCE

ФИЗИКА  
АЛЛАТРА

• Исконная физика  
• Доклад по климату

ИСКОННАЯ ФИЗИКА АЛЛАТРА

ALLATRA SCIENCE

ФИЗИКА  
АЛЛАТРА

• Исконная физика  
• Доклад по климату

**Прикоснись  
к ИСКОННЫМ  
ЗНАНИЯМ**

[www.lotosbook.com](http://www.lotosbook.com)

# СОЗНАНИЕ И ЛИЧНОСТЬ

ОТ ЗАВЕДОМО МЁРТВОГО К ВЕЧНО ЖИВОМУ



Это живая беседа с Игорем Михайловичем Даниловым. Это живая книга. Это начало глобальных событий, которые неизбежно будут развиваться дальше. Это следствие того, что произошло 21 декабря 2012 года. Это следующий шаг после книги «АллатРа».

Обличение системы. Знания, утраченные в веках. Инструменты, благодаря которым многие люди смогут получить истинную Свободу от порабощения системы, действующей скрыто через сознание. Уникальный опыт и практика соприкосновения с Духовным Миром. Живая беседа для тех, кто хочет стать частью Мира Бескрайнего.

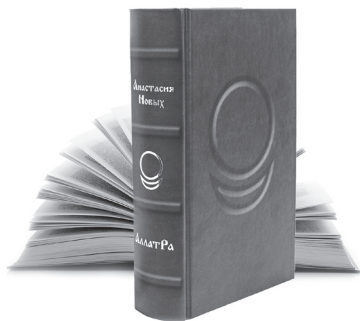
**ПРАВДА, обличающая систему,  
НАВСЕГДА ИЗМЕНЯЮЩАЯ ТЕБЯ!**

Данная книга, выпущенная под редакцией Анастасии Новых, является печатной версией видеопередачи «Сознание и Личность. От заведомо мёртвого к вечно Живому» с участием Игоря Михайловича Данилова. С полной версией видеопередачи можно ознакомиться на сайте АЛЛАТРА ТВ.

*<https://allatra.tv/video/soznanie-i-lichnost>*

**lotosbook.com**

# Книга «АллатРа»



*Это живая энциклопедия исконных духовных Знаний о мире, обществе и человеке. Она не просто беседует с каждым о его сокровенном. Она отвечает на самые потаённые, сугубо личные, волнующие человека вопросы, которые он таит в себе и не открывает даже близким друзьям. Книга «АллатРа» погружает в удивительное состояние разностороннего познания Истины, утоляет жажду поиска смысла жизни из вечного, живительного Источника.*

○ Душа - самое ценное в Человеке

✓ Сенсации в науке

📦 Смысл духовного развития человека

👤 Смысл жизни человека

⊕ Многомерная конструкция человека

🔍 Что объединяет все религии?

🔧 Древние духовные практики и медитации

👍 Общество и человек

⚖️ Что происходит после физической смерти?

☆ Рабочие знаки

👤 Негипичное поведение детей

✕ Сакральная символика икон

👤 Что такое Система Животного разума?

⚙️ Устройство Вселенной

👁️ Что скрыто за сверхспособностями?

👁️ Диалог с Богом

🏆 Священный Грааль

📄 Древние притчи

Скачать бесплатно в электронном формате: [books.allatra.org](http://books.allatra.org)

Заказать книги в Украине - [lotosbook.com](http://lotosbook.com)

Заказать книги в Беларуси, России и др. странах - [allatra.net](http://allatra.net)

# Книги Анастасии Новых



В книгах Анастасии Новых даны те исконные духовные откровения-истины, на которых зарождались все мировые религии и которые ныне в них во многом утрачены. Ибо внутренняя сила, которая передается через её книги, способствует духовному пробуждению человека, окрыляет его духом Истины и вдохновляет на духовное преображение себя и окружающего мира. Впрочем, каждый читатель сможет понять это сам, если раскроет свои духовные глубины в самом себе, прочувствовав свою истинную духовную природу.

Книги Анастасии Новых отвечают на многие вопросы. Кто я? В чем смысл моей жизни? Как разобраться в себе? Как прекратить страдать и научиться контролировать свои мысли? Какова истинная природа человека? О чём умалчивает наука (о конструкции человека в невидимом мире) и почему до сих пор сохраняется этот заговор молчания? Что с человеком случится после смерти? Есть ли у него душа? Что такое душа, личность, какая между ними связь и каково их предназначение?

Что ждёт человека и человечество в ближайшие десятилетия? Как можно изменить себя, свою судьбу, жизнь окружающего общества, чтобы выжить в условиях глобальных катаклизмов и приобрести духовное спасение?

Скачать бесплатно в электронном формате: [books.allatra.org](http://books.allatra.org)

Заказать книги в Украине - [lotosbook.com](http://lotosbook.com)

Заказать книги в Беларуси, России и др. странах - [allatra.net](http://allatra.net)

# АТЛАНТИДА

ЭЛИТА В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ

Данная книга является печатной версией фильма «Атлантида. Элита в поисках бессмертия». С полной версией фильма можно ознакомиться на сайте [allatra.tv](http://allatra.tv)



«АТЛАНТИДА. ЭЛИТА В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ» – фильм, который был продемонстрирован в формате передачи «От атеиста к святости» на АЛЛАТРА ТВ. ПРАВДА о происхождении элиты в современном человеческом обществе, об их поиске бессмертия. Элита — слуги Эля. История допотопной высокоразвитой цивилизации — Атлантиды, упомянутая в мировом литературном наследии Шумера, Вавилонии, Эллады, а также в мифах разных народов мира. Высокоразвитые технологии, борьба за власть, климатическое оружие, ядерная война древности, мегалиты, уникальные технологии пролонгирования жизни за видовой предел, бессмертие в теле для избранных. Факты и доказательства. Как идеология потомков атлантов отразилась на современном мировоззрении человечества? История развития заговора мировой элиты. РЕЗКОЕ И БЫСТРОЕ ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА. Последняя черта.

Сейчас всё зависит от выбора каждого!



ТМ "ИД "Лотос"

