

أناستازيا نوفيخ

اللات رع

لندن , 2017

فيزياء اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

<https://allatra.tv/en/book/anastasia-novykh-allatra>

كل الحقوق محفوظة .
لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب أو استخدامه
بأي شكل أو بأي وسيلة ، إلكترونية أو ميكانيكية ،
دون إذن مسبق كتابي من
أناستازيا نوفيخ و "اللات رع " ل ل س .

كتاب "اللات رع" هو الكتاب الرئيسي الذي كتبه أناستازيانوفيخ والذي يحدد المعارف الأساسية حول العالم والناس. الأصل في هذا العمل ، فضلا عن كتب أخرى كتبتها أنستازيا نوفيخ، هي انها مكتوبة باللغة الروسية. يجب أن يكون مفهوما أن كل شيء يخضع لترجمة هذه الكتب إلى لغات أخرى لم تعد أصلية مثل الكتاب الذي بين يدينا الآن. هذه هي بالأحرى ترجمات المعاني ومايبلغه هؤلاء الناس الذين يقومون بالترجمة في محاولة لنقل هذه المعلومات إلى الآخرين. المفكرون الحقيقيون يقرأون كتاب "اللات رع" فقط في الأصل من أجل فهم ليس فقط المعنى الأساسي ولكن أيضا القوة المؤثرة و حقيقة روح هذا الكتاب.

© أ. نوفيخ ، 2013
© أ. نوفيخ ، تصميم الكتب ، 2013
© "اللات رع" ذ م م ، 2013
النسخة الإنجليزية © "اللات رع" ذ م م ، 2017

اللات رع. أوج

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

صرخة ملاك من الملائكة يرتدي ملابس ، أو معاناة أنسان مع ملاك بدلا من الروح

إلى من ولماذا أكتب هذه السطور؟ على الأرجح لنفسي. الالتزام في مكان مقدس لسنوات ، فقط مرتين بالضبط مرتين حيث تم الاعتراف بي ، وفقط من قبل الناس ذوى الروح أي بمشيئة الله ، بعيدا عن العقل. العقل البشري هو بمثابة حجر عثرة ، وربما ، جرف كامل يواجه الروح . لا يمكن للمرء منا أن يدور حولها أو أن يقفز فوقها. لتسلق الصخور الصلبة أو المدببة الحواف, حيث تكشف أصابعك حتى تنزف وتسقط تبعا لذلك الحواف الزلقة, ثم قبس من نور العقل , ثم تنهض من جديد بعدما تستعيد قوتك الروحية , ثم تواصل الزحف مرة أخرى ... ولكن ليس لكل أنسان. لأنه جميل جدا ، مريح ، حلو ، ودافئ عند قدم الجرف. العقل ، ذو الملابس الضعيفة أو سهل الأنقياد ، يخلق أوهام أى شيء يتمناه , طالما كنت متمنيا. متمنيا الحب الدنيوي مع الموقد الحارق , للأطفال لإطالة عمر عشيرتك ، من أجل الثروة ، من أجل الشهرة - انها جميعا واحدة. طالما كنت متمنيا. متمنيا ، وسوف تعطى جميع ماتبغى . في وهم واحد أو آخر ، ذلك لا يهم ، طالما كنت تواصل التمنى . متمنيا! متمنيا للأشياء الآرضية "لكن الأمر صعب للغاية!

الكثير من الناس يصرخون " لا ليس كذلك. كثير جدا ما طرحت ملابسى عليها.. لقد تجولت في طريق لا نهاية له مع عصا فقط ، وأطعمت جسدى اللحم الذى

وجدته فقط. كنت ملغًا وحكمت فترة طويلة شعوبًا لا تعد ولا تحصى. وفي كل مرة كانت الملابس ضيقة للغاية ، أعاقتني وعرقلتني عن العيش. هزها الخوف ومرضت ، ومثل كل الآخرين ، في البداية ، كان يتمنى الكثير حتى امكن ترويضه. هذا الوحش البري ، الذي فيه نسجت جميع الملابس ،

3

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفبخ

تخاف بالضبط من سيدها ، فقط الروح. لكن الكثيرين يخافون من الروح أكثر من الوحش ؛ الروح التي تعيق حياتهم فقط مثل الملابس التي تعوق الذات. لا أستطيع فهم مثل هؤلاء الناس . لتداول كافة الأبدية أو الخلود للحظة واحدة فقط ؟ ما هي النقطة هنا؟ أن تعاني في أحضان جلد الوحش ، لخدمة الملابس المتحللة يوما بعد يوم. هل الحياة في هذه؟ الحياة لانهاية! ليس لديها أي معاناة ، ولا تمزق ، حيث أنه من المستحيل للروح أن تبلى أو تتآكل. الملابس ليس لديها منزل. هناك مجرد خزانة يتم الاحتفاظ بها لفترة قصيرة فقط. فقط الروح لديها منزل حقيقي. هذه هي الروح التي توحى بالتوق إلى الأبد ، هذا الإحساس بالمنزل ، الذي يبحث الإنسان عن حياته كلها.

ريجن ديابو



اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

على مر السنين ، بعد أن تم نشر الكتب الأولى، وقعت العديد من الأحداث ، التي أقنعتني مرة أخرى أن رغبة صادقة لشخص واحد في مساعدة الناس ، جنباً إلى جنب مع أفعاله أو أفعالها الحقيقية و الكمال الذاتي ، جميعها تحمل بشكل مدهش فاكهة رائعة. انها كذلك حتى بشأن الكتب كمسألة قراءة ، ولكن بدلاً من ذلك ، حول الفهم ووضع المعرفة المدونة خلالها في المقدمة عند الممارسة. الكتاب هو وسيلة لنقل المعرفة؛ المعرفة ليست بمعنى "الملكية" أو "الاستنتاج الخاص" لكن كحكمة من فوق تمر عبر القرون. الحكمة مثل بوابة مفتوحة للدخول في تلك الحالة الرائعة للروحانية ، من خلالها تأتي البصيرة من الواحد الذي خلق كل شيء. الحكمة التي كانت وستبقى وستظل كذلك حتى عندما تختفي ذاكرة الموصلات البشرية في غبار العصور.

هذه الحكمة ، مثل البذرة الحقيقية ، هي التي تعطي الخير في شتلات الشخص ، مما يساعده على تحرير عقله من محراب المخاوف البشرية والقيود الضيقة لظلام لأوهام ، للتغلب على صلابة التفكير المادي ، واكتشاف عالم لا حدود له من المعرفة الحقيقية. هذا يساعده على الارتفاع فوق أنانيته الأرضية ورؤية العالم من ارتفاع المنظر الروحي دون تحيزات وغموضات مادية. الحكمة تمنح الشخص الإخلاص والشعور بالهدف ، وتثرى معه الفهم وترفع مستوى مسؤوليته بشأن الجودة الروحية لحياته.

هذه الحكمة الأبدية للشخص الروحي هي مثل احياء الماء لأذن ناضجة لحبة القمح التي نمت من الحبوب الجيدة. هذا يسمح

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

للمرء أن يدرك أصل المشاكل البشرية وتحسين جو حياة المرء الروحية. انه يقدم المفاتيح الرئيسية لفهم الواقع المعقد للإنسان والعالم ، ويخدم كمصدر لخلق ظروف فريدة للإنسان لتشكيل مجتمع روحانى في عالم قاس للعقل الحيوانى المادى. الحكمة الأبدية تسمح للإنسان أن يحول نفسه روحيا ومعرفة جوهر الماضى المتوارى والأحداث المستقبلية. هذه الحكمة هي بالتحديد المبدأ البنائى أو الأنشائى الذى ابتكره ، والذي يفتح لكل شخص ، قد تقبله ، الطريق إلى خلوده .

اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجن : هناك فرق جوهري بين هؤلاء الذين يطرحون أسئلة من العقل ومن يسترشدون بعطش البحث عن الحقيقة. في العالم ، هم فقط يقومون بتعليم الفكر والتذكر والمعرفة التي تأتي من المنطق. في حين ، عند معرفة الحقيقة ، يجب على المرء ان يكون سيد مرحلة مرتفعة من الكمال الذاتي ، والوعي ، وفهم أعمق المشاعر الروحية تلك التي تنبع من الروح. بعد كل شيء ، التجربة الروحية تكمن وراء حدود العقل ...

أناستازيا : نعم ، لقد ذكرت هذا من قبل. ومع ذلك ، الآن فقط ، بعد سنوات من العمل كل يوم على نفسي ، بمجرد أن بدأت أشعر وأفهم المعلومات بطريقة شاملة ، أدركت في الواقع ماهي هذه التجربة الروحية التي تقع خارج الذهن. الفهم الروحي للعالم ولذاتي قد ساعدني كثيرا في هذا الصدد ، وذلك بفضل المعرفة الفريدة التي دخلت الى العالم من خلالك.

ليست هذه السنوات العديدة التي مضت منذ ان قمت بنشر كتبي الأولى حيث تم من خلالها نشر البذور الروحية للحكمة مابين الناس ، الناس قد رحبوا بالكتب مع مزيد من الأمتنان . وبملاقة هذه الحكمة ، فإن ارواح الكثير منهم ، كانت مثل خيط منقوش ، قد قامت بعمل صوت منتصر غير مسموع. أكثر من ذلك ، هذه الكتب قد جعلت حتى هؤلاء الناس يترددون في اختيارهم حيث تكمن وتهيمن في وعيهم الطبيعة الحيوانية. الناس قد بدأوا في العمل على أنفسهم بجد أكثر ، في محاولة للسيطرة

اللات رعب بواسطة أناستازيا نوفيخ

على أفكارهم , لفهم الأتجاه الذين يدخلون من خلاله في تطورهم وجوهر احتياجاتهم الروحية , ولرؤية البذور لأبدية في معتقداتهم التقليدية . . قراء هذه الكتب لم يبدأوا في الاستيقاظ ، بل بدأوا ينمون روحياً . ويمكن تتبع هذا من خلال تطور أسئلتهم . السؤال الأول الذي طرحه الغالبية العظمى لعقولهم البشرية هو ما إذا كانت الشخصيات الرئيسية في الكتب موجودة أم لا ، وما إذا كانت خيالية أم حقيقة ، ولا سيما الشخصية الرئيسية سينساي Sensei؟ (الجمع سنسي sensei أو سنسيز senses . : وتعني مدرس أو مدرب عادة من قبل فنون الدفاع عن النفس اليابانية (مثل الكاراتيه أو الجودو) (المترجم) . (ابتسمت ريجدين بطريقة ودية .) الآخرين ، مع الشعور بالفرح القلبي الداخلي , يسارعون في طرح سؤال في شكل قالب التفكير الأستهلاكي: "لقد قرأت أحدث كتاب ، متى سيتم ظهور الكتاب القادم؟ في الواقع , لا يزال الآخرين يحاولون القيام بالممارسات الروحانية الموصوفة في الكتب , دون تغيير أولوياتهم العادية , لذلك هم في حالة من الجدل المستمر مع أنفسهم . والأسئلة القادمة منهم هي من نفس الطبيعة: "لقد كنت أقوم بممارسات روحية ، ولكن لا تحدث معجزة ولا شيء يتغير في حياتي . "

ريجن: الإنسان هو ثنائي بطبيعته . العقل الأنساني يمكن أن ينتقل بسهولة من أقصى حد إلى آخر ، ومن ثم يخلق الفوضى وعدم الاستقرار . الشكل الخارجي هو مجرد انعكاس لذلك الداخلي .

أناستازيا: ولكن هناك أولئك الذين هم مشبعون بعمق المعرفة . هذه قد غيرت بشكل عميق حياتهم . انهم لا يحتاجون الى اي اثبات على الادلة على ان

الروحانية تغلب على منطق العقل. هم حازمون في اختيار حياتهم. هؤلاء الناس انقياء في أرواحهم ، لا يتعثرون في وعيهم من حيث سلوك أنماط الأنانية العالمية والشكوك الشخصية. هم مثل زهور اللوتس: بمجرد أن تضيء أشعة الشمس ، يبلغون الضوء. هذا هو السبب في نوعية الأسئلة المتعلقة بدواخلهم وهي مختلفة تمامًا. مثل هذه الأسئلة لا تأتي من المنطق ولا من العقل الأنساني ، ولكن بدلا من ذلك فاءنها تأتي من أعماق المشاعر كما لو كان هناك تواصل غير مرئي يحدث بين النفوس.

ريجن : أعماق المشاعر هي بالضبط اللغة الخاصة التي تختلف عن الإنسان ذاته . عندما يكون الشخص قد

8

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

تغلب على أدنى مستوى في نفسه , يعمل على ذاته في كل يوم ، يتطور ويحول نفسه روحياً كإنسان ، يصبح مستنيراً. عندما يتطور الشخص روحياً ، يصادف أسئلة من عقله. إن الخبرة في الممارسات الروحية تجعله يدرك حقيقة أن دماغه المادية محدودة في إدراكها وهي جزء من الجسم ؛ الجسم قابل للتلف و محدود. أما مسكن الروح بداخله ، فهو غير مرئي ، لكنه أبدي. إنه يفهم أنه من المستحيل التعبير بدقة عن تجربة مشاعره في كلمات العقل. بعد كل شيء ، فإن الممارسات الروحية هي فقط الأدوات التي تساعد على الكشف عن أعماق مشاعر الإنسان ، ومعرفتها ، وتكشف عنها ، التي يتم من خلالها التواصل مع الكبار أو الأرفع مقاما من وراء مايقع في لغتهم ، لغة الأحاسيس العميقة , لهذا السبب لا يمكن التحدث عن الذات الإلهية مباشرة لأن أي فكر قد يكون مجرد قصة رمزية. فاللغة الإلهية هي لغة مختلفة ، لغة ليس بها عقل بل أعماق المشاعر ، التي تفهمها روح أي شخص. إنها اللغة العالمية للأرواح البشرية. هذه هي بالضبط لغة الحقيقة.

أنستازيا : نعم ، هذه التجربة تأتي في الواقع مع الممارسة. لقد أدركت أن هناك فرقا كبيرا بين صلات العقل والتفاهم على وجه التحديد مع أعماق المشاعر. من الصعب مشاركة تجربتك الخاصة وتصوغها في الكلمات. على الرغم من أن الأشخاص الذين هم على نفس طول الموجة الروحية معك يفهمونك دون أي كلمات.

ريجن : ان مسألة كيفية مشاركة تجربة المرء الروحية وشرح الواقع الحقيقي للناس قد كانت مصدر قلق دائما لأولئك الذين عرفوا الحقيقة حقًا . من الصعب التعبير عن جوهر التجربة الروحية الشخصية في الكلمات لأنها

تجربة إدراك لعالم مختلفة تمامًا ، وهي تختلف عن المادة الدنيوية .
بعبارة أخرى ، سوف يفسر كل ما تقوله بالتفكير المادي من خلال منظور تجربة
هذا العالم ، وبالتالي ، إما أن يساء فهمه أو تشويبه في الإدراك. علاوة
على ذلك ، من بين الاف

9

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من المستمعين ، لن يسمع سوى عدد قليل منهم. والباقي لن يستفيدوا من
هذا. بعد كل شيء ، جوانب **الواقع لن تعرف إلا للواحد الذي تراقب عينه**
هذا.

أناستازيا: هناك أيضًا قراء لديهم تجربة حياة ثرية . وفقا للمعايير
الإنسانية ، فقد نجحوا في العديد من الأشياء في حياتهم ، وحققوا الكثير ،
وجعلوا على فرصة لتغيير الكثير في العالم من حولهم. وقد لمست المعرفة
روحهم ، ولكن الرنين الناشئ عن تعلمهم لا يمنحهم راحة البال. وعلى الرغم
من أنهم يطرحون أسئلة من المنطق بناء على تجاربهم الحياتية ، إلا أن جوهر
استفساراتهم يأتي من خلاصة أو جوهر الروحية. إنه يشعر أن هؤلاء الناس
يريدون معرفة الإجابة ، ليس بسبب دماغ عاطل ، بل لأنهم يريدون تغيير
العالم نحو الأفضل. لقد اعتبرت أحد هذه الأسئلة مهمًا وضروريًا بما يكفي
لمعالجته لك ، لأن الإجابة عليه قد تغير بشكل أساسي نظرتك للعالم والتأثير
في الاختيار العالمي للحضارة. والسؤال هو كما يلي: "هل هناك مثل هذه
المعرفة التي لن يتمكن الناس من استخدامها لأغراض عسكرية ، ولكنهم
سيكونون قادرين على زعزعة العلوم الرسمية وقيادة العقل الفضولي إلى دليل

علمي مباشر على أصل العالم المادى وفصله عن العالم الروحي ، أي خلق العالم من قبل الله؟

ريجن: نعم ، أرى أن هذا السؤال يأتي من شخص يتوق للحقيقة ... حسناً ، إذا كان الناس يطرحون مثل هذا السؤال بالفعل ، فهذا يعني أن الوقت قد حان للكشف عن الإجابة عليه. نعم ، هذه المعرفة موجودة. يتعلق الأمر بفرع علم الفلك ، أو بالأحرى ، علم الفيزياء الفلكية الذي يدرس الظواهر في الفضاء الخارجي وكذلك تطور وتفاعل الأجسام السماوية وأنظمتها. مع الأخذ بعين الاعتبار أنه في المرحلة الحالية من تطورها ، تستخدم الفيزياء الفلكية اكتشافات جديدة في الفيزياء الحديثة ، بالإضافة إلى أحدث إنجازات التقدم العلمي والتقني ، وبالتالي فإن المعلومات التي ستثريها ستساعد في العديد من النواحي على تطوير الفيزياء نفسها. كعلم يدرس الأنماط العامة للظواهر الطبيعية. وإذا فهم الناس قوانين الفيزياء بشكل عميق بما فيه الكفاية ، فسوف يكونون كذلك

10

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

قادرين على الوصول ، عن طريق العلم ، إلى دليل حقيقي على أن العالم الروحي هو الابتدائي والعالم المادي هو ثانوي. وبالتالي ، فإن هذا سيغير نوعية ومعنى الحياة البشرية وسيفتح طريقة أخرى للوصول إلى الحقيقة ، أي من خلال العلم.

أناستازيا: ستكون هذه المعرفة في الوقت المناسب للغاية. بقدر ما أعرف ، يحاول علماء الفيزياء الفلكية البحث في قضايا التطور والإجابة على الأسئلة الدائمة "ماذا كان؟" و "ماذا سيكون؟" ومع ذلك ، على الرغم من القفزة الحالية في العلوم ، من الصعب جداً على الناس فعل ذلك. وهناك العديد من الأسباب لذلك. من المعروف أن المعرفة حول النجوم اليوم ، في كثير من النواحي ، تعتمد على التحليل الطيفي للإشعاع الكهرومغناطيسي للأجسام السماوية ؛ وهذا هو ، كذلك على المعلومات الواردة من دراسة تدفقات ضعيفة من الموجات الكهرومغناطيسية القادمة من الأجسام السماوية إلى الأرض. وكل هذه بالإضافة إلى الضوء المرئي ، بما في ذلك الموجات الراديوية والأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية والأشعة السينية وأشعة جاما ،

هي موجات كهرومغناطيسية ذات طول موجي مختلف ، وهي إما أقصر أو أطول من الأشعة المرئية للعين البشرية. بشكل عام ، مهما تكن الأدوات التي اخترعها الناس ، وذلك بفضل أحدث الاختراقات العلمية ، ما الذي رأوه .

ريجن : ما بين المحيط الكوني من موجات متعددة من جميع الأنواع ذات الطبيعة المختلفة ، هذه الموجات الكهرومغناطيسية ، والتي هي معروفة في العلوم الحالية ، يشغلها طيف ذو مسافة قصيرة من الأشعاع.

أناستازيا : هذه هي المشكلة. ففي نهاية المطاف ، يشبه عمل علماء الفيزياء المعاصرين الشخص الذي يحاول معرفة ما يشبه العالم الحالي كله من خلال النظر إلى شق ضيق ، والذي يظهر مساحة محدودة فقط ، ومن ثم فقط الماضي البعيد وليس الحاضر. ناهيك عن المستقبل. إذا سألت نفسك ما هو الضوء ، وفقا لعلم اليوم ، فستكون الإجابة ، بالمعنى الضيق لهذه الفكرة ، الضوء هو الموجات الكهرومغناطيسية ضمن نطاق التردد الذي تتخيله العين البشرية. بمعنى أوسع ، هو الإشعاع الضوئي. مع الوضع في الاعتبار

11

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

سرعة الضوء المعروفة للعلماء ، فلا عجب أنهم يرون العديد من الظواهر المرتبطة بالنجوم على أنها شيء حدث منذ زمن بعيد. وهكذا ، في الواقع ، فإنهم يراقبون العمليات التي حدثت منذ ملايين السنين ...

ريجن (مبتسمة): في الواقع ... عندما لم تكن كائنات هومو ساينس (الجنس البشري) موجودة على هذا الكوكب بعد.

أناستازيا : هذا مثير للاهتمام ... يعتقد العلماء أن الإنسان الحديث ظهر منذ 40000 عام ، وأول جنس بشري هومو "حقيقي" كممثل للجنس البشري على الأرض ظهر منذ حوالي مليوني سنة. وإذا اعتبرنا أن الأمر يحتاج إلى أكثر من مليوني سنة من أجل الضوء ، كما نقول ، القادم من سديم أندروميديا العظيم كواحدة من المجرات المجاورة ، للوصول إلينا ، تبين حقيقة أننا لا نرى ما هو موجود الآن ، كان هناك في الوقت الذي لم يكن هناك حتى تلميح من وجود الإنسان على الأرض.

ريجين: صحيح تماما. وماذا يمكن أن يقال عن الأشياء البعيدة عن المجرة؟ يراها الناس كما كانوا منذ مليارات السنين. النجوم ، حتى تلك التي لديها أقصر الأرواح أو الحيوانات ، كانت موجودة أطول بكثير مقارنة بالحضارة الإنسانية. أنا لا أتحدث حتى عن شخص عادي "كفرد ذكي" لا يدرك غايته الحقيقية أثناء وجوده العابر ، ناهيك عن شيء أكبر. حياته ، مثل البخار ، تظهر للحظة وتختفي في لحظة قصيرة ... إلى جانب ذلك ، تنتمي البشرية نفسها إلى الحضارات التي فقدت بسرعة. على الرغم من أن الناس يحصلون على المعرفة من وقت لآخر ، فإني أعتقد في كثير من الحالات ، ما أن تظهر هذه المعرفة في العالم بأسرع مما يتم استخدامه فإني أعتقد أنهم يستخدمونها على الفور للسيطرة على مقدرات الآخرين. هذا هو ، في الواقع ، خيار الإنسان نحو طبيعة الحيوان. فقط عدد قليل من الناس يكون لديهم ما يكفي من الوقت للاستفادة من المعرفة لتطورهم الروحي. **نتيجة الاختيار هي مثل الماء ، الذي يأخذ شكل الوعاء أو تلك.**

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أناستازيا: لسوء الحظ ، يمكن ملاحظة ذلك في الحضارة الحالية أيضًا ، حيث يستعبد الإنسان بشغفه الخبيث. في ما يلي مثال حديث: بدأ الناس باستكشاف الفضاء القريب من الأرض فورًا مباشرة بعد إطلاق الصاروخ الباليستي وتم ابتكار القنبلة الذرية.

ريجن: إذا لم تغير البشرية أولوياتها في التفكير نحو الروحية ، فإن المصير الحزين ينتظر الحضارة. وكقاعدة عامة ، فإن هذه الحضارات قصيرة العمر ومتواجدة لفترات قصيرة نسبياً لأنها تدمر نفسها في الحروب.

أناستازيا: هم ... مائة عام ، تماما مثل ألف سنة ، لا شيء على مقياس الكون. وبطبيعة الحال ، فإن الملاحظات العملية للأجسام الموجودة في الفضاء الخارجي غير واردة بالنسبة إلى الإنسان المميت.

ريجن: حياة الإنسان عابرة ، هذا صحيح. لكن الإنسان أكثر بكثير من كونه مجرد جسد. وهذا هو السبب في أن الكثير من المعرفة قد أعطيت للناس في البداية ، أولاً وقبل كل شيء ، عن الظواهر غير المرئية للعين البشرية. ومن ثم منذ أقدم العصور ، عرف الناس عن بنية العالم والكون ، وعن تعدد

أبعاد الكائن البشري وجوهره ومهمته. والسؤال الآخر هو كيف اغتصبت هذه المعرفة من قبل الإنسان ذو الأنا ، والتوت إلى حد لا يعترف به العقل المحدود في المادة وفي أي شكل تم الحفاظ عليه حتى يومنا هذا.

أناستازيا: للأسف ، كما لو كان عن قصد ، تُقدم هذه المعرفة القديمة لشعوب العالم في الوقت الحاضر إلى الناس كآساطير و "معتقدات بدائية" قديمة. "و" حقائق غير مريحة "تشهد على معرفة الناس القدماء ، والتي كانت غير معروفة حتى في العلوم الحالية حتى وقت قريب ، لا يعلق عليها. أيضا ، يستند العلم كله فقط على التفكير المادي. في الفيزياء الفلكية ، على سبيل المثال ، لدراسة الأحداث الفلكية ، غالبًا ما تستخدم الطرق التحليلية لبناء النماذج والنظريات والتنبؤات.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجدن: (تبسم ابتسامة عريضة): في العربة المتخلفة من وجهة نظر العالم المادية البحتة ، لن تذهب بعيداً في العلم الحقيقي. ومع ذلك ، عاجلاً أم آجلاً ، سيصل عالم حقيقي من العلماء إلى مثل هذه الآفاق العلمية حيث لن يكون من الممكن استخدام الدعامات الموجودة ، والتي تستند إليها سلسلة كاملة من المنطق البشري. في الوقت الحاضر ، يحاول الناس في كثير من الأحيان شرح الأشياء غير المرئية من منظور المرئي. لذلك فاءن لدينا "ويلات او محن من الذكاء": في كثير من الحالات ، لا تتطابق النظريات والحقائق المكتشفة عن طريق المصادفة. فالعلماء ، على سبيل المثال ، ما زالوا لا يملكون فهما واضحاً لما ، على سبيل المثال ، ماهو التيار الكهربائي ، ما هي بالضبط الجاذبية أو الثقب الأسود. ومع ذلك ، فاءنهم لا يزالوا يتعاملون مع هذه المفاهيم. ومع ذلك ، من أجل الحصول على فهم شامل والخوض في طبيعة هذه الظواهر ، من الضروري أن يكون هناك تصور عالمي مختلف اختلافاً جوهرياً ، يختلف اختلافاً نوعياً عن النظرة المادية للعالم.

أناستازيا: بمجرد قولك: "الكون شاسع لدرجة أنه لا يمكن احتواؤه في الوعي البشري. ولكن ليس هناك مكان واحد حيث يمكن للمرء أن يلصق أدق إبرة طبية دون ان يستريح طرفها ضد شيء أو لمس شيء ما".

ريجن: هذا هو حقا. وللأجابة على هذا السؤال ، سوف أتطرق فقط إلى عدد قليل من الموضوعات الهامة للغاية في الفيزياء الفلكية ؛ بشكل طبيعي ، في شكل يسهل الوصول إليه من قبل التفكير البشري. ومع ذلك ، **فإن فهم جوهر ما يقال يمكن أن يمنح أهل العلم وجهة نظر مختلفة تمامًا عن البنية الكونية .**

سأبدأ بالنظرية الحديثة والافتراض ، الذي هو نمطي للعقل المتعلم الحديث ، من الانفجار العظيم ، كما يعتقد العلماء ، حدث عند ولادة الكون. إنها تدعم هذه النظرية الافتراضية الشائعة بقوانين الديناميكا الحرارية. طبقا للافتراض المقدم ،

-----14

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أن الكون قد تم ضغطه إلى نقطة ما ، وبعد الانفجار العظيم ظهرت هناك أشياء ذات كتلة تبلغ حوالي مليار طن وحجم البروتون.

أناستازيا: كما يقولون ، ما يعرفونه حالياً هو ما تناولوه. يعتقد العلماء أنهم درسوا بشكل جيد هذا الفرع من الفيزياء الذي يهتم بقوانين التوازن الحراري وتحويل الحرارة إلى أنواع أخرى من الطاقة. حتى مصطلح الديناميكا الحرارية نفسه ، عندما ترجم من اليونانية ، يصف شكوكهم في المجتمع العلمي بشكل جيد للغاية كان : "ثيرم" تعني الحرارة والدفء و "الديناميكيات" تعني القوى أو الجبار . في الواقع ، فاءن كل من نزاعاتهم مليئة بالحرارة والحماس.

ريجن: الخطاب العاطفي ليس بعد علم ؛ عاصفة واحدة ليست دلالة على قدوم موسم الأمطار. من يتمتع بنفوذ قوي يتمتع بانتصار رجل واحد ، في حين أن الشخص الذي يعرف يجلب النصر للآلاف.

أناستازيا: حسب علمي ، فإن نسبة "الأقوياء" إلى "المختصين" في العلوم الحديثة هي كارثية بمعنى أن العدد الأول كثير بينما الأخير أقل بكثير.

يعتبر الشخص المطلع ذو قيمة كبيرة لأي فريق بحثي. هو أو هي مثل بروتون (مترجمة من اليونانية بروتوس ، وهذا يعني "prōtos" ، الأول) ، مثل هذا الجسم الأولي الذي لديه دائما شحنة موجبة تشكل بدورها جميع النوى الذرية. كذلك هو الشخص المطلع ، الذي يمكن للمرء أن يقول ، يدعم جميع البحوث لهذا الفريق.

ريجن: هذا صحيح. آمل أن تزيد المعرفة ، التي سيحصل عليها الناس ، على عدد المعارف ، ليس فقط في العلوم ولكن أيضًا في المجتمع بشكل عام ، وتغيير فهم العالم ، بما في ذلك أصل الكون. كما قلت من قبل ، يعتقد الناس اليوم باعتزاز أن الكون قد تم ضغطه إلى نقطة ، وبعد "الانفجار العظيم" ، ظهرت أجسام ذات كتلة تبلغ حوالي مليار طن وحجم البروتون. علاوة على ذلك ، هذا الاعتقاد الخاطئ من العقل يقول أن هذه الأشياء ليست سوى ثقوب سوداء مجهرية. للأسف ، لا بد لي من أن أخيب آمال "المنظرين" المتحمسين: مثل هذه الأشياء ذات الحجم

15-----

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من بروتون وكتلة من حوالي مليار طن وهذه غير موجودة.

ومع ذلك ، توجد الظاهرة التالية في طبيعة الفضاء: هناك أشياء تكونت من عناقيد المعلومات (التراكومات) أثناء تفرغ الحقائق أو المعارف من المادة عندما تدخل هذه الأخيرة إلى منطقة الثقب الأسود. إن أكبر و "أثقل" المركبات التي يمكن أن تشكلها عناقيد المعلومات هي أجسام بحجم أكبر بقليل من البروتون وكتلة أقل بقليل من جرام واحد ، أو 0.8 جرام لتكون أكثر دقة. هذه الأجسام تكون قصيرة الأجل ، أي أنها موجودة فقط للكسور من الثانية ، ثم تنقسم إلى "وحدات بناء" فردية. إن تكوين مثل هذه الأشياء مرتبط بشكل مباشر بما يسميه الناس بالثقوب السوداء في الكون.

اناستازيا: الأجسام أكبر قليلا من البروتون؟ وفقا لأحدث الأبحاث ، فإن نصف قطر البروتون هو 0.84184 فيمتومتر (1fm = 10⁻¹⁵ m). إذا أخذنا بعين

الاعتبار ما قلته ، فإن هذه الأجسام لديها كتلة أقل بقليل من جرام واحد ، ثم يتبين أنها أجسام "ثقيلة" فعلاً للكون المصغر. هذه المعلومات مثيرة للاهتمام بشكل استثنائي. في ضوء هذا ، قد يكون لدى الناس ثلاثة أسئلة على الأقل. ما هي عناقيد أو تجمعات المعلومات ، "اللبنات"؟ ما هو تصريف المعلومات من المادة؟ وكيف يتم تشكيل هذه الجسيمات المتصلة بالثقوب السوداء في الكون؟

ريجن: في هذا العالم المادي ، كل شيء ، بما في ذلك ما يعرفه الناس حالياً ، من الجسيمات دون الذرية إلى الذرات ، من بقايا الغبار على حذائك إلى تراكم المجرات في الفضاء السحيق ، كل شيء موجود بفضل المعلومات المركبة أو المشيدة. وهي عبارة عن معلومات منظمة تنشئ المادة وتضبط خصائصها وحجمها وشكلها وكتلتها وصفاتها الأخرى. ألفت انتباهكم إلى حقيقة أننا لا نتحدث الآن عن مفهوم "المعلومات" المألوفة للدماغ البشري بل عن مظهر مختلف نوعاً ما. رغم أنه حتى في الفهم المعتاد ، فإن كلمة "المعلومات"

16-

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

لها عدة معاني بما في ذلك ما يلي: "ان تفكر ، تعلم ، تفسر " و "تشكل ، تكون ، تبتكر".

لتسهيل الفهم ، دعنا نطلق على هذه المعلومات المهيكلة "لبنات بناء المعلومات". ما هي لبنات المعلومات في الممارسة العملية؟ ربما ، سأشرح ذلك بنموذج اقتران سهل الفهم. تخيل أنك قررت تجربة من نوع ما. لهذا تحتاج الماء ، وحوض زجاجي وكتل بناء صغيرة لصنع الأشكال. فهي خفيفة كالبلستيك الرغوي ، ولونه ، لنقل ، ليس الأبيض المعتاد ولكنه شفاف. نشاطك : في حوض زجاجي فارغ ، يمكنك بناء قلعة جميلة ، باستخدام كتل البناء الشفافة من البلاستيك الرغوي (مثل مجموعة ألعاب الأطفال) ، مع وجود الكثير من الغرف والأبراج وغيرها. عند توصيل كتلة بناء شفافة بأخرى ، يظهر لون معين مرئي للعين. بعبارة أخرى ، لديك خطة في رأسك لكيفية بناء قلعة ، لديك الإرادة والقوة لإنشاءها ، من خلال التطبيق الذي تقوم ببنائه

باستخدام هذه المادة غير المعتادة. بعد ذلك ، قمت ببناء القلعة ، التي أصبحت مرئية بفضل هذه الروابط ، والآن يمكنك أن تعجب بجمالها وحجمها وتعقيد بنيتها.

ثم ، بمتابعة التجربة ، يمكنك ملء الحوض بالماء. ماذا سيحدث؟ لنفترض أن الماء سوف يملأ الحوض بمثل هذه القوة (الضغط) أنه سيدمر القلعة التي قمت ببنائها. عند ذلك ، فإن كتل البناء البلاستيكية الرغوية ، التي كانت في السابق تشكل الجدران والأسقف وعناصر القلعة ، ستبدأ الآن في الطفو على سطح الماء: بعضها تكون منفصلة ، وتصبح غير مرئية مرة أخرى ، والبعض الآخر سوف يطفو في مجموعات - بمعنى التجمعات أو العناقيد التي لا تزال تظل مرئية للعين سوف تكون كذلك لأنها متصلة ببعضها البعض. في نهاية المطاف ، سوف يتم تفكيك هيكلك بالكامل تحت ضغط الماء إلى وحدات بناء منفصلة ، و ستصبح شفافة مرة أخرى. لذا ، كما يقولون ، لن يبقى أي أثر لقلعتك. إذا قمت بإزالة جميع المياه من الحوض ، سوف تغرق اللبنة البلاستيكية الرغوية في القاع. الكتل نفسها ، بدون خطتك ، ، وتطبيق القوة ، سوف لن تتخذ أبدا شكل قلعة بنيت بشكل منظم. هذا سيكون مجرد حفنة فوضوية

17

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من اللبنة الرغوية البلاستيكية الشفافة غير المرئية للعين. قد تهز حوض السمك الخاص بك طالما كنت ترغب في ذلك ، حتى إلى الأبد ، وأخلطها سويا ، لكنها لن تصبح أبدا قلعة حتى تقوم ببنائها مرة أخرى. من ثم فاءن لبنات البناء الشفافة المشروطة هذه هي مقارنة مجازية للمعلومات التي تخلق المادة ، وتضع معلمات معينة لها من مثل الشكل ، والحجم ، والكتلة ، وما إلى ذلك. والقلعة الواضحة هي بالفعل واحدة من المنتجات المادية للمعلومات المطلوبة ، التي تشكل الجسيمات الفرعية الأولية التي تشكل الذرات والجزيئات والمركبات الكيميائية وهلم جرا ؛ هذه هي ، مسألة الكون. وأخيراً ، فإن الإرادة ، وخطة البناء ، وقوة التطبيق هي القوى التأسيسية الرئيسية للعالم الروحي الذي يظهر في هذا العالم.

أناستازيا: أنت تقول أن أساس كل المادة هي المعلومات.

ريجدن : هذا صحيح. تتكون الذرة ، على سبيل المثال ، من جسيمات فرعية أولية تتشكل بدورها من عدد معين من كتل بناء المعلومات. وينطبق الشيء نفسه على كل شيء في الكون. ومع ذلك ، بمجرد إزالة المعلومات ، ثم ما نسميه المادة تختفي مثل عجينة البندق بعد تناوله.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، هنا نظرة أساسية للحدث : طالما أن هناك عجينة البندق ، فإن الثقب موجود ، ولكن بمجرد أن تؤكل عجينة البندق ، تختفي الفجوة أيضًا. هل يختفي هذا الأمر أيضًا؟ إذا لم تكن هناك معلومات ، فليس هناك أي تجسيد للمادة؟

ريجدين : حق تماما. بالمناسبة ، هنا حقيقة مثيرة للاهتمام: كمية المادة في الكون تتغير باستمرار ، ويمكن أن تكون هذه التقلبات ، سواء بالزيادة أو النقصان ، كبيرة إلى حد بعيد. في ذلك ، فإن كمية المعلومات ثابتة دائما ، والتي بسببها لم تتغير كتلة الكون الإجمالية حتى بمقدار مليار جزء من جرام منذ يوم الخلق حتى الآن.

18

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أناستازيا: نعم ، هذا شيء يجب التفكير فيه .

ريجدن : لذا فإن كمية الحقائق في الكون كانت ثابتة منذ يوم إنشائها. ومع ذلك ، إذا اختفت كتلة واحدة فقط من الحقائق ، فإن الكون بأسره قد يختفي كذلك.

أناستازيا: إذا اختفى جزء ما ، سيختفي الكل أيضًا. الآن أبدأ في فهم ما ستؤول إليه نهاية قصة توسيع الكون.

ريجدن : سوف يتوسع الكون ببساطة إلى حجم معين ويتلاشى. كل أبتكار يكون بسيطاً ، كما هو الحال دائما ... هذه اللبنات ذات الحقائق البنائية للكون لا تختفي أبداً في أي مكان ، بمعنى أنها لا تترك حدود الكون (في مثالنا ، في حوض السمك) وتوجد فيه بطريقة مرتبة بشكل صارم. الآن أبدأ في فهم ما ستكون نهاية قصة توسيع الكون.

اسمحوا لي أن أؤكد أنه في حد ذاتها ، من دون خطة بناء معينة وإرادة المنشئ ، فإنها ببساطة ستكون كومة غير مرتبة (فوضى في قاع الحوض). أما بالنسبة للعالم المادي للكون ، فإن هذه اللبنات الأساسية للمعلومات ، من بين الخصائص الأخرى لتشكيل المادة ، كما سبق أن قلت ، تحدد معالم كتلتها. إنها تحدد مكاناً معيناً في الكون للمادة المنشأة. إنها معلومات مرتبة ، تلك اللبنات الأساسية للمعلومات الموجودة بدقة في أماكنها ، والتي تميز الكوارك عن الكوازار. دعونا نضع الأمر على هذا النحو: إنه نظام المعلومات هذا وفقاً لـ "المخطط الأساسي" الذي يجعل الكون حياً.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، أنت تقولين إن كل شيء في هذا العالم مرتب بشكل صارم وموجود وفقاً لخطة محددة ، والإرادة ، وقوة المنشئ. ولكن هذا يثبت أن كوننا قد تم إنشاؤه بشكل مصطنع ولم يتشكل بشكل عشوائي بنفسه كما هو مفترض!

ريجين: على الإطلاق. ومن الممكن جداً إثبات ذلك علمياً! ليس من الصعب إذا ذهب المرء في الاتجاه المشار إليه في كتبك السابقة وجمعه مع المعلومات المقدمة هنا بالإضافة إلى أحدث ما توصل إليه العلم من أحدث

19

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

لاكتشافات العلمية ... حياة الكون تتجلى في تبادل مستمر للحقائق ، مما يضع المادة في حركة مستمرة ؛ التفاعل مع نفسها ، أنه يحدث تفاعلات كيميائية وفيزيائية أولية. بالتالي ، تقع عمليات مختلفة: على سبيل المثال ، انفجارات النجوم الضخمة ، و ولادة نجوم جديدة منها وهلم جر.

أناستازيا: بالمناسبة ، بالحديث عن انفجارات النجوم الضخمة ... أنت تعرفين ، أنني قد أصبحت مهتمة بعلم الفلك والعلوم المرتبطة به مباشرة بعد أن قلت ذلك خلال الحياة والعمل النشط للقديس آجابيت من بيكشركس ، على وجه الخصوص في صيف 1054 ، ظهرت نجمة مشرقة في السماء وكان يمكن رؤيتها حتى خلال النهار. أنت ذكرت أيضاً أنه الضوء الذي كان قد وصل إلى الأرض بعد انفجار المستعر الأعظم الموجود في كوكبة برج الثور في مجرتنا. قرأت أن بقايا المستعرات العظمى شوهدت الآن تتمدد مثل سديم الكابوريا مع النجم النيوتروني (النجم النابض) في وسطه ، التي تحولت إلى نجمه الذي انفجر. من المثير للاهتمام ، أن شعاع موجة الراديو من هذا النجم لا يزال ينزلق على طول الأرض ، تماماً مثل شعاع منارة في دوران على طول سطح البحر

كإشارة للسفن. من المدهش أن هذا كان أول نجم نيوتروني في الكون الذي بدأ العلماء بالربط بينه وبين بقايا المستعرات الفائقة السطوع أو البريق السوبرنوفيا . لقد دهشت من حقيقة أن حجم هذا النجم يفترض أن يبلغ فقط 25 كم. أي أنه في الواقع نجم بحجم مدينة ، لكنه مع هذا يسيطر على سديم برج السرطان الضخم. النجم النيوتروني كثيف جدا.

الشيء الأكثر إثارة للاهتمام هو أنهم بدأوا مؤخرا في مراقبة انبعثات أشعة جاما القوية بشكل غير متوقع وهي قادمة من هذا النجم النابض في سديم السرطان.

ريجن: لقد وقع العديد من الأشياء المثيرة للاهتمام في الآونة الأخيرة ليس فقط على هذا الكوكب ولكن أيضا في الفضاء.

أناستازيا: نعم ، عملية ولادة النجوم الجديدة جدا مثيرة للاهتمام وثرية بالمعلومات ...

ريجن: (مبتسمة): مما لا شك فيه ذلك ، ولكن هذه العملية أيضا مدمرة للغاية للعديد من النظريات المعاصرة ... الحقيقة

20

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

هو أن العملية المرئية لتشكيل النجوم ، التي يمكن اليوم أن تلاحظ من قبل العلماء ، تبدأ مع تشكيل ما يسمى بـ "النواة قبل النجمية" "pre-stellar core" . بعبارة أخرى ، على الرغم من المعدات الحديثة، فاءن علماء الفلك قادرون على "اكتشاف" (رؤية ، ملاحظة) ولادة نجم جديد فقط في مرحلة التشكيل من السحب الكثيفة من الغاز والغبار؛ أي عندما تكون المادة تبدأ في إشعاع الطاقة ، نتيجة للتفاعل ، على وجه الخصوص ، فيما يطلق الناس عليه "الضوء". فقط بعد دراسة الأطياف ، التي تشير بوضوح إلى ضغط المقاطع الفردية في غازات الضباب ، حيث يقومون بعمل استنتاجات حول ولادة نجم جديد. ومع ذلك ، لا يمكن لعلماء الفلك الإجابة على السؤال وهو كيف تتفاعل هذه الغيوم أو السحب وما الذي يجعلها تنعقد؟. وكذلك لايمكنهم القول من أين تأتي هذه السحب من الغاز والغبار ، ولماذا تظهر ، وأكثر من ذلك ، لماذا وكيف وليس فقط تصير النجوم منعزلة ولكن ، في بعض الأحيان ، يتم تشكيل مجموعات النجوم بأكملها من كمية صغيرة من المادة الموجودة في هذه السحب أو الضباب؟.

المشكلة هي أن جميع النظريات الحديثة ، من النظرية النسبية العامة لأينشتاين الى قوانين الديناميكا الحرارية ، جميعها تعتمد على تفاعلات

"المادة المرئية" أو على أساس سلوكها المنطقي الذي يمكن التنبؤ به. على الرغم من وجود أشياء كثيرة غريبة هنا وهناك أيضا. لناخذ على سبيل المثال الثقوب السوداء في الكون - هذه الأشياء الغامضة ، وهي غير مستكشفة من قبل العلم المعاصر ، حيث يتم ابتلاع المادة. ومع ذلك ، قبل أن ننظر في هذه الأمور ونلقي الضوء على هذه القضية من الأشياء ، حيث يرتبط تشكيلها ارتباطا مباشرا بالثقوب السوداء ، أود أن أسألك أولا : ماذا تعرفين عن الثقوب السوداء؟

أناستازيا: حسنا ، ليس بقدر ما أود أن ... الثقوب السوداء تكون غير مرئية للمشاهد الخارجي لأنها تمنع كلا من الضوء وأي إشعاع آخر معروف للعلم ، وكذلك الأشياء ، من الهروب. في الوقت الحاضر ، تجري محاولات لتحديد الثقوب السوداء باستخدام أدلة غير مباشرة فقط ، عن طريق دراسة تفاعلها مع المادة المحيطة بها ... ويعتقد أن الثقب الأسود يقوم بلى أو ثنى هندسة الفضاء والزمن حول نفسه.

في المرحلة الحالية من تطوير الفيزياء الفلكية ، من المفترض أن الثقب الأسود هو منطقة موضعية من الفضاء

21

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الخارجي التي شكلتها ضغوط الجاذبية غير المقيدة لاجرام السماوية الضخمة. كما أفهم ، هذا شيء مثل قبر الجاذبية الذي يختفي فيه كل شيء بمجرد دخوله فيه . تُسمى حدود هذه المنطقة بأفق الحدث ونصف قطرها ، نصف قطر الجاذبية.

النظرية الحديثة للتطور النجمي تعتبر تشكيل الثقوب السوداء بكونها نتيجة لانهايار الذي وقع للنجوم الضخمة والفائقة الضخامة . كما فهمت ذلك ، عندما ينفد الوقود النووي و تنتهي التفاعلات الحرارية النووية داخل النجم ، وكذلك درجة الحرارة والضغط ، والتي منعت انقباض النجم ، فاءتها تنخفض الآن تحت تأثير جاذبيتها. إذا كانت كتلة النجم أقل من ثلاثة كتل مماثلة للشمس ، فاءنه لن يتحول النجم الى ثقب أسود ، ولكنه سوف يصبح مجرد نجم نيوتروني أو نجم قزم أبيض. وإذا كانت كتلة النجم أكثر ثلاثة مرات من كتلة الشمس ، يعتقد العلماء أن كارثة انهيار ستصبح أمر لا مفر منه. سوف تمر المادة بأكملها بسرعة عبر أفق الحدث ، وسوف يصبح النجم ثقبا أسود ...

مرة اخرى, أستنادا على النظرية الحديثة للتطور النجمي ,يعتبر أنه من أصل 100 مليار نجم يجب أن يكون هناك على الأقل 100 مليون من الثقوب السوداء. فقط في مجرتنا ، الآلاف من الثقوب السوداء من المفترض أن تتجول وتقوم تماما بامتصاص جميع الغازات وسحب الغبار والنجوم التي تقع "عن غير قصد" في طريق الثقوب السوداء.هناك افتراضات أن الثقوب السوداء الهائلة ذات كتل تبلغ بلايين قدر كتلة الشمس من الممكن أن تكون موجودة في وسط مجرتنا .

ريجن: حسنًا ، هذا ليس سيئًا. يمكنك الحصول على الفكرة العامة كيف يميز العلم العالمي الزمن ، يتم الإمساك به في حلقة مفرغة من الوقوع في حلقة مفرغة من المناقشات الطائفة .

أناستازيا: قد لا أكون على علم تام بالتفاصيل من مناقشاتهم. ولكن كما يقولون , لدى فكرة عامة

22

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أيضا ، لفت انتباهي شيء آخر. يفترض أن داخل الثقب الأسود الزمان والمكان يكونان مشوهان بصورة ملحوظة بسبب الجاذبية الهائلة. الهندسة الأقليدية الشائعة أو المعروفة قد لا تكون حقيقية أو صائبة لأن هناك بعض الخطوط المتوازية قد تتقاطع وهلم جرا. البعض يعبر عن آراء مفادها أن كل شيء داخل الثقب الأسود من حيث المبدأ يسقط في مركزه حيث أنه في وقت لاحق تقوم من الممكن لمادة النجم أن تنضغط لمثل هذه الدرجة حيث تتحول في نهاية المطاف إلى نقطة ذات كثافة لانهائية ، بمعنى أن تشكل مايعرف بالتفرد.

ريجن: هؤلاء مجرد نظريين يحاولون احتواء استنتاجاتهم العقلية لنظرية الانفجار العظيم البعيدة المنال. كما يعتقدون ، ظهر الانفجار الرهيب من نقطة كثيفة بشكل لا نهائي ، حيث كان من المفترض أن تكون مادة الكون بأكملها مركزة ومكثفة ؛ وعندما وقع حث أو إثارة ما داخل هذه "النقطة" أي الانفجار العظيم ، بدأت المادة تنشأ في كل الاتجاهات ، وبدأت عملية توسيع الكون. وبما أن العديد من الأسئلة تظهر ، والتي لا يستطيع العلماء العثور على إجابات عليها من منظور النظرة المادية للعالم ، فإن مثل هذه

النظريات الحديثة المربكة بدأت في الظهور. ببساطة فاءن المؤلفين يقودون بعضهم البعض إلى زقاق أعمى. أنهم يحاولون شرح الظواهر باستخدام قاعدة البيانات المعروفة بالفعل لديهم . ونتيجة لذلك ، أثناء تطوير نظرية أصل الكون أو ، على سبيل المثال ، الثقوب السوداء ، وجدوا أنفسهم في وضع مماثل لحالة أسطورة عن الفيل. هذا ، بدلاً من معالجة مسألة المكان الذي ظهر فيه الفيل ، ولماذا يتحرك ويريد أن يأكل ، فهم يدرسون مسار حركة الأفيال في السافانا الأفريقية ، واحتمال أي نوع من النبات الفيلة قد تأكله في طريقها ، توافر النباتات في المنطقة ، وما الصفات التي تمتلكها هذه النباتات. هذا هو الحال مع العلماء: ما يرونه هو ما يناقشونه ، في حين أن ما لا يرونه وما لا يلائم توقعاتهم العالمية ، من حيث المبدأ ، لا وجود له في واقعهم .

أناستازيا: ولكن ، ربما ، أن أكثر ما يبرر هذه النظرية الحديثة هو ، في رأيي ، ما يسمى بـ "الثقوب السوداء الأولية" "initial black holes" . ووفقاً للافتراضات التي توصل إليها العلماء ، فإن مثل هذه الثقوب السوداء تظهر على ما يبدو بعد الانفجار الكبير ، تقريباً

23

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

عندما بدأ تمدد الكون منذ حوالي 14 مليار سنة . هناك رأي بأن الثقب الأسود دائماً على استعداد لامتصاص أي إشعاع أو مادة ، وبالتالي زيادة كتلته . مفهومها ، وفقاً لمفهوم العلماء ، قد تختلف أحجام الثقوب السوداء من ثقب أسود صغير جداً (كتلته 1،015 جرام فقط ، والذي من المفترض أن يكون ظل سليماً في مكان ما من الكون المفتوح حتى الوقت الحاضر) إلى ذلك الواحد الفائق الضخامة وفائق الكتلة ، وهو الذي يقع افتراضياً في وسط المجرة .

حتى لو افترضنا أنه بعد الانفجار العظيم واصلت المادة التحليق بعيداً عن بعضها البعض في أقصى سرعة ممكنة لها تبلغ مليون سنة ، وفقط بعد ذلك تكون ثقب أسود وحيد متناهي في الصغر مع كتلة من 1،015 جراماً فقط ولكن لديه "شهية تذوق الطعام" التي لا تشبع ، فإن من شأنه أنه سيكون هناك الآن ثقب أسود عملاق واحد بدلاً من الكون .

ريجن: أنا سعيدة لأنك فهمت هذا. مع سيناريو نظري من مثل هذا ، فإن الكون قد يكون توقف عن الظهور قبل خمسة مليارات سنة على الأقل.

أناستازيا: هذا تعليق منصف تماما. لذا ، في العموم ، الثقوب السوداء هي مثيرة جدا للاهتمام وتؤسر الموضوع ، خاصة عندما تقرأين الأوراق البحثية للناس الذين يسعون إلى معرفة وكشف أسرار الكون والذين يكتبون للناس. من ناحية أخرى، تقال الحقيقة ، هناك الكثير من الأوراق حيث يقوم المؤلفون بثقة بمناقشة الثقوب السوداء بعيدا عن الملل.

من الواضح أنهم عملوا على أبحاثهم كما هو الحال في القول روسي: "عندما عطست وضعت فاصلة ؛ وحينما أكون منزعجا ، أضع نقطتان ، وحيث اكون متشهما أضع علامة وقف..." لذلك ، لكوني مراقب خارجي لمختلف التقلبات والتحولت في العلم ، فاءن انطباعي عن الثقوب السوداء يكون مثل نكتة شعبية: "ما يعرفه العلم حول هذا الموضوع هو أنه لا يعرف أي شيء".

ريجن: نعم ، شيء من هذا القبيل. العديد من العلماء ارتكب خطأ عندما يركزون جهودهم:

24

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

في بعض الأحيان حتى أنهم يضيعون حياتهم حول نظرية في طريق مسدود. الناس ببساطة تفتقر إلى الأساسيات: المعرفة والتوجيه في الاتجاه الصحيح للبحوث. في وجود هذا ، من الممكن جدا تحقيق اختراق ثوري ليس فقط في العلوم ولكن في تطور المجتمع كذلك. أنا على ثقة من أن المعلومات التي شاركتها بالفعل والتي سوف أشارك بها ستساهم بصورة كبيرة في هذا ، وينبغي على الناس أن يختاروها.

أناستازيا: لكن ما هو الثقب الأسود في الواقع؟

ريجن: في الواقع ، ما يسميه الناس الثقب الأسود في حجم الكون هو ظاهرة عابرة والتي في حد ذاتها لاتملك أية كتلة. ظهور واختفاء أي عدد من الثقوب السوداء داخل الكون لا ينتهك قانون الثوابت من الكتلة الكلية للكون. حتى أكثر الثقوب الأسود عميقة وضخامة ، كما في واقع الأمر ، يتواجد فقط لفترة قصيرة نسبيا من الوقت ، وكتلته تساوي الصفر. ومع ذلك ، فإنه يلعب دور هائل في التحولات الفيزيائية الفلكية.

الكون.

بترايط ، أود أن أقرن الثقب الأسود مع فكرة. بعد كل شيء ، لا يمكن رؤية الفكرة. لا يمكن أن تكون ذات وزن او ملمس ، ولكنها موجودة منذ ظهورها في وعينا. الفكر لديه حجم (على الأقل ، في شروط المعلومات). إنها عابرة في وجودها لأنها تتبعها بسرعة أفكار أخرى. الفكر ليست لديه كتلة ، ولكن يمكن أن يكون له عواقب وخيمة في العالم المادي. في الواقع ، لا شيء .

أناستازيا: لا شيء؟ لفهم الإنسان الحاضر ، لا شيء هو الفراغ في أحسن الأحوال .

ريجن: بالحديث عن هذا الموضوع : هذا الفراغ أبعد ما يكون عن أنه غير ممتلئ. اليك مثال بسيط. في الفضاء النجمي ، يسود ما يسمى الفراغ العالى . في المتوسط تبلغ كثافته أقل من 1 جزيء لكل سنتيمتر مكعب. إذا كنا بصدد المقارنة ، نحن نأخذ الفراغ الأكثر ندرة الموجود من قبل الناس ، أنه يحتوي على حوالي 100,000 جزيء لكل

25

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

سنتيمتر مكعب . العلماء يفهمون بالفعل أنه حتى الفراغ المطلق ، الذي من المفترض أن تكون الجزيئات فيه غائبة تماما ، ليس "فراغا مطلقا" يخلوا من أية خصائص. حتى الآن ، الفيزياء الحديثة بلغت بالفعل نظرية الفراغ المادي (الفراغ الكامل -ملحوظة المترجم) كما سماها العلماء أدنى حالة للطاقة في حقول الكمومية. الفراغ المادي او الجسدي يتميز الفراغ في النظرية المذكورة بغياب أي جسيمات حقيقية ، ولكن في الوقت نفسه ، يحتوي على جميع أنواع الجسيمات الافتراضية. ومع ذلك ، هناك نظرية أخرى (على الرغم من استمرار عدم الاعتراف بها من قبل "العلم الرسمي") حيث ان الجسيمات والجسيمات المضادة (ذات الفئات الستة) تعتبر ناشئة عن الفراغ الأولي بواسطة تقشيرها على طول محورالدوران مع ظهور حقول التواء عن اليمين واليسار - وهي نوع من المحفزات التي تسبب ولادة المادة الخام .

الزمن سوف يحكم بالتأكيد من الأقرب إلى الحقيقة. المشكلة هي أنه في الواقع العديد من العلماء ، يرغبون في فهم الحقيقة ، ومواجهة انعكاسها الكاذب في وعيهم الخاص. انهم في عجلة للإعلان عن النظريات التي هي الأكثر ملاءمة لهم و الدفاع عن "صحة" هذه النظريات لفترة طويلة ، مضيعين سنوات من حياتهم وومجهدين أعصابهم وغيرهم ولايفكروا حتى في الأسباب

العميقة وهى لماذا هذا الأنعكاس فى وعيهم؟ . فى الواقع ، الناس ليسوا بعد على علم بأشياء كثيرة عن العالم غير المرئى ، حول مدى قوة العقل الحيوانى فى هذا العالم ، ومدى أهمية ذلك لكل شخص أن يعتنى بنقاياه الروحية. لأن هذه الأخيرة هى التى تكشف الحقيقة فيما وراء طبيعته البدائية.

أناستازيا: نعم ، كنت أتذكر هذا المخطط النظرى من جيل الجسيمات والجسيمات المضادة. إنه لأمر مدهش أن كل شيء هناك أيضا يتم من خلال مخطط الصليب المائل...بمجرد ن تقوم بأجراء مقارنة واضحة وترابطية للغاية مابين الكون و المحيط حيث يتم ملئ كل شيء فيه إلى الحد الأقصى . وما هو الثقب الأسود فى الكون إذا نظرنا إليه باستخدام هذه المقارنة التصويرية الى محيط؟

26

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجن: يبدو الثقب الأسود فى الكون ، نسبيا ، مثل فقاعة هواء فى مياه المحيط. ومع ذلك ، فقط تبدوا مثل فقاعة لكنها لا تتوافق معها لأن الفقاعة فى مياه المحيط تمتلىء بالهواء ، فى حين أن الثقب الأسود فى اتساع الكون لايمتلئ بأي شيء على الإطلاق ، على الأقل فى فهم الإنسان لهذا الظاهرة.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، الثقب الأسود يشبه شيء ما، شيء متضمن أو مدرج غريب غير نموذجي للعالم المادي؟

ريجن: نعم ، يمكن أن تقول ذلك.

أناستازيا: لقد ذكرت أن دور الثقب الأسود فى التحولات الفيزيائية الفلكية من الكون يكون هائل. من فضلك أخبرينى بالمزيد عن هذا وعن لوظائف الرئيسية للثقب الأسود ، على الأقل عن طريق استخدام الأمثلة الترابطية.

ريجن: حسنا ، يمكن أن تكون وظائف الثقب الأسود مشروطة جدا بالمقارنة مع الاستجابة المناعية و لكن أكثر دقة ، إلى الخلايا المناعية في جسم الإنسان ، التي تحمي الكائن الحي من العوامل المختلفة المسببة للأمراض ، وتحديد وتدمير هذه الخلايا الممرضة أو تلك المتدهورة من الكائن الحي (خلايا الورم) وهلم جرا .

إذا كانت هناك اداة غريبة ، مثل فيروس أو مسببات المرض من الميكروبات، تدخل الى الكائن الحي، فاءن الخلايا المناعية لدينا تعثر عليها و تدمرها. إذا أصبحت الخلية أو مجموعة الخلايا معيبة أو توقفت عن العمل بشكل صحيح ، وعلى سبيل المثال ، تبدأ في الانقسام بصورة لايمكن من التحكم فيها أو السيطرة عليها، تقوم الخلايا المناعية بتدمير هذه الخلايا "الجامحة". ومع ذلك، هذه المقارنة لن تكون دقيقة تماما سواء بسواء فيما يتعلق بالثقوب السوداء في الكون على كل ، حيث أن الخلايا المناعية تجتاح باستمرار جسمنا بحثًا عن "المتعدين" للحدود المسموح بها.

الثقوب السوداء ، من الناحية الأخرى ، تظهر على الفور في الكون من أي مكان فقط في مكانها

27

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

حيث تكون ضرورية ، ثم تختفي في وقت لاحق في أي مكان. في ذلك ، تختفي على الفور ، الى ذلك ، تختفي على الفور ، في كثير من الأحيان (ولكن ليس دائما) تترك وراء أنفسها في العالم المادي مجموعات كاملة من شظايا النجوم والسحب الضخمة من الغبار والغازات ، والتي يسهل اكتشافها بالمعدات الحديثة. هذه المادة المتبقية بعد تدمير المادة الأساسية "الممرضة" تكون مماثلة ، دعنا نقول ، الى القمامة التي سقطت من ناقلة تشتغل في أعمال تكسير وتجهيز الأحجار.

من الصعب شرح كيفية ظهور شيء ما من أي مكان ، يدمر مجموعات النجوم بأكملها في بعض الأحيان ، ثم يختفي في أي مكان. في ذلك ، فاءن الثقب الأسود يشوه بشكل كبير المساحة والزمن حول نفسه ولديه قوة سحب من الجاذبية الهائلة، التي تؤثر على المادة المحيطة. الثقب الأسود هو الشيء الوحيد الذي يمكن أن يسمى الفراغ الحقيقي أو لا شيء لأنه لا يوجد هناك شيء مادي في فهم الإنسان.

أناستازيا: حسناً ، سيكون هذا صعباً على الفهم بالنسبة للعلميين الماديين. بعد كل شيء ، مع الأخذ بعين الاعتبار المعلومات المذكورة أعلاه ،

يظهر السؤال التالي: من يتحكم في هذه العملية من أى مكان ؟ من الذى يكتشف هذه العيوب في الكون ويبدأ ظهور واختفاء الثقوب السوداء بالضبط في تلك المناطق؟

ريجن: من أجل فهم هذه العمليات ، ناهيك عن ترجمتها إلى صيغ ، ينبغي للمرء أن تكون له وجهة نظر عالمية مختلفة جذريا .

أناستازيا: لقد ذكرت أن كتلة الثقب الأسود تساوى الصفر. وماهى المادة التى يتم امتصاصها ، ومعالجتها؟ قلت إن تشكيل أثقل الأشياء الدقيقة في الكون ترتبط مباشرة بالثقوب السوداء. هل هذا يعني أنه يجب أن تكون هناك كتلة ، بعد كل شيء؟

ريجن: أعتقد أنه بمجرد فهم مبدأ "عملية" الثقب الأسود ، سوف تختفي مثل هذه الأسئلة بذاتها . إذن كيف يمكن للثقب الأسود أن يستخلص أو يسحب المادة فى داخله

28

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وأين تختفي بعد ذلك؟ الثقب الأسود هو ، دعنا نقول ، بعض المناطق الشاذة . كونه ذو تركيب غير مادي ، فإنه يظهر في تلك الأجزاء من الكون التي فيها يوجد اضطراب معين في المجالات . هدفه هو تدمير المادة التي تسبب هذه الاضطرابات. الحقيقة من وجود الثقب الأسود في جزء معين من الكون يسبب تشوه الزمان- المكان. في كلمات أخرى ، الثقب الأسود نفسه يؤدي إلى تشويه التدفق السلس للزمن في منطقة معينة من الفضاء. هذه تؤدي إلى تفاعلات معينة تتمخض عنها جاذبية هائلة ، والتي تبدأ في الدخول في تكوين المادة. هل هذا واضح؟

أناستازيا: نعم .

ريجن: دعونا نذهب بعد ذلك. عندما تنجذب المادة ، وتتطاير مثل شظايا في حجم القمر ، على سبيل المثال ، تبدأ في أن تصير مشوهة بالفعل لأنها تقترب من مثل هذه المنطقة الشاذة ، بسبب قوة هائلة من الجاذبية. و، بمجرد أن

تبدأ المادة في الدخول إلى منطقة التراكم ، يتم خلق أكثر حقول الجاذبية قوة وتتمزق المادة الى شظايا. أنها تصبح مثل آلة للتريق أو جعل الأشياء متناهية في الصغر.

أناستازيا: يرجى تحديد ما إذا كان مصطلح " منطقة التراكم " يتم استخدامه هنا بنفس المعنى كما يفهمه العلماء المعاصرين. تقصدان قرص التراكم كمصدر قوي للإشعاع ، والذي يدور حول الثقب الأسود ويتكون خلال سقوط (تراكم) المادة الأتية من نجم مجاور أو غاز بين النجوم على هذا الشيء تحت تأثير مجال الجاذبية الخاص به؟ هل هذا صحيح؟ وبعبارة أخرى ، هل المادة ، عند الاصطدام بالثقب الأسود ، تبدأ في تدويره ، وتشكل بدورها مثل هذا القرص الدوار؟

ريجن: نعم. تطور مهم جدا يحدث خلال "طحن المادة". القوة هنا هكذا ببساطة تدفع لبنات بناء المعلومات بعيدا الواحدة عن الأخرى بحيث أنها لاتعود باقية في مكانها المحدد بشدة وهذا هو السبب في الانفصال عنهم من حيث ترتيب المعلومات الخاصة بها. بمجرد طلب المعلومات ، وذلك بفضل المادة التي تم إيجادها على هذا النحو، تختفي، يتم تفريغ المعلومات من البنية المادية، و

29

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

تختفي المادة. هناك مفارقة هنا لأن الثقب الأسود نفسه لا يؤثر على لبنات بناء المعلومات ، ولكنه لا يزال يؤثر على المادة بصورة مباشرة . هذه الأخيرة يتم سحبها بقوة شديدة ، ويتم دفع كتل بناء المعلومات بعيدا عن بعضها البعض ، ونتيجة لذلك ، تختفي المادة .

أناستازيا: هذا يعني أن المعلومات لا يتم تدميرها. يتم إنشاء المادة بناء على المعلومات ، ومرة واحدة يتم تفريغ المعلومات ، ومن ثم تتوقف المادة عن الوجود.

ريجن: هذا صحيح. إذا وصفنا هذه العملية بأكملها باستخدام مثال الترابط لتجربتنا المشروطة ، فسوف نحصل على ما يلي. تخيل أنك قمت ببناء قلعة من لبنات بلاستيكية او رغوية غير مرئية ، مما يجعلها مرئية. بعد ذلك ، يمكنك رفعها بعناية وإلقاءها ببساطة في الحوض المليء بالماء. ماذا سيحدث؟ بطبيعة الحال ، بعد اصطدامها بالماء ، ستفك القلعة إلى مكونات صغيرة. في حالتنا نحن ، سوف تتحول إلى حالة أخرى: سوف تختفي المادة ، وستبقى

المعلومات فقط في شكل كتل البناء البلاستيكية الرغوية غير المرئية الأساسية التي سيتم تركها طافية على سطح الماء. السؤال هو: "أين ستختفي القلعة نفسها (المادة)؟" من الواضح لماذا يجلب سؤالى ابتسامة على وجهك. ستقول: "إلى نفس المكان الذي يختفي فيه ثقب عجيبة الجوز أو البندق بمجرد أن تأكل الكعكة". وستكون على حق تماما.

الآن ، تخيل أن الحوض أكبر قليلا ، وهناك على الأقل عشرة أشخاص مثلك يقفون فوقه بالقلع في أيديهم. وكلنا ، في وقت واحد تقريبا ، نقوم برمي القلاع في الحوض. عندما تأتي قلاعك لتلامس الماء ، فاءن اللبنة الرغوية البلاستيكية (كتل بناء المعلومات الفردية أو الكتل المتصلة في عناقيد) لا تبقى طافية على سطح الماء ولكنها على الفور ترتد منه (كما لو كان من شيء متناهي الكثافة) مثل كرة التنس وهي مرتدة من الأسفلت. هل تخيلت هذا؟ حسنا ، هذا بالضبط ، وإن كان بطريقة مشوهة قليلا ، كيف "يعمل" الثقب الأسود .

أناستازيا : وماذا يحدث للبنات بناء المعلومات، هذه العناقيد؟ إنها تمثل أصغر مادة ،

30

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

لكنها ما تزال مرئية بالرغم من ذلك . أنهم ليسوا كذلك , لايزالون منفصلين في صورة لبنات المعلومات غير المرئية ، أليس كذلك؟

ريجن: (مبتسمة): أحسنت ، أراك تتابعين الموقف ... شكل الثقب الأسود كروي. عندما تتخلص المعلومات أو الحقائق من المادة , عندما تصير كتل البناء المعلوماتية منفصلة عن المادة المعالجة , فاءن جزء معين منها يصبح منفصلا مثل كافة المجموعات والعناقيد. أنها هذه العناقيد التي تصبح أجساما قصيرة العمر والتي لها كتلة تبلغ 0.8 جرام ، والتي تأتي مباشرة من "الأقطاب " الخاصة بهذه الكرة في صورة أشعاع خلفى. . ومفهوم "الأقطاب" في هذا المجال يعتبر نسبيا لأن الذى يهم فى هذا الصدد هو وضع المشاهد او الرائى وتراكم المادة التى يتم معالجتها أو تشغيلها بالنسبة لهذه الكرة .

اناستازيا: تبدو مثل العملية التي تتم مع المادة التي تقع بالقرب من الثقب الأسود يمكن مقارنتها جيدا بتنسيق آخر لقرص كمبيوتر حينما يتم حذف كافة الحقائق أو المعلومات من على القرص. لماذا تكون هذه الأشياء قصيرة الأجل ولماذا لاتتواجد حتى لكسور من الثانية؟

ريجن: لأنهم ليس لديهم أي برنامج حياة. انهم ببساطة يتفتتون الى كتل بنائية منفصلة للحقائق أو المعلومات. المفارقة هي أن كتل البناء المعلوماتية تكون موجودة في نفس الوقت في حالتين: كطاقة وكماادة (في شكل عنقود من هذه الكتل البنائية المعلوماتية عندما تشكل بدورها جزيء المادة). بعبارات أخرى، لا يوجد نوع من الوجود وفي نفس الوقت موجود. أن كتل المعلومات أو الحقائق البنائية في ذاتها ليست لديها كتلة , ولكنها لاتزال معلومة أو حقيقة تخلق بدورها المادة بكتلتها بالإضافة الى الفراغ , الجاذبية , والزمن. والمعلومات أو الحقائق يتحكم فيها الشخص الذي يخلق كل شيء. هو خلق المعلومات أو الحقائق كقوة قادرة على توليد الطاقات التي تشكل المادة (في المفهوم الأنساني).

بالمناسبة ، هذه الكتل البنائية المعلوماتية , عقب تكوين الجزيئات ذات الحقيقة أو المعلومة البسيطة (النيوترينو ومن على شاكلته) , الى حد كبير تدمر نظرية أينشتاين النسبية " المؤلفة جيدا". الشيء هو أن بعض هذه الجسيمات ،

31

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

بسبب "بساطة" بنيتها أو تركيبها ، تتفاعل مع جزيئات أخرى في الكون الى درجة صغيرة فقط , على الأقل بمقاييسنا نحن , والتي تسمح لها بالتحرك عبر مساحة شاسعة في الكون بسرعة كبيرة تتجاوز سرعة الضوء .

أناستازيا: : السرعة التي تتجاوز سرعة الضوء؟ في هذه الحالة ، فإن حقيقة وجود مثل هذه الجسيمات ستجعل الناس يعيدون النظر ليس فقط في نظرية أينشتاين ولكن العديد من الجوانب الأخرى في الفيزياء المعاصرة أيضًا .

ريجن: مما لا شك فيه ، يجب أن يكون هناك شيء يجب إعادة النظر بشأنه . ولكن من ناحية أخرى ، فإن هذا سوف يعمق فهم الناس لعمليات تفاعل المادة

فى الكون . وربما , سوف يجعل الجنس البشرى اقرب الى معرفة المظهر المادى للزمن مثل الفضاء..لذلك , فاءن كلا من أثقل الأشياء الدقيقة وأسرعها فى هذا العالم مصنوعة من الكتل البنائية المعلوماتية , تماما مثل كل شيء آخر... .

أناستازيا : وإذا تخيلنا افتراضيا ، قل ... نجم نيوتروني يتألف من أثقل وأقصر الأشياء عمرا ؛ هذا يعنى أنه ستنخفض فى حجمه مئات المرات ، وسوف تزيد كتلته ، لذلك الانكماش الثقيل للنجم نتيجة الجاذبية التى سيزداد تبعاً لذلك. لنقل بصورة تقريبية ، فى هذه الحالة ، هل يمكن لمثل هذا النجم أن يخضع لأنهيال الجاذبية الكلى ويتحول إلى حالة الثقب الأسود؟

ريجن : نظريا ، يمكننا أن نتخيل كل مانحبه ، بالطبع. ومع ذلك ، فإن ما وصفته مستحيل حدوثه فى الواقع ، لأنه يتعارض مع طبيعة بنية أو تركيب المواد. أى بنية سوف تنهار ببساطة تحت مثل هذه القوة ، أى أنها سوف تتوقف عن الوجود فى صورة المادة ، خلال مثل هذه العملية ، سوف تنشأ عقب ذلك ظروفاً معينة من شأنها حتماً أن تدفع كتل اللبنات المعلوماتية البنائية بعيداً . قوى الجاذبية لها حدود , لذلك فاءن حدوث هذا الشيء ببساطة هو ضرباً من المستحيل .دعونا نأخذ ، على سبيل المثال ، العمليات التى تقع بالقرب من الثقب الأسود. الأشياء القصيرة العمر التى أخبرتك عنها حول التفكك

32

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الى كتل بنائية معلوماتية منفردة بسرعة كبيرة ، بمجرد أن تبدأ الطاقة التى تربطهم بالانخفاض.

من الصعب فهم هذه العمليات بعقل متحيز لصالح مفهوم مادى بحت للعالم . بعد كل شيء ، عاجلاً أم آجلاً ، أى شخص ، فى تنميته الروحية ، سوف يواجه حدود مثل هذا الفهم المحدود الذى يخفى عالماً مختلفاً تماماً وقوانين مختلفة تماماً. بغض النظر عن مدى ضخامة نجم وكم عدد الكتل الشمسية التى يحتوى عليها ، فاءنه لن يتمكن أبداً من أن يتحول إلى ثقب أسود بالمعنى

الحديث لأنه لن تكون المادة خلاله قادرة على الخضوع إلى الجاذبية الهدامة التامة. المادة تتكون من كتل بنائية معلوماتية ، وكتل البناء المعلوماتية لا يمكن تدميرها ، هي لا يمكن تدميرها ولا تغييرها ، وهي كذلك كميًا ثابتة باستمرار في الكون.

أناستازيا: الآن أرى لماذا الثقوب الأسود نفسه تبلغ كتلته صفر. الثقوب الأسود ، باعتباره أحد وجوه العالم غير المادي ، ببساطة يخلق الظروف ، وهي قوة بالقرب منهايقي الفعل ، على سبيل المثال ، يتم إعادة تدوير المادة التي لا لزوم لها. هذا يشبه ممحاة (مطاطية) تقوم بتنظيف سطح الورق من النقوش. المادة تختفي تماما ، دون الدخول في الثقوب الأسود نفسه. و ماذا يعتمد حجم الثقب الأسود على؟

ريجن: حجم الثقب الأسود يعتمد على كمية ، مثلا ، المادة "المرضية" (من المستحيل أن تسمى مثل هذا الأمر خلاف ذلك) ، والذي يخضع للإبادة في منطقة معينة من الكون. قد يبلغ الثقوب الأسود أي حجم: كبير وصغير. لفهم أفضل لهذه العمليات في الفضاء الخارجي، ربما ينبغي علي اعطاء مثال ترابطي شرطى يتعلق بالنشاط البشري. تخيل أن شخصا ما يحتاج إلى جز العشب في جزء معين من أرض مقطوعة الشجر في غابة . هو يرى هذه الأرض ويحسب كم تبلغ القوة التي يجب أن تطبق وكم من الوقت سوف يستغرق هذا العمل. ولاحقاً في صباح أحد الأيام اللطيفة ، ظهر في الأرض المعنية و بدأ في تنفيذ هذا العمل المخطط له ، والذي يحدث ، دعونا نواجه ذلك ، بشكل غير متوقع للغاية بالنسبة للأعشاب الضارة. إنها مسألة مختلفة عندما يكون هناك حقل كامل من هذه الأعشاب الضارة. في هذه الحالة ،

33

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من أجل القضاء على مثل هذا المقدار الضخم ، سوف يستخدم الشخص قدرات أكبر ، على سبيل المثال ، المعدات ، وإشراك الموارد البشرية الإضافية وهلم جرا. هذه هي ، نقطة تطبيق القوة والتي تعتمد على مجال "علم الأمراض" ، وطريقة تطبيق القوة تعتمد على حجم عبء عمل محدد.

أناستازيا: هذا مثال جيد ... بشكل عام ، مسألة أصل الكتلة على هذا النحو لا تزال قائمة مفتوحة في الفيزياء المعاصرة. علاوة على ذلك ، العلماء أنفسهم يسلطون الضوء على هذه المسألة باعتبارها واحدة من الأساسية منها. على الرغم من كثرة النظريات و الافتراضات الموجودة ، فإنه لم يتم التأكيد من السبب في ان بعض الجسيمات لديها كتلة بينما الأخرى ليست لديها . في وقت سابق ، قبل أن أصبح أكثر اهتماما بهذا الموضوع ،

أنا أيضا أخذت على عاتقي الكتلة كأمر مسلم به ، كسمة محددة لأي شيء مادي. كل واحد يفهم أن الفيل أثقل من الذبابة ، لذلك فإني كتلة الفيل أكبر. ومع ذلك ، اتضح أنه ، عندما نغوص في عالم الكون المصغر ، فإنه ليس كل شيء يكون سلسًا هنا. وقد تأكد العلماء أن هناك جزيئات يسمونها "الأولية" ، ذات كتلة تبلغ الصفر. واحد من ممثلي مثل هذه الجسيمات عديمة الكتلة (في حالة السكون) الذي هو معروف للجميع وهو الفوتون ، كمومي الضوء .

ريجن: في الواقع ، لا يمكن للعلم الإجابة حتى الآن على هذا السؤال لأنه محدود فقط من خلال حدود النظريات المقترحة. وهذه النظريات ، على الرغم من الميل إلى أن تصبح أكثر تعقيدًا ، فإنيها لا تزال لا يمكنها تقديم إجابات موثوقة بها لمثل هذه الأسئلة المهمة التي تتعلق بالفهم الأعمق من أعمال الكون ، على سبيل المثال: "ما الذي بالضبط يمنح كتلة الجزيء الواحد أو آخر من الجسيمات؟" ، "لماذا تختلف كتل الجسيمات؟"

من المعتبر أن كتلة جسم تعتمد بشكل مباشر على المادة التي يحتويها والتي تتكون من الذرات. ولكن ما الذي يشكل أساس الذرات؟ طبقا إلى المفاهيم الحديثة ، تتكون الذرات من الإلكترونات ، البروتونات ، والنيوترونات. من المفترض أن البروتونات والنيوترونات قد تشكلت من الكواركات. أنها الإلكترونات والكواركات التي تعتبر جسيمات أولية من قبل الناس ...

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أناستازيا: نعم ، أن تفترض لايعني ان تقرر . هذه هي اللعبة الأزلية للمنطق "أنا أو من - لا أو من " لقاطني الفضاء ثلاثي الأبعاد: ما لا أستطيع رؤيته مع الأجهزة التي تتوفر حاليا فهذا ليس موجود من حيث المبدأ .

ريجن: كل شخص لديه طريقته الخاصة في معرفة الحقيقة ، في بعض الأحيان من خلال التغلب على العديد من التجربة والخطأ. ومع ذلك ، نقاء الأفكار ومرونة العقل تسمح للعالم الحقيقي أن تكون له رؤية أوسع للعالم وإزالة القوالب المفروضة. السؤال ليس في المعرفة ولكن في الإدراك البشري.

أناستازيا: أطرف شيء هو أنه بمجرد أن تنظر نظرة غير متحيزة في الوصف النظري لسلوكيات الجسيمات الأولية التي تم أفترضها على مدى المائة عام الماضية ، تحصل على الانطباع بأن كل نظرية تتبع هي محاولة لتغطية الثغرات التي اظهرتها سابقتها وحدثت تصدعا نتيجة لأحدث الاكتشافات التجريبية . ربما ، يكون مطلوبا نهجا مختلفا تماما... هل يمكن أن نخبرنا ما هي الكتلة الممثلة على الصعيدالعالمي؟

ريجن: كل شيء هو في الواقع أبسط مما يعتقد الناس . كمية المادة (حجمها وكثافتها ، وما إلى ذلك) وكذلك حقيقة وجودها في الكون ، لا تؤثر في الكتلة الاجمالية للكون. اعتاد الناس على إدراك المادة في صورة كتلة متأصلة فقط من منظور الفضاء ثلاثي الأبعاد. ومع ذلك ، من أجل الحصول على أعمق فهم للموضوع ، فمن الضروري أن تعرف عن الأبعاد المتعددة للكون. الحجم ، الكثافة ، والخصائص الأخرى للمادة المرئية ، والتي هي مألوفة للناس ، في كل تنوعها (بما في ذلك تلك التي يطلق عليها الجسيمات "الأولية" ، والتي تغيرت بالفعل في البعد الخامس. ومع ذلك ، فإن الكتلة تظل دون تغيير ، لأنها جزء من المعلومات العامة عن "الحياة" من هذه المادة شاملة البعد السادس. **كتلة المادة هي فقط معلومات حول تفاعل مادة مع أخرى تحت شروط محددة.** كما قلت بالفعل ، المعلومات المطلوبة تخلق المادة وتحدد خصائصها ،

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

بما في ذلك الكتلة ، أيضا. **مفترض تعدد أبعاد الكون المادي ، فاءن كتلته دائما تساوي صفر.** الكتلة الكلية للمادة في الكون ستكون هائلة فقط للمشاهدين له من ناحية البعد الثالث ، الرابع والخامس ...

اناستازيا: كتلة الكون تساوي الصفر؟ لكن هذه تدل على الطبيعة الوهمية للعالم على هذا النحو ، والتي قد ذكرت في العديد من الأساطير القديمة لشعوب العالم....

ريجن : علم المستقبل ، إذا اختار الطريق المشار اليه في كتبك ، سوف يكون قادرا على الاقتراب من لإجابة على أسئلة أصل الكون ومن خلقه المفتعل (معاذ الله أن يكون كذلك) .

أناستازيا : هناك سؤال آخر. هناك افتراضات في العلم الحديث أن الثقوب السوداء الفائقة الحجم توجد في أنوية جميع المجرات الكبيرة تقريبا. هل هذا صحيح؟

ريجن : لا . هذا الافتراض ظهر بين العلماء لأن المجرات النشطة تنبعث منها إشعاعات قوية جدًا و النجوم تتحرك حول هذه المراكز بطريقة كما لو كانت تنجذب بشيء غير مرئي بالنسبة للمعدات الحديثة ولكنها شديدة الكثافة أو الضخامة. ومع ذلك ، لا توجد الثقوب السوداء في أنوية المجرة. هذه فقط إلى حد ما قوانين مختلفة موجودة هناك.

أناستازيا : المجرات الحلزونية كانت واحدة من أولى المجرات التي اكتشفت. هل يلعب الشكل اللولبي أي دور خاص في في الكون المصغر أو الكبير في عالم الدنيا؟ الجزئي والكلي في الكون؟

ريجن : نعم ، أنه يفعل ، ويرتبط ببنية حركة الطاقات وكذلك لتخزين وتبادل المعلومات ، بعيدا عن السؤال ، إلى فيزياء متقدمة. إذا كنت تدرس هذا القضية بعناية ، سوف تكون قادرا علي فهم أن الكثير من الأشياء في العالم المادى قد رتبت في شكل حلزوني أو تتحرك خلاله بهذا الشكل , من أشياء صغيرة الى أخرى عظيمة. على سبيل المثال ، دعونا نأخذ الأشياء الصغيرة في عالمنا ، مثل الهيكل الخلوي للخلايا ذات النواة الحقيقية . كما تتذكر

36

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

التعريف من علم الأحياء، حقيقيات النواة هي الكائنات الحية التي تحتوي خلاياها على نواة متميزة.

أناستازيا : نعم ، هذه المملكة الأعلى تشمل على كل ما هو أعلى من رتب الحيوانات والنباتات والفطريات وحيدة الخلية و متعددة الخلايا, وكذلك الطحالب والأوليات .

ريجن : : هذا صحيح . داخل هيكلها الخلوي ، سوف تعثر على لولب خطى ملتوى ، حلزون مزدوج ، وأيضا بنية فائقة الحلزونية.

أناستازيا: بالضبط! بعد كل شيء ، لخلاياها نواة مغلقة داخل أغشية وكروموسومات حلزونية و هيكل يحتوي على البوليمر الحيوي ، والذي هو أيضا جزء من الكائنات الحية ، بمعنى ، جزء الحمض النووي المزدوج . في معظم الحالات ، فإن الحمض النووي لديه هيكل الحلزون المزدوج! حتى بعض البكتيريا التي هي بدائية النواة (الكائنات الحية ذات الأنوية غير المتميزة) لديها جزء واحد من الحمض النووي المزدوج على شكل سلسلة دائرية.

ريجن: هذا حق تماما. يمكنك أيضا تذكر عملية الانقسام الخلوي ومشاركتها في ذلك من كروموسوم الخلايا الأنثوية والكروموسومات من الخلايا الذكورية ... في كافة مراحل دورة الخلية فأن خيوط الصبغيات هي أساس الصبغيات أو الكروموسومات.

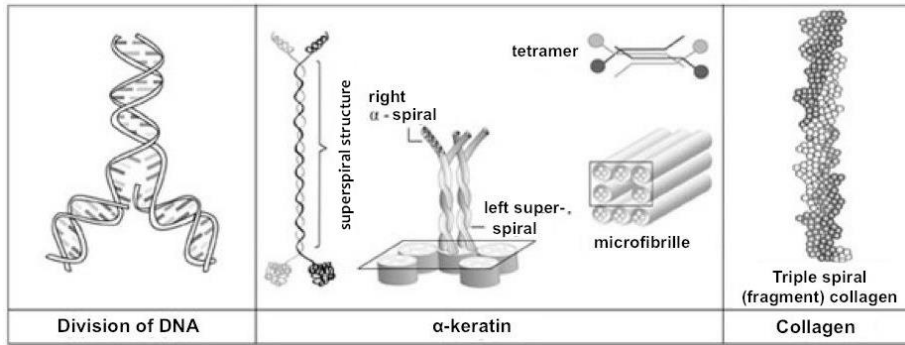
أناستازيا: نعم ... هذه التراكيب أو الهياكل تشبه الخيط.

ريجن: لاحظ مايلي : في الخلية الغير قابلة للانقسام ، فاءنها غير ملتوية ، قل ، غير لولبية ، بينما خلال أنقسام الخلية فاءنها تكون ملتوية بقوة في صورة حلزون او لولب ، فلنتحدث بصورة مجازية تكون على شكل اثنين من الشعابين المتشابكة ... وهكذا ، قد تتذكر أن وظائف الحمض النووي تشمل على تخزين المعلومات ونقلها وتنفيذها للبرنامج الجيني للتطور . بشكل عام ، إذا فحصنا الكيمياء الحيوية للحيوانات ، بما في ذلك البشر ، بمزيد من التفصيل ، يمكننا العثور على مجموعة عظيمة متنوعة من أنواع اللوالب (لوالب يسارية ، لوالب يمينية ، لوالب متقطعة ثلاثية وهكذا) . على سبيل المثال

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

يتكون جزء الكولاجين النموذجي من ثلاثة سلاسل من البروتينات المتعددة (البولبتيد) ذات الأنواع المختلفة (لوالب الفا). هي عادة ملتوية في شكل حلزوني ثلاثية الطي تأخذ اتجاه اليد اليمنى. ومع ذلك ، ما هو الكولاجين؟ وهو أكثر بروتين شبيه بالخيط منتشر على نطاق واسع في الكائنات الحية ، والذي يشكل ما يقرب من 25 ٪ من الكمية الكلية للبروتين. وهو يشكل أساس ألياف النسيج الضام للكولاجين ، حيث يضمن قوتها ومرونتها. لذلك ، تتكون منه العظام (بما في ذلك الجمجمة والعمود الفقري ، الخ) ، والغضاريف ، والأوتار.

إليك مثال آخر. ما هو الشعر وماهى الأظافر الموجودة فى البشر وكذلك الريش، المخالب، الريشات، وشعور الحيوانات ؟ كل هذه البنيات تتكون فى الغالب من الكيراتين (مادة قرنية). الكيراتين ، كونه البروتين الهيكلي ، هو أيضا تم بناؤه أساسا فى شكل حلزوني ، مثل ، على سبيل المثال ، البروتين الهيكلي للشعر أو الفراء من نوع الفا . اطول جزء من سلسلة (البروتين) الببتيد يكون ملتويا فى شكل لولب من النوع الفا ذو اتجاه اليد اليمنى. واثنين من سلاسل الببتيد (بروتين) على شكل حلزون فائق واحد يأخذ اتجاه اليد اليسرى. عندما نتحدث بصورة مجازية ، فهذا هو حلزون متشابك فى شكل ثعبانين . اللوالب الفائقة الحجم ، فى دورها ، قد اجتمعت فى صورة بوليمر يتألف من أربع وحدات مونومر) ، وقد تم دمج هذه الأخيرة فى صورة هيكل أكثر تعقيدا. ثمانية من هذه الهياكل المعقدة تشكل اليف دقيقة microfibril من الشعر أو الفراء. هذه ببساطة عمليات نبدوا واضحة فى العالم المادي والتي تتشكل فى مستوى الطاقة غير المرئية لتنظيم المادة .



1) الشكل 1. الهياكل الحلزونية: 1) تقسيم الحمض النووي؛ 2) بروتين الكيراتين من نوع الألف؛ 3) الكولاجين الحلزوني ثلاثي الطيات .

38

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

البنية الحلزونية هي واحدة من أكثر الأشكال ملائمة لتخزين المعلومات طويلة المدى. اليوم ، العلم هو فقط الأقرب الى الوصول الى هذا الفهم . على سبيل المثال ، بفضل اختبار الحمض النووى الريبوزى المنزوع الأوكسجين الدنا ، من الممكن اكتشاف أشياء كثيرة حول الإنسان وأيضاً إجراء اختبارات جينية لتحديد العلاقة البيولوجية. فى السابق، كان الدم يستخدم لتحديد الحمض النووى الريبوزى منزوع الأوكسجين الدنا . الآن يتم استخدام اللعاب ، الشعر والأظافر لمثل هذا التحليل.

في العلوم الشرعية، يمكن للأطباء تحديد عمر الشخص وجنسه باستخدام شعرة واحدة. بوسعهم أيضا تحديد ما هي المواد و العناصر الدقيقة الموجودة في شعرة واحدة، وفي أي فترة عمرية من حياة الشخص كان هناك أكثر أو أقل موجود منها في هذا الكائن. مثل هذه البيانات، في المقابل، تشير إلى أسلوب حياة الشخص: ما هي الأدوية التي تعاطاها أو تعاطتها، ماذا أكلت أو أكل هو وهلم جرا . إن تحليل الحمض النووي الريبوزي منزوع الأوكسجين الدنا للشعر ، إذا قارنته مع عينات أخرى يسمح للخبراء بالتعرف على "صاحبه". ويستخدم هذه الطريقة أيضا علماء الآثار لدراسة مختلف أماكن الدفن و المقابر القديمة حيث أن الشعر يتم الحفاظ عليه بصورة أفضل حتى من العظام.

الحقيقة هي أن هذه أبعد ما تكون عن حدود المعرفة. حاليا، العلم يقف فقط على عتبة إدراك أسرار البنية اللولبية (والتي توجد أيضا بوفرة في الإنسان) والربط بين المواد والطاقات. بالمناسبة ، فأن معرفة كل هذا قد تم العثور عليه في العصور القديمة كما يتضح من الأدلة والرموز لدى الشعوب القديمة التي تركت في صورة النقوش على موضوعات الطقوس والحجارة والقطع الأثرية عند الدفن أو على البنود الرمزية للهندسة المعمارية وكذلك في أصداء الطقوس السحرية الشائعة تقريبا في جميع أنحاء العالم بين مختلف الناس.

بالمناسبة ، ليس من قبيل الصدفة أن الطقوس كانت مرتبطة بالشعر والأظافر والعظام ، وبعبارة أخرى ، مع الهياكل الحلزونية القادرة على تخزين ونقل الطاقة (المعلومات). المعلومات ، أو "السلطة النائمة" كما كانت تسمى في وقت سابق ، قد تم تنشيطها (أيقاظها) عن طريق التعويذة ، بمعنى ، بعض اهتزازات معينة للصوت أو من خلال تركيز قوة الفكر أو الانتباه . استخدم الناس هذه المعرفة على حد سواء بطرق إيجابية وسلبية. بالتأكيد ، طقوس مماثلة بقيت الى اليوم ، لكنها في الغالب كانت حرفت بطريقة سخيفة ؛ هي بالفعل تقليد أجوف ، فقد معناه.

اناستازيا: لدى الكثير من الشعوب خرافات مختلفة ، حتى المحرمات ، المرتبطة بالشعر والأظافر. على سبيل المثال ، يعتبرون أن قص الشعر والأظافر يجب أن لا تكون مبعثرة ، لأنها تحمل معلومات طاقة معينة عن مالكتها وقد تقع في أيدي مريض ضعيف قادر على وضعها في غايات أو أهداف شريرة. بعض الشعوب لديها حتى عادة تحريم البصق : لا ينبغي للمرء أن يبصق يمينا ويسارا لأنهم يعتقدون أن الساحر قد يستحوذ على اللعاب من أجل لعن هذا الشخص. ماذا لو تم تقديم هذا البصق المحظور لسكان الحضر. قد تتحسن ثقافتنا ، ستصبح الشوارع أكثر نظافة ، وربما يعاني الناس من اضطرابات مختلفة وأمراض مجهولة المنشأ ...

ريجدن : الثقافة ، بطبيعة الحال ، لا تضر. ومع ذلك فإنها ليست قضية الصحة ، والمحظورات ، والسحرة ، والخرافات. كل هذه خارجية ، لكنها تنبع من داخل الإنسان نفسه. إنها مسألة العادة ، هيمنة تفكير معين في الفرد والاختيار اليومي. إذا كان الإنسان يزيل من عقله الفوضى الإيديولوجية ويدخل الأولويات الروحية للخلق في حياته ، عنئذ لن يبق أثر للسحر أو ما يتبعه من الخرافات بكونها عقبة في طريقه.

أناستازيا: أنا أتفق معك تماما ... لا عجب في أمثلة من ذلك ذات تأثير سلبي قد تم وصفها من خلال هذه البنى أو التراكيب الحلزونية تقريبا عند كل منعطف في الأدب الشعبي للمجتمع المعاصر. ومع ذلك ، إذا كانت هناك أمثلة سلبية ، يجب أن تكون هناك أمثلة إيجابية كذلك. لقد ذكرت أن هذه المعرفة تم استخدامها أيضًا بطريقة إيجابية.

ريجدن : لنفترض أنه في البداية تم تقديم هذه المعرفة للناس على وجه التحديد بطريقة إيجابية. لنأخذ الشعر على سبيل المثال. الشعر يحتفظ بالمعلومات عن الشخص والاتصال مع جسده وبنى أو تراكيب الطاقة. في العصور القديمة ، عرف الناس مثل هذه الاتصالات من مثل اتصال الشعر مع هيكل الطاقة ، والتي لم يستوعبها العلم الحديث حتى الآن. الآن أنت تستطيع تجد أصداء من هذا فقط. على سبيل المثال ، السلاف ،

40

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

بالضبط مثل القوميات الأخرى على الرغم من ذلك ، يعتقدون أن الشعر المتدفق يعطي قوة سحرية للمرأة أو أن خصلة شعر صغيرة من شعر الرجل

(المحارب) تمتد بطول الكتف , تؤخذ من تاج رأسه بالضبط تكون لديها قوة سحرية أيضًا. كل هذا ما هو الا صدى المعرفة السابقة عن هيكل الطاقة للإنسان وإمكانات استخدامها السليم في الحياة من أجل المساعدة في الرحلة الروحية.

حتى خصلة الشعر الذي تم قصها تبقى على الأتصال مع الشخص صاحبها . في وقت سابق ، عندما كان شخص ما من عامة الناس يتم إرساله في رحلة طويلة لغرض معين ، هذا الشخص يترك خصلة شعره للمجتمع أو الناس الذين كان يعيش بينهم . بينما كان يؤدي المهمة ، سوف يجلس المجتمع في دائرة من وقت لآخر ، وهم يضعون هذا الشعر في الوسط ، ويقومون بعمل مانطلق عليه اليوم بالتأمل، والتضرع أو التوسل. بعبارة أخرى، الناس في المجتمع ، بينما هم في حالة تغيير الوعي (في التأمل) ، فاءنه من شأنهم أن يمنحوا هذا الشخص قوة روحية إضافية من خلال خصلة الشعر من أجل دعمه في مهمته.

بالمناسبة ، في وقت سابق ، عندما يهدف المجتمع لتقديم الدعم الروحي لشخص معين ، كان يتم قطع خصلات شعره مبدئيًا في ثلاثة أماكن لهذا الغرض ، وهذه الأماكن ترمز إلى مثلث فوق رأسه: الجزء المسطح من جانبي الرأس بين الجبين والأذن (أقرب إلى النقطة التي تقع فوق أذنيه) وعلى الجزء الخلفي من رأسه. ثم أن المجتمع أنذاك ، إذا جاز التعبير ، يقوم بعمل التعاويذ أو التوسيط على هذا الجزء من الشعر المقصوص . وقد استخدمت هذه الطريقة لمساعدته في أغلاق أو توقيف الحالة السلبية (المتعلقة بماضي الشخص) و التغلب على عواطفه ذات الطبيعة الحيوانية . لم يقطع الشعر أبدا من الجبهة لأن الجزء الأمامي من الشخص و الفراغ من قبله كان ينظر اليهم على انهم ذوى اتصال مع الاتجاه الروحي ، مع الطريق إلى الأمام.

في الواقع ، فاءنه تأثير حقيقي جدًا ، وإن كان ضعيفًا أو قصيرًا ، يمارس على الشخص من خلال شعره . ومع ذلك، هذا التأثير لا يمكن إلا أن يعزز ما يهيمن بالفعل على مثل هذه الشخصية. وبعبارة أخرى ، من خلال الشعر لدى شخص جيد ، من خلال التأثير على أعرق مشاعره الداخلية ، يمكن لشخص جيد آخر نقل الطاقة الإيجابية وتعزيز القوى الإيجابية داخله لبعض

فترة معينة من الوقت. لكن بالطبع ، العمل الرئيسي على الشخص نفسه لا يزال يعتمد على الشخصية.

من المثير للاهتمام ، في العصور القديمة ، كانت معرفة مثل هذه القوة الإضافية قد تم استخدامها في الطقوس السحرية فقط من أجل تقديم المساعدة الروحية للشخص ، في حين أن هذه المعرفة الآن إما أن تكون مشوهة أو مستعملة بطريقة سلبية. على نحو ما نسي الناس أن هذه المعرفة كانت تعطى لهم لغرض مساعدة بعضهم البعض.

أناستازيا: في بعض الأديان الحديثة ، هناك طقوس لقص الشعر. على سبيل المثال: أخذ الوعود الرهبانية في المسيحية ، حلق الشعر بين المسلمين الذين يقومون بالحج إلى مكة المكرمة ، حلق الرؤوس في مجتمعات الرهبان البوذيين أو حلق الجزء الأمامي من الرأس عند الصينيين، المانشوريين ، أو العينو (السكان الأصليين من اليابان وروسيا) كقربان الى الله. ما هي الأسس التي تعتمد عليها هذه الطقوس؟

ريجن: كلها بالفعل كانت افعال رمزية بحثة تفسر في الأديان على أنها بمثابة الفراق النهائي للشخص مع كل ماضيه وقراره خدمة الدين الذي يؤمن به ، والذي يعتبر بمثابة "تضحية الى الله". في الواقع ، إذا خفّض الشخص أو حلق شعره من الخارج ولكنه لا يتغير داخليا في النوعية ، كل شيء سوف يظل دلالة على الرمزية النقية. أكرر: الأمر ليس كذلك فهو ليس ميزات او خصائص أو ملابس أو أية مظاهر خارجية مميزة ، ولكنه المكون الداخلي للإنسان. على سبيل المثال ، قص الشعر الصليبي أو حلاقة تاج الرأس أو الجبهة - هذا بالفعل نقل مشوش للمعرفة ، أنه تفسير من قبل الناس أنفسهم ، أنه مظهر او هيئة رمزية خارجية بحثة من قبل الشخص لصلته مع الله ، من مسيرته على طول الطريق الروحي ، وانتمائه مع هذا الدين أو ذاك.

أناستازيا: إذن ، هذا ليس بلا سبب يقوله الناس أنه لا ينبغي الحكم على الشخص من خلال المظهر ... بالعودة إلى قضية الأشكال الحلزونية أو اللولبية في الأكوان الصغيرة والفائقة الضخامة ، فإذني أذكر أن حركة الإلكترون في المجال المغناطيسي ، وهي ثابتة في الوقت ، هي حلزونية أيضًا.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجن: العديد من الظواهر الطبيعية ترتبط بمثل هذه الحركة . لاحظ الظواهر الطبيعية على نطاق واسع ، من مثل ، على سبيل المثال ، الأعاصير

الجوية ، والأعاصير المضادة ، دوامات المحيطات العملاقة (ما يسمى الحلقات ، التي قد تقع مراكزها على بعد عشرات الأمتار تحت مستوى المحيط) ، مناطق الاضطراب الحلزونية ، أجيال من الأمواج الحلزونية وهلم جرا ، و هيكل حلزوني وحركة الكائنات الكبيرة ، مثل المجرات ، على سبيل المثال.

سأقول حتى أكثر عن الشكل اللولبي في الكون الضخم ، أي ما هو غير معروف للعلم اليوم ولكنه ينعكس في خرافات الخلق القديمة من مختلف الشعوب. بالمناسبة ، ينبغي أن يفكر الناس الأذكيا في الأسئلة التالية: لماذا ، على الرغم من الوضوح الظاهر لمجموعة متنوعة من الصور الممكنة للعالم ، تكون المعلومات الرئيسية المختلفة لدى الشعوب متشابهة بشكل مدهش؟

علاوة على ذلك ، في حالات قليلة فقط ، مثل هذه "الصدف" يمكن تفسيرها من خلال الاتصال بين الثقافات. كيف عرف الناس القدماء الكون و كيف تشكلت الحياة فيه أو أن المبادئ الكونية القطبية لديها شيء مألوف؟ لماذا تصور الناس القدماء العالم كتكوين أبدي ، والأشياء الموجودة فيه هي ثمرة الصراع ؟ كيف عرفوا وجود "فضاءات او فراغات " مكتظة "بالعديد من الآلهة والأرواح" (3 ، 7 ، 9 ، وأكثر من "السماوات" ، و "الأراضين" ، "الأراضي السماوية" ، وما إلى ذلك) ، وعن " الكون المتعدد المراحل "، مفهوم المبدأ الأساسي الوحيد في الكون الذي يعين النموذج أو الشكل ، والميزات ، و خصائص العالم ولكنه يخلوا من كل هذه الميزات بحد ذاتها؟

لماذا تتشابه خصائص العناصر الموجودة في الأساطير من ناحية الكم والكيف ، ولماذا في معظم الأحيان يتحدثون عن العناصر الأربعة - الماء ، النار والهواء والأرض؟ ولماذا في معظم الحالات ، نجد العنصر المركزي الخامس يقوم بتوحيد هذه العناصر الأربعة وكل هذه العناصر مجتمعة تتحد لتكون الأساس المادى للعالم؟ على سبيل المثال ، الصينيون القدماء يميزون العناصر الخمسة الأساسية في العالم بمصطلح "يو-سين" (يو تعنى خمسة ، بينما سين هيروغليفية تعنى الفعل أو العمل ، التحرك) ، في كلمات أخرى

، "العناصر الخمسة تجرى في حركة أبدية". لقد حددت تطور العالم ، مرة أخرى ، كتفاعل ما بين المبدئين الكونيين المعاكسين - بين و يانج. في الكتابات الهندية القديمة ، إلى جانب الأربعة العناصر ، تم تعيين دور مهم في الكون إلى الروح (المعروفة باسم أتمان) ، والعقل (ماناس) ، وكذلك الزمن (كال) ، الفضاء (ديك) ، ومثل هذه الفكرة أو المفهوم باسم "آكاشا". أن مادة "آكاشا" تم تمثيلها كشيء غير قابل للتجزئة و منتشر. كانت مجرد خاصية واحدة مميزة يعزى إليها =الصوت . لقد كان آكاشا ذلك ، وفقا للأوصاف الهندية ، هو الذي يربط جميع المواد المذكورة أعلاه ؛ وهذه هي ، المواد الأربعة المادية والأربعة غير المادية منها. العديد من الأساطير المقدسة لشعوب العالم قد حافظت على معرفة أن الإنسان يتكون من خمسة أجزاء أساسية.

بالمناسبة ، أفكار الناس القدماء عن الحياة والموت كانت مختلفة تمامًا عن النظرة المعاصرة. الموت ، وفقا لرؤيتهم إلى العالم ، لم يكن الفناء النهائي للإنسان. الحياة والموت مترابطين عن كثب فيما بينهما ويكمل الواحد منهما الآخر . يعتبر الموت في الأساطير كالانتقال إلى شكل آخر من الوجود. لكن هذا الانتقال يعتمد على الجودة الروحية لحياة الشخص ، وهذا هو لماذا قيل أن الحياة تولد الموت والحياة هي الموت. إن تموت يعني أن تولد من جديد على أساس استحقاق أو جدارة الشخص أن يغادر إلى عالم أفضل. علاوة على ذلك ، هذا الانتقال إلى عالم مختلف مرتبط بتحويل الإنسان فضلا عن عبور "المياه الكونية" (وفقا لمختلف الاساطير - عن طريق القوارب ، على الطيور ، حصان ، ثعبان ، أو مخلوق رائع).

وهكذا ، بالطبع ، أساطير شعوب العالم تصف كيف سيهلك الكون بالضبط. الناس الأذكياء يجب أن يفكروا في السؤال كيف يمكن للناس القدماء أن يعرفوا كل هذا وأن يذهبوا في تفكيرهم إلى مثل هذا النطاق الواسع الاقسام أو السلاسل . بعد كل شيء ، الناس في الماضي القديم ، في معظم الحالات ، لم يروا أي شيء آخر غير المكان الذي يوجدون أو عاشوا فيه ، بصرف النظر عن الفضاء الخارجي ، ناهيك عن الولادة ودمار الكون.

مع ذلك ، كانت المعرفة حول الكون موجودة! والجوهر العام ، الذي عليه جميع الأساطير الكونية لدى شعوب العالم كان يعتمد، إذا تكلمنا باللغة الحديثة ، على النحو التالي. من عالم الله (الذي له أسماء مختلفة في مختلف الأساطير -المياه العالمية، المحيط العالمي، عالم الحساء الأولى أو العالم الأولى ، من الخلق) ، ظهور الصوت البدائي (الطائر الأسطوري ، الصوت ، الشعارات الأولى ، كلمة الله). في بعض الأحيان تذكر الأساطير أن العالم كان تم بناؤه من الفوضى. في ذلك ، يجب أن نفهم تلك الكلمة اليونانية "فوضى" تعني "الفجوة" نشأت من جذر تشا "cha-" و تشاينو"chaino" يعني تشاسكو "chasco" "التثاؤب" ، أو "فتح على نطاق واسع". لذلك ، فاءن الفوضى في الأساطير لديها معنى "التثاؤب" ، أو "المساحة الكبيرة" ، و "الفراغ الممتد".

أناستازيا: الأمر يشبه تقريبا بداية الكتاب المقدس ، الذي يخبرنا عن خلق العالم: "الأرض كانت لا شكل لها وفارغة ، كان الظلام على سطح الهاوية أو على الأعماق ، وروح الله كانت تحوم فوق المياه".

ريجن: الآن فقط نجد الترجمة السينودسية للكتاب المقدس لها هاوية أو أعماق . في الأصل ، في نص بلاد ما بين النهرين القديمة ، والذي استعار منه الكهنة العبريون علم الكونيات السومري والبابلي ، كان يطلق عليها "المياه العالمية البدائية" ، "البحر". وإذا نظرت إلي معنى الفعل "تحوم" في النص الأصلي ، والذي تم من خلاله الترجمة ، ستلاحظ أن الفعل ذاته قد تم تطبيقه أيضًا على "الدجاجة الحاضنة" التي تفقس الدجاج في العش ؛ ومصطلح "روح الله" ("ruakh Elohim" في النسخ الإنجليزية) قد اشتقت من من الجذر السامي القديم ويرتبط بالكلمة العربية روح "rukh". من هذا الجذر ، تم تشكيل اسم الطائر الأسطوري العملاق "روخ" ، ولا يزال هذا الطائر يظهر في الحكايات العربية القديمة.

أناستازيا: أنت تقول أن هذه القصة التوراتية كانت مبنية على أساطير سابقة لشعوب أخرى والتي وصفت كيف تم إنشاء العالم من قبل طائر كبير يحوم

فوق محيط العالم البدائي؟ بشكل عام ، نعم. بعد كل شيء ، فإن فكرة سحب الأرض من المياه البدائية على وجه التحديد من قبل أحد الطيور هي أسطورة منتشرة على نطاق واسع إلى حد ما بين شعوب العالم. اتضح أن النقطة ككل هنا هي في حالة الحركة والعمل والإبداع من فوق هذا العالم.

ريجدين: صحيح تماما. لذا ، منح الصوت البدائي الحياة الى الكون الذى تشكل فى صورة كرة (الكون , البيضة الكونية , الجنين الذهبى , البذرة الأولية). على سطح الكرة , تحت تأثير القوى الألهية (اللات) (الطاقة الأولية التى تولد حركة الحياة) , بدأت المادة فى التشكيل (جزء من الطاقة قد بدأ فى التحول الى أحد صور المادة). بفضل قوى الله , مرة أخرى (فى الآساطير - موجد كل الأشياء , مبدأ المؤنث الإلهي للخلق ، الخالق ، المبدأ القابل للتطبيق ، الطائر الأم , إرادة الله , قوة تفكير الله) , بدأت المواد تتفاعل مع بعضها البعض. سبق وأن وصفت بمزيد من التفصيل كيف بالضبط تم تشكيل الكون , بالإضافة الى اللات , الزمن , الفضاء , والجاذبية ماهى فى الحقيقة .

أناستازيا: نعم ، أدرجت هذه المعلومات فى الكتب سينساي -4 والأوزوسموس.

ريجدين : هذا حسن ، وهذا يعني أن العمليات التى كنا نتحدث عنها قد أصبحت أكثر وضوحا الآن . لذلك ، فى الأماكن الأعلى تركيزا ونشاطا لقوى الله (اللات) على سطح تلك الحالة الكروية الأولى للكون , بدأت المادة فى أن تتراكم فى تشكيلات معينة. هذه الأخيرة قد شكلت "الأسلاف" للمجرات المستقبلية , التى فيها نشأت الحياة . (الأساطير المختلفة تصف هذا فى الصور من حيث ظهور أول شخص ضخم ، من العمالقة ، والاسلاف الذين شكلوا الكون بأجسادهم و الذين بعد ذلك ، بعد الموت ، تم فصلهم إلى أجزاء وأنجبت تكوينات أخرى). بالمناسبة ، فى داخل تلك التراكمات الأولية ، ظهرت هناك طبقات ساخنة أو بؤر من الإشعاع الحراري ، ظلت حتى الآن داخل مدى مجموعة الموجة القصيرة . هى معروفة حاليا من قبل العلم باسم أشعاع خلفية الموجات الكونية القصيرة المدى)

بقايا الأشعاع). هذا هو على وجه التحديد التوضيح الأولي لمظاهر التأثير الأول لقوى اللات (الله) خلال إنشاء العالم المادي. في الواقع ، تجدر الإشارة إلى أنه بفضل الله Allat أن هذه المادة قد بدأت في اكتساب الحياة و بدأ ترتيب كل ما هو موجود.

وهنا جانب مهم جدا آخر من تشكيل الكون الذي يعطي فهما الى ما يمثله الكون الآن. محرك القوة من الله Allat لنموذج الترتيب الموحد (نحو الله) قد وضع حركة الكون "من الداخل إلى الخارج" وبدأ في تدويره في الحلزون الصحيح ، أي نحو التوسيع. هذه هي الطريقة التي تم من خلالها تعيين وظيفة الخلق. (الناس من العصر الحجري القديم الأعلى يصورون هذه الحركة رمزياً "من الداخل إلى الخارج بكونها تشكل" الصليب المعقوف الصحيح (الصليب المعقوف "المستقيم" ، "الحق") ، وبعبارة أخرى ، كونه صليب ذو حواف تلتوى أو تنحني جهة اليسار. مثل هذا الصليب المعقوف يرمز الى حركة عقارب الساعة - في الاتجاه الصحيح. بالمناسبة ، ترجمت من اللغة السنسكريتية ، كلمة سوازتيكا "swastika" الهندية القديمة تأتي من كلمة سو "su" تعني "المرتبط بالخير" ، أي "su-asti" سوستي تعني "الجميل موجود" ، " الوجود الجميل أو الحسن.

في وقت واحد ، في حين كان الكون يدور في دوامة صحيحة ، منحت قوة (اللات) الله الحياة للقوة المضادة التي بدأت تدور في دوامة عكسية داخل الكون ، في الاتجاه المعاكس للاتجاه الرئيسي لللات - "من الخارج إلى الداخل" ، وبذلك تجلب المواد معا الى العقل المادي الموحد (العقل الحيواني). وهكذا ، تم تعيين وظيفة التدمير ، وهي معارضة لقوى الله او اللات. (تصور الشعوب رمزياً هذه الحركة "من الخارج إلى الداخل" باعتبارها صليب معقوف أو عكسي غير صحيح ، أي على شكل صليب ذو حواف ملتوية أو مثنوية ناحية اليمين . مثل هذا الصليب المعقوف يرمز إلى حركة عقارب الساعة في الاتجاه المعاكس - في الاتجاه الأيسر. في الأساطير ، ظهور القوة المضادة قد انعكس في صورة ظهور النار خارجة أو منبثقة من الماء).

اناستازيا: فيما يتعلق بفهم دوران الصليبين المعقوفين ، فإذن التوضيح التالي الذي قدمته

قد ساعدني سابقا: إذا كنت تدير في كوب من الشاي "دوامة" (قمع) في اتجاه عقارب الساعة مع ملعقة ، فمن الممكن أن نرى موجات على شكل الصليب المعقوف الصحيح تتكون على طول الحواف. وإذا كنت تدير هذا السائل عكس اتجاه عقارب الساعة ، فيمكنك ملاحظة موجات الصليب المعقوف في الاتجاه المعاكس.

ريجن : هذا صحيح ، وهذا هو أوضح مثال من الممكن لشخص أن يواجهه على الأساس اليومي . إذن ، هكذا يتبين لنا كيف ظهرت قوتين متضادتين مباشرة في الكون: القوة الأكبر، تدير الكون للخارج، و القوة الأصغر ، التي تضادها في داخل الكون بحد ذاته. بعد أن تجلت هاتان القوتان بأنفسهما ، فقد الكون شكله الكروي وتم تسويته أو تسطيحه تحت تأثيرهما ، أي أنه قد أنضغط ، أصبح أكثر تسطيحا. تم تسجيل هذه النقطة في أساطير شعوب العالم كما لو كانت في صورة تكسير بيضة العالم ، وتقسيمها إلى نصفين ، تم خلالهما خلق السماء والارض ، ووضعت التقسيمات (الفراغات) والمياه بينهما. تقول الأساطير الأخرى أن المكونات ، التي بقيت بعد تكسير البويضة ، قد تمددت وتحولت إلى الكون. لا تزال أحداث أخرى تذكر تقسيم العالم إلى عنصرين أو اثنين من الآلهة ذوى وظائف متعاكسة مباشرة ، وخلق زوج غير مرئي.

يتم تمثيل الحلزونات أنفسهم في الأساطير ، على سبيل المثال ، الزوج الأول من الآلهة ذوى الوظائف المتعاكسة (أحدهما لديه الجوهر الإلهي والآخر لديه البعد الشيطاني) ، والذي منهما أنحدرت سائر الآلهة الأخرى في وقت لاحق. في نسخة أخرى من الأساطير ، تم تصويرهم على أنهم نصف بشر ونصف ثعابين (في ذلك ، الخالقون هم آلهة الماء ، وكانت أجسامهم من اللون الأخضر المميز). في نسخة ثالثة ، كانت هناك شخصيات تجسد في النظام ، مياه الحياة والخصوبة والضوء. والآخرة المقابلة كانت تجسد الأضطراب ، الموت ، الظلمة ، مخلوق غير منقوص (على سبيل المثال ، وفقا للأساطير الأفريقية ، ابن آوى الذي كان يرغب في أن يصبح سيد الكون). إذن هذه هي كيفية انبثاق الكون من الخرافات. عند هذه النقطة بالضبط حيث فقد الناس المعاصرين فهم الجانب الروحي للموضوع وكان كل شيء

قد تم خفضه إلى مستوى الإدراك المادي للقصص القديمة .

أناستازيا: هذا يعني أن الكون يتوسع الآن في صورة دوامة بسبب حركة الالات (الله عز وجل) ، هل هذا صحيح؟

ريجن: نعم ، وعند كل تحول أو حركة لاحقة أكبر تزيد السرعة , بينما يظل وقت اجتياز المنعطف هو نفس الشيء. لذا ، فإن الحركة الشاملة للمادة في الكون ، بما في ذلك الحركة العامة للمجرات ، تقع في صورة دوامة .

أناستازيا: هذه معلومات مهمة حقا ، وتفتح وجهة نظر العالم من منظور أو أنطباع مختلف تماما .

ريجن: بالمناسبة ، نشأت كلمة "دوامة" من الكلمة اللاتينية سبيرا "spira" والتي تعني مجعد "curl ، مقوس a curve" ، " أتواء الثعبان a bend of a snake". هذا الاسم الأخير جاء من الشرق حيث كان يعتبر الثعبان حيوانًا مقدسًا وحيث العديد من الأشياء المتعلقة بالعمليات غير المرئية من العالم تم شرحها للناس في ذلك الوقت في أمثلة واضحة عن العالم المرئي. على سبيل المثال ، تم شرح الحركة الحلزونية أو الدوامة من خلال المثال المرئي من لفة الثعبان.

في الممارسات الروحية ، أشياء كثيرة ترتبط أيضًا مع الحركة اللولبية للطاقة. على سبيل المثال ، في الشرق ، في الهند القديمة ، نجد أن القوة المخفية الهائلة للإنسان يرمز لها بطاقة الكونداليني ، حيث مستودع الطاقة يقع في قاعدة العمود الفقري. منذ العصور القديمة ، وقد وصفت هذه الطاقة في صورة ترمز الي ثعبان نائم ملتف في لفة تبلغ ثلاثة مرات ونصف المرة . بالمناسبة ، تتم ترجمة كلمة "الكونداليني" من السنسكريتية باسم " (القوة) وهي ملفوفة في هيئة دوامة" ، "ملفوفة في شكل ثعبان" . صحوة النوم التي تنتاب " ثعبان الكونداليني "Kundalini Serpent" ونشاطه نعتبر واحدة من أعلى الإنجازات في الممارسات الروحية. لكن في الواقع ، كما تعلمون ، ليست سوى مرحلة أخرى في التطور الروحي ، مجرد خطوة أخرى ، لا أكثر من ذلك.

يجب أن أذكر أنه لدى أساطير مختلف الشعوب فى العالم ، قد ارتبط رمز الثعبان مع الخصوبة ، مع قوة خلق الأنثى ، مع الأرض ، الهواء ، الماء ، النار (وخاصة النار السماوية) ، كذلك كما هو الحال مع الحكمة. الآن ، قارن هذا مع المعلومات التى كنت تعرفها بالفعل ، على سبيل المثال ، حول انقسام الخلايا ، و حركة الإلكترون، الأعاصير الهوائية، الأعاصير المضادة ، و الدوامات. أو مع وظيفة الهياكل اللولبية (على سبيل المثال ، الحمض النووي الريبوزى المنزوع الأوكسجين الدنا) الذى يرتبط بالتخزين ونقل المعلومات على المدى الطويل. لديك هناك رمز الحكمة. ومع ذلك ، هذا جزء صغير فقط مما هو معروف اليوم.

هناك الكثير من المعرفة ، على سبيل المثال ، حول الأرض والفضاء الخارجى والمجرات التى لدى الناس ويربطونها بـ "الأساطير البدائية" لأن العلم الحديث لم يتصور الظواهر الموصوفة فيه فى لغة الجماعات . أنا لا أقول ذلك أنه قد تم الحفاظ على هذه المعرفة فى الأساطير فى شكلها البدائى ، ولكن لا يزال من الممكن أن نفهم حتى مع اللمسات القائمة للخيال البشرى إذا كان أحد يعرف جوهر العمليات الفيزيائية العالمية.

أناستازيا: إذا كان ذلك ممكنا ، يرجى إعطاء مثال على تلك المعرفة.

ريجدن : حسناً. لنأخذ ، على سبيل المثال ، أساطير الكون فى أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا. ترتبط العديد منها بصورة الثعبان الملفوف. على وجه التحديد ، على الأقل إذا تحصلت على جوهر الأساطير الهندية القديمة ، التى أنت على دراية بها ، على سبيل المثال ، فيما يتعلق بالعالم وهو الثعبان شيشا serpent Shesha ذو الألف رأس (أو ذو السبعة رؤوس فى تفسيرات أخرى) ، يمكنك فهم الكثير. بعد كل شيء ، وفقاً للأساطير القديمة ، فهو لا يدعم الأرض فحسب ، ولكن بفضل لفاته التى لا تعد ولا تحصى ، فأنه يكون بمثابة سرير للإله فيشنو Vishnu. علاوة على ذلك ، تصف الأساطير ذلك مع عدد لا يحصى من الأفواه وهم يهتفون باستمرار بالمجد واسم الله فيشنو Vishnu.

أناستازيا: نعم ، فيشنو هو واحدا من أعلى الآلهة فى الأساطير الهندوسية. براهما Brahma ، شيفا Shiva وفيشنو Vishnu يعملون

الثالوث الإلهي - "تريمورتي" Trimurti" ، بمعنى "ثلاثة أشكال" في اللغة السنسكريتية. اسم فيشنو في التقاليد الهندية يفسر على أنه "شامل لكل شيء" و "مخترق كل شيء" ، كمبدأ التنشيط العالمي

ريجن : هذا صحيح. وفقا لهذه الأسطورة ، فأنه يعتقد أنه في نهاية كل دورة عالمية يبصق الثعبان شيشا النار السامة ، التي تدمر الكون. ثم ينام فيشنو ، ويستريح على ذلك الثعبان ، الذي يطفو في المحيط السببي العالمي . عندما يستيقظ الأله فيشنو ، فإنه يتأمل في الخلق الجديد بينما يتكئ على لفائف الثعبان شيشا. ثم تنمو زهرة اللوتس خارج سره فيشنو . من خلال زهرة اللوتس يتجلى الأله براهما الذي يخلق الكون . . وتأتي دورة عالمية جديدة . . . ومن المثير للاهتمام ، أن النعت الدائم للثعبان شيشا Shesha هو أنانتا Ananta ، بمعنى "اللانهاية".

أناستازيا : الثعبان يجسد اللانهاية . . . أنانتا Ananta هو رمز اللانهاية. أتساءل ماذا لو افترضنا أن لفائف الثعبان تعني الحركة الحلزونية للطاقة . . .

ريجن : (تبتسم) : سأقول حتى أكثر: في بعض الأساطير ، الثعبان شيشا ينظر إليه على أنه صورة خادعة للأله فيشنو ، في حين أن في مناطق أخرى ، كجزء من الأله فيشنو ... اقرأ المزيد " من الأساطير" دعنا نهبط الى الأرض" ، على سبيل المثال ، ، تلك الأسطورة التي تدور حول الثعبان البحرى أو ما يطلق عليه "الوحش Mehenta الذى يحيط بالأرض أو حول الثعبان البحرى أو ما يطلق عليه "الوحش الضخم" الأسكندنافية جورمنجاندر Jormungand المعروف باسم ميدجارد Midgard serpent جورمنجاندر Jormungandr ، الذي ، وفقا للأساطير ، يعيش في المحيط ويطوق الأرض كلها . . . أو تأخذ أساطير شعوب غرب أفريقيا ، على سبيل المثال ، من الدوجون Dogon . هم يذكرون أن الأرض محاطة ، بمثل الأطار ، بالفضاء مع الماء المالح. كل هذا يتشابه مع ثعبان هائل يعض ذيله. في وسط الأرض ، هناك عمود حديدي ، وقرص الأرض يدور حول محورها الحديدي خلال اليوم. أو إلقى نظرة على أساطير الهنود فى الجزء الأوسط من أمريكا الجنوبية ، وفقا لرواياتهم كانت هناك أوقات عندما سقطت السماء على الأرض، والثعبان الوحيد الذي كان ملتفا حول السماء و الأرض كان قادرا على فصلهما . ويعتقد أنه لا يزال يبقئهم منفصلين.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، قد يكون هناك نوعًا ما لحقل قوة ذو هيكل حلزوني ، الذي يحافظ على البيئتين الأثنتين في حالة التوازن؟

ريجن: (مبتسمة): وهنود حوض الأمازون حافظوا على أسطورة أن ثعبان البويسو Boyusu يعرض نفسه للعالم في وضع النهار في شكل قوس قزح (بكونه سيد المطر الذي يشرب الماء السماوي) ، في حين أنه ليلا يظهر نفسه كثقب أسود في درب التبانة.

أناستازيا: ثقب أسود؟ رائع حقا!

ريجن: المعرفة موجودة ، ولكن من أجل فهمها يحتاج المرء إلى نظرة مختلفة نوعياً عن العالم. لذا نعود إلى حديثنا حول الفضاء الخارجي. الثقب الأسود هو ظاهرة فريدة في هذا العالم. إنه يسحب المادة إلى نفسه ويدمرها بينما يدفع بعيداً (وبالتالي يحفظ) المعلومات التي تشكل أهمية. وهذا ما يجب على الناس الأذكياء التفكير فيه لفهم العملية سوف أعطى إجابة حقيقية للسؤال حول خلق الكون ، وليس فقط لذلك. هذه الإجابة ستغير تماما فكرة الإنسان المشوهة عن ظواهر الكون الفائق الضخامة وذلك المصغر . سوف يصبح واضحا بعد ذلك لماذا لا تختفي الحقائق أبدا في أي مكان ،ولماذا عندما يتم دفعها بعيدا عن طريق الثقب الأسود ،فإنها تتركز في مناطق معينة من الكون. ما الذي يجعل هذه المعلومات تشكل لبنات البناء وتكون الأشكال المطلوبة وتخلق المادة من لا شيء؟ لماذا تظهر السحب الجزيئية في مدى واسع من الكون كما لو كانت من أي مكان وكيف يتشكل المجال الكهرومغناطيسي داخل هذه الغيوم؟

ما الذي يجعل الجزيئات تتحد في صورة أشياء ضخمة أو كبيرة ، على سبيل المثال ، في النجوم العملاقة؟ وأخيرا ، ما الذي يولد الحياة ، وليس فقط الحياة ولكن في بعض الأحيان ، الحياة الذكية؟ للوهلة الأولى ، يبدو أن هذه الأسئلة صعبة. ومع ذلك ، إذا كان العقل البشري الفضولي يقارن كل المعرفة السابقة الواردة في كتبك مع ما كل الذي ذكرته للتو ويستخدم "اللبنات البلاستيكية الرغوية" من دماغه ، فإذن أشياء كثيرة يمكن أن تتغير ، على الأقل في حياة الناس ... من ناحية أخرى ، أنا لم أقل أي شيء جديد. كل هذا كان معروفا للبشرية.

اناستازيا: وبالتالي عرف الناس عن وجود الجواهر الذي يخلق المادة.

ريجين: جزئيا. على سبيل المثال ، في مصر القديمة ، تم نقش الحقائق على الألواح الذهبية كتراث للاحفاد. في وقت لاحق ، أطلق الناس على مثل هذا التراث كتب تحوت ، على الرغم من أن هذه الألواح او الصفائح قد تم تدميرها في نهاية المطاف ، أو ذابت بالضبط أكثر ، لأن معظم الناس لديهم دائما قيمة الذهب أكثر من المعرفة ومع ذلك ، كانت هناك نسخ من الألواح الذهبية ، أعيد نقشها على أوراق البردي ، أو على الأقل جزء منها ، تم الحفاظ عليها. لسوء الحظ ، مثل هذه النسخ كانت قد دمرت بشكل محموم من قبل الكهنة في أزمنة مختلفة بغض النظر عن المكان الذي تم العثور عليها فيه ، حيث أن المعلومات الواردة فيها كانت تقوض حرفيا سلطة الكهنة على الناس. ومع ذلك ، بقي شيء ، وهذا الشيء ، بعد أن تم حفظه وإعادة أخفاؤه في الجبال الكرواتية ، أعطى العالم اثنين من العلماء البارزين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ولكن عندما كان هذا الشيء قد وقع في الأيدي الخطأ في عام 1936 ، تسببت في عواقب لارجعة فيها ، كانت بدايته في وقت لاحق من ماواجهه سكان هيروشيما وناغازاكي المسالمين.

اناستازيا: نعم ، الخيار البشري الذي يضرب به المثل .

ريجن: لذا ، على العموم ، على الرغم من أن هذه المعلومات مهمة للمستقبل ، ألا أنها ستثير الغضب الأعظم... دعونا نضع الأمر على هذا النحو ، " من كهنة العلم المعاصرين " .

اناستازيا: "كهنة العلم" ؟

ريجن: نعم ، أعني أولئك الذين يتم توجيه طموحاتهم ليس نحو تقدم العلم بل نحو حفظ "التيجان" على رؤوسهم ، والذين يعتقدون أن آرائهم في العلم لا تتزعزع بالتأكيد ، بصورة عامة ، سوف يطرون ببساطة في حالة من الغضب بينما يحاولون القضاء على هذا الأمر من المعرفة والضحك بحماقة من الحقيقة ، سوف يخبئون خوفهم من ذلك.

اناستازيا: لا يزال هناك علماء حقيقيون في العالم الذين يتوقون إلى معرفة الحقيقة من أجل الحقيقة ذاتها ،

التي لايعميتها وعى مثل هذه الآراء من قبل "السلطات".

ريجن : مما لا شك فيه ، فإن هذه المعرفة في نهاية المطاف سوف تؤدي الى العثور على هؤلاء الذين هم في الواقع علماء حقيقيين. الناس سوف تبدأ في التحقق من هذه المعلومات ، ومقارنتها ، وفي النهاية ، سوف يصلون إلى الحقيقة. العقل الفضولي ، رؤية الاتجاه والمعرفة المتاحة بالفعل ، يمكنها أن تؤدي من تلقاء نفسها الى اكتشاف ، كل ما تركته دون عمد ، وهكذا تفتح طريقها الخاص إلى معرفة الحقيقة. أما بالنسبة "للسلطات" ، لا يمكن أن توجد سلطات في العلوم الحقيقية. **العلم الحقيقي هو عملية معرفة الحقيقة وليس وسيلة للحصول على السلطة.**

بمجرد أن تصبح هذه المعلومات مؤكدة حول الثقب الأسود وحول أثقل الأجسام الدقيقة في عالمنا المادي (يمكن القيام بذلك حتى باستخدام المعدات الحديثة) ، هذه الاكتشافات لن تعطي فقط إجابات للعديد من الأسئلة غير المحلولة من العلم الحديث ، حيث تبدأ مع أصل الكون وتنتهي بتحول الجسيمات في العالم المصغر. سوف تغير جذريا الفهم الكامل لهيكل العالم ، بما في ذلك كل شيء من الأشياء الدقيقة إلى الفائقة الكبر والظواهر التي يشكلونها. هذا سيؤكد على الطبيعة الأساسية للحقائق أو المعلمات (من المكون الروحي). كل شيء هو معلومة . المادة غير موجودة على هذا النحو ، فهي ثانوية. ما هو الأولي أو الأساسي؟ المعلومة . فهم هذا سوف يؤدي الى تغيير الكثير. سيؤدي إلى ظهور اتجاهات جديدة في العلوم. لكن الشيء الرئيسي و الجوهرى هو أن الناس سوف يجيبون على السؤال بشأن البنية الحقيقية للإنسان. بعد كل شيء ، و المعرفة عن الجوهر البشري وبنية أو تركيب الطاقة العامة ، والتي تختلف عن الجسم المادي ، لا تزال سرية.

أناستازيا : نعم ، هذا يمكن أن يغير مسار الحضارة الإنسانية نحو التطور الروحي الحقيقي.

ريجن : (مبتسمة) : إذا فقط كان الناس يسمعونك.

أناستازيا: أود أن أصدق أن الناس سوف يسمعون هذا بالفعل. بعد كل شيء ، هذه المعرفة فريدة من نوعها ...

ريجن: هذه المعرفة هي فريدة من نوعها للشخص فقط عندما يفهم بالفعل الكثير وراء أنماط هذا العالم المادي وعندما تطمح روحه إلى الذهاب إلى أبعد من أفق الأحداث. ولكن الكثير من الناس ... في مرات عديدة قد منحت لهم المعرفة في أوقات مختلفة. يميل الناس لفقدائها مع الوقت. و لماذا؟ لأن العقل البشري يعقد الشيء البسيط لدرجة أنه يصبح غير قادر على النظر الى الحقيقة أكثر من ذلك . هناك ، كما يحدث ، **مثل هندي واحد قديم** في هذا الصدد. يعود إلى الزمن الذي لم تكن فيه المرأة تتمتع بحقوق متساوية مع الرجال ولكن حكمتهن الروحية كانت محترمة للغاية ... "ذات مرة عاشت هناك امرأة - معلمة تدعى فيديا (مترجمة من اللغة السنسكريتية ، وهذا الاسم يعني "المعرفة"). كان لديها تلميذ اسمه عمريت (من المعمر أو الخالد ("الخالد"). عندما كبر التلميذ ، أخبرته المعلمة فيديا ، "لقد كبرت ، الآن ويمكنك السيطرة على أفكارك وعواطفك والتحكم في غضبك. اذهب الآن وانظر العالم. أنت على استعداد أن تكتشف وتتهدى الى البذرة الوحيدة للحقيقة. " . سأل عمريت : " المعلمة فيديا ، أنا ممتن لك على كلماتك الحكيمة وأفعالك الجيدة. لقد علمتني الكثير. لكن أعطيني على الأقل تلميحا أين أبحث عن البذرة الوحيدة للحقيقة. " المعلمة فيديا ابتسمت فقط وأجابت: " استمع إلى روحك ، وسوف تؤدي بك الى الاتجاه الصحيح " .

لم يكد يصل عمريت إلى المدينة الكبيرة حتى سمع الاخبار من ان امبراطور البلدة كان عظيمًا ويقيم مجلسًا من الحكماء لمناقشة معنى الحياة البشرية. سيتم منح الفائز جائزة كبيرة - مائة من الأبقار مع قرونها مزينة بالذهب. ذهب عمريت الى المجلس ، على أمل الحصول على إجابة لسؤاله عن المكان الذي يمكن فيه العثور على بذرة واحدة للحقيقة. لكن شيئًا غير متوقع حدث.

عندما سئل الحكماء "ما هو معنى الحياة؟" ، كل واحد منهم أجاب على طريقته الخاصة. امرأة واحدة

بين الحكماء قالت : " هذا العالم ، من أجل الناس ، لا شيء أكثر من مسكن مؤقت. يولد الإنسان ولديه قبضتين مضمومتين ، يحاول أن يقهره أي العالم . لكنه يموت مع راحتي اليدين مفتوحتين ، لا يأخذ معه ذرة واحدة من التراب من هذا العالم. معنى الحياة تكون في ولادة رغبات الإنسان التي تشكل مصيره في الآخرة ". واصل رجل من الحكماء المناقشة : " رغبات الإنسان لا تعد ولا تحصى مثل رمال البحر. لكن مآثره نادرة مثل أحجار الجرانيت. مآثر الإنسان تشكل حياته. أعماله الصالحة أو السيئة تصبح ثروته الصالحة أو السيئة. معنى الحياة البشرية تتكون مما يقوم بعمله أو أدائه كل مرة " هنا والآن ". امرأة أخرى من الحكماء أجابتهم قائلة : " الأفعال هي مجرد عواقب أفكار الشخص. إذا كان الشخص يتصرف بأفكار شريرة ، فإذن المعاناة تتبعه مثل عجلة العربة تتبع سيقان الثور . إذا كان الشخص يتصرف بأفكار جيدة ، فإذن الفرع يتبعه مثل الظل الآتي من الشمس الساطعة. معنى حياة الشخص تكمن في أفكاره " .

لذلك استمر النقاش حتى الظهر. أخيراً ، قال واحداً من أشهر المعلمين المعروفين أو من الطوائف الدينية في ذلك الوقت ، الشهير في البلاط أو الجلسة لثقافته : " الأفكار تنبعث من العواطف مثل النار التي تنطلق من البرق. رجل البارحة مختلف عن رجل الغد. كي تكون قادراً على التعلم من الحياة يعني أن تعيش مرتين. معنى الحياة يكمن في التغييرات التي تأتي من الكدح والقلق ". أعقب الصمت هذه الكلمات. عندما لم يرد أي من الحكماء الآخرين ، قرر عمريت ، الذي كان واقفاً بين الناس العاديين ، أن يشارك في النقاش وقال : " حياة الإنسان تمر مثل الحلم. من أجل فهم معناه ، فمن الضروري أن تستيقظ. التغييرات في الخارج لا تكون جيدة إلا إذا جاءت من العالم الداخلي للشخص. كل ما هو موجود وغير موجود في هذا العالم هنا - في الروح الإنسانية . معرفة هذه الحقيقة هي معنى الحياة. " أبتهج عامة الناس عقب هذه الكلمات ، وأقر الحكماء ، أبدوا موافقتهم على هذه الحكمة التي جاءت من هذا الشاب غير المعروف. جائزة الإمبراطور تم منحها إلى عمريت ، وهكذا في يوم واحد فقط أصبح فجأة غنياً ومشهوراً .

عقب هذا المجلس ، اتصل رجال البلاط من العارفين المشهورين بعمريت حيث أنهم حتى تلك النقطة حتى تحصلوا على الأفضل

من جميع خصومه في النقاش ومنهم هذا الشاب الذي قد أختطف هذا النصر على نحو غير متوقع. سأل عمريت لماذا جاء إلى هذه البلدة . وبعد أن أكتشف بحث عمريت عن البذرة الوحيدة للحقيقة ، فرح وصاح قائلاً : "يا شاب! كنت محظوظا بصورة لا توصف! اليوم قد اكتسبت ليس فقط الثروات والشهرة ، ولكن أيضا صديق حقيقي ومعلم حكيم - وهي نفسي. أنا معروف جيدا في هذه البلاد . أقوم بتدريس العلوم المختلفة التي فيها العديد من البذور الخفية من الحقيقة ". بعد هذه المحادثة مع المعلم الشهير ، قرر عمريت أن يصبح طالبا و صرف كل أمواله على تعلم العلوم الدنيوية منه. وسرعان ما أصبح أحد أفضل الطلاب لديه ، بعد أن أتقن العديد من اللغات وتعلم كل العلوم في ذلك الوقت.

عاد عمريت لبيت الحكمة كامل وهو مزهو وشديد الفخر لإنجازاته ، كانت معلمته فيديا في الحديقة. ولكونه مسرور لرؤيتها ، بدأ عمريت يخبرها عن أسفاره : "عندما غادرت بيت الحكمة ، شيء ما حدث غير متوقع. في ذلك اليوم ، عقد إمبراطور هذه البلدة مجلس كبير من الحكماء. ذهبت الى هناك على أمل الحصول على إجابة لسؤالي. تمت مناقشة معنى الحياة في المجلس. أنا عبرت عن رأيي و فجأة حصلت على جائزة الإمبراطور. في يوم واحد فقط ، أصبحت ثريا ومشهورا. من أجل معرفة البذرة الوحيدة للحقيقة ، قررت أن أنفق كل المال على الدروس لدى معلم شهير. الآن اكتسبت معرفة كبيرة في العديد من العلوم ويمكن أن أخبرك عن العديد من بذور الحقيقة في كل واحد منها ... "لذا بدأ عمريت في سرد ما كان لديه مما تعلم. ومع ذلك ، معلمة فيديا ، بعد أن استمعت إلى عمريت عن قصة إنجازاته والمعرفة التي اكتسبها ، ابتسمت فقط وقالت: "لقد أظهرت تعليمك . كل ما تعلمته في العالم هو المعرفة من العقل. هذا ليس ذلك الذي اعنيه أنك وجدت وتعلمت بذرة الحقيقة الوحيدة . الكثيرة تخرج من رحم الكل. من أجل اختراق جوهر المقدس ، تحتاج إلى القدرة على الشعور كذلك الوعي والفهم ". التقطت المعلمة فيديا من الأرض ثمرة من أقرب شجرة وأظهرتها إلى عمريت: "لقد درست ما هو منسوج منه العالم المادي

، ولكن فاتك من أى شيء خلقت و سبب وجود كل شيء. " المعلمة فيديا قامت بتقسيم ثمرة الفاكهة الى نصفين. بعد أن أخرجت منها البذور ، قسمتها أيضاً الى أنصاف أخرى ، وقامت بأظهار اللب داخل البذور إلى عمريت. "مع عقلك ، قد عرفت الجوهر المرئي للبذور ، التي منها تنمو الشجرة الكبيرة. ولكن فقط من خلال القدرة على الشعور يمكنك معرفة تلك غير المرئية ، أنه الفراغ أو الخواء هو الذي يعطي الحياة ، ومنه تنمو الشجرة الكبيرة. البذرة هي مجرد سفينة لهذا الفراغ الخلاق . الفراغ المانح للحياة قد تم نسجه من هذه البذرة الوحيدة للحقيقة ، التي ولد منها كل شيء والتي سوف يذوب اليها كل شيء مرة أخرى.

عندما تشرع في الطريق ، فإنك تكون قد امتلكت بالفعل هذه المعرفة. بفضلها ، اكتسبت الثروة و الشهرة. لكنك استخدمت الثروات من أجل العقل بينما الثروات منحت لأستيعاب الأحتياجات . ثروات هذا العالم تنتمي إلى هذا العالم ، والذي فيه كل شيء عابر ويخضع للموت. هل استخدمت الثروات لأجل فائدة الناس ، كنت قد وجدت وعرفت البذرة الوحيدة من الحقيقة ، ولكن هناك جزء منها موجود فيك أيضاً. " ولكن ماذا علي أن أفعله الآن؟" تذمر أمرت بعصية. "لم أبلغ مرحلة الغنى او الثراء من أجل أن أصلح خطأى." والتي عندها أجابت المعلمة فيديا: "تابع طريقك من النقطة التي عندها توقفت. واصل طريقك ، وقم بالبناء على التجربة التي لديك بالفعل. لقد حصلت على المعرفة الدنيوية التي يقدرها الناس وبالتالي فهم العالم المرئي. اذهب وعلم الناس هذه المعرفة ، و بين لهم ليس فقط ما يتم حيكه من العالم المرئي ولكن اشرح لهم أيضاً مما يتكون وسبب وجود الموجودات قاطبة. "

أندهش عمريت: "كيف سأظهر للناس ما الذى لاتعرفه حتى نفسى ؟" ابتمت المعلمة فيديا: "كن أنت الواحد الذى لايعرف . كن انت ، لكونك لديك جزء من البذرة الوحيدة من الحقيقة فيك. الإنسان هو مجرد سفينة للروح - مصدر جوهره. أعثر على هذه الوحيدة وتصور ذلك. وهذا هو أهم شيء. بمجرد إدراكك لبذرة الحقيقة ، ستعرف نفسك ". سأل عمريت: "ولكن كيف أفعل هذا؟" أجابت المعلمة فيديا: "أستخدم عقلك لمصلحة الناس واكتساب الخبرة. **عندما تأتي أفعالك من مشاعرك من أجل**

الحقيقة التي تفوق عدد الكلمات التي قيلت من أجل الأنا القادمة من عقلك ، عندئذ ستدرك البذرة الوحيدة للحقيقة " .

اناستازيا: هذه الحكاية الرمزية مثيرة للاهتمام ووثيقة الصلة بالموضوع في كل الأوقات.

ريجن: مشكلة الإنسانية الحديثة هي أن الأنانية قد حطمت المعرفة بشكل كامل حتى أن المعنى الواحد ، وهو الغرض من هذه المعرفة قد تم فقدانه . ذلك هو السبب هذه الأيام نجد أن علماء الفيزياء الفلكية ، على سبيل المثال ، يفضلون النظر فقط في النجوم ، ويقومون بتطوير نظريات لا تصدق ، على سبيل المثال ، حول الثقوب السوداء . وعلماء الآثار والمتخصصين في الأعراق يفضلون النظر إلى الأسفل فقط ، والغوص في العصور القديمة والتعبير عن تخميناتهم حول الماضي ...

اناستازيا: الكل في الكل ، لا توجد وحدة في الإدراك متعددة الجوانب لكل في واحد ، لا يوجد توسيع للآفاق ، والأهم من ذلك - معرفة الإنسان حول نفسه ، عن جوهره الحقيقي.

ريجن: لسوء الحظ ، هذا صحيح. سوف أعطي مثال آخر مثير للاهتمام في هذا الصدد. كما ذكرت ، هناك أناس من قبيلة الدوجون في غرب أفريقيا. في نهاية القرن التاسع عشر ، عندما بدأت الدول الأوروبية الرائدة في تقسيم أفريقيا إلى مستعمراتها، الأرض التي كانت تعيش فيها هذه القبيلة ، تماما مثل جيرانها ، وقعت تحت النفوذ الفرنسي . في ذلك الوقت ، كانت هناك تجارة الرقيق النشطة التي تأتي من القارة الأفريقية. ومع ذلك ، لم تتأثر قبيلة الدوجون لأنهم عاشوا في مناطق لا يمكن الوصول إليها. لذلك أول شخص عرف حول وجودهم كان مسؤولا من القوات الاستعمارية الذي كان يصنع قائمة من القبائل "الهمجية". طريقته تجاه هذه الشعوب يتوافق مع القلب الذي أنشأه السياسيون في بلاده ؛ بعبارة أخرى، أن "هؤلاء المتوحشين ليسوا بشرا بالمرّة". تم اكتشاف ثقافة هؤلاء الناس (على الرغم من كونها خلال دائرة ضيقة لمتخصصين في أوروبا) من قبل عالم الأعراق الفرنسي المتخصص في الأفارقة مارسيل جراول . أولا وقبل كل شيء ، كان شغوفًا بالجانب الروحي لحياة أبناء قبيلة الدوجون

وهذا هو السبب الذى كشف له كهنة هذه القبيلة فى النهاية أعظم سر عنهم .

أناستازيا: " سر المعرفة قد تم الكشف عنه للشخص ذو القلب السليم والأفكار النقية "...

ريجن: صحيح تماما ... ومع ذلك ، تعرف العالم على النظام الكوسمولوجي (الكونى) للدوجون ليس من خلال الأعمال التى قام بها هذا المتخصص فى الأعراق أو الأثنوجرافر ولكن من خلال أعمال فلكي كان أيضا مهتما بعلمي الآثار والأعراق (الأثنوغرافيا) و الذى تمكن من عمل مضاهاة لكل هذه المعرفة. وهكذا فاءن الدوجون وشعب البامبارا هم من القلائل ما بين الشعوب الذين احتفظوا بالمعلومات الأصلية عملياً مع الحد الأدنى من التشويه ، فى كثير من الأحيان دون حتى فهم معنى هذه المعلومات. وهذه الأخيرة هكذا هى تسبق كثيرا جميع الإنجازات العلمية الحديثة.

ريجن: فى علم الكونيات لدى كلا من قبيلتي الدوجون والبامبارا، هناك معلومات حول الدور الرئيسي الهام لكلا من الاهتزاز والحركة اللولبية فى خلق الكون.

أناستازيا: هل تمتلك قبيلة الدوجون المعرفة حول الحركة اللولبية للكون؟!

ريجن: نعم. فى أساطير الدوجون ، هناك الإله الأعظم - الله الخالق و يدعى أماه "Amma". واحدة من أساطير الدوجون تقول أن العالم نشأ من كلمة "أماه".

أناستازيا: من المثير للاهتمام أن الدوجون فى أفريقيا لديهم "أماه" "Amma" بينما ، وفقا للأساطير الهندية ، أن الكون قد نشأ من اهتزاز الصوت المقدس "أم". فى الفيدا ، يعتبر هذا الصوت أيضا رمزا للروح التى تقترب من عالم الله ويتم الاستدلال عليه من خلال علامة خاصة ...

ريجن: بالتأكيد ، كل هذه الأساطير فى وقت واحد كانت واحدة وتستند الى نفس القاعدة والمعرفة. لذلك وفقا لأسطورة الدوجون ، نشأ العالم من الكلمة

"أما" "Amma". لم يكن هناك شيء آخر غير هذه الكلمة. أول كلمة أدت إلى تكوين عنصر أساسي صغير بشكل لا نهائي من العالم والذي يطلق عليه الدوجون كيزى - أوزي "kize-uzi" (هي أيضًا بذرة الدخن المسامة بو Po). عن طريق الاهتزاز الداخلي ، فاءن بذرة الكيزى أوزى "kize-uzi" تتحول إلى "بيضة العالم". في أساطير الدوجون ، فإن كلمة "أما" Amma " تعنى فى كنيتهما لقب "دوامة الغزل" "a spinning vortex" ، ويلاحظ أن حركتها تكون فى صورة دوامة. علاوة على ذلك ، فاءن أقصى الإبداعات ذاتها قد وصفت من الأما ، وكذلك سبعة عوالم ، الشمس ، والقمر قد تم ذكرهما . على وجه الخصوص ، أن الشمس محاطة بدوامة من ثمانية لفائف من النحاس الأحمر. القمر محاط بنفس اللولب أو الحلزون ولكن من النحاس الأبيض. والمثير للدهشة أن الفيزياء الحديثة لم تصل بعد إلى مثل هذا المستوى من الفهم العلمي لهذه الأسئلة. لكن هذا ليس هو الشيء الأكثر إثارة . بالعودة إلى خلق العالم ... بعد أن تم خلق " البذرة بو Po " و بدأت الحركة فى صورة دوامة ، بدأت " الأما " Amma " غير المرئية" فى خلق علامات ، التى تحدد كل شيء فى هذا العالم : اثنتين من "العلامات الإرشادية" التى تنتمى إلى " الأما " والثمانية الرئيسية " منها ...

أناستازيا : علامات؟ بالنظر إلى أن الشامبالا Shambala أيضا قد أتصلوا وخلقوا أحداثا ذات علامات علامات هي في الأساس ذات موضوع خاص. فيما يتعلق بالأسطورة المذكورة أعلاه ، قد يسأل القراء: "ماذا "يعنى" كلا من " التوجيه و العلامات الرئيسية ؟"

ريجن: حسنا ، أولا وقبل كل شيء ، حقيقة أن الدوجون قد أمثلكوا مثل هذه المعرفة يشهد على أن الأسلاف قد تلقوها عبر وسيط قديم. الاثنان "العلامتان الإرشاديتان الأثنان " هما الأشارتين التى لا يمكن استخدامهما إلا من قبل أحد من يطلقون عليه الأما Amma فى أساطيرهم. العلامات الثمانية "الرئيسية" هي علامات الخلق ، وذلك من خلال تطبيق قوة معينة لهم ، بالمعنى المجازي ، مثل مفتاح القفل ، تقوم بفتح إمكانيات معينة تتحكم فى إدارة العمليات التى ينجم عنها الخلق والدمار على حد سواء . إنها نادرة جدا ولكن يحدث أن "العلامات الرئيسية" قد أصبحت متاحة للإنسان.

أناستازيا : نادراً جدا ما تصبح متاحة للإنسان... لكن هذا هو الكأس! لقد سجلت هذه المعلومة فى كتاب سينساي 4-4 Sensei. فى أحد الاوقات ، ذكرت أن الكأس

يتكون من اثني عشر إشارة وتذكر أسطورة الدوجون ثمانية منهم باستثناء اثنين غير متوفرين للناس من حيث المبدأ ، بقدر ما أفهم. لذلك ، فإن الدوجون إما بحوزتهم معلومات غير كاملة ، أو فقدت جزئياً مع مرور الوقت ، أو تم أخفاؤها من قبل الباحثين الأوروبيين الذين دونوا أساطيرهم. لكن حقيقة أن الكأس يتكون من "العلامات الرئيسية" التي قد يكون العالم قد صمم وعدلت في الأرادة قد تم ذكره في العديد من الأساطير لدى مختلف الشعوب.

ريجدن : صحيح تماما ... مثل هذا "المقدس" ، لهذه الأمة أو تلك ، لا تكاد تكشف المعرفة بالكامل من قبل كهنة القبيلة ، وخاصة للناس العشوائيين. أما بالنسبة للكأس ، يجب على المرء أن يتذكر أنه عندما كانت مخفية ، لم يكن من قبيل الصدفة أن العلامات الـ12 قد انقسمت إلى أربعة أجزاء مع ثلاثة علامات في كل جزء. هذه قد عقدت بشكل كبير عملية ترتيب العلامات وتفعيل الكأس بالصوت. علامات الكأس تشبه في تسلسل معين الشكل ، مثل المفتاح بالنسبة الى القفل ، عندما يتم تطبيق قوة معينة ما (الصيغة الصوتية للصوت البدائي) ، تفتح إمكانيات أخرى للإنسان.

أناستازيا: أربعة أجزاء مع ثلاثة علامات في كل جزء ...

ريجدن : بالمناسبة ، هذه الشعوب القديمة لديها السجلات المحفوظة التي تحمل الرقم أربعة الذي يجسد مبدأ المؤنث ، بينما الرقم ثلاثة يجسد المبدأ الذكوري ، ومجموعهم يساوي سبعة ، والذي هو أساس الكائن البشري (مبدأ الحياة الأبدية) والكمال.

اناستازيا: أربعة تجسد المبدأ الأنثوي ... لذا حيث تم وضع الكأس في وقت واحد باستخدام أربعة أجزاء ، هذا يعني أنه يشير بشكل غير مباشر الى اتصال مع خلق القوة الإلهية لمبدأ المؤنث - اللات.

ريجدن : (تبتسم ابتسامة عريضة): لماذا بشكل غير مباشر؟ بالمناسبة ، عند الحديث عن اللات ، فإني الآساطير الكونية لشعب البامبارا ، التي تحكي عن المرحلة الأولية الخالدة من خلق العالم ، تذكر أن العالم نشأ من الفراغ الموهوب بالحركة - "gla" - "gla" - "gla" ، في المقابل ، أعطت

ولادة التوأم ذو الصيت . ونتيجة لذلك ، ظهر زوج "الجالا - gla gla". على العموم ، عقب عدد من التحولات و التحولات ، وذلك بفضل الاهتزاز ، ظهرت هناك "علامات" كان من المقرر أن توضع على الأشياء لم يتم إنشاؤها بعد ، من أجل تحديدها. أثناء فعل الخلق ، ظهرت روح يو Po الشديدة (والتي أنحدرت منها أولى القوى من اليمبو Pembo والفارو Faro التي شاركت في إيجاد العالم) ، 22 عنصرًا أساسيًا ، و 22 من الملفات اللولبية . ويذكر أنه عندما تكون هذه اللوائف اللولبية "مثيرة لـ" يو Yo، نتيجة لذلك يظهر الضوء ، والصوت ، وجميع الأفعال ، كل المخلوقات ، وكل المشاعر ... تذكر الأساطير أن يمبو Pembo انتقل في الفضاء في صورة دوامة وأنه قذف الى أعلى ما سمى في وقت لاحق فارو Faro . الفارو Faro ، بدوره ، خلق سبعة سماوات وروح الهواء ، وسكب الحياة على الأرض في شكل الماء. هو كلي الوجود و يزور كل المياه. في جوهره ، واصل الفارو Faro خلق العالم ، ووضع الكون في ترتيب وصنف كل عناصره ، خلق الناس وعلمهم الكلمة.

أناستازيا: وضع فارو الكون بالترتيب. لكن هذه وظائف خلق قوة الله Allat!

ريجن: هذا ما أتحدث عنه. بالمناسبة، بخصوص الكلام. في أساطير الدوجون ، آلهة الماء (التوائم الإلهية) التي كانت على شكل نصف إنسان ونصف ثعبان كانت تسمى نومو Nommo. لا تزال هناك أساطير تقول أنه عندما رأوا الأرض الأم من السماء ، عارية وتخلوا من الكلام ، صنعوا لها سترة أو رداء من 10 خصلات من خيوط النباتات السماوية. بالضبط هذه الخيوط الرطبة ، الملتوية في دوامة ، التي كانت تتألف من الكلمة ، التي كانت الجوهر الكامل للنمو Nommo التي نقلت الكلام إلى الأرض ، أول لغة في العالم. لذا لا ينبغي لبعض الناس أن يطلقوا على قبائل "الدوجون" وشعوب البامبارا لفظة "البرابرة". هؤلاء "البرابرة" قد حفظوا المزيد من المعلومات للأجيال القادمة من "الناس المتحضرين". بالتأكيد ، ليس بدون عناصرها من التحريف ، ولكن لا تزال هذه أفضل بكثير من لا شيء.

أناستازيا: نعم ، بعد كل ما قلته للتو ، يريد المرء فقط أن يترك كل شيء ويذهب الى أفريقيا ، لأن مثل هذه المعارف قد حفظت هناك.

ريجدن : (انفجرت في الضحك) : لا يوجد شيء للقيام به هناك في أفريقيا. سيكون نفس الشيء إذا أزمعت الذهاب إلى التبت. ستجدين على الفور العديد من الأشخاص الذين يرغبون في أن يدلوك على "الطريق الصحيح" ... إلى أهرمان Ahriman ، وعلى رأس ذلك من أموالك الخاصة .. في الواقع ، كل شيء أقرب بكثير مما يمكن أن يتخيل الإنسان . كل ذلك هو قضية الرغبة في المعرفة والنظرة السائدة. انظر هنا ، أنت قد شهدت العالم في ضوء مختلف من المعرفة ، من منظور النظرة الروحية للعالم. المعلومات التي أعتدت أن لا تكون غير ضرورية بالنسبة لك قد أصبحت الآن مهمة. المعرفة المجزأة من الفيزياء والأساطير ، وعلم الفلك ، قد سقطت في مكانها مثل أحجية الصور المقطوعة ، كل قطعة تكمل الأخرى كما لو أنها أخذت حقها في المكان. تخيل الآن الناس الذين لا يمتلكون مثل هذه المعلومات ، سوف يذهبون في أعتقادهم على سبيل المثال ، بشأن العلامات أو الأشارات ؟ بعد كل ذلك، معظم الناس المعاصرين لن يفهموا حتى ما يقال حقا هنا. وفقا لوجهة نظر العالم المعاصر ، فاءن الدلائل أو الأشارات " التي بمقدورها خلق العالم " يمكن في أحسن الأحوال أن تكون الرموز التي تشكل جدول العناصر الكيميائية ، لا شيء أكثر من ذلك...

ومع ذلك ، على سبيل المثال ، الحلزون أو اللولب كرمز كان معروفاً بالفعل من قبل في العصر الحجري القديم. يمكن العثور على صورته في مصر في عصر ما قبل الأسرات ، في الهند القديمة ، والصين ، في الثقافات القديمة من كريت و ميسينا Mycenae ، وبين الشعوب الذين يعيشون في قارات مختلفة - في أوروبا وأفريقيا و أمريكا ما قبل كولومبوس. ومع ذلك ، ما هو الوضع اليوم؟ ما الذي بقي من المعرفة السابقة من بنية أو تركيب دوامة العالم الكبير والعالم غير المرئي؟ يكفي ذلك أن تخرج إلى الشارع وتسال أي شخص أو على وجه التحديد الخبراء المتخصصين في مثل هذا العلم مثل الفيزياء حول ما يعرفه الناس الآن عن الدوامة أو الحلزون. ونتيجة لذلك ، سوف تحصل على الأفضل ، على إجابة قياسية ، والتي تعكس لسوء الحظ فقط النموذج المعتاد للعالم المادي للناس ، والذي لا يتجاوز نطاق معرفة العالم المرئي.

أناستازيا: بالضبط! لا تحتاج إلى الذهاب بعيداً للعثور على مثل هذه الأمثلة ، حيث أنني منذ فترة غير بعيدة ، كنت أفكر بمصطلحات مشابهة حيث تبين لدى أن الناس القدماء لم يكونوا كذلك

محرومين من هذه المعرفة الرائعة عن العالم بصورة كلية ! لا يهم في أي شكل كانت المعرفة تقدم؛ هذا هو الجوهر المهم للغاية الذي يؤثر على وجهة نظر الشخص ناحية العالم ، وبالتالي ، حياته . بعد كل شيء ، هذه المعرفة تساعد على فهم أن العالم يدور من فوق وأن كل شيء في هذا العالم يتم ترتيبه وتكوينه بشكل متكلف (معاذ الله أن يكون كذلك) هذا رأي المؤلف ولكن الله عز وجل القاهر والقادر على كل شيء ، كل شيء عنده بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال). من هنا يأتي الفهم عن ما هية هذه الحياة العابرة ، ما الذي يجب على الأنسان نفسه أن يتطلع اليه ، وكيفية استخدام قوته من أجل التطور الروحي الخاص بالمرء ذاته .

ريجن : في هذا العالم الوهمي ، كل شيء عابر مثل سراب في الصحراء . لذلك ، كل شيء
لدينا في العالم المادي ليست لديه قيمة ، لأنه عابر. يجب أن نسرع لتعلم أن تشعر بالروح وأن تستوعب الجميل لأن كل شيء في هذا العالم المادي ، بما في ذلك الحياة البشرية ، لا شيء أكثر من فقاعات الزبد على رمل البحر.

يشعر الشخص أنه ليس مجرد مخلوق ذو قدمين ، وأن هناك شيء أكبر بكثير في داخله ، وأن عالمه الداخلي مختلف عن العالم الذي حوله أو خارجه . في داخله ، هناك الروح - جسيم من غير - من العالم الروحي. لديه متجه واحد ناقل للحركة ، رغبة وحيدة . الروح في الواقع تسعى للهروب من هذا العالم . هذه تطمح في العودة إلى الله ، لعالمه الخاص. ومع ذلك ، في العالم المادي ، هذا الطموح ، هذا الشعور العميق الذي يأتي من الروح ، يصادف الوعي البشري. والوعي البشري يفسر هذه الحوافز القوية العميقة بشكل مختلف ، بناء على المعرفة والخبرة المكتسبة في هذه الحياة. وهنا يتم لعب دور مهم جدا من ناحية أنسان ذو نظرة عالمية مهيمنة ، ومعرفته بالعالم وبنفسه. إذا كانت النظرة العالمية المادية تهيمن عليه ، يتم تضيق وعيه ، ويفتقر إلى المعرفة الروحية ، ثم تقع بدائل عديدة في وعيه . بمعنى أن الشخصية تستخدم هذه القوة ، لا من أجل التطور الروحي ، بل لإرضاء رغباته المادية . يتم تقسيم قوة الشعور الروحي الواحد في الوعي في العديد الى العديد من الرغبات ذات الطبيعة الحيوانية. ونتيجة لذلك ، بدلاً من السعي إلى الخلود ، يبدأ الشخص

إلى الذعر والخوف منه واعتبار هذا العالم ثلاثي الأبعاد كالحقيقة الوحيدة لوجوده. انه يضع قوة حياته على تحقيق الإشباع من الأنا الخاصة به في العالم المادي ، على اكتساب السلطة على بني جنسه ، وعلى زيادة الثروة الدنيوية. ومع ذلك ، مع موت الجسم ، يفقد الشخص كل هذا ، تاركًا وراءه من حياته السابقة ، في مصيره بعد الموت ، مجرد حزمة من الطاقة السلبية ، والتي ستجلب له المعاناة والقلق لفترة طويلة قادمة. من الناحية الأخرى ، إذا سادت وجهة النظر العالمية الروحية في الإنسان وإذا لم تكن لديه ببساطة المعرفة عن العالم وعن ذاته ولكن يستخدمها بشكل هادف ومناسب ، يسعى على نفسه ، عند ذلك سوف تتغير نوعيته. يتحرك على طول ناقل الروحانية لحياته ، وذلك بفضل أعماق المشاعر المنبثقة من روحه. بالنسبة للإنسان الناضج روحيا ، فإني موت الجسد المادي ، في جوهره ، هو التحرر. هو فقط الانتقال إلى حالة مختلفة نوعيا - حالة الحرية الحقيقية في الخلود.

أناستازيا: كما تعلمون ، فإني كثير من القراء يشيرون إلى ذلك ، مع منحهم كل تنوع الأدب المتاح ، فإني في الواقع صعب العثور على أي معلومات محددة حول الروح. علاوة على ذلك ، في المجتمع الاستهلاكي الحديث ، حتى مصطلح "النفس" ذاته يتم استبداله على نحو متزايد في كثير من الأحيان بمفاهيم تتعارض تماما مع الروح ، من مثل "العقل" ، "النفس" ، الإنسان "الذات" ، و "الوعي الذاتي". في أفضل أحوال السيناريو ، يجد القراء بعض الفلسفة العامة ، وحتى عند ذلك ، عادة ما تكون مغلفة في قشرة إما مقطع من الاثنولوجيا (علم الأعراق) ، أو الدين أو التصوف ، أو علم النفس وعلم الاجتماع.

منذ العصور القديمة ، كان يعتقد أن الروح الثرية دينيا هي أئمن ما يمتلكه الإنسان الحقيقي. نظريا ، في المجتمع البشري الذي يتحرك في الاتجاه الروحي ، ينبغي إعطاء أهمية قصوى لدراسة الروحانية. بعد كل شيء ، تصور الروح يساهم في إدراك أي حقيقة أخرى ، بما في ذلك تلك العلمية . هناك مجموعة واسعة من الآراء المثالية والمادية حول الروح ونصوص دوجماتية البيانات ، بما في ذلك تلك ذات الطبيعة التأميلية.

ومع ذلك ، كل هذه مجرد عمليات بحث لكثير من الناس في أوقات مختلفة ، بدءاً بالحكماء والأنبياء والقديسين ، وتنتهي مع العلماء والمتعلمين وعلماء الطبيعة ، والناس العاديين. وقد حدثت نزاعات في الأساس بسبب النقص في المعرفة. ومع ذلك ، فمما هو جدير بالذكر أن الناس لا يزالون يفهمون أنه إذا كانت لديهم معرفة منهجية بالكائن البشري ، وقبل كل شيء ، بالروح ، سيكونون قادرين على التحكم والسيطرة على تطلعات عقولهم بينما هم مسترشدون بحاجيات الروح. لكونهم يعرفون أنفسهم ، سيفهمون بشكل أفضل جميع مكونات حياتهم مثل الحدس والأفكار والمشاعر والعواطف والرغبات السرية ، دوافع السلوك ، عواقب أفعالهم ، وهكذا. في هذه الحالة ، إذا لم تصبح هذه المعرفة ليس فقط متاحة ولكن تفهمها الأغلبية من قبلهم ، سيكون من الممكن بناء وتأكيد مجتمع تكون لحمته اللطف والوثام دون أدنى صعوبة ، والذي حلمت به الناس كي يسود العالم منذ آلاف السنين.

هناك من القراء من هم الموهوبين بشكل طبيعي ، مع القدرة على الشعور بمظاهر العالم غير المرئي بشكل طفيف أكثر من الناس العاديين. في ذلك ، عادة ما يخفون قدراتهم عن الآخرين. بشكل رئيسي ، هؤلاء الأشخاص هم أذكى جداً وهؤلاء هم الذين "ثبتوا أنفسهم بالفعل في الحياة" في فهم البشر: لقد ربوا أطفالهم ، بلغوا مكانة اجتماعية معينة ، وأصبحوا خبراء بارزين في مجالاتهم ، وحصلوا على درجات أكاديمية. ومع ذلك ، لم يكتشفوا المعنى الحقيقي لحياتهم - ذلك الذي يشعرون به بشكل حدسي داخل أنفسهم - في هذه الأنجازات الإنسانية. وهم قلقون على هذا. يحاولون إيجاد إجابة على هذا السؤال المهم بالنسبة لهم ، لفهم أنفسهم وأرواحهم ، وبالتالي لتحديد اتجاه المنحى الرئيسي في حياتهم. أنهم يفتقرون إلى المعرفة من أجل فهم جوهرهم ، كيف نعيش في هذا العالم ، وكيف يعدون أنفسهم لما بعد الحياة. بعد كل شيء ، بعضاً منهم ، بعد أن عركوا وجربوا مظاهر العالم غير المرئي وأكتسبوا تجربة شخصية لا تقدر بثمن ، قد غيروا بالفعل جذريا رؤيتهم للعالم. **السؤال الرئيسي الذي يطرحه هؤلاء الناس هو: "كيف أنقذ روعي؟"** أعتقد أنهم وحتى الأجيال القادمة ، والذين سوف يلتقون مع هذه

المعرفة ، سيكونون ممتنين للغاية إذا أجبت على هذا السؤال الرئيسي ،
والذي هو أمر حيوي لكل إنسان .

ريجن: كيف تنقذ روحك؟ في الواقع ، لا شيء معقد هنا إذا كنت حقا تسعى
لهذا في حياتك اليومية ، إذا كنت تعرف وتفهم روح نفسك ، وبالتالي ، سبب
وجودك. لهذا، أنت بالتأكيد بحاجة إلى المعرفة عن نفسك وعن طبيعتك
وأياها حول العمل الرئيسي في حياة الإنسان - بمعنى العمل على النفس. بذور
البراعم المختلفة من جوهره تكون مخفية في إنسان ما ولكن واحدة منها فقط
تكون صحيحة . لماذا الإنسان ، بينما نبحث نحن عن معنى قدمه إلى العالم
، ومن ثم فنحن مهتمين للغاية بسر الحياة حتى الرحيل تماما منها ؟ لأنه
على الرغم من ذلك فإني وجوده هنا مؤقتا ، لديه القدرة على تغيير
طبيعته. معنى إقامة الإنسان في هذا العالم هو النمو الروحي ، والطموح
لترك حالة المادية التي تحقر من الوعي الباحث عن رقى الروح، التحول ،
والارتفاع لبلوغ هدفه وازدهار أفضل من كل مألديه وموجود فيه . عندما
يمتلك الإنسان أجنحة تطوير الذات ، فإني ترفعه إلى مرتفعات الإدراك
الحقيقية ، وتقوم بتحويل طبيعته بصورة نوعية . ربما سأتكلم عن البنية
الداخلية البشرية في تفاصيل أكثر. هذه المعرفة قد فقدت تقريبا في نهر من
الزمن ، ولكن لا يزال يمكن العثور على أصداءها على ضفاف أنهار العالم
الحديث.

إذن ، ما هي الروح؟ كما قلت من قبل ، فإن الروح هي المادة المضادة
الحقيقية ، وهي جسيم من الخارج - من العالم الروحي ، عالم الله عز وجل .
الروح هي المكون الوحيد لدى البشر. أنها قوته الرئيسية ، البوابة ،
وكل اتصال مباشر للإنسان مع العالم الروحي. وهي غير موجودة في النباتات
أو الحيوانات أو في أي مادة أخرى ، بما في ذلك المادة الذكية. تدخل
الروح هيكل الطاقة الناشئة للإنسان في اليوم الثامن بعد ولادة الجسم
المادي (الطفل حديث الولادة) . إذا أخذنا بنية الجسم المادي ، ثم الموقع
التقريبي للروح في المنطقة التي يطلق عليها الضفيرة الشمسية (مجموعة من
الشبكات العصبية الجسدية) ، بمعنى ، المركز الفعلي للإنسان. وفي النهاية
، الروح ليست الضفيرة الشمسية ، ولا القلب ، ولا أي

عضو جسدى آخر أو نظام , بما فى ذلك الدماغ , العقل , أو الوعى , الفكر , الذكاء , أو القدرات الذهنية . كل ما ذكر أعلاه ليس منتج ولا خاصية الروح - كل هذا ينطبق على العالم المادى . عمليات الاستئصال الجراحي ، زرع الأعضاء المختلفة من الجسم المادى (على سبيل المثال ، زراعة القلب) ، أو نقل الدم ليس له علاقة بالروح . أنا أؤكد أنها موجودة فى بنية طاقة الإنسان وليس فى الجزء المادى من هذه البنية . كل إنسان له روحا واحدة . انها واحدة وغير قابلة للتجزئة . لا يوجد فرق بين روح رجل أو امرأة . الروح لا يوجد لديها جنس . أرواح جميع الناس متطابقة فى طبيعتها . وبهذا المعنى ، يمكنك أن تقول أن الناس قريبون جدا ومتشابهون مع بعضهم البعض . الروح ليست مادية ، لا تبلى . لا تصيبها الشيخوخة أو تمرض . إنها مثالية بالنسبة للعالم المادى ولكنها ليست مثالية بشكل فردي بما فيه الكفاية فيما يتعلق بعالم الله . نتيجة لتكرار التناسخ فى العالم المادى ، فإن الروح مثقلة بكبسولات المعلومات .

ما هو الإنسان ؟ خلال فترة العمر ، الإنسان يمثل شىء مكاني متعدد الأبعاد قد تم بناؤه وحيث يتمتع بذكائه الشخصى . الشكل المعتاد وهيكلا الجسم المادى المرئى للعين ، جنبا إلى جنب مع العمليات الفيزيائية والكيميائية وكذلك نظام التحكم (بما فى ذلك الدماغ المادى) ليست سوى جزء فقط من البنية البشرية الكلية التى ترتبط بالفراغ ثلاثى الأبعاد . وبعبارة أخرى ، فإن الكائن البشرى يتكون من الروح مع كبسولاتها المعلوماتية والشخصية والبنية التى تتكون من ، على سبيل المثال ، المجالات المتعددة ذات الأبعاد الأخرى (بما فى ذلك الجسم المادى ، الموجود فى الفراغ ثلاثى الأبعاد) .

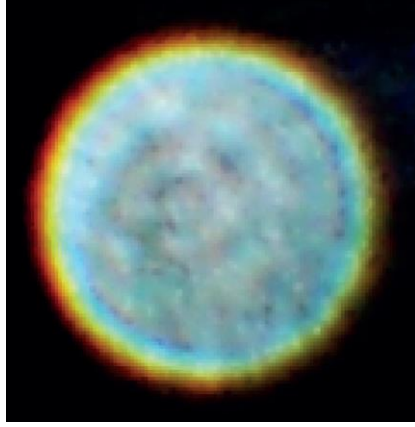
ما هى الشخصية الذكية؟ الشخصية الجديدة هى التى تتشكل فى تركيبة جديدة ، فى جسم جديد . الشخصية هى تلك التى يتخيل كل إنسان من خلالها نفسه أن تكون خلال سنى حياته ، هذا الإنسان الذى يقوم بعمل المفاضلة مابين الطبائع الروحية وتلك الحيوانية ، ذلك الذى يحلل ، ويستخلص الأستنتاجات ، وتراكم لديه ذخيرة شخصية حسية وعاطفية

غالبية. إذا كان الشخص يتطور روحيا خلال حياته إلى حد أن شخصيته تندمج مع روحه ، عند ذلك يتكون كائن جديد و ناضج نوعيا ، أنه يختلف عن سائر البشر ثم يغادر الى عالم الأرواح. هذا هو ، في الواقع ، ما يسمى "تحرير" الروح من سبي العالم المادي "، يمر الى السكينة أو النرفانا (النرفانا السعادة القصوى "، " تحقيق القداسة "، وهلم جرا. خلاف ذلك ، إذا في مسار الحياة البشرية لا يحدث مثل هذا الدمج ، ثم بعد موت الجسد المادي والدمار الذى يلحق بنية هيكل الطاقة ، هذه الشخصية الذكية ، جنباً الى جنب مع الروح ، تذهب إلى ولادة جديدة (التناسخ) ، تتحول إلى (دعونا نسميها القناعة لأجل فهم الجوهر) شخصية فرعية . عندما يموت الجسد المادي ، يواصل الإنسان وجوده. في مرحلة الانتقال ، يكون لديه شكل كروي ذو تراكيب أو هياكل لولبية. الروح ، جنباً إلى جنب مع كبسولاتها المعلوماتية ، تكون مغلفة في هذا التكوين . الكبسولات المعلوماتية هي بمثابة الشخصيات الفرعية من التجسيدات السابقة ، بما في ذلك الشخصية من الحياة الحديثة.

الكبسولات المعلوماتية ، التي توجد حول الروح ، هي مجموعة من الحزم الحسية والعاطفية. بشكل أكثر تحديداً ، هي بنية أو تركيبة المعلومات الذكية التي يمكن أن تكون بصورة ترابطية يتم مقارنتها مع نوع من السديم أو الغمامات . كى تضعها ببساطة ، هذه هي شخصيات سابقة من التناسخات السالفة . من الممكن أن يكون هناك العديد من مثل هذه الشخصيات الفرعية بالقرب من الروح ، أستنادا الى عدد المرات التي فيها أعيد تناسخ أو تجسيد الشخص من جديد.

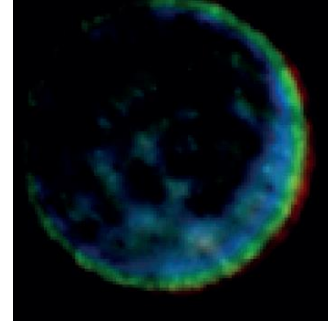
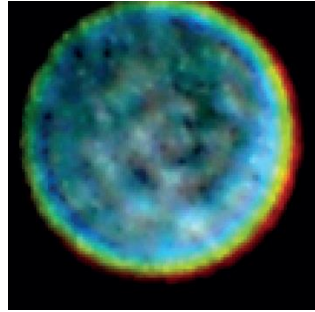
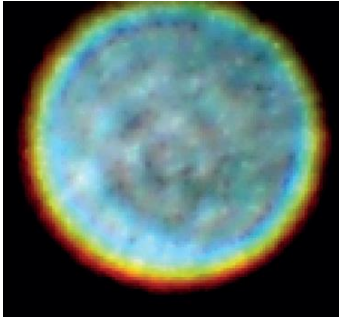
اناستازيا: وهذا يعني أن الشخصية الفرعية هي شخصية مثلك بالضبط فى التجسيدات السابقة لروحك.

ريجن: نعم. وبعبارة أخرى ، إنها شخصية سابقة من الحياة الماضية مع جميع أمتعتها السائدة الحسية منها وتلك العاطفية (الإيجابية منها أو السلبية) التي تراكمت خلال حياتها. بمعنى ، مع نتيجة اختيارها خلال الحياة. الشخصية ، كقاعدة عامة ، ليست لديها اتصال مباشر مع الشخصيات الفرعية ؛ ومن ثم ، فاءن الشخص لا يتذكر حياته السابقة ، وبالتالي ،



الصورة 1 الروح البشرية في حالة الانتقال بعد موت الجسد المادي.

في صورة الروح ، يمكنك أن ترى بوضوح إطار أو حافة الكبسولة . أنها تتكون (عندما تذهب أعمق نحو الأستدارة) من اللون الأحمر (ما تبقى من طاقة الحياة - البرانا) وكذلك من الأصفر و ألوان صفراء بيضاء من طاقات أخرى. الشكل الكروي في حد ذاته هو أزرق سماوي مع ظلال من الضوء الأخضر الخفيف . لديها هيكل حلزوني مميز، والذي يلتوى تجاه المركز و لديه ألوان متدرجة من قوس قزح و بقع بيضاء .



الصورة 2. الروح البشرية وهي تختفي من العالم المادي خلال عملية الانتقال.

الخبرة والمعرفة المكتسبة من قبل هؤلاء الشخصيات الفرعية . ومع ذلك ، في حالات نادرة عندما تتداخل ظروف معينة ، قد تواجه الشخصية شعور غامض من دازافو déjà vu (تعبير فرنسي يعنى الشعور بأنك قد اختبرت أو مررت بالفعل الوضع الحالي من قبل) أو الظهور العفوى قصير الأجل لنشاط آخر شخصية فرعية (تلك التي تسبق التجسيد الحالي). هذه الحالة تكون مثالية أو قياسية بالنسبة للناس في مرحلة الطفولة المبكرة .

هناك حالات ، تم تسجيلها في صحف أو أوراق الطب النفسي ، عندما يكون الأطفال ، الذين ليس لديهم أي انحرافات تمت ملاحظتها والذين لديهم آباء أصحاء ، يظهرون سلوك غير طبيعي على المدى القصير أقرب إلى اضطراب الشخصية الحدية. سأعطي واحدا من هذه الأمثلة. بدأت فتاة تبلغ من العمر أربع سنوات في أن تحلم نفس الحلم : على خلفية الضوء ، كان صبي ينادي لها أن تقترب منه ، لكنه لن يسمح لها بالذهاب إلى منطقة الضوء. بدأت الشكوى إلى والديها حول هذا الحلم الذي كان يضايقها ، وفي المساء بدأت تتصرف في عدوانية لا يمكن التنبؤ بها وبالطريقة التي كانت في السابق غير عادية بالنسبة لها. هي سوف تصبح قوية بشكل غير عادي. كانت الفتاة التي في الرابعة من عمرها تقوم بقلب الطاولة والكراسي وطاولة السرير الثقيلة. لم تكن تتعرف على أمها ، وتتلقي نوبة ، وتقول بطريقة اتهامية: " أنت لست أمي " ، "سوف تموتين على أية حال" ، وهكذا. وهذا يعني أن كلمات الفتاة وسلوكها غير طبيعي بالنسبة لها ، ولكن كان طبيعيا تماما بالنسبة إلى الشخصية الفرعية التي مرت بالتناسخ ، ثم كانت في حالة " الجحيم " ، تقاسي المعاناة وألم الحيوان. في اليوم التالي ، تصبح الطفلة طبيعية مرة أخرى وتتصرف كالمعتاد. هذا هو مثال نموذجي للتعبير عن المدى القصير للسلبية لدى الشخصية الفرعية السابقة. وأفضل ما يمكن فعله في هذه الحالة هو تطوير عقل الطفل بشكل فعال ، وتوسيع آفاقه أو آفاقها في معرفة العالم ، والانتظار حتى تحدث الطفرة الأولية ، وتكون شخصية جديدة .

الموجة الأولية أو الأندفاع يتم ، كقاعدة ، في ذلك الوقت حيث يتراوح عمر الشخص ما بين 5 -7 سنوات من العمر. الحقيقة هي أنه في مرحلة الطفولة المبكرة ، قبل الموجة الأولية ، فاءن مثل هذا التنشيط على المدى القصير

للشخصية السابقة (الشخصية الفرعية) قد يقع أو يتم بالفعل. هذه الأخيرة ، في حين أنها شخصية جديدة تتشكل ، تحاول الوصول إلى الوعي وتستولى على زمام الأمور لدى الشخص.

ومع ذلك ، حالات أخرى من مظاهر الشخصية الفرعية هي أكثر تواترا. هذه هي عندما يبدأ الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين 3-5 سنوات (خلال الفترة التي لم تكن شخصية جديدة قد تم تشكيلها بعد) تبدأ في الكلام من موقع شخص بالغ ، وشخص متمرس. في حالات نادرة ، قد يكون هناك توصيفا موسعا بصورة أكبر لحيواتهم البالغة السابقة والتي هي في واقع المستحيل معرفة ما وقع بها في مثل هذه المرحلة العمرية. على الرغم من ذلك ، طفل يتحدث بحكمة بشكل غير متوقع عن شيء ما ، التعبير عن الأفكار غير المبتكرة ، وأحيانا هذا يخيف باطنيا البالغين. يجب على الآباء ألا يخافوا من هذه المظاهر؛ بدلا من ذلك ، يجب عليهم ببساطة فهم طبيعتهم. بمجرد أن تكون شخصية الطفل قد تشكلت ، مثل هذه المظاهر سوف تمر.

لذلك فإن كل شخصية فرعية تحافظ على الفردية من وعيها في الماضي في شكل الرغبات و الطموحات التي هيمنت عليها خلال حياتها النشطة. الشخصية ، كما سبق أن قلت ، ليس لها اتصال مباشر مع الفروع ؛ بمعنى ، الشخص (هو أو هي) لا يتذكر بوعي حياته السابقة. ومع ذلك ، هذه العلاقة بين الشخصية والشخصيات الفرعية يتم الحفاظ عليها عند مستوى اللاوعي. هذه الأخيرة قد تؤثر بشكل غير مباشر على الشخصية و "تدفعها" إلى أفعال معينة ، تميل بها في اتخاذ قرارات محددة. هذا يحدث على مستوى اللاوعي. على قمة هؤلاء ، الشخصيات الفرعية ، بالمعنى المجازي ، مثل "مرشحات الضوء الضبابية" ، والتي تعيق إلى حد كبير الاتصال المباشر بين الروح والشخصية الجديدة إذا جاز التعبير ، بين مصدر الضوء وهذا الذي يحتاج إليه.

أناستازيا: "مرشحات ضوء ضبابية"؟ هذه مقارنة مثيرة جدا للاهتمام.

ريجن: ربما ، سأحدث عن هذه بمزيد من التفصيل. لكن من الضروري أن نفهم أن كل هذه العمليات تتم عند مستوى الطاقات. لذلك ، سأستخدم مقارنات

تصويرية لسهولة الإدراك. ومن ثم ، فاءن الشخصيات الفرعية تقع حول الروح ويمكن للمرء أن يتخيلها على أنها ... سدم "ذكية". من أحد الجهات ، أنها تقع بالقرب من الروح وتختبر تأثير هذا الهيكل القوى المضاد للمادة؛ إذا جاز التعبير ، قرب "نفس الخلود" ، وجود جسيم من عالم المولى عز وجل الله". من ناحية أخرى ، الشخصيات الفرعية تجرب تأثير قوي وضغط تقع عليها من قبل الهياكل المادية الكثيفة ذات الطبيعة الحيوانية. بمعنى، يتم تقليص الشخصيات الفرعية مابين قوتين متعاظمتين من العوالم الروحية والمادية . أنهم يشعرون باستمرار بهذا الضغط الهائل الواقع عليهم من كلا الجانبين. لذلك ، فاءن كل شخصية فرعية تصبح نوعا من "مرشحات الضوء" على طول رحلة الشخصية الحالية للتواصل مع الروح. مستوى الاعتام أو "الخفت" لمثل هذه الشخصية الفرعية ذات مرشح الضوء" يعتمد على أختيارات الحياة السائدة وكذلك الخيارات والأولويات الحسية والعاطفية التي تراكمت فى حياتها الماضية.

على سبيل المثال ، إذا كان الشخص فى حياته الماضية جيدا وطيبا وقدم الكثير من أجل تطويره الروحي ولكن ليس بما فيه الكفاية للهروب من العالم المادي ، عندئذ فاءن الشخصية الفرعية سوف تكون أكثر سلاما وسيصبح لديها أقل الاهتزازات. وهذا يعنى أن الطاقة والدوافع لدى الروح سوف تمر بشكل أفضل من خلال "مرشح الضوء". إلا أنه ، إذا كان الشخص قد أهدر حياته الماضية على أولويات القيم المادية ، فإن مثل هذه الشخصية الفرعية "ذات مرشح الضوء" ، على سبيل المثال " سوف تكون أكثر كثافة فى هيكلها بسبب الاهتزازات العالية ؛ بعبارة أخرى، القدرة على نقل "الضوء" القادم من الروح سوف يكون أسوأ من ذلك بكثير. هذا يمكن مقارنته بشكل جماعي مع الزجاج المتسخ بالسخام ، والذي من خلاله يتشوه الضوء الحقيقى أو يخترقه بصورة أقل. وبعبارة أخرى ، فإنه كلما سيطر الجانب الحيواني على شخص ما خلال حياته وكلما سادت القيم المادية ، كلما أعقب ذلك مروره بظروف أو أوقات صعبة لأنه بعد ذلك سيكون حاملا لأكبر مستوى من التشويه. إذا كان هناك العديد من مثل هذه الشخصيات الفرعية ذات "مرشحات ضوئية" كثيفة ، فمن الصعب جدًا بالنسبة إلى الشخصية التي تحيا الآن أن تحارب أو يحارب طبيعته أو طبيعتها الحيوانية ، إنها كذلك من الصعب بمكان أن تتحول من المادة المهيمنة وأن تشعر بالروح.

اناستازيا: وهذا يعني أن هذا الشخص هو من النوع الأكثر تعثر في المادة ، وأكثر صعوبة بالنسبة له أو لها تغيير اتجاه الحياة نحو التطوير الروحي ؟

ريجن: نعم. ومع ذلك ، لم يفت الأوان بعد لأي شخص ، حتى بالنسبة لمثل هذا الشخص ، في أن يعكس الموقف ، حيث أن الشخصية لها قوة الحياة والحق في الاختيار ... وإلا ، فإن المصير نفسه الذي تعاني منه شخصياته الفرعية في الوقت الحالي ، ينتظره. بالمناسبة ، أنها بالضبط تجربة الشخصيات الفرعية التي تؤدي بشكل غير مباشر الى الظهور بمظهر الذي يتهيب الموت في شخص يقع عند مستوى اللاوعي. إن ما تشعر به الشخصيات الفرعية في الشخصية الجديدة هو ، في الواقع ، هو جحيم حقيقي بالنسبة لها ، إذا تحدثنا بلغة الدين. بعد وفاة الجسد المادي ، فاءن الشخصية التي تصير شخصية فرعية ، تكتسب خبرتها الخاصة وفهمها بالفعل لما هو العالم المادي ، ما هي الروح ، وما هي أهمية هذه الأخيرة بالنسبة للإنسان. ولكن في بنية أو هيئة جديدة ، تكون الشخصية الفرعية بالفعل في وضع يائس لعقل متسلسل يفهم كل شيء ، ويشعر بألم قوي حسي وعاطفي ، ولكن لا يمكنه فعل أي شيء بما في ذلك مشاركة تجربته مع الشخصية الجديدة. وهو ما يعادل الوضع عندما تكون مقفلاً في جسم ما ، لكن هذا الجسم لا يخدم عقلك ، ولا يطيعك ، ولا يفعل ما تأمره به. أي أنها لا تخدمك على الإطلاق وتعيش بمفردها. أنت على دراية بكل هذا ولكنك لا تستطيع فعل أي شيء حيال ذلك - فأنت تشعر فقط بالضغط الفظيعة للغاية ، والأخطاء نفسها التي ارتكبتها الشخصية الجديدة مرة أخرى ، وفهم عجزك عن تغيير اتجاه المتجه الاستهلاكي لطاقة الحياة. . بالمناسبة ، فاءن المخاوف البشرية ، على سبيل المثال ، الخوف من الأماكن المغلقة ، تخرج بالضبط من مثل هذا. وترتبط جذور الأسباب الرئيسية لظهور مثل هذا الإدراك المكاني المشوه ، الذي يوِّد أعرق شعور بالخوف والذعر في الشخص ، متصل جميعها بقطاع البنية البشرية الذي توجد فيه الشخصيات الفرعية.

لماذا ، على سبيل المثال ، هم الناس الذين تجذبهم النداءات إلى أن يعيشوا في الجسم إلى الأبد ، كما أعتاد من قبل العديد من الطوائف والديانات؟

علماء النفس عادة ما ينسبوا هذا إلى الرغبة السرية أو الخفية في الإنسان التي تنشأ استجابة للخوف غير العقلاني من الموت (رهاب الموت). هذا الخوف لديه شواهد أو مظاهر سلوكية معينة ، والهدف منها هو إما تجنب موضوع الرهاب أو لتقليل الخوف منه بوسائل مثل اداء بعض الأعمال (التمسك بالقواعد والطقوس الدينية وكذلك إظهار الاهتمام المتزايد بمثل هذه المعلومات مثل ، على سبيل المثال ، "الحياة الأبدية في الجسد" وهكذا دواليك. بمعنى ، شخص يختبئ وراء كل هذا من صراعه الداخلي غير القابل للحل الناجم عن الخوف غير العقلاني الذي عادة ما يكون مصحوبًا أيضًا بشعور من الشكوك. من أين تأتي مثل هذه المشاجرات والخوف؟ هذه نوعية شخص يختفي وراء كل هذا الصراع الداخلي الغير قابل للحل الناجم عن الخوف غير المنطقي الذي هو أيضا عادة يرافقه شعور ينذر بالسوء. من اين تأتي مثل هذه المشاعر والخوف ؟ من العقل الباطن ، وهذا يرتبط بالحسية القمعية أو الظالمة والعاطفية للشخصيات الفرعية التي لديها بالفعل فهم عملي لماهية الموت و التناسخ كيف يكونان . مجازيا ، الرغبة في العيش " في الجسم إلى الأبد" موجودة في الإنسان بسبب الخوف من عدم إمكانية الوصول إلى الخلود بالنسبة إلى الشخصيات الفرعية وهذا يعني فناءها المحتوم والنهائي. هذا واحد فقط من الرغبات الطبيعية الحيوانية واستبدالها (في مستوى اللاوعي) لطموحات الروح.

أناستازيا : ماذا لو نجح الشخص في التطور روحيا خلال حياته إلى مثل هذا المستوى باعتباره روحيا ، شخصية ناضجة، هل سيكون قادرا على الخروج من دورة الولادة الجديدة ؟ ماذا يحدث للشخصيات الفرعية بعد ذلك؟

ريجن : هم ببساطة يبادون. بعد كل شيء ، هذه مجرد هيكله أو بنية للمعلومات.

اناستازيا: بغض النظر عما إذا كانت هذه الشخصيات الفرعية كانت شخصيات جيدة أو سيئة في الحياة السابقة؟

ريجن : نتحدث بشكل مجازي ، لا يمكن أن يكون هناك (في فهمك) الشخصيات الفرعية "الجيدة" إذا كانت الشخصية سوف تؤول الى أن تصبح فرعية . يمكن للشخصية بوعى منها أن تتطور روحيا ، وبعدها تندمج مع الروح ، تصبح حرة في حياة واحدة! في الحقيقة ، كل شيء بسيط؛ إذا حاول شخص أن يتطور في اتجاه الروحانية خلال هذه الحياة ولكن لم يحاول جاهدا بما فيه الكفاية ، عند ذلك

في الحياة القادمة سيكون للشخصية الجديدة ظروف أفضل. هذا سوف يوسع من فرص النمو الروحي لكنه سيزيد أيضًا من مقاومة الطبيعة الحيوانية. مرة أخرى ، كل شيء (استمرار أو توقف معاناة الشخصيات الفرعية فضلًا عن مصير الروح و الشخصية نفسها) سوف يعتمد بالفعل على الاختيار الفردي للشخصية الجديدة.

اناستازيا: وهذا يعني أن الشخصية الفردية هي مجرد بنية أو هيكل المعلومات؟

ريجن: نعم. أي مادة ، بما في ذلك الإنسان ، هي مجرد موجة من المعلومات. ما هو الذي أمامك - على سبيل المثال ، كوكب أو بكتيريا ، كرسي أو إنسان - يعتمد بالضبط على المعلومات التي تم وضعها فيه. ولكن داخل الإنسان ، هناك روح تميزه عن أية مادة أخرى.

اناستازيا: هل يمكن أن يطلق على الروح جزء معلومات؟

ريجن: لا. الروح لا تنتمي إلى العالم المادي ؛ انها تأتي من عالم مختلف تماما -عالم الخلود .. ومع ذلك ، الإنسان ، من حيث تركيبه المتعدد الأبعاد بصورة كلية في العالم المادي (بما في ذلك طبيعته الحيوانية) كما سبق أن قلت، هو بالضبط موجة معلوماتية . الروح تمثل ما هو حقيقي في الانسان. انها المكون الرئيسي ، والتي تتمحور حولها بنية الإنسان بأكملها! كل شيء آخر هو مجرد معلومات إضافية للتنمية. بعد نضوج الشخصية الروحية ، والشخصية تندمج مع الروح (التحرر الروحي) ، هذه المعلومات هي ببساطة لايعاد تفريقها أ، تمايزها ؛ أي أنها تتوقف عن الوجود في صورة تركيب أو هيكل منظم.

اناستازيا: ببساطة ، في فهم الإنسان ، موجة المعلومات هذه يتم سحقها ، ولكن في الواقع ، يتم تحويلها إلى نوعية مختلفة حيث أن المعلومات (لبنات بناء المعلومات التي يتشكل منها كل شيء) لا يتم تدميرها هكذا.

ريجن: بالضبط.ط.

أناستازيا: لقد ذكرت ذات مرة أن وسط قوى بما فيه الكفاية يكون قادر حقاً على استدعاء الشخص الميت لعمل محادثة لأنه في الواقع ، الإنسان لا يموت على مستوى المعلومات.

ريجن: نعم ، الشخصية الإنسانية لا تزال موجودة ولكن ببساطة في شكل آخر - باعتبارها فرعية . إذا كان الوسيط قوي بما فيه الكفاية وقادر على نقل جزء من طاقة حياته (برانا) إلى الشخصية الفرعية للشخص الميت ، لملئها بهذه الطاقة ، عندها تكتسب مثل هذه الشخصية الفرعية القدرة المؤقتة على التواصل مع الوسيط. بالنسبة للشخصية الفرعية ، فإنا برانا بالنسبة للشخص الحي هي ، عند الحديث نسبياً تعني ، "الطعام الحلو" في "الجحيم" ؛ إنها فرصة للحصول على فرصة للتعبير عن نفسها لفترة قصيرة من الزمن. وهكذا ، فإنا الوسيط ، كما يقول الناس ، في الواقع "يدعوا روح" الشخص الميت للاتصال. حقيقة ، فإنا يؤسس اتصال معلوماتي مع الشخصية الفرعية. و هذا يحدث فقط إذا كان الشخص قد تجسد بالفعل من قبل و الشخصية الفرعية موجودة في العالم المادي على هيئة بنية جسم جديد مع شخصية جديدة. إلى ذلك ، فإنا الاتصال كله يمر دون أن تلاحظه الشخصية الجديدة. وإذا ذهب شخص إلى السكينة (النرفانا) ، فلن يكون هناك أي وسيط قادر على "سحبه" هو أو هي من هناك للتحدث معه أو معها . نفس الشيء يكون حقيقياً بالنسبة للشخص الذي هو في مرحلة الولادة الجديدة أو الأنبيات مرة أخرى (من قبل التجسيد الجديد في العالم المادي). لماذا ؟ لان مثل هذه "الاتصالات" من الوسائط هي واحدة من مظاهر العقل الحيواني ، ظهورها واتصالاتها في العالم المادي. العالم الروحاني غير قابل للوصول إلى عقل الحيوان.

أناستازيا: واو! هذا يعني أن وسيطاً حقيقياً يستخدم (تسريبات) البرانا لديه أو لديها ، وكل هذا من أجل إطعام هذا الشخصية الفرعية. إنه تبادل غير متكافئ: ينفق الإنسان طاقة ذات قيمة مخصصة لنموه الروحي لبعض المعلومات المشتتة أو المتناثرة من الشخصية الفرعية. وبالتالي ، مثل هذه "التغذية" من الشخصية الفرعية ، في الواقع ، هي مجرد خدعة أخرى للعقل الحيواني ! الآن أنا أفهم لماذا تعارض الديانات التقليدية أعمال الوسائط حيث نشأت الأساطير عن أشباح جائعة لا تشبع حيث حاول الأحياء "أغراءها أو أغوائها" ، في الفهم البشري.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجن: نعم ، هذه هي واحدة من حيل العقل الحيواني . لحسن الحظ ، بالنظر إلى الجهل العام للناس اليوم لهذه الأمور ، فاءن الوسائط الحقيقية ليست كثيرة. يتم تقليدها في الغالب من قبل الناس الذين يتمتعون الجمهور غير المرتاب بحيلهم النفسية البحتة.

اناستازيا: لقد عاش أعتقاد حتى يومنا هذا وفحواه أنه يجب أن لا يتم تذكر الموتى بطريقة سيئة ، وإذا كنت تفكر في ذلك ، فعليك بفعل ذلك بطريقة جيدة فقط. إذا أتى شخص ميث في المنام ، يعتقد أن "روحه أو روحها لم تهدأ". ما مدى صحة هذه المعتقدات؟

ريجن: سأحدد أنه إذا كنت تفكر في الموتى ، يجب عليك أن تفعل ذلك فقط من منظور الطبيعة الروحية للعيش ، من منظور الحب الروحي الذي هو بناء للحياة وليس من منظور الحزن على الماضي. إلى جانب ذلك ، من الضروري فهم العمليات التي تحدث في هذه الحالة. بادئ ذي بدء ، ليست الروح البشرية على هذا النحو المشار إليه في جميع هذه الحالات. كقاعدة عامة ، لم يكن فقط أقاربه الذين لم يعرفوا شيئاً عنه خلال حياته ، بل حتى الشخص نفسه. المقصود هنا هو شخصية الشخص التي كانت معروفة تماماً من قبل المجتمع والتي أصبحت شخصية فرعية بعد وفاة الجسد. فالروح نفسها ، عندما يعاد أستنساخها ، لا تعود إلى مكان "سجنها" السابق. ومع ذلك ، يمكن أن تكون الشخصية الفرعية كهيكمل معلوماتي ذكي للعالم المادي ، حتى عندما تكون "محبوسة" في جسد جديد ، قادرة على استخدام طاقات الجسم الجديد (خاصة عندما لا تكون الشخصية الجديدة قد نضجت بعد). عندما تكتسب قوة لفترة قصيرة من الزمن ، يمكنها أن تزور ، بفضل إسقاطاته ، تلك الأماكن وأولئك الأشخاص الذين كانت لصيقة الصلة بهم خلال حياته. يمكن أن تُظهر الشخصية الفرعية أيضاً نشاطها عندما يبدأ الأشخاص المعاشون بالتفكير في شأنها (الشخص الميت) ، مما يمنحها قوة اهتمامهم. ماذا يعني هذا لشخص حي؟ للأسف ، لا يمكنني الإفصاح عن جميع التفاصيل هنا ، كما يقولون ، لعامة الناس ، لأنه من المعروف أن " المعرفة تضاعف من الحزن". ومع ذلك ، سأقول

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

التالي للفهم العام لجوهر أو خلاصة هذه العمليات. النقطة هي أنه عندما يبدأ شخص ما في استدعاء شخص ميت ، يحدث ما يلي. من خلال جذب انتباههم ، والخوف غير الموضوعي ، والمشاعر الوهمية (الحزن ، اليأس ، والاكتئاب) الذي ينشأ نتيجة للتفكير في الشخص الميت في هذه العملية ، فإن الشخص الحي ، الذي يتحدث من الناحية الفيزيائية ، يحمل مزيد من " الشحنات " إلى الشخصية الفرعية (نقل القوة). ونتيجة لذلك ، تصبح الشخصية الفرعية نشطة. وبعبارة أخرى ، فإن عملية استدعاء الشخص الميت من قبل الأحياء تشبه النقل الفوري لـ " الشحنة " (الطاقة) من جسم أولي إلى آخر بغض النظر عن الزمان أو المسافة. تظل الشخصية الفرعية في الهيئة الجديدة ولكن إسقاطها يظهر على الفور عندما يتم نقل هذه " الشحنة " ؛ بشكل أكثر تحديداً ، تتواصل مع شخصية الإنسان الذي يفكر في ذلك. هذا الأخير يشعر بهذا الاتصال ، مثل هذا التبادل في المعلومات ، مع الشخصية الفرعية للشخص الميت على مستوى اللاوعي. في الواقع ، يغذي الشخص الحي مثل هذا الاتصال بطاقة حياته أو حياتها الخاصة. لا ينبغي للمرء أن لا يتوقع أي شيء جيد منه لأن مثل هذا التبادل اللاوعي للمعلومات مع الشخصية الفرعية يعزز فقط طفرات الطبيعة الحيوانية في الشخص.

نتيجة لمثل هذا الاتصال بالمعلومات ، يبدأ الشخص الحي في الشعور بالحزن ("الثقل") والحزن ، ويعلق في حلقة من الأفكار: " إذا كان على قيد الحياة ، فإن هذا لن يحدث لي" أو " هذا لم يكن ليحدث لو كانت على قيد الحياة في الواقع ، "فأنه ما كان ليسمح لهم بأن يعاملوني بهذه الطريقة" ، إلخ. في الواقع ، الطبيعة الحيوانية ببساطة تخفي الرغبات الاستهلاكية لهذا الشخص (على سبيل المثال ، الرغبة في الشعور بالأهمية) تحت مفهوم الحب المفقود ، تولد لديه الشوق إلى الماضي ، والخوف من الموت العاجل ، وهكذا.

هذه تجلب المعاناة لكلا من الشخص الذي يستدعي ، وتظهر فيه الأفكار السائدة من الطبيعة الحيوانية والشخصية الفرعية التي يستدعيها . من جهة أخرى ، مثل هذا الاتصال هو لمسة من القوة التي تمنح الحياة للشخصية الفرعية. من ناحية أخرى ، مثل

هذه "الشحنة" الحياتية تعطيه وعيا واضحا بموقفه الخامل وحالة اليأس. وهذه تضيف فقط العذاب للشخصية السابقة (التي أصبحت الشخصية الفرعية). الى جانب ذلك ، مثل هذا الاستفزاز من الطبيعة الحيوانية بالإضافة إلى هذا يضيف عبأ ليس فقط على الشخصية الفرعية نفسها ولكن أيضا شخصية الشخص الذي يوجد به هيكل أو بنية الطاقة.

ربما ، لسهولة فهم ما هية هذا الاتصال مع شخص حي وماذا يعني بالنسبة للشخصية الفرعية ، سوف أقدم مثال مجازي. تخيل شخص يسير في صحراء حارقة. هو محكوم عليه بالفشل بالفعل. هو تقريبا على حافة الموت. يعذبه الألم ويستعر العطش. ثم تسقط قطرة صغيرة من الماء على شفتيه من السماء. أنها لا تروي عطشه ، لكنها من ناحية ، تمنحه أملا وهميا في الحياة أو بالأحرى ذكريات حياته الماضية ؛ ومن ناحية أخرى ، فإنه تعطيه فهما واضحا من حقيقة أن الموت أمر لا مفر منه . هذا الإدراك الى حد بعيد يعزز العذاب والمعاناة للشخص المنكوب.

أناستازيا: نعم ، حقًا ، نحن لا نعرف ما نفعله. هذا يعني أننا ، من خلال استدعائهم بها ، فاءننا نجلب بالفعل المتاعب لأقاربنا السابقين ونحن أنفسنا نعاني من هذا أيضا. وماذا لو نظرنا إلى التاريخ؟ كيف يجب أن تعاني الشخصيات العامة التاريخية، أو بالأحرى ، هم بالفعل الشخصيات الفرعية ، الذين يتذكرهم الناس الأحياء لعدة قرون وحتى آلاف السنين. اتضح أن مثل هذه الذكريات الجماعية تؤدي إلى تفاقم معاناتهم أكثر.

ريجن: إذا كان الناس ، بينما تهيمن عليهم الطبيعة الحيوانية ، يتذكرونهم ويضعون قوتهم العاطفية في مثل هذه الأفكار . إذن , بالطبع , فاءن هذه تشكل بصورة مثيرة عبئا على كلا من الشخصيات الفرعية وهؤلاء الذين يفكرون بشأنهم على حد سواء. ولكن هناك نالوا ما يستحقونه وفقا لكيفية عيش حياتهم هنا.

أناستازيا: حسنا ، نعم ، بالنظر إلى حقيقة أن التاريخ ، أيضا ، لا يكتب عن الطبيعة الروحية السائدة

بين شعوب العالم ولكن حول هيمنة الطبيعة الحيوانية في البشر: من الذى حكم على من ومن الذين شنت الحروب عليهم أو ضدهم...حسناً ، هل يمكن أن نخبرنا من فضلك كيف يمكن تفسير الظواهر التالية؟ في ورقة عن علم الأعراق ، قرأت عن الخرافات و الحالات المرتبطة بالشامان السيبيري. الشامان الأقوياء طلبوا من أقاربهم إعادة دفنهم ثلاث مرات عقب موتهم - مرة كل مائة عام. الناس قد مرت هذه المعلومات من جيل إلى جيل. إذا لم يتم الدفن لسبب ما ، عندئذ بدأ الشامان بصورة غير مرئية فى "مطاردة" الجيل الحي من نسلهم ويهددونهم بحلول الكوارث. إذا كان الجيل الجديد لم يستجب لهذا ، فاءن السكان المحليين قد عانوا من العديد من المصائب مثل الأوبئة ، وفقدان الماشية ، والكوارث الطبيعية ، وما إلى ذلك. كان هذا هو الحال مع كلا من الشامان "الطيبون" و "السيئون". وذكر أيضا أنه إذا عامل الناس ذاكرة الشامان "الطيبين" باحترام ، فاءنهم بالتالى يقومون بدورهم بحمايتهم من أية كوارث أو مصائب شخصية.

ريجدن : يجب أن نفرق مابين المفاهيم هنا. في هذا العالم ، كلا من قوى العقل الحيواني للعالم المادي وقوى العالم الروحاني كلاهما يعملان . المظاهر التى ترتبط مع قوى الطبيعة في الغالب تتعلق بأفعال العقل الحيواني. أما بالنسبة للشخصية الفرعية (والتي خلال حياتها كشخصية ، بينما تقوم بتنمية القوى الخارقة للطبيعة ، تصل إلى مستوى معين من التأثير على الناس) ، لا يمكنها إلا أن تثير موجة من الطبيعة الحيوانية في الناس ، تؤثر عليهم في الغالب من خلال العقل الباطن عن طريق تبادل المعلومات أي من الشخصيات الفرعية التى تحافظ على الأنا ، وتحديد هويتها الذاتية. لديها خبرة ، معرفة ، ومهارات التأثير على العالم المادي ، ولكن ليس لديها قوة الحياة. أنها ليست موتى الشامان الذين يخلقون الكوارث مابين الناس ولكنه الاعتقاد السائد بين الناس أنفسهم في هذه الخرافة. هذا يحدث على حساب قوة الناس الذين يعيشون. الى جانب ذلك ، يجب علينا الانسى تفعيل القوة ، والرموز أو العلامات التي عمل معها الشامان خلال حياته ، وأرواح هذا أو ذاك المكان والتي يتم التحكم فيها أيضًا بواسطة العقل الحيواني. ومع ذلك ، هذا موضوع آخر ، ليس لهذه المحادثة.

اناستازيا: وهذا يعني أن الشخصيات الفرعية تتذكر كل شيء.

ريجن: نعم. أنهم بنى أو تراكيب ذكية. و هم خائفون جدا ومعذبون من التناسخ في المستقبل الذى ، من أحد النواحي ، يمدأو يطيل عذابهم ، ومن الناحية الأخرى ، يقرب الموت النهائي. هذا هو السبب في أنه من المهم جدا للشخصية الحية أن تفعل كل شيء ممكن ومستحيل في الحياة من أجل التوحد مع روحها. أن الهدف من الطبيعة الحيوانية خلال حياة الشخصية هو لتحويل هذا الأخير من الطبيعة الروحية بأي وسيلة ، سواء في الأفكار ، الرغبات ، الإجراءات ، أو الأفعال - لايهم ، طالما أن الإنسان يطمع في المادة ، دنيويًا ، وبشريًا. الطبيعة الحيوانية سوف تستخدم أي وسيلة لتحقيق غايتها ، بما في ذلك مثل هذه المظاهر من الشخصية الفرعية. هناك لا جيد في الطبيعة الحيوانية! إنه مهلك أو مميت. هذا هو السبب في ذلك أن نيته ، تماما مثل أي قضية أو مسألة ذكية ، وهو كسب السيطرة على قضايا أخرى واستخدام قوة الحياة للأغراض أو المقاصد الخاصة بها . الطبيعة الحيوانية تفعل كل شيء ممكن من أجل تغيير اتجاه ناقل الحياة للشخصية ويصرفها عن الطبيعة الروحية. لا يزدري أو يترفع عن استخدام أي وسيلة ، "ترسانتها " بالكامل . وهذا ، أولا وقبل كل شيء ، هو العدوان ، الهجوم. إنه بحث عن نقطة الضعف لدى الإنسان ، حيث يمكن "لسعه" عقليًا "وضربه" عاطفياً أو إغراءه ببساطة بوهم "حلو" آخر. يفرض باستمرار إعدادات جديدة على الإنسان أو ينشط القديم لديه. الطبيعة الحيوانية هي دكتاتورية الرجل الميت!

أناستازيا: لقد ضربت المسمار في الرأس حول دكتاتورية الرجل الميت . كما يقولون ، الأرض نعش لكل رجل ميت. كل ما يرغب فيه شخص في هذا العالم المادي هو بالفعل عابر ومهلك ...

ريجن: الحيل الذكية للطبيعة الحيوانية متنوعة. إذا كان الشخص لا يفهم نفسه ، سوف يواجه أياما عصيبة في هذه الأحياء و تزداد صعوبة بعد ذلك. وهذا الأمر لا يتعلق بالظروف الخارجية بل بالأحرى بأختيارات الإنسان . الحياة تمر بسرعة كبيرة. وأسوأ شيء فى الوجود البشري ليس موت الجسم. أسوأ شيء

شيء هو عندما يعيش الإنسان حياته في النسيان الوهمي من هذا العالم ولم يفهم شيء عندما لم تتطور شخصيته في الجانب الروحي. ثم تأتي الحتمية المطلقة له : هنا ، لقد عانيت خلال حياتك بينما هناك ، ستعاني لقرون ، ولن يكون لديك أي فرصة لتغيير أي شيء حيث لن يكون هناك أداة لهذا في مقابل الشخصية التي هي في الجسم .

بالنسبة للشخصية الفرعية ، مثل هذا الوضع يعادل معاناة الشخص الجائع الذي يقف ويشاهد وفرة من طعام مختلف خلف الزجاج دون أن يكون قادرًا على الوصول إليه. يبدو الطعام قريبًا جدًا لكن الزجاج يمنع من أخذه. هذا هو عندما تبدأ الأسئلة في التدفق من أنانية الشخصية الفرعية من مثل: "لماذا أنا؟! لقد كنت جيدًا جدًا!"

لأنك كنت تختار لحظة الملذات ، الأشياء المادية بدلا من الخلود. لأنك في أفكارك ، كنت تشتت سرا أن تتسلط على الآخرين ، مسرورا بطبيعتك الحيوانية ، وتتصرف ضد ضميرك. لأنك كنت تهدر كل يوم يمر ، سواء في الأعمال والأفكار ، على مركز الأناني . وهذه "المسببات" تكون كثيرة في كل أيام حياتك القصيرة أينما نظرت ...

أناستازيا: نعم ، هذا أمر محزن .. لكن الكثير من الناس ببساطة لا يمكنهم أن يتصوروا العيش بشكل مختلف بخلاف القلق على قضية . على الرغم من أن الناس أنفسهم ليسوا سيئين وهم يعانون من واحد ونفس الأغلال ذات الطبيعة الحيوانية ، يلومون أو يعلقون هذه المعاناة على شناعة "الأسباب" و "الردود" المفروضة على المجتمع: "الجميع يعيش مثل هذا" ، "هذه هي الأوقات التي نعيش فيها" ، "هذا هو قدرى" ، "لا يمكنك الهروب من مصيرك" ، إلخ. هذا يعني أن الناس يتصرفون بسلبية عندما يتعلق الأمر بتغيير أنفسهم و مصيرهم. في حين أن الآخرين ، على النقيض من ذلك ، هم نشطاء ولكن في الاتجاه الخاطئ. لقد التقيت بأشخاص من طبيعتهم لدينا ، يمكن القول ، لديهم صفات القيادة الفطرية. عمليا منذ طفولتهم ، شعروا بالقوة الداخلية ، وبفضلها يمكنهم أن يؤثروا على الناس ويتوقعوا الأحداث. بالمناسبة ، كيف يمكن للمرء أن يفسر مثل هذه القوة الفطرية في أنسان ما ؟ يمكن أن تكون مرتبطة بطريقة أو بأخرى بالحياة السابقة للشخص ذاته؟

ريجدن : الحالات يمكن أن تختلف بالتأكيد. ومع ذلك ، إذا كنا نتحدث عن موهبة فطرية للشخص ، هذا يعني أنه في تجسيد الماضي لهذه الروح ، تطورت الشخصية روحيا وحقت بعض النتائج في تطوير الذات وفي فهم هذا العالم. وبعبارة أخرى ، كانت هناك قفزة جيدة في النمو الروحي ، لكنها لم تكن كافية لترك نظام الأهيرمان Ahriman (*أهورا مزدا الذي هو روح الظلام والشر في الزرادشتية) ، لكسر دورة البعث الجديد. ومع ذلك ، في الحياة الجديدة ، تتكون شخصية جديدة مع هذه الروح لها مزايا معينة بالمقارنة مع أناس آخرين. يولد الإنسان بإمكانيات طاقة هائلة ، إذا ما استخدمت بشكل صحيح ، تساهم في النمو الروحي للشخصية بشكل أسرع وتمنحها فرص حقيقية للاندماج مع الروح وترك دائرة الولادات. هناك العديد من هؤلاء الناس الموهوبين. انهم يشعرون بأنهم مختلفين عن الجميع. منذ الطفولة ، مثل هؤلاء الناس مؤنسون جدا ، لديهم صفات قيادية ، وهبة فطرية للتأثير على الناس، مستوى معين من الحساسية تجاه الأحداث ، ومظاهر الطاقات الخفية ، وما إلى ذلك. ومع ذلك ، هناك فئة أخرى من الناس لديهم إمكانات كبيرة. في مرحلة الطفولة ، نتيجة للظروف التي عاشوا فيها أو خلالها ، هم ينمون منسحبين ، بمنأى عن العالم الخارجي. وفي وقت لاحق فقط ، عندما يصيرون كبارا ، يطورون إمكاناتهم الكاملة.

أناستازيا: من الواضح أن مثل هذه الهبة هي مسؤولية كبيرة؟

ريجدن : نعم ، وقبل كل شيء ، للشخص نفسه. أولئك الذين ولدوا بإمكانيات روحية عظيمة يجب أن يفهموا أنه ستكون هناك معارضة قوية بنفس القدر من الجانب ذو الطبيعة الحيوانية وستفعل كل شيء لاستخدام هذه القوة من أجل أغراضها الخاصة. إذا كانت المعرفة التي تفسر هذه اللحظات منقوصة في المجتمع ، إذا كان هناك العديد من أنماط التفكير قد أستقرت ، مثل الفخاخ ، في شكل الطبيعة الحيوانية ، مثل هؤلاء الموهوبين ، ، يبدأون في بذل قوتهم الفريدة في تنفيذ برامج الطبيعة الحيوانية ,بعد أولويات المجتمع .

لاحظوا أنهم يستطيعون حل بعض القضايا الصعبة على ما يبدو بسهولة تامة. هم يفهمون أن لديهم التأثير على الآخرين ؛ ومن السهل عليهم أن يكونوا قادة

أية مجموعة. ولكن من دون المعرفة الصحيحة لأنفسهم ، كقاعدة ، يبدأون في استخدام موهبتهم إما لأغراض أنانية لتنفيذ برامج تعود الى طبيعتهم الحيوانية أو بشكل عام للنظام الموجود داخل برنامج العقل الحيواني. وبالتالي ، يتم امتصاصهم في المطلوب أو الشيء الذي يختارونه في كثير من الأحيان ، ويطورون هذا الاتجاه في حياتهم. وبالتالي فإن عقل الحيوان يخدمه. الطبيعة الحيوانية التي تنشط في شخص ما ، هي بديل خفي لمتجه الحياة الروحانية لتلك المادية الموجودة ، وهذه القوة الفطرية تنفق في سبيل عقل الحيوان. في حالات نادرة جدا ، مثل هؤلاء الموهوبين ، يتغلبون على معارضة قوية نابعة من الطبيعة الحيوانية ، يصبحون ، على سبيل المثال ، قادة روحانيين (لا أقصد أولئك الذين يمتلكون السلطة الدينية على الناس ، لكن أولئك الذين يتبعون حقا المسار الروحي ، يساعدون حقا في تطوير الآخرين روحيا ويحررون وغيهم من سبي المادة). ولكن في الغالب ، يستخدمون هذه الهبة لبناء مهنة لأنفسهم ، ويكتسبون القوة ، ويراكمون ممتلكات مادية ، وهلم جرا.

كقاعدة ، يصبح هؤلاء الناس قادة في المجتمع: البعض يصبح شخصيات عامة ، والبعض الآخر يصبح من رجال الأعمال ، ولا يزال يتحول آخرون إلى سادة الجريمة ، إلخ. في بعض الأحيان ، ببساطة يفاجئون الناس من حولهم الذين لا يستطيعون فهم كيف ولماذا يقع بهذه الطريقة في الحياة عندما يكون واضحا أن شخص "ضعيف فكريا" ، في رأيهم ، واحدا دون التعليم العالي ، يبني "إمبراطورية" مالية لديها تأثير أو نفوذ هائل؟ في الواقع ، هذا الشخص لديه ببساطة إمكانات داخلية كبيرة ووعي ضيق موجه نحو الأولويات المادية لأن الطبيعة الحيوانية تهيمن باستمرار عليه. إذا قام هذا الشخص بتوسيع آفاقه وأختار الأولويات الروحية في الحياة ، بمعنى أن ، إذا قام بتغيير اتجاهه الحركي الداخلي بشكل جذري من السلبية إلى الإيجابية ، عند ذلك سيكون قادرا على تحقيق الكثير في تطوره الروحي. وحيث يقوم بوعي بتحويل نفسه للأفضل ، للروحاني ، فسوف تكون لديه أكثر من فرصة واقعية لتحقيق التحرر الروحي وترك دائرة التناسخات في حياته بالفعل أو أبان وجوده . على الرغم من أن كل شخص حي ، بالمناسبة ، لديه مثل هذه الفرصة. إنه اختيار شخصي ، وعزيمة ، تطوير الذات ، ومثابرتة من اجل بلوغ الهدف الروحي

التي تلعب الدور الحاسم هنا. أشدد على أن هذه التغييرات مرتبطة فقط بتحويل العالم الداخلي للشخص. إذا حاول الشخص تغيير أوضاعه الخارجية دون أن يتغير داخليًا ، فإن ذلك لن يحقق أي فائدة أو يفعل أي شيء جيد.

أناستازيا: أعتقد ، مثل معظم الناس عندما يتم تركهم بمفردهم ، مثل هؤلاء الناس ، أيضا ، فإني أشعر بعناء الموضوع والمشاكل اليومية من وقت لآخر. من الواضح أنهم يفهمون أن كل ما حققوه في مشوار الحياة ليس حقيقي أو ذو مصداقية ، أنها ليست النتيجة التي ترغبها "الروح" ، وكل هذا ما هو الا دنيوي وسطي ... هل يحدث أن الطبيعة الحيوانية تستولي على القوة تمامًا أزاء هؤلاء الموهوبين؟

ريجين: إنها تفعل. لكن في مثل هذه الحالات ، يتحول هؤلاء الناس الى متحولات عدوانية أنانية حقا - لا يوجد اسم آخر لهذه المخلوقات ... ولكن هذا فقط يذهب لتثبيت أن الشخصيات الفرعية عمليا ليس لها أي تأثير على متجه التنمية له أو لها ، الذي تختاره الشخصية الجديدة أبان الحياة. دعونا نضعها على هذا النحو: حتى لو كانت الشخصية الفرعية قد بلغت ارتفاعات روحية مهمة بالعودة الى الوراء في يومها ذاك وكل ما كان ينقصها كان مجرد خطوة واحدة الى النرفانا أو السكينة (الهروب النهائي من دائرة الولادة الجديدة) ، هذا لا يعني أن الشخصية اللاحقة سوف تقوم بهذه الخطوة. كقاعدة ، عادة ما يحدث العكس لأن مثل هذه الشخصيات (مع الشخصيات الفرعية النامية روحيا) تتعرض بالفعل لمزيد من الاهتمام من قبل العقل الحيواني في مرحلة الطفولة المبكرة. كنتيجة لـ، بدلا من مواصلة تنميتهم في الاتجاه الروحي وتحقيق الانصهار النهائي مع الروح ، بمعنى ، التحرر الروحي (الهروب إلى السكينة) ، هؤلاء الناس يضيعون موهبتهم وقوتهم القيمة "الموروثة" من الشخصية السابقة، على الوهم الذي تفرضه الطبيعة الحيوانية. في النهاية ، بدلا من الفقرة المقصودة للأمام بالمعنى الروحي ، يسقط الشخص وينكص الى الوراء ، محملا كلا من شخصيته وروحه مزيدا من الأعباء . بطبيعة الحال، ينتهي في دائرة التناسخ مرة أخرى ، فقط في المزيد من الظروف السيئة هذه المرة. وكحقيقة ، هذه الشخصية يجب أن تجرب الموت ، وتصبح شخصية فرعية ،

ثم تعاني في أجسام جديدة لفترة طويلة بسبب "خطأه الفادح".

أناستازيا: لذا ينفقون هذه القوة ليس على قفزة إلى الخلود ، ولكن على التحكم أكثر في بشر من نوعيتهم في هذه "اللحظة الفانية " التي تمر بسرعة كبيرة.

ريجن: نعم. من الغباء إعطاء الأفضلية للشيء القاتل عندما تكون فقط على بعد خطوات من الأبدية الروحية. سوف يموت الجسد على أية حال ، ولكن ماذا سيترك معك؟! خوف البنية المادية الذكية من التدمير الحتمي هذا هو بالضبط السبب الرئيسي والذي من وراءه تتشكل المعارضة الداخلية لله عز وجل وعالمه ، تأتي من الطبيعة الحيوانية ، والتي تظهر في الشخص. مثل هذه المعارضة تظهر حينما تصادم العوالم الروحية والمادية أو تتقاطع. هذه الظاهرة موصوفة في بعض الأديان باعتبارها معركة بين الملائكة والملائكة الذين سقطوا. لكن في الواقع ، هذه هي مجرد اتحادات. هذا لا يعني أن شخص ما في مكان ما يخوض حربًا سماوية من أجل روح الإنسان . كل هذا يحدث هنا والآن داخل كل شخص ، وساحة المعركة هو وعيه ، أفكاره ، عواطفه ورغباته . رجحانهم لصالح إما الروحانية أو المادية يعني النصر أو الهزيمة للشخصية في المعركة اللحظية للروح ، وفي نهاية المطاف - للحق في أن يندمج معها والانتقال إلى الخلود. إنه أمر مخيف أن نخسر معركة ولكنه قاتل لخسارة الحرب.

لماذا يخشى الإنسان الله ، عن طريق تحوله من محبته الى كراهيته ؟ لأن الجميع ، بسبب تكرار تناسخ أرواحهم ، يعرفون لا شعوريا أن هناك عالم روحاني ، هناك الله ، والكائنات الروحية تقوم بخدمته . وتسمى هذه الأخيرة "الملائكة" في الأساطير المتعارف عليها مابين الناس . ولكنهم أى الملائكة لا يبدون بالطريقة التي من خلالها يخيلهم الناس في السلسلة الترابطية للدين. ولكن هذه الكائنات ذات بعد آخر يختلف عن العالم ثلاثي الأبعاد . بعد كل شيء ، لا يمكن وصف هذه الحقيقة بعبارات. أي محاولة لمثل هذا التفسير لهذا العالم سيتم ربطها بهذا العالم من خلال التفكير البشري وهكذا ، سوف يشوه الحقيقة. وإذا كان الانتقال اللاحق لهذه المعرفة عند ذلك يتم تنفيذه تحت هيمنة

الطبيعة الحيوانية ، حسنا ، أنت نفسك ، بعد أن واجهتها مرارًا وتكرارًا ، شاهدت في النهاية ما شكل هذه "الأساطير" وكيف يتم بلورتها مع تفاصيل إضافية. دعونا على سبيل المثال ، نأخذ حكايات "حكم الله". حقيقة ، كل شيء بسيط: في كل مرة بعد وفاة الجسم المادى للإنسان ، نجد أن الشخص (أو بالأحرى الشخصية والروح مع الشخصيات الفرعية) لديها "اجتماع" مع ممثلي العالم الروحي وتقدم ، إذا جاز التعبير ، أجابة عن الحياة المعاشة و بعد ذلك يتم تحديد مصير الإنسان. ومن ثم ، تحاك أساطير مختلفة بين شعوب العالم حول حكم الله ، ومصير الآخرة للإنسان ، الخ الخ . ومع ذلك ، كيف يتم ثنى أو لف كل شيء وصباغته في نفس تلك الأديان والمعتقدات المختلفة !؟

كل سوء الفهم هذا يحدث أيضا بسبب حقيقة أنه , خلال حياتها فاءن الشخصية لا يوجد لديها مدخل للوصول الى الذاكرة والخبرة لدى الشخصيات الفرعية و الشخص لا يعرف الحقيقة الكاملة عن نفسه. إذا لم تبدأ حياة الإنسان (الشخصية) من الصفر في كل مرة يتم فيها حجب ذاكرة الأرواح الماضية ، فلن تكون هناك شروط لإجراء اختيار. . إذا تذكر الناس عن وعي جميع تناسخات روحهم والمعاناة التي لا تطاق والتي لا تزال تعاني منها شخصياتهم الفرعية ، أؤكد لكم أن جميع الناس كانوا سيصبحون ملائكة منذ زمن بعيد. لكن ، للأسف ، ذكرى الحيوانات السابقة قد تم حظرها . في كل مرة يجب على الشخص أن يغرق في هذا العالم مرة أخرى من أجل النضج الروحي الواعي المستقل لشخصيته .

ومع ذلك ، ما هو جيد حول هذه "اللائحة النظيفة" من وعي الشخصية الجديد ؟ بادئ ذي بدء ، من حقيقة أن الاولويات منقوشة عليها من جديد حيث تحدد الأختيار المهيمن خلال حياة الشخصية الجديدة ، بغض النظر عن "مزايا" سابقة للشخصيات الفرعية . بمعنى أن ، إذا كان الشخص يغير بشكل كبير متجه حياته لصالح الطبيعة الروحية، ويوجه أفكاره المهيمنة إلى القناة الروحية ويضبط وعيه ، عند ذلك فاءن (الشخصية) ستحصل على فرصة حقيقية لإنقاذ نفسها وروحها في حياتها. بعد كل شيء ، في مثل هذه الحالة ، ستبدأ لتحويل نفسها نوعيا إلى الأفضل وأن تعيش

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

في العالم الروحي. ومع ذلك ، إذا كان الإنسان (الشخصية) يرغب مرة أخرى في الوقوع في قيود التفكير المادي مع أفكار الطبيعة الحيوانية التي تسيطر عليه ومتأصلة فيه دائما ، فإن مثل هذه الشخصية سيكون لها طريق واحد فقط - أن تصبح شخصية فرعية. بالنسبة للشخص فاءنه سوف يبذل القوة التي تهدف لتحرير الروح من رغبات لا نهاية لها من العالم المادي.

هل تفهم الفرق الأساسي بين حياة الشخص الذي تهيمن عليه المادة في مقابل الشخص الذي تهيمن عليه تلك الروحانية ؟ عندما تهيمن المادية في الوعي ، فاءن الشخص الذي يعيش في كنف العالم المادي، فاءنه فقط في بعض الأحيان يفكر حول الروح. أحيانا ، قد يجرب القيام بالممارسات الروحية. انه عادة ما يعتبر هذه الأخيرة واحدة من هواياته أو وسيلة للمساعدة في تطوير "القوى العظمى" من أجل تعزيز نفوذه على الناس وهلم جرا. إلى ذلك، مثل هذا الشخص بشكل طبيعي لا ينزعج كثيرا للعمل على نفسه وترويض طبيعته الحيوانية. ولكن عندما تكون الروحانية هي المسيطرة ، فاءن الشخصية في نوعيتها الجديدة تعيش بها في العالم الروحي ، من خلال حبها لله ، والالتزام بهذا الحب باستمرار. في هذه الحالة ، ينظر الشخص إلى كل الحيل ذات الطبيعة الحيوانية مع الفكاهة ، مع معرفة طبيعتها ويتوقع هجماتها الأخرى والأعمال اللاحقة. وهي لم تعد تتحمل عبأ الشخصية ، لأن الشخص لا يسقط عليها لأنه في أفكاره ومشاعره يعيش بالفعل في العالم الروحي. أما بالنسبة للعالم المادي ، فهو فقط يكون على اتصال به حيث أنه يستمر في وجوده في الجسم المادي ، يقوم بالأعمال الصالحة .

أناستازيا: نعم ، في الواقع ، الشخص الموجود في الحب هو في الله و الله فيه ، لأن الله محبة .

ريجدن : إن الإنسان المقدس حقا يعيش بهذا .

اناستازيا: المعرفة حول الشخصيات الفرعية تكون ذات قيمة ولكن في الشخص ، قد تثير الخوف من أنه لن يكون لديه ما يكفي من الوقت في هذه الحياة كي يتطور إلى الحالة الكاملة من التحرير الروحي الكامل لنفسه وروحه و وبالتالي ، سوف تصبح شخصية فرعية مميته .

ريجن : حسنا ، أولا وقبل كل شيء ، هذا الخوف يمكن أن يكون سببه فقط الأنانية ، بمعنى ، أنها الطبيعة الحيوانية. ثانيا ، أنت نفسك قد شهدت شخصاً يتلقى المعرفة ، إذا جاز التعبير ، من الصفر ، تمامًا مثل أي شخص آخر في المجموعة. لكن هو أصبح موحى إليه من بذور الحقيقة تلك والرغبة الملحة للاندماج مع العالم الروحي بقوة بحيث استغرق الأمر له سنتين فقط من العمل الضميري على نفسه حتى يتسنى له القبول من قبل العالم الروحي. وهذا كله على الرغم من كل الظروف المعيشية غير المواتية التي كان فيها ، مقارنة مع بقية المجموعة. ومن ثم ، حيث توجد إرادة ، هناك طريقة! وثالثا ، عندما يسود حب الله في حياة الشخص ، أي خوف يختفي في الطريق إلى تحقيق هذا الهدف المنشود. سأقدم لك مثلا مجازيا لفهم جوهر الأعمال الروحية.

تخيل شخص في الحرب ، يدافع عن وطنه الأم. هو يحبه بحماس وبعمق لدرجة أنه مستعد للقتال من أجله بكل قوته ، لا يتوقف عن فعل أي شيء حتى النصر ، يقوم بكل شيء ممكن ومستحيل من أجل هدف واحد - لتحرير وطنه الأم! ولحبه لوطنه ، هو على استعداد للموت من أجله . لا يهتم بما سيحدث لجسده. الشيء المحوري بالنسبة له هو الشعور بالممارسة أو التجربة التي تقوده الى المعركة وتجعله يحارب بغية الانتصار . وهذا الشعور بالحب لا يغادره حتى عندما يؤخذ من قبل العدو و يعرف أنه مقدر أن يموت في التعذيب أو الألم المبرح . لأنه ملئ بشعور الحب الحقيقي ، الذي عاش والذي سيموت من أجله . من ثم فاءن كل شيء يعتمد على الشخص ذاته! إذا كان مليئا بالحب الحقيقي لله الذي يعيش من خلاله كل يوم ، ليس هناك مجال للشك فيه . هو لديه هدف واحد فقط - النصر من أجل تحرير روجه!

أناستازيا: نعم ، النصر بأي ثمن ...

ريجن : لذا ، فإن إنقاذ روجه هو العمل الرئيسي في حياة الإنسان ، هدفه الرئيسي ، ومعنى وجوده. إن خلاص الروح هو الخدمة الحقيقية للعالم الروحي وليس للخدمة المادية. أحفظ نفسك والآلاف من حولك سيتم حفظهم . وليس هناك شيء صعب هنا طالما هناك رغبة. يجب على المرء أن يبدأ ببساطة

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

مع الأساسى أو الجذرى - العمل على النفس. الدماغ البشري هو مثل جهاز كمبيوتر: يعتمد الإخراج على المدخل أو ما تضعه فيه ؛ سوف يعمل في اتجاه الأهداف التي وضعتها والبرامج التي قمت بتثبيتها خلاله. خلال الحياة ، فاءن ذاكرته تراكم خبرة الأحاسيس المترابطة المختلفة ، التصورات ، الأفكار والمشاعر ، وهلم جرا. هذه الأمور المترابطة في الغالب تكون مرتبطة بالانطباعات الواردة من العالم المحيط.

لماذا هو مهم جدا بالنسبة للشخص الحديث المشي على الطريق الروحي لتوسيع آفاقه باستمرار ، قراءة المزيد ، التعرف على معلومات مختلفة ، و إثراء معرفته الخلفية في مختلف المجالات؟ لانه بعد ذلك ، سيكون لدى الشخص المزيد من الارتباطات ، ذاكرة محسنة ، وتصور شامل للعالم. بعد كل شيء ، اللاوعي ، والذي يتم من خلاله تحديد الارتباطات ، يشبه خزانة: ما كنت قد وضعته فى أحد المرات هناك هو ذلك الذى سوف تجده لاحقاً. البنية المادية للدماغ تحمل الصور (الهولوجرام) التي تلقتها خلال الحياة المعاشة. على سبيل المثال ، عندما يتلقى الشخص معلومات جديدة من خلال البصر أو السمع ، تتم إثارة الخلايا العصبية في منطقة معينة من الدماغ. يعالج الدماغ المعلومات ، وإذا استخدمنا السلاسل أو الطبقات المعروفة بالفعل لديك ، فاءنه تتم إثارة بعض "كتل بناء المعلومات". يحدد الدماغ "ما هذا الذى عليه" بناءً على

المعرفة والخبرة السابقتين. هذه تشتمل على كل شيء - الصوت ، الأحاسيس ، المعرفة ، وما إلى ذلك. دعنا نتحدث على نحو مجازى ، يعمل الدماغ كمحرك بحث فى الكومبيوتر على سبيل المثال ، إذا كتبت كلمة "اللفظ أو الشفقة" ، سوف ترجع اليك كل الملفات بمعلومات تحتوي على هذه الكلمة. بشكل عام ، يبحث الدماغ عن ما يشبه الترابطات الموجودة في محتويات الخزانة من اللاوعي الموجود لدينا. فى نفس الوقت ، فإنه يخزن أيضا معلومات جديدة مع خصائصها ، مع تجديد الخزانة.

إذا كان الشخص كسولاً جدًا لتحسين معرفته و تطوير مهاراته التحليلية ، ويجد نفسه فقط إلى ما تقدمه وسائل الإعلام " من اخبار او معلومات سابقة التجهيز" ،سوف يصبح شيئاً مثالياً يسهل السيطرة عليه من قبل الكهنة والسياسيين من خلال وعيه الخاص به . بسبب كسله الخاص به ،

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

فءان الشخص بوعي منه يضيق أفقه من المعرفة. و عندما يكون الدماغ عقيما من الأرتباطات (وغالبا ما تكون حلقاته متعرجة على الأولويات المادية) ،فءان مثل هذا الشخص يصبح ضعيفا روحيا. من السهل السيطرة عليه وخداعه وغرس بعض المبادئ التوجيهية فيه . في الواقع ، هذا هو السبب في أن الكهنة والسياسيين يسعون إلى جلب الأنسان إلى حالة الوعي الضيق أو المحدود . في مثل هذه الحالة ، هو ملائم للسيطرة عليه . علاوة على ذلك ، يكفي وضع بعض الأرتباطات ونماذج القدوة في وعيه ، و يصبح الشخص دمية مطيعة في أيديهم .

أناستازيا : هذا صحيح. إذا كنت تثبت لشخص كم هو سيئ كل شيء، هو سيعيد أشياء سيئة في أفكاره ، يركز عن غير قصد إنتباهه عليها ؛ سيعمل على إحياء وتحديث الأوضاع السلبية ، مع التذكير على الأرتباطات المعنية. بعد كل شيء ، الشبيه يجذب الشبيه . في نفس الوقت ، إذا تم عرض أشياء جيدة لشخص ما ، إذا تم توجيه انتباهه إلى الجوانب الروحية للحياة ، إذا تم بيان أمثلة اللطف والأخلاق والثقافة والأخلاق الحميدة ، وطريقة التفكير الروحية في كثير من الأحيان ، عند ذلك سيتم تشكيل نظرتة للعالم بالفعل في هذا الاتجاه .

ريجدين : الناس ، بطبيعتهم ، قابلين و يميلون في البداية إلى التقليد. في ذلك ، هم دائما يسعون جاهدين من أجل شيء جديد ، في كثير من الأحيان دون معرفة ما هو على وجه الخصوص. بالمناسبة ، لماذا يفتقر الشخص دائما إلى شيء ما ويبحث عنه ويتعلم أشياء جديدة؟ لأن الروح تدفعه للبحث عن وطنه ، عن العالم الروحي. ولكن "مرشحات ضوئية" مختلفة في شكل شخصيات فرعية و الطبيعة الحيوانية ، التي تسود في الوعي البشري ، تشوه ناقل البحث. وهناك عدد من المشاكل يتم أختلاقها أيضا بالأدراك الجمعي أو الأرتباطي بالمخ المادى. بعد كل شيء ، العالم الروحي يختلف عن ذلك المادى . وكل شيء يدركه الشخص هنا ، كما يقولون ، بحواسه الخمس ، هو تصور جزء صغير فقط من عالم ثلاثي الأبعاد من البيئة المادية التي هي علاوة على ذلك ينظر إليها من خلال منظور التفكير المادى الجماعى . وبعبارة أخرى ، من خلال التفكير في الطبقات والجماعات

اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

من العالم ثلاثي الأبعاد ، يحاول الإنسان أن يفهم ما هو العالم الروحي.

اناستازيا: من خلال منظور التفكير المادي؟ أحسنت القول ، ويتم التعبير عن الجوهر بدقة .

ريجن: نعم. كما تعلمون ، يتم ضبط الدماغ البشري على تكرار طبيعة الحيوان منذ الولادة. على الرغم من أنه لا يعني أنه لا يمكن تغيير هذه الخلفيات لاحقًا. يمكن للمرء فعل ذلك . الدماغ مبرمج لعدة حالات من الوعي. لكن التغيير ممكن فقط من خلال الرغبة الشخصية وتطلع الإنسان نفسه لبلوغ ذلك. بالنسبة للجزء الأكبر، الناس لا يعرفون حتى عن كل هذا ؛ هذا هو السبب أنهم خلال حياتهم يتصرفون مثل أي شيء أو موضوع ذكي آخر. عندما يصادف الشخص المعرفة التي توسع له تصور العالم ، فأن أول شيء يحفزه أو يثيره في هذا الصدد هي الطبيعة الحيوانية. إذا تحدثنا بصورة تقريبية ، فأن الطبيعة الحيوانية "ترفعه" ، تكشف عن أول فخر إنساني ، حتى لا يفقد سلطته على أنسان مثله . يعتقد الشخص أنه بالفعل يعرف كل شيء ويمكنه فعل كل شيء. لكن عندما ينغمس في المعرفة ، يفهم أن هذا أبعد ما يكون عن الحقيقة وأن مثل هذا الحكم الأولي كان خطأ.

اناستازيا: نعم ، الفخر هو لعنة لكثير من الناس ، و الجميع عرضة له بدرجات متفاوتة. أنا أؤمن بذلك المهم لكل شخص أن يعرف هذا العدو السري في وجهه علي الأقل من أجل فهم الذات وطبيعة المرء أفضل. لقد ذكرت ذات مرة في محادثة أن الفخر هو مظهر من مظاهر حكم العقل الحيواني في الشخص.

ريجن: هذا صحيح. من الصعب جدا على الشخص أن يدرك ما يعتبره أفكاره الخاصة ، التي تشكل "الذات" ، هي مجرد نتيجة لاختياره بين إرادة الطبيعة الروحية وإرادة الطبيعة الحيوانية. هذا أمر يصعب فهمه علي وجه الخصوص للناس الذين عاشوا منذ طفولتهم في مجتمع ذو أولويات أستهلاكية متماثلة ، علي سبيل المثال ، مثل أولويات علم النفس المادي والقيم ذات الصلة. إنه أمر صعب بالنسبة لأولئك الذين لديهم وعي محدود بمفهوم دين واحد أو فلسفي أو غير ذلك

اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

مفهوم مبني على مبادئ هيمنة قيم العالم المادي الذي تم تغطيته بالافتراضات الروحانية .

إنه الفخر الذي يحفز الكثير من أفكار الإنسان. الفخر هو أحساس . الأحساس بحد ذاته هو قوة ، طاقة ؛ هذا هو الأساس الذي ينشأ عليه الفكر السائد. انه من المهم جدا أن نعرف ما هو " اللون " الذي عليه الفكر - هل هي رغبات الطبيعة الحيوانية أو رغبات الطبيعة الروحية. بعد كل ذلك، هذا يحدد ما إذا كان الشعور - على سبيل المثال ، بالكرامة سوف يتحول إلى كبرياء ، وبالتالي ، إحساساً بمحبة الذات ، تمجيد الذات فوق الآخرين أو في الشعور النبيل ، شرف داخلي لأفعالك الخاصة بك على الطريق الروحي في سبيل الطموح إلى الله.

هنا ، ربما ، يجب علينا الخوض في الطبيعة الأنسانية، في أصل أعمق طموحاته وتوقعاته في عالم المادة. في حياة الإنسان ، من المهم جدا نوع المشاعر التي يولدها الشخص مع اختياره وتراكمها طوال حياته. لماذا ؟ لأنه مع هذه " الأمتعة " أو الثقل ، بهذه المعلومات أو ، بالمعنى المجازي ، مع هذه " النفس " (الشخصية) ، هو عليه أن يغادر " فيما وراء " بعد موت الجسد ويجيب على هذا الاختيار لديه .

الآن دعونا نلقي نظرة على آلية نشأة شعور. الدافع الأولي لأي شعور يأتي من أعمق قوة داخلية تأتي من الروح. وحيث أن الروح هي جسيم قوي جدا من العالم غير المادي ، فلديها دائما متجه واحد للحركة ، رغبة واحدة - للهروب من هذا العالم إلى عالمها الخاص الذي يطلق عليه الناس العالم الروحي ، عالم الله. هذا الزخم الأولي من الروح هو المبدأ الأساسي لتوليد القوى من أعمق المشاعر. إذا أستطاع أحد أن يستخدم هذه القوة بشكل هادف في المسار الروحي ، عندئذ سيكون كافيا للشخص ، بغض النظر عن الماضي ، أن يغادر دورة الولادة من جديد لحياته أو حياتها .

عندما ينشأ مثل هذا الشعور العميق ، يبدأ دماغنا المادي في أن يتفاعل مع هذه القوة ، وبالتالي لتفسير هذه

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

المشاعر من خلال وعينا بطريقتها الخاصة. بمعنى ، الشخص ، مسترشداً بمن حوله أو من يرتبط بهم ، يبدأ "في تفسير" الشعور الناشئ وفقاً لنمط التفكير الذي قد اعتاد عليه هو . في هذه المرحلة ، هي وجهة نظر الشخص العالمية التي تلعب دوراً هاماً للغاية. هذه تشمل كل شيء وقد وضع في وعيه منذ الطفولة ، و تجربة الحياة المتراكمة بأكملها ، والسلوك الذي تشكل و أنماط التفكير (بما في ذلك ما شكلته وسائل الإعلام) و أصبح متجذراً في العقل الباطن وكذلك نطاق المعرفة الشخصية بالنسبة له ، والقدرة على السيطرة على الأفكار وتركيز انتباهه. وجهة نظر الشخص الشمولية المهيمنة تحدد كيف وأين تقضى أو تنفق السلطة المنبثقة من الروح. بعد كل شيء ، ببساطة فاءن الوعي في كثير من الأحيان ما يقسم ويشتت هذه القوة الداخلية الوحيدة (أعمق شعور) من خلال منظور الأفكار السائدة.

أناستازيا: هل يمكن مقارنة هذه العملية ، على سبيل المثال ، بكيفية أنكسار شعاع الشمس خلال مروره في منشور زجاجي مثلث ، أي بتحلل الحزمة الضوئية إلى طيف قوس قزح المتعدد الألوان ؟

ريجين: على الاطلاق. هذه العملية يمكن مجازاً أن تقارن مع تشتت الضوء عند تقسيم موجة واحدة إلى عدة موجات ذات أطوال مختلفة. الوعي مع الخبرة المتراكمة من مع من يرتبط بها لها مثل المنشور الذي يقسم القوة الواحدة ويوجهها للعديد من المكونات الصغيرة (الأفكار) ، مضيفاً درجات لهذه القوة. أياً كان المهيمن في وعي الشخص ، مثل الظل من الأفكار ، مثل هذه الرغبات. بفضل هذه القوة ، فاءن الأفكار من الطبيعة الحيوانية تجعل الرغبات نفسها مفرغة من الألوان وجذابة بطريقة وهمية ؛ بمعنى ، في جوهرها ، لا تتوافق مع الحقيقة عند أدراكها للوهلة الأولى (لأنها مجوفة). في وضعها ببساطة ، فإن الأفكار السائدة ، والتي يتم التركيز عليها ، يتم توجيه قوة هذا الشعور الأعمق نحو تنفيذ رغبات الشخص.

أناستازيا: كما يقولون ، القوة ستكون دائماً القوة. أنها اختيار الشخص وأين يوجه هذه القوة هذا هو المهم.

ريجن : هذا حق تماما. خذ على سبيل المثال الشعور بالكبرياء أو الكراهية. هناك مثل معاصر: "الحب والكراهية على بعد خطوة واحدة فقط. اعتبارا من اليوم ، علماء الأعصاب قد أكدوا بالفعل من قبل أنه عندما تنشأ مشاعر الكراهية أو الحب الرومانسي في شخص "لسبب ما" فأن المناطق ذاتها من الدماغ تصبح نشطة على الرغم من هذه المشاعر المختلفة جوهريا. عندما يفلح العلماء فى الوصول إلى الفهم العلمي للقوة التي تقع في أساس الفكر السائد ، سيفهمون "لماذا" يحدث هذا . في الواقع ، كل شيء بسيط. بعد كل شيء ، ليس كذلك قضية أو مسألة ظروف خارجية أو حقيقة أن شخص ما قد أثر على جنون العظمة لدى شخص ، بالإهانة ، كما قيل ، أو فعل شيء خاطئ. القضية هي فقط حول المشاعر الداخلية للشخص "المتضرر" نفسه. هي ببساطة تلك الطبيعة الحيوانية ، التي تهيمن على وعى هذا الشخص ، يستخدم ببساطة نفس القوة من أعرق مشاعره، فقط يقوم بتلوينها أو زخرفتها الى حيث تكون أفكارا أخرى بمساعدة من الخيال ، وتقديم كل شيء كوضع سلبي. علاوة على ذلك ، يتم ملء هذه "القصة المرسومة" التي تم ابتكارها مع مختلف الارتباطات أو الأتحادات التي تراكمت أو تجمعت لدى الشخص من نمط السلوك المفروضة عليه في مواقف مماثلة. وهناك يصبح لديك موضوع صدام .هناك أوقات عندما تقوم الطبيعة الحيوانية ببساطة بتشويه أو أستبدال المفاهيم. على سبيل المثال ، يبدأ الشخص فى الشكوى : "أفعل كل شيء للآخرين ولكن لا أحد يفعل أي شيء من اجلي". هذا هو بالضبط الاستبدال. الطبيعة الحيوانية هي المستهلك. الطبيعة الروحية هي المنعمة . إذا قمت بتتبع جذر الأساءة أو الإهانة ، فسوف تجدها في داخلك. الاستياء الخارجي تجاه شخص ما هو نتيجة لخسارتك الطبيعة الحيوانية . يشير الاستياء أنك كنت على خطأ تجاه نفسك قبل كل شيء. عدم الثقة في نفسك والشكوك تنشأ من عدم معرفة الحقيقة. الجهل بالحقيقة - من العزوف للنظر الى داخل نفسك ، حيث أن الحقيقة هناك. الحقيقة هي الحياة أو الموت.

الخوف من الحقيقة ، التي تأتي من الطبيعة الحيوانية ، تشوهها ، تحاول تأجيلها. ولكن الحقيقة لا مفر منها ، لا يهم ما هو اختيار الشخص. ولا حتى زنازة سوف تحرم الروح المضيئة من الحرية وليست هناك قوة دنيوية ستحرر حيوان محكوم عليه بالموت.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أناستازيا: إذن ، في جوهره ، هذا يعني أنه في حالات الصراع ، الناس يضيعون قوتهم المخصصة لنمو الروحانية ؟

ريجين: وهم يضيعون ذلك بحماقة ، ويختارون الطبيعة الحيوانية ، التي سيكون عليهم بعدها الإجابة عنها لاحقاً ... إن القدمات ، في حين كانوا يشرحون الرحلة الروحية للإنسان ، مجازياً فقد قاموا بمقارنة الجسم بقارب يبحر فيه الشخص محيط الأوهام ، متوجهاً إلى منارة الروح. الطبيعة الحيوانية و العقل الحيواني ، من الناحية الأخرى ، قد تمت مقارنتها مع كل انتشار للعدو الذي يسعى لشغل عقل الإنسان مع أشياء مؤقتة غير مهمة ويبعده عن الخلود ، عن ضوء منارة الروح. بعد كل شيء ، الميل الى وهم المادة يحد من التوقعات ويلزم العقل بمشاكل القارب ، وهي لا تبعد أكثر من متر واحد من حافته .

هذه هي الطريقة التي يحاول بها عدو الإنسان أن يهدى شخص الى الضلال عن الاتجاه الصحيح. ومع ذلك ، لا ينبغي للواحد أن ينخدع من خلال محيط الأوهام والبقاء القصير في القارب. عندما ينتهي الشخص من رحلته ، سوف يتخلى عن القارب على الشاطئ كشيء مؤقت وحيث لم تعد هناك حاجة اليه في رحلته وبصبح عرضة للأضمحلال والدمار. كل شيء مرئي سوف يختفي ويتحول الى لاشيء ، ويتوارى بطريقة حرق الشموع. فقط الشخص الذي لا يتعلق بالأشياء المرئية هو الذي يهتم برعاية الروح. كما قال الحكماء: "احفظ روحك ، لأن الممسك بها ليس نائماً. احتفظ بالحرص على كل ساعة و كل دقيقة وأستخدم حياتك لفائدة الحفاظ على روحك ".
الروح "

أناستازيا: فقط الشخص الذي لا يتعلق بالمرئي من الأشياء هو ذلك الذي يعنى بالروح ... هذه حقيقة هكذا . أنه على وجه التحديد المرئي والذي ، إلى حد كبير ، يغري الناس في افكارهم. اكتشاف جوانب غير مرئية ، والتي هي موجودة فيها والتي ينظر إليها من خلال أعين المشاعر ، وتساعدهم ليس فقط على الشعور بعالم الروح ولكن أيضا الرغبة في ذلك أكثر من أي شيء في العالم المادي. لقد التقيت بالعديد من الناس الذين يمشون في الطريق الروحي دون استسلام لطبيعتهم الحيوانية .نعم ، في بعض الأحيان يفقدونها في لحظات معينة ولكن

ثم يدركون هذا ويكتسبوا خبرة قيمة لتجنب مثل هذه الفخاخ منه. مثل هؤلاء الناس غالبا ما يسألون كيف يحمون أنفسهم ضد هجمات الطبيعة الحيوانية وكيفية منع مظاهرها ، وكيفية التعرف عليها من قبلهم وتجنب تطوير وضع سلبي في أنفسهم .

ريحدين : يحتاج المرء ببساطة إلى معرفة آلية الهجوم من ناحية الطبيعة الحيوانية ، جوهرها ، والتعلم كيفية التحكم في النفس. لاحظ أنه عندما يبقى الشخص على الموجة الروحية ، يطور نفسه ، ويقوم بممارسات روحية ، فسوف تكون لديه حالة موسعة من الوعي. في التأملات ، على سبيل المثال ، يشعر أن نوعية الوعي لديه تذهب أبعد من الجوانب المعتادة لأدراك العالم . والأهم من ذلك ، فإن الشخص يمارس الشعور بالبهجة **والسعادة المنبعثة للخارج من الروح؛** بمعنى ، كما لو كانت من داخله ، من عمق مشاعره لعالم المحيط الخارجي. أنه هذا الشعور الذي يحدده الدماغ بكونها مشاعر السعادة السماوية والفرح والحرية. أصبح الوعي واضحا وحاد. كل المشاكل الدنيوية تبدو تفاهات مقارنة مع هذا الشعور بالهدف الأصلي ، من السلام الهائل ، والخلود. وفقا لذلك ، يصبح المزاج أيضا مبتهجا، عاليا ، والأفعال تصبح مليئة بالقوة. الآن ، دعونا ندرس ما يحدث لشخص عندما تهاجمه الطبيعة الحيوانية. **يمكن أن تكون هجمات الطبيعة الحيوانية مختلفة.** يجب أن تعرف عدوك بالنظر ، كما يقولون. لتبدأ بـ، دعونا نفحص الهجوم **العنيف للطبيعة الحيوانية الذي يركز على الاستياء ، الشعور بعدم الرضا مع النفس ، أو النقد الذاتي المفرط ، تحت الشعار الشائع "الحياة لم تنجح" (موضع "الضحية").** بادئ ذي بدء ، مثل هذا الهجوم العنيف ذو الطبيعة الحيوانية يمكن وصفه بأنه ضغط خارجي. اذا كنت تنظر بعناية من وجهة نظر *المراقب من الطبيعة الروحية* من حيث ينبع هذا الضغط ، والذي يمكن حتى إذا شعرت به على المستوى المادي ، أن تشعر أنه قادم بالضغط من الخارج ، من الأعلى إلى الأسفل ، كما لو كان الضغط من جانب الرأس أو من الخلف إلى الصدر.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

نتيجة لمثل هذا الهجوم العنيف من الطبيعة الحيوانية ، خلال فترة زمنية قصيرة ، يتحول المرء من فرد نشط إلى شخص سلبي ، يصبح مرتبكاً. يبدو أنه يفقد نوعاً من الأسس، القاعدة التي أسفله. الصور السلبية والأفكار والمشاكل البعيدة عن السطح سرعان ما تظهر فجأة وتبدأ في اللعب في وعيه ، تشد وتركز انتباهه عليها ...عندما يحدث هذا ، فأن الإنسان يواجه حالة من عدم الرضا و الإجهاد العاطفي الذي يظهر بشكل رئيسي في أنماط المعيار. سرعان ما يصبح غير مسرور وغير مرتاح بداخله كما لو كان هناك شيء مضغوط يطبق على صدره. أنه من الصعب التركيز على أي عمل بسبب الأفكار الدخيلة التي تشتت انتباهه باستمرار إلى التركيز على نفس الموضوع المثير للألم. الاستياء أو ، كما يقولون ، "ينشأ الألم العاطفي " الأفكار السيئة تثقل الواحد وتأخذه الى الأسفل ، ويبدأ اللوم والعذاب الذاتي لشيء ما. تشابك سلبي للأفكار و الأرتباطات والعواطف تبدأ في الظهور . بشكل عام، يتركز الاهتمام على المشكلة التي يجري تكثيفها من قبل الطبيعة الحيوانية. وعي الشخص يبدأ في أن يضيق إلى حد أن ينحصر في هذه المشكلة. يبدأ في رؤية هذه المشكلة فقط ولا شيء غير ذلك. على سبيل المثال ، شخص يتحول الى جهاز التلفزيون ، في محاولة لتشتيت انتباهه عن هذه الأفكار . لكن الوعي ، كما لو كان عن قصد ، يتمسك و يركز اهتمامه على تلك الأجزاء من البرامج التي تلمس هذه المشكلة المقترحة. هنا مثال آخر: في هذه الحالة ، يبدأ شخص في المناقشة مع شخص ما في مواضيع غير ذات صلة. لكن في النهاية ، لا يلاحظ أن الوعي لا يزال يأخذ عن غير قصد المحادثة الى قناة نفس المشاكل المفتعلة ... إذا كان الشخص يواجه مثل هذه الحالة ، يجب أن يفهم أن هذا الهوس مع الأفكار السلبية ومثل هذا الاكتئاب المصاحب لحالة الوعي هي في الواقع بداية الهجوم من الطبيعة الحيوانية.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، الشخص يتفاعل معه الوضع من جانب واحد.

ريجن: على الاطلاق ، انه ببساطة يفقد تصور شامل لصورة العالم ويضيق وعيه. يصبح الشخص مهووس بمشكلة معينة.

اللات رعب بواسطة أناستازيا نوفيخ

دعنا نتحدث مجازيا ، قبل هذه سيشهد مجموعة واسعة من الألوان ، ولكن خلال هجوم من الطبيعة الحيوانية هو يركز فقط على اللون الأسود بينما الألوان الأخرى تتوقف من حيث الوجود له ؛ لا يبدو أنه يلاحظها.

ما هو الغرض من هذا الهجوم العنيف ذو الطبيعة الحيوانية ؟ هدفه هو منع اتصال الشخصية مع الروح وهذا هو السبب في وجود نوع من الضغط من الخارج إلى الداخل. خلال مثل هذا الهجوم ، بالمعنى المجازي ، فإن الإشارة من الروح لم تبلغ إلى وعي الشخصية في شكلها النقي (كما يحدث في الممارسات الروحية) و تشوهت بشكل ملحوظ من خلال تفعيل "المرشحات الملوثة". من المهم أن نعرف أن الطبيعة الحيوانية تصيد في الغالب الإنسان في نقاط ضعفه ، لأنها مدركة لجميع نقاط الضعف لدى الشخص ، من ماضيه وحاضره ، لجميع أحلامه السرية التي ركز فيها اهتمامه ، متمنيا لهذا أو ذاك الفائدة العميمة في هذا العالم من أجل نفسه الثمينة . وما هو أكثر من ذلك ، الرغبات التي تكون بمثابة عبء تثقل الطريق الروحانية حيث لا تظهر في شخص أو بالأحرى في شخصيته الجديدة من حيث لا يدري . هذه في الغالب أنماط تقليدية ذات مواقف مائلة ماديا ، والتي تسيطر على المجتمع المحيط. هذا هو السبب في أن غالبية الناس تهيمن عليها هذه الصفات من الطبيعة الحيوانية مثل الأنانية ، والحسد ، والجشع الهائل ، والخوف على حياة أنفسهم الثمينة ...

أناستازيا: نعم ، يصاب الرجل بسرعة شديدة بدوافع الطبيعة الحيوانية.

ريجن: بالمناسبة ، أود أن أذكر أنه خلال هجوم الطبيعة الحيوانية ، يرى الإنسان نفسه فقط بأنه "شخص جيد". من المفترض أنه "ممتاز" في كل شيء من جميع النواحي ، والجميع ليس أقل من "زاحف حثالة". عندما يكون الشخص في حالة كهذه ، من الأفضل ألا تخبرهم مباشرة بأنهم هم السبب في ذلك وعليهم ان ينحوا باللوم على أنفسهم وأن صفاتهم السلبية قد ظهرت؛ على خلاف ذلك ، مثل هؤلاء الناس سيوجهون على الفور كل هذه السلبيات في اتجاهك كذلك. طبيعته الحيوانية ستبدأ على الفور للدفاع عن مواقفها بقوة. والحقيقة هي أنه بينما هو في

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

مثل هذه الحالة ، فإن الشخص لا يدرك بوعي تفسيراتك وملاحظاتك المتعلقة بشخصيته. لماذا يحدث هذا؟

بادئ ذي بدء ، لأن وعي الشخص يضيق في هذه اللحظة ولأنه مهووس بأنانيته الخاصة. في هذه الحالة ، لا شيء ولا يوجد أحد شخص آخر غير "نفسى وأنا " في مظاهر مختلفة.

أناستازيا: حسنا ، الطبيعة الحيوانية هي سيدة حقيقية لألقاء اللوم على شخص آخر وأختلاق أسباب خارجية ، يجب أن تمنحها بالضبط فرصة. تقنية أخرى مفضلة للطبيعة الحيوانية وهي زلة فكر لشخص ما حتما ستقوده الى الدوران فى حلقة مفرغة: "كان من الممكن أن تكون مختلفة تماما إن كان فقط ...". بالمناسبة ، القراء غالبا ما يسألون لماذا يقع هذا النوع من التحلق للأفكار ، حتى لو كان الشخص يشعر فقط بالأسى بسبب هذا ؟

ريجدين: لسببين. بادئ ذي بدء ، هذا هو عمل الطبيعة الحيوانية. أنها تخلق الظروف الداخلية لاختيار الشخص. وماذا تمنح الشخصية من حيث الأفضلية في حياتها القصيرة إلى (إرادة الطبيعة الروحية أو تلك الحيوانية ، أفكار جيدة أو سيئة) هذا هو حق الشخصية نفسها. ومع ذلك ، فإنها الأولويات التي يختارها الشخص يوميا لمصيره فى الآخرة. ثانيا ، حلقات الأفكار السلبية هي ليست سوى واحدة من التقنيات ذات الطبيعة الحيوانية التي تجذب انتباه الإنسان ناحيتها ، مما يجعل الشخصية تخدم اهواء العقل الحيواني ، وبالتالي تهدر طاقة الحياة على الأشياء الفانية. والحقيقة هي أنه خلال مثل هذه الحلقات من الأفكار ، يدلف الإنسان الى الدخول في لوم ذاته ، ويصبح غاضبا ، وبشكل مستمر يفكر في الماضي. ببساطة ، وعيه يضيق إلى نقطة عاطفية أحادية الجانب من حيث أدراك بعض المشاكل "الشخصية" ؛ في نفس الوقت ، لا يفهم حتى من ولماذا ولأي غرض قد حدد هذا الاتجاه في التفكير ناحيته . وليس حتى مسألة مشكلة محددة مفتعلة (بمجرد أن يتم حل هذه المشكلة ، سوف تظهر واحدة أخرى بالتأكيد). حقيقة الموضوع هو أنه من الضروري تعلم السيطرة على النفس

اللات رعب بواسطة أناستازيا نوفيخ

عندها ستكون هناك مشاكل داخلية أقل لأن هذه هي تلك المواقف الخارجية التي تنمو في حياة الشخص.

أناستازيا: هذا صحيح ، أو ما شابه سوف تستمر الجولات في حلقات حتى نهاية الحياة. هي تماما مثل ماورد في المثل: "أنت تجذب وهو يجذب. بغض النظر عن يفوز ، كلاهما سوف يسقط".

ريجن: في بعض الأحيان حتى يبلغ منتصف العمر ، فإن الشخص سوف يتدمر في نفسه بسبب بعض الفرص الضائعة حتى الآن بقدر ما أو إلى هذا الحد الذي تذهب فيه نفسه إلى التحسن أو إلى الأفضل في هذا العالم المادي. هو يحلم بمثل هذه "السعادة" غير المحققة ويراهها لنفسه فقط في حالة الضوء الجيد ، حيث أن أهميته الخاصة (جنون العظمة) راضية وتحتل مكانة متقدمة في أحلامه. الشخص لا يضع في الاعتبار أن الطبيعة الحيوانية هي ببساطة ترسم له الوهم المثالي الآخر له وهذا حلمه ، وعندما يدرك للوهلة الأولى ، سوف يبدوا مختلفا تماما عما هو عليه من التصور. في هذه الحالة ، لا يفهم الإنسان ذلك ، فقد كان كل شيء يقع له بشكل مختلف ، لا أحد يعرف ما نوع الشخص الذي سيكون عليه اليوم وما إذا كان ستكون بحوزته الظروف والفرص التي لديه الآن. بما أن كل خطوة في الحياة تنطوي على تغييرات وتستلزم سلسلة من الأحداث التي تشكل مستقبل الشخص.

أناستازيا: حسنا ، ما لم يبدأ الإنسان في فهم طبيعته ، سيكون من الصعب عليه أن يدرك مما تتكون "السعادة" الحقيقية لديه...

ريجن: هناك نوع آخر من الهجوم ذو الطبيعة الحيوانية ذلك هو - الناعم والمطلق ، على أساس الكبرياء الكاذبة. هذا هو بالضبط عكس النوع العنيف. خلال مثل هذا الهجوم ذو الطبيعة الحيوانية ، يعتقد الشخص أن لديه كل شيء تحت السيطرة ، أنه بارد جدا ، أن الجميع حوله يمدحه. لكن إذا نظرت إلى هذا الوضع من وجهة نظر المراقب من جهة الطبيعة الروحية وعندما تقوم بتحليل هذه اللحظات من الإعجاب بالنفس ، من ثم يصبح من الواضح أن كل منها يقوم على هاجس الذات والأنانية. وعي الإنسان يضيق لديه بنفس الطريقة ، هو يركز بشكل مماثل على نفسه النفيسة ، فقط هذه المرة في اتجاه آخر. مجازيا ،

مثل نرجس، لا يلاحظ أحد من حوله سوى نفسه. ويستشعر الضغط مرة أخرى من الخارج إلى الداخل ، فقط أنه ليس عنيفا ولكنه خفي ، محبب ، مرضي ، مع الشعور بأستمتاع الخارج.

أناستازيا: ما الذى يمكن توقعه من الفخاخ الأخرى ذات الطبيعة الحيوانية؟

ريجن: طرق نفوذها متنوعة. على سبيل المثال ، أنت تقوم بعمل مهم سوف يؤثر على كثير من الناس وحياتهم بطريقة جيدة في النهاية. بالفعل في المراحل الأولى من تنفيذ هذه المهمة ، يبدأ الوحش (طبيعة الحيوان) في زراعة الأفكار التي تتطلب منك أن تنفق نفس القدر من الجهود و الوقت عليها كما هو الحال بشأن المهمة الرئيسية. هذه الأفكار ، التي هي حقا ليست مهمة في الوقت الراهن ، تبدأ في تحويل الأهتمام الخاص بك الى الاهتمام بالعديد من قضاياها التي تتطلب "الحل الفوري". وبالتالي ، ببساطة سوف تنشغل في هذه المشاكل ، وكما يقول المثل ، سيكون هناك الكثير من اللغط حول لا شيء. لكن في النهاية ، إذا قمت بتقييم معدل كفاءة أفعالك ، سوف يصبح من الواضح أن تلك الأفعال الدنيوية لم تظهر مثل هذه النتيجة الكبيرة كما هو الحال في العمل الأول الذي تخلت عنه ، ويمكن أتمامه. ومع ذلك ، فقد ضاع الوقت والجهود المبذولة. لذلك فهذا هو البديل الخفي .

هنا نسخة أخرى من الهجوم ذو الطبيعة الحيوانية من استبدال مخزون المفاهيم . فمثلا، لقد تمكنت من ملاحظة هجوم وتمكنت من أن تحتفظ بمركزك لكن فجأة ، يبدأ نوع من الذعر في الداخل ، شيء مثل "مساعدة! أنا بحاجة على وجه السرعة الى الخلود!مالذي يجب عمله؟! كيف يمكن حمايتي على الفور؟" هذا هو بديل خفي آخر. لسوء الحظ ، هناك العديد من مثل هذه البدائل. يحدث أنه ، في حين أنه قد يقع تحت طائلة الطبيعة الحيوانية وعدم الأنزعاج كثيرا عند العمل على نفسه ، فاءن الشخص يفتخر فقط بشأن تنميته الروحية وأعنى "الإنجازات" أمام الآخرين. يفكر عن طريق الخطأ (من الغطرسة) أنه "يراقب خارجا " من أجل حيوانه بيتما هو "مسلح بالكامل". لكن في الواقع ، هذا الوضع يشبه الخرافة حول الذئب والصيد:

"ذات مرة ، قرر الذئب الذهاب في طلعة لوحده حتى يستطيع لاحقاً أن يتباهى بحزمه التي في حقيبه الخاصة ، ذهب لصيد الإنسان نفسه. في الوقت نفسه ، قرر رجل الذهاب للصيد وحده حتى يتمكن من أن يتباهى في وقت لاحق أمام الصيادين أنه ذهب لصيد الذئب من تلقاء نفسه. من ثم ذهب كلاهما ، الذئب والرجل ، و كلاهما كانا خائفين ، يرتعدان من الخوف في الليل. كلاهما استقر على حافة الغابة ، بعد ذلك أتكا كلاهما على "شجرة دافئة". فجلسا حتى طلوع الفجر ، يضغط احدهما على الآخر بمؤخرته من الخوف ، مهدئين نفسيهما فقط بالتفكير في الكيفية التي يتباهيان بها لزملائهما بأنهما ذهبا إلى الصيد بمفردهما. قد كانا دافئين ومرتاحين وكان كلاهما مسرورين بلا حدود أن بقيا آمنين وسالمين . الذئب كان سعيداً أن الصياد لم يصطاده ، وكان الصياد سعيداً بأن الذئب لم يصطاده أيضاً ."

أناستازيا: أحسنت القول . كثير من الناس لا ينزعجون من العمل الحقيقي على أنفسهم. انهم فقط يهدئون أنفسهم مع أفكار الإغراء. في وقت لاحق فوجئوا لماذا لم يحصلوا على أي نتائج مهمة في حياتهم الروحية على الرغم من أنهم "ذهبوا لصيد" حيواناتهم مرات عديدة. ومن المفاجئ كم كان هناك العديد من البدائل الخفية. الانطباع هو أنه ليس أنت فقط هو من تعلم أكثر لكن الحيوان لا ينام سواء بسواء ، إنه كذلك باستمرار يحسن نفسه على أي مكان آخر يمكن أن يمسك بك.

ريجدن : هذا صحيح. أطرف شيء هو أن الطبيعة الحيوانية لديها برامج قياسية من نفس النوع. يخطوا الناس على نفس الجرف ، والجميع يظنون أنهم هم الوحيدون الذين يتعرضون للضرب على الجبين. كل انسان يعتقد أنه لديه أسوأ الأشياء مقارنة بأي شخص آخر و أن عقباته بالضبط هي الأكثر صعوبة بحيث لا يمكن التغلب عليها. لكن كل هذه الكآبة ما ألا هي فخ آخر للطبيعة الحيوانية حتى تجعل الشخص يركز انتباهه على أغراضها. من خلال معرفة هذه الحيل ، ، يمكن للمرء أن يتنبأ بسهولة ويتجنب هجوم آخر ، ويتجنب الفخاخ. البرامج الأكثر شيوعاً التي تستند الى الطبيعة الحيوانية هي تلك التي تستند على الكبرياء ، الأنانية ، والخوف. هذه المشاعر السلبية تسبب الحسد ، الغيرة ، والحزن ، والاستياء ، والشفقة على الذات ، والرغبة في السيطرة على

ومناقشة الآخرين ، لإلقاء اللوم على شخص ما ، والخوف من التغييرات ، الخوف من الأمراض ، وفقدان الأصدقاء المقربين ، والخوف من الشعور بالوحدة ، من بلوغ سن الشيخوخة والموت ، وهلم جرا. نفس عمليات تضيق الوعي التي تقع والتي قد ذكرتها بالفعل.

ولكن كما اعتادوا أن يقولوا في العصور القديمة ، **ذلك الذي يتسلق جبلا عاليا يضحك على العجلة في كل يوم**. إذا كان الشخص يريد بجدية رعاية نموه الروحي ، يجب عليه أولا وقبل كل شيء أن ينظم أفكاره. كلما كان ذلك ممكنا ، يجب أن يكون على علم بالعواطف التي يعيشها وطريقة تفكيره ، يحلل طبيعتها وآلية ظهورها . يجب أن يكون قادرا على أن يكون فوق الظروف و الملل. يجب أن يكون قادرا على تصور العالم من منظور المراقب للطبيعة الروحية و ليس من المنظور المعتاد للمراقب للطبيعة الحيوانية.

الطبيعة الحيوانية تقدم باستمرار للانسان وهما كبير حول ما هية عالم الإنسان الداخلي مع التركيز على غرور الشخصية وما هو العالم الخارجي ، الذي من المفترض أن يخدم هذه الأنا ، في تفسيرها. من وجهة نظر هذا الوهم ، فإنه يفرض على الشخصية آراء خاطئة حول العالم والناس الآخرين ، وبالتالي إبعاد الشخص عن إدراك الحقيقة. في الواقع ، كل شيء مختلف.

أناستازيا: أنت على حق ، يمكن للمرء أن يقول أننا جميعا وهم في هذا العالم حتى نبدأ العمل على أنفسنا روحيا. عندما نبدأ في التطور روحيا ، عند ذلك نحن نفهم أن هذا العالم هو أيضا وهم. عندما تكون لدى الخبرة العملية للعمل على نفسي في كل يوم ، أكون قد أدركت بالفعل على مستوى أعمق مدى أهمية ذلك أن تفهم بالضبط من هو الذي بداخلك يراقب هذا العالم وعلى أي أساس يستند هذا المراقب للوصول الى أستنتاجات.

ريجن : لاحظت أنه لن يتم فصل المراقب أبدا عن ذلك الذي يمكن أدراكه او مراقبته, لانه يدرك ما يمكن أدراكه أو مراقبته من خلال تجربته الخاصة. في الواقع ، سوف يراقب

جوانب من نفسه. بينما نتحدث عن العالم ، في الواقع ، سوف يعبر الشخص عن رأيه في تفسيره العالم استناداً إلى طريقة تفكيره وتجربته ، ولكن ليس من الصورة الكاملة للواقع الذي يمكن أن يتم تصويره من منظور الأبعاد العليا .

اناستازيا: من الواضح أن مثل هذه الملاحظات في الحالة المعتادة للوعي ستم من قبل شخص لديه مساعدة من قبل المفاضلة ، الأحكام حول أوجه التشابه ، و الاختلافات في الأشياء فيما يتعلق ، أولاً ، بنفسه .

ريجين: حق تماماً. آليات المقارنة قد تم بناؤها مدمجة في طبيعة الإنسان لتمكينه من التعلم ، وأن يتلقى ويفعل التجربة عملياً . يكتسب المهارات ، ويستعير نمط السلوك وهلم جرا أسرع ، من خلال التقليد والطريقة الترابطية في التفكير. وبسبب هذا ، يمكن للشخص تعلم مختلف الأفعال وأنماط السلوك ، ويمكنه أيضاً اكتشاف العالم المحيط بسرعة كبيرة. ومع ذلك، كل هذا مرتبط مع التحديد والتباين ؛ بعبارة أخرى ، مع عمل المقارنة. بعد كل شيء ، يجب أن تكون هناك مقارنة للحكم. وهنا يعتمد الكثير على ما يسيطر على الشخصية كمراقب - هل الطبيعة الروحية أو الطبيعة الحيوانية .

عندما تسيطر الطبيعة الروحية ، فاءن المقارنة تلعب دوراً ثانوياً. هذا الدور مطلوب فقط لنقل تجربتك الروحية من خلال الجمعيات المعروفة . في الممارسة الروحية ، فإن عملية الإدراك تتم بسبب شعور الحدس ، والوعي الموسع ، والفهم الداخلي لجميع العمليات التي هي جديدة تماماً بالنسبة للشخص ، حيث لا توجد حاجة لمقارنة أي شيء ، حيث يكون هناك فهم واضح ببساطة لجميع العمليات التي لا يمكن تفسيرها بالمنطق. يشعر الإنسان بأنه جزء من العالم الروحي ، جزء من كل كبير ، من الواقع الحقيقي .

عندما تهيمن الطبيعة الحيوانية ، فاءن الشخصية تنغمس تماماً في لعبة أوهام العالم المادى . **أنها تقارن نفسها باستمرار بشخص ما** استناداً الى بعض السمات (الفكرية والمهنية والمظهر ،

نوعية الشخصية) وهلم جرا. من أجل فهم أفضل، دعونا نفحص الوضع النموذجي. عندما تكون في مثل هذه الحالة ، ماذا يدور في ذهن الإنسان بشأن جاره أو زميله في العمل الذي يتقاضى راتباً أكبر أو مركزه أعلى قليلاً؟ كقاعدة عامة ، يقارن بينه وبين نفسه؛ على سبيل المثال ، "إنه مثلي تمامًا ، كيف أكون أسوأ...". وما إلى ذلك وهلم جرا. الفخر الزائف من طبيعة الحيوان أيضا يطلق آلية الحسد التي تثير موجة من العدوان والغضب.

الشخص يرجع أخطأه الداخلية على الناس من حوله أو ينجس في نقد الذات . طبيعة الحيوان تميل إلى تضخيم أفكار القمع الذاتي والأضطهاد الذاتي في الشخص ، بمعنى أنه ، مرة أخرى بالمقارنة مع الآخرين ، يفعل شيئاً خطأً أو أسوأ من بقية الآخرين . في هذه الحالة ، يجب على المرء أن يتذكر أنه ليس الحيوان هو الناقد ولكن ذلك الضمير هو أفضل مساعد أو مسعف لك .

أناستازيا: ما الذى يدفع الشخص بالضبط إلى الحكم على شخصاً ما؟

ريجن: أولاً وقبل كل شيء ، تلك الخصائص السائدة من الطبيعة الحيوانية التي يملكها داخل نفسه. يجب على المرء أن يتنبه إلى هذه عندما تظهر مثل هذه الأفكار الحكمية.

وثانياً ، العديد من الأوهام الأنانية - أنماط المواقف وكذلك عمل الطبيعة الحيوانية التي تسبب العواطف العاطفية التي تدفع الشخص إلى الحكم على شخص ما. أنماط من هذا النوع ، على سبيل المثال ، "يمكنني أن أفعل أفضل من شخص ما آخر" ، "رأبي هو الوحيد الصحيح" ، وهلم جرا. بعبارة أخرى ، هي تستند إلى الأنانية ، والرغبة في الحكم سرا على أشخاص آخرين وإعطاء أوامر لهم وبناء "إمبراطورية النفوذ" الخاصة بهم. في الأساس ، كل هذه ماهي إلا أدوات تتحكم الطبيعة الحيوانية من خلالها و تتلاعب بالإنسان .

ثالثاً ، يتم دفع الشخص إلى الحكم على شخص بسبب محاولات الطبيعة الحيوانية إيجاد والخروج بالمشاكل التي لا وجود لها في الواقع ولكنها الأفكار التي تجعل الشخص يحمل عقلية سلبية لوقت طويل. هذه الأخيرة تساعد في تشكيل عادة سلبية

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

التفكير في الشخصية ؛ بعبارة أخرى ، أيا كان الشخص الذي يتحدث أو يفكر ، كل شيء سيكون سيئا و سلبيا بالنسبة له طوال الوقت ، والأهم من ذلك ، أنه سوف يستمر بصورة لانهائية في الحكم عليه .

ما هو المحفوف أو المشحون بـ؟ هذه العملية تركز وتبقى انتباه الشخص على هذه الأفكار لفترة طويلة. و الاهتمام هو القوة ، هو بداية الأبداع . تركيز الانتباه تكون لديه القدرة على حشد وتراكم أنواع معينة من الطاقات ، حيث أن تدفقها يؤدي الى خلق تفعيل العمل وخلق شيء (العواطف ، والأفكار ، الأعمال ، والأحداث) في العوالم المرئية وغير المرئية. هذه ، بدورها ، تخلق مصير الإنسان خلال حياته وكذلك بعد وفاة الجسد المادي على حد سواء. سواء أكانت نتيجة هذا الفعل هي إيجابية أو سلبية ، فهذا يعتمد على اختيار الشخص ، أولوياته ، العادة اليومية بالنسبة له من حيث طريقة التفكير ، وكم هو قادر على السيطرة و ضبط أفكاره وعواطفه .

أناستازيا: وبأي الطرق تسبب الطبيعة الحيوانية ما يسمى بحالات العدوان "غير المبررة" في الشخص؟

ريجدن : حالات العدوان "لا أساس لها" هي متكررة بشكل خاص عندما يقوم الإنسان بتحليق تفكيره في تملك الكبرياء الكاذبة ويولي الكثير من الاهتمام للنضال من أجل الهيمنة على "رأيه الرسمي" بين الأصدقاء و الناس القريبين منه. بطبيعة الحال ، تسيطر هذه الحالة على هذا الشخص ذوالطبيعة الحيوانية مما تجعله يعتمد على البرامج والأنماط. في هذه الحالة ، يصبح الرجل عرضة للتلاعب به بسهولة من خلال العقل المادي وذلك عبر نظام قيم الاستهلاك حيث ترضي الاحتياجات الطبيعة الحيوانية اللانهائية ذات الأهمية القصوى.

أناستازيا: لماذا يهتم الناس كثيرا ويطلبون رأي شخص آخر فيهم ؟

ريجدن : تقييم الذات والآخرين وما ينتج عنهما من المقارنة تنشأ في الواقع من الجزء الحيواني في الإنسان . هذه هي الغريزة القديمة لتكون "الذكر الفا أو الألف "

أو "الأنثى ألفا". الطبيعة الحيوانية دائما ماتسعى لتبدو أكبر وأكثر جمالا في عيون الخصم. هذا هو السبب في أن الشخص يشعر بالقلق والتوتر حول رأي شخص آخر فيه. عادة ، هذا يحدد الرغبة في كيف تبدوا بدلاً من أن نكون. الشخص قلق ، "ماذا سيقول الآخرون؟" لكنه لا يتوقف برهة حتى يفكر فيمن سيحكم عليه بالضبط. وخوف الإنسان من رأي الناس الآخرين ذوى الطبيعة الحيوانية يأتي من الكبرياء والغرور الزائف. لماذا ؟ لأنه في هذه الحالة ، لأن الانتقاد الذي يأتي من قبل شخص آخر ينظر إليه على أنه يقلل من شأن أهمية الأنا للمرء ذاته . في نفس الوقت ، كل هذا هو جزء من عملية واحدة - الصراع من أجل الهيمنة وفرض السلطة على الناس الآخرين. ومن ثم ، فإن الاستياء ينمو كذلك مثل الاكتئاب والعدوان.

أناستازيا: يرجى إخبار القراء بما يجب القيام به لتجنب كل هذه الحالات؟

ريجن: يقع الكائن البشري (الشخصية) في الجسم ، والجسم هو أرض الوطن للطبيعة الحيوانية . إذا كنت تعرف هجمات محتملة ، فيمكنك دائماً القيام بهجوم مضاد. أن هذا لهو مثل مايقع فى الاستطلاع. إذا كان عليك ان تواجه عدو متفوق عليك فى القوات ، من المهم معرفة كمية ونوعية قواته ، أنتشارها وتكتيكاتها وتقنياتها لخلق رد فعل فعال.من ثم سوف تزيد بعد ذلك فرصك فى الفوز.

يجب عليك التحكم فى عمليات المقارنة فى عقلك . كلما أمكنك ، عليك أن تسأل نفسك أسئلة من مثل هذه الطبيعة ، على سبيل المثال ، "من أين يأتي الحسد ؟" ، "ماذا ومن الذى أعقد معه او له مقارنة ؟" ، "هل هذه المقارنة مناسبة؟ لا يمكن أن يكون الناس "متطابقين" - كل شخص فريد ومختلف فى خصائصه من حيث بنود البنية ، الوراثة، فى الشخصية، والمواهب، ومستوى الاجتهاد ، وهلم جرا. الناس لديهم ميزات محددة ليس فقط فى مرئياتهم ولكن أيضاً فى بنيتهم غير المرئية. ببساطة، الجميع مختلفون ، كل واحد له خاصته ، كل واحد يحمل صليبه الخاص به ، وله مصيره الخاص. من الأفضل ، بالطبع ، أن استخدم الشعار التالي عندما تظهر الطبيعة الحيوانية نفسها:

"لا تقارن ، لا تكن فخورًا ، ولا تشعر بالغيرة!" من الأفضل أن تتعامل مع أي حالة من منظور المراقب للطبيعة الروحية. وبعبارة أخرى ، فصلها عن أفكار ومشاعر الطبيعة الحيوانية.

يجب عليك قبول المواقف والناس كما هم لأن كل موقف وكل شخص فيه هو نوع من المعلمين. معلم. يجب أن تكون قادرًا على تعلم الدروس الإيجابية من أية ظروف ، حتى تلك السلبية. أن تكون راضيا عم لديك. بعد كل شيء ، فإن جذور الشعور بالرضا ليس في العالم الخارجي ، ولكن في عالم الإنسان الداخلي ، في أعماق رغبة وشعور لديه . إذا أراد شخص أن يصبح شخصية روحية ، إذن كل رغباته يجب أن تكون حول الحماس الروحي.

من المهم أن يتذكر الإنسان أن الطموح على ما يبدو لا يعني أن تكون . الشيء الرئيسي هو أن تعتمد على مافي داخلك ، على ما يأتي من الروح ؛ أن تعيش ليس من أجل رأى الآخرين فيك " الطبائع الحيوانية " . الضمير هو أفضل حاكم لك . من خلال اتخاذ قرار شخصي للحفاظ على مراقبة أفكارك ، من الصعب جدًا السماح لنفسك بالأهمال أو التجاهل . في الإنسان ، نقاء الوحي الداخلي للإنسان مهم أمام ذاته ، لأنه ليس وحيًا أبدًا ، فالله هو دائما معه .

في كثير من الأحيان ، عندما لا ينزعج الناس من تحليل أفعالهم الخاصة وكذلك التحكم والانضباط في أفكارهم ، يبدأون في التدخل في حياة شخص ما بالمشورة والوعظ . يجب أن نتذكر أن الناس يتحدثون ليس حول ما يقلق رفاقهم في الحوار ، ولكن حول ما يودون أن يعرفوه . وكما قال رجل حكيم ذات مرة: "بينما تقوم بتعليم أنسان ما ، علم نفسك ، وفي يوم من الأيام سوف تفهم ما كنت تعلمه . "

يجب ألا يتدخل المرء دائمًا في حياة الآخرين. و لكن من الضروري دائما أن تمنح حق الاختيار الذاتي لكل فرد. الجميع يختارون الحياة التي سيكونون مسؤولون عنها فيما بعد. لكونك مثلا وتحمل مسؤولية أفكارك ، كلماتك وأفعالك وكلها جديرة بالإنسان. تقديم النصيحة عندما لا يطلب منك والوعظ عندما لا يكون مطلوبًا يعني ارتكاب عمل من أعمال العنف ، حتى على الشخص الكسول والمضلل ، ولكنه لا يزال ذو شخصية .

الحياة تأخذ من كل أنسان حسب قدراته وتمنح الجميع وفقا لمزاياهم ، وليست الجوانب الخارجية هي القياس ، لكنها الداخلية. كلما قمت بتغيير العالم الداخلي الخاص بك ، وتصقل نفسك وصفاتك الشخصية ، كلما كانت هذه التغييرات عرضة للرؤية من قبل العالم الخارجي. حينما يكون الأنسان في حالة الهيمنة على الطبيعة الروحية ، فإنه يفهم نفسه ، يحلل أفكاره وأفعاله في هدوء و حالة صافية للعقل. أي حالة خارجية واستفزات سلبية من الآخرين تكون بمثابة إشارة للعمل الشخصي على نفسه ، مثل اكتساب خبرة معينة في الكمال الذاتي. بعد كل شيء ، كقاعدة ، تأتي الاستفزات من الدفاع المقابل النابع من الشخص نفسه ، لذلك يجب على المرء الاحتفاظ بأفكاره ، كلماته ، وعواطفه تحت السيطرة. الشكوك الداخلية تسبب فوضى خارجية. المعرفة الصلبة تكتسب الهدوء والنظام. عندما يتعلم الشخص السيطرة على نفسه ، لن ينتظر دفعة من الخارج للتحرك ، سيتبع مسار الكمال الذاتي من تلقاء نفسه على نفسه . يجب أن نتذكر: من الحكمة أن يتعلم الرجل حتى من أعدائه .

الغرض والغايات من الطبيعة الحيوانية هي أن تصرف الشخص بمختلف الوسائل بعيدا عن الشيء الرئيسي - التطور الروحي ، وأن تلتفت انتباهه في ناحية "نقاط الضعف". الطرق التي تهاجم بها الطبيعة الحيوانية مختلفة. لكن هناك عناصر مشتركة. دائما ، مثل هذه الفخاخ تستند إلى الأنانية في شكل أو آخر: إما الماسوشية كذراع ذهني ذاتي والشفقة على النفس أو النرجسية ، بمعنى الإعجاب بالنفس. هذان هما الرئيسيان من التطرف ذو الطبيعة الحيوانية. دائما ، عندما تهاجم الطبيعة الحيوانية ، تختفي التدفقات من الداخل إلى الخارج ويظهر هناك ضغط من الخارج يمكن تتبعه بشكل واضح على مستوى المشاعر. إذا كنت شخصية تطمح إلى التحرر الروحي ، أنت ببساطة تقمع مثل هذه الاستفزات. وهذا الأخير مهم جدا لأنه عندما تلاحظ أو تشعر ببداية الهجوم ، فإنه بالفعل قد فزت بنصف المعركة مع الطبيعة الحيوانية. بعد كل شيء ، تكمن قوة الطبيعة الحيوانية في صورة متوارية أو متخفية . مع معرفة ذلك ، يمكنك دائما اتخاذ التدابير المضادة.

إذا تحدثنا بصورة مجازية ، أنها مثل ما هو موجود في فنون الدفاع عن النفس. إذا كنت كذلك معد بصورة أفضل عقليا وجسديا من خصمك ،

إذا كنت تعرف أساليب قتاله وكذلك عاداته ، إذا كنت تتوقع أدنى علامات الهجوم وترد بشكل صحيح على "ضرباته المفضلة " في الوقت المناسب ، فأنت لديك الوقت لعمل هجمات مضادة ، وبالتالي ، يكون لديك المزيد من فرص النصر. يجب عليك توقع ضربة و أن تتحرك جانبا في الوقت المناسب. ولكن إذا كنت لا تشك في أن الطبيعة الحيوانية هي خصمك ، وتعتقد أنها الشريك الخاص بك ، حسنا أنذاك ، بالطبع ، ليس هناك نقطة في الحديث حول فرصك في الفوز. بعد كل شيء ، سوف تتصور هجماته وهجماته العدوانية كحالتك الطبيعية دون فهم لماذا ولماذا تنتقدك الحياة كثيرًا ، وستظل دائمًا محاصرا في أدنى استفزازاتها دون تمييز الحقيقي من الخيالي.

وكلما كنت تقيد نفسك في الانضباط الذاتي و عارضت أفكار الطبيعة الحيوانية أكثر كلما أمتلكت القوة للسيطرة عليها بصورة أكبر . هنا ، كما هو الحال في الحرب - سواء أمتلكت اكتاف العدو أو هو أمتلك أكتافك . مهمتك هي الفوز مهما كانت التكاليف ، هنا والآن! الوقت عابر ، ويجب أن تكون سريع أن تفعل كل أنواع الخير وتكون حازما في نيتك كي تحفظ روحك.

عندما يكون المحارب متخفيا في معسكر العدو ، فإنه سوف لا يفكر في الأطايب ، أو الترف ، أو الترفيه. سوف يركز على النصر. المحارب سوف يراقب ثلاث مرات أضعاف ذلك ، لأنه في معسكر العدو. سيفكر في كيفية الفوز بهذه اللحظة من الحرب. المحارب الحقيقي يحافظ على أعرق مشاعره بعيدا عن خطايا العالم المرئي. لن ينظر يحسد ، بتحيز ، أو بغيرة ناحية مايمتلكه شخص آخر من الأشياء. لن يطلق لخياله العنان ، المشوه بأوهام العالم. لأن أوهام العالم هي معسكر العدو ، والويل يأتي من أغرائها . المحارب لن يطلق العنان للغضب عندما يخسر المعركة الحالية. لا يهتم قدر الأحرار الذي أصابه من قبل العدو خلال المواجهة ، سيكون كل شيء لصالح المحارب ، لسوف تصبح روحه أقوى وأكثر حصافة، و أعماله اللاحقة ستصبح أكثر حكمة.

أناستازيا: وكيف يمكنك إلغاء حظر حالة تضيق الوعي المفروض عليك من طبيعة الحيوان ؟

ريجن: عندما تدرك أنك تحت هجوم من الطبيعة الحيوانية ، فمن الممكن دائما وضروري إلغاء الحظر في هذه الحالة ، وبعبارة أخرى ، أن تتخذ الإجراءات التالية. في الواقع ، الطبيعة الحيوانية لديها أيضا نقاط ضعفها. هذه تخشى أمرين: **مرور الزمن و موت الجسد**. لذلك أول شيء يجب القيام به خلال الهجوم هو **أن تبتعد عقلانيا عن التصاق نفسك بالجسد** ، أن تنظر اليه من وجهة نظر المراقب له من ناحية الطبيعة الروحية ، من الوعي الموسع ، كما لو كنت تنظر إلى الأرض من الفضاء . عليك أن تدرك أن الوقت يمر مسرعا والجميع يمر بسرعة كبيرة ، أن جسمك البدني بشري ، تماما مثل كل شيء يلبي رغباته واحتياجاته.

بعد ذلك ، من الضروري **توسيع نطاق إدراكك للعالم** وتحليل الوضع من زوايا مختلفة من وجهة نظر المراقب ذو الطبيعة الروحية . أن تقترب من السؤال الذي يتصل بداخلك عن طريقة النقد الذاتي باستخدام المعرفة الموجودة حول الإنسان والعالم والوصول إلى قاع أسرار رغبات الطبيعة الحيوانية الخاصة بك. كقاعدة عامة ، فإن أساس العديد من رغباتها تكمن في التعطش للسيطرة على شخص ما أو شيئا ما. انها مجرد تمويه لهذه الرغبة مع مختلف الذرائع الخفية.

وبطبيعة الحال ، بعد ذلك ، يجب عليك تنفيذ تثبيط الخلايا العصبية المثارة من قبل هذا العدوان. في شروط بسيطة ، **يجب عليك القيام بالممارسات الروحية:** على سبيل المثال ، **"زهرة اللوتس"** ، التي تم ذكر وصفها في كتاب سنسي-4. بفضل هذه الممارسة ، فاءن التصور الكلي للعالم قد تم استعادته ، و تم إزالة الحد من الوعي ، و تجلى عمق المشاعر المنبثقة من الروح. بعبارة أخرى ، فاءن **موجة من المشاعر "العميقة من الداخل إلى الخارج** قد وقعت . بطبيعة الحال، بعد هذا التغيير في حالة الوعي ، يتحول الشخص إلى أن ينظر نظرة إيجابية للعالم. الــــ

ماغ، يحل شفرة هذه المعلومات، التي تأتي مع مجموعة من المترابطات الملونة في المشاعر الإيجابية.

لذلك هناك طريقة للخروج من حالة الوعي الضيق وهي تتصل مع الحجج المضادة النشطة، من فهم الوجود المؤقت وزوال المادة، وأختيار مسار الحياة للتوجه الروحي، و استخدام الأدوات المناسبة لضبطها لبلوغ الطول الموجي المطلوب. في كثير من الأحيان، أنها الحجة الأساسية التي يفتقر الناس إليها- كلمات لإقناع أنفسهم بالخروج من حالة ضيق الوعي ورؤية صورة أوسع للعالم. هذا هو السبب في أنه من المهم العمل على نفسك في كل يوم وفهم كل المسؤولية أمام نفسك. من الضروري أن نتذكر أنه طالما أن الوعي، أو بالأحرى الشخصية، غير مستقرة في خيارها المهيمن، فاءن الشخص يدير ويسكن في شكوكه. لكي تكون ثابتاً على طريقك الروحي، يجب أن تعرف بالضبط ما تريد تحقيقه في حياتك وما هو الهدف النهائي بالنسبة لك. إذا لم يكن هناك هدف، لا توجد حياة، حيث أن الحياة هي حركة هادفة.

اناستازيا: لاحظ بعض القراء في رسائلهم أنه أثناء القيام بالممارسات الروحية أو قل الصلوات، فإنهم في بعض الأحيان يكون لديهم شعور مفاجئ بخوف مصحوب بالذعر. كيف يمكن تفسير هذا؟

ريجن: ذلك يعتمد على الشخص، وموقفه من و فهم العمليات التي تحدث بداخله. لأنه عندما تعرف بالضبط ما يحدث يمكنك دائماً اتخاذ الإجراءات الكافية للتغلب عليها على أية حالة. الشخصيات الفرعية، في معظمها، هي غير ودية نحو الروح وعالمها (عالم الله) بسبب خيار المادة السائد في الحياة الماضية. في الممارسات الروحية، عندما يسعى المتأمل الى الاتحاد مع الروح، فاءن المظاهر التالية من الممكن أن تتم. يبدو أن الشخص قد تمكن من قمع (وقف) عملية التفكير، أي إزالة الأفكار وضبط نفسه على اتصال حسي مع الروح، ولكن قد يكون هناك مظهر آخر للهجوم من قبل الطبيعة الحيوانية: دون سبب واضح، يبدو أن هناك على الاطلاق

الخوف المصحوب بالذعر غير المبرر. يبدأ الشخص يشعر كما لو كان يفقد السيطرة على جسده - أكثر قليلاً وأنه سيموت. أين تنمو جذور هذا الخوف؟ بالضبط من هذه الشخصيات الفرعية - الفلاتر الضوئية المملوءة بالخوف أمام قوة الروح ، لأنهم عانوا من التقمص وفهموا عذابهم ، وحتمة موت كل ما هو مادي.

أناستازيا: ما الذي يجب فعله عندما ينشأ مثل هذا الخوف؟

ريجن: عندما يحدث هذا ، على سبيل المثال ، خلال التأمّلات ، تحتاج فقط للذهاب نحو ضوء الروح بغض النظر عن ماذا وتعمق أكثر إلى مستوى حسي ، متجاهلاً الهلع. بعد ذلك سيختفي هذا الخوف. بعد كل شيء ، فاءن الخوف يولد الشكوك ولكن من أجل بلوغ مرتفعات الروحانية ، ستحتاج إلى نقاء إيمانك المخلص. أنها الشكوك في كثير من الأحيان والخوف من المشاركة في الحياة المألوفة التي تكبح الشخص.

هناك مثل مثير للاهتمام في هذا الصدد. "يوماً ما سقط رجل من جرف. لكن أثناء السقوط ، تمكن من اللحاق بغصن لفرع من شجرة صغيرة نمت من خلال شق الصخور. بينما هو معلق في منتصف الجرف ، بلغ منه اليأس مبلغاً في هذا الوضع : كان من المستحيل أن يصعد إلى القمة وكانت هناك فقط الصخور الضخمة عند القاع. أصبحت الأيدي التي تقبض على الفرع بدأت تزداد ضعفاً . فكر الرجل ، الآن الله عز وجل فقط هو من يستطيع أن ينقذني. لم أؤمن به أبداً لكن يبدو أنني كنت مخطئاً. ماذا أفقد في وضعي إذا آمنت به الآن؟ "وبدأ يدعو الله بكل صدقه في الصلاة ، "اللهم إن كنت موجود ، خلّصني! لم أؤمن بك أبداً ، لكن إن أنقذتني الآن ، من هذه اللحظة سوف أؤمن بك دائماً. " دعا أكثر من مرة. فجأة ، جاء صوت من السماء: "سوف تؤمن ؟ لا ، أنا أعرف أشخاص مثلك. " شعر الرجل بالخوف والدهشة لدرجة أنه سوف يغادر الغصن. لكن بعد أن تاب إلى رشده بدأ في الدعاء بضراعة وشدة ، "من فضلك يا ألهي ! من الآن فصاعداً ، سوف أكون مخلصاً لك قبل كل شيء ، وسوف أنفذ كل إرادتك ، فقط أنقذني ! "لكن الله لم يكن يوافق ، لذلك بدأ الرجل في الصلاة وإقناع الله أكثر بشغف وقوة .

وأخيرا ، وفي نهاية المطاف اشفق الله عليه وقال: "حسنا ، فليكن. سوف احفظك. اترك فرع الشجرة . " ماذا؟ اترك الغصن؟ "هتف الرجل". "هل تعتقد أنني مجنون؟" هكذا في الحياة. الحياة البشرية ، في جوهرها ، تتدلى على شفا الهاوية. و على الرغم من أنه قد فهم زوال وضعه ، يظل متشبثا بكلتا يديه إلى فرع الشكوك حول طبيعته الحيوانية ، يخاف أن يخسره وأن يستسلم لإرادة الله ."

لذلك ، عندما تقوم بتفسير الأشياء ذات الصلة بعد التأمل ، من المهم تحليل من بالضبط الذي فيك هو خائف جدا من الخلود. طريقة مماثلة للفحص الذاتي في موضوع "من أنا؟" والتقنيات ذات الصلة قد استخدمت لفترة طويلة في المدارس الروحانية والصوفية للشعوب المختلفة وفي أنظمة دينية مختلفة. لقد كانت معروفة منذ العصور القديمة وكانت شائعة خاصة بين العديد من الناس في الهند القديمة و دول الشرق. كانت تمارس ، على سبيل المثال ، من قبل اليوجيون (الذين يمارسون اليوجا) القدامى ، الصوفية ، والشامان.

هذه التقنية ، كما تتذكر ، تنطوي على حل أو بسط أفكار حول موضوع "من أنا؟" في الحالة التأملية حيث من الضروري أن تسأل نفسك سؤال عقلي جديد عقب كل من إجاباتك العقلية. وملاحظة ما هي الأفكار التي تأتي ، وأن تستشعر طبيعتها ، و أن تسأل نفسك في كثير من الأحيان ، "من هو ذلك الأحد الذي أجد أجابته في نفسي؟" من المرغوب فيه أن جميع الأفكار تتدفق بسلاسة دون الكثير من الانعكاس أو التركيز. عندما يأتي الفكر ، نحن نلبيه على الفور مع سؤال ونراه مع الجواب الأول الذي يتبادر إلى الذهن. لكن الشيء الرئيسي هو أن تغوص أعمق وأعمق في نفسك.

أناستازيا: نعم ، هذه تقنية مثيرة للاهتمام للتعرف على الأفكار والأحاسيس من أجل أن تفهم نفسك ومن ذا الذي يسيطر على وعي حياتك. انها تساعد على ترتيب نفسك ، أن تقوم بفصل القمع عن القشر. أتذكر الرجال الذين شاركوا بأنطباعتهم حول هذه التقنية. يمكن سماع الكثير جدا من الاختلافات ، وكانت لديهم الكثير من الوسائل لتنحية طبيعتهم الحيوانية جانبا . سألوا "من أنا؟"

"من الذى يسأل السؤال؟" "هل أنا جسد؟" "لكن الجسد فانى . " أنا طالب ". لكن الطالب هو حالة ". أنا ذلك الواحد الذى يتعلم ". ولكن من الذى يتعلم؟ " أنا إنسان. " لكن من الذى يدعونى بكونى كائن بشرى ولماذا؟ أنا إنسان يحب الناس ". ولكن ما الذى بداخلي هو يحب ؟ " لدي جسد. " "ولكن من أنت الذى لديك الجسد؟" " الجسد ليس أنا ، ولكنى فيه . " من هو الذى هو أنا؟ " اذهب إلى الجحيم .. أنا هو أنا ، الكلي والغير قابل للتجزئة. " هكذا الطبيعة الحيوانية أيضا لديها "حس السخرية أو الفكاهة ". هذه ممارسة جيدة للغاية تساعد فى الوصول إلى أعماق نقطة لديك " أنا " ، إلى مخاوفك ومشاكلك.

ريجن: نعم ، الطبيعة الحيوانية هي محنة ومدرسة للحكمة . أن تكون على علم من أى جانب تأتي الأفكار من هذا القبيل ، من أين تظهر هذه المشكلة أو تلك ، هذا الجذر أو ذاك من الخوف ، أن تدرك كيف تتخلص منه و كيف تتحكم في حالتك. إذا كان هذا الأسلوب التأملى من الفحص الذاتى يتم بشكل صحيح ، بعد ذلك تظهر هناك حدة ووضوح الوعى.

كما سبق أن ذكرت ، هناك اختلافات مهمة بين المشاعر السطحية المنبثقة من الطبيعة الحيوانية وأعمق المشاعر المنبثقة عنها الطبيعة الروحية (المشاعر الحقيقية للتعبير عن أسمى مراتب الحب). على سبيل المثال ، من أجل أن تخمر نفسك في حالة التقارب مع الروح أثناء الممارسة الروحية وهذا ما يطلق عليه "زهرة اللوتس" وأن تجرب أعمق المشاعر، أولا وقبل كل شيء ، مطلوب صدقك و الانفتاح على الله. يجب أن تذهب ببساطة نحو ضوء الروح ، بغض النظر عن ماهيته . في هذا التأمل ، تبني أعمق مشاعر الحب لله. بكلمات أخرى ، يتم استخدام القوة المنبثقة من الروح للهدف المقصود. لاحظ أن الممارسة الروحية الصريحة والحقيقية هي العمل مع أعمق المشاعر و ليس مع الأفكار. خلال هذه اللحظات ، الشيء الوحيد الذى يهيمن على الشخص هي الرغبة الروحية ، نفس الشيء كما في الروح.

اناستازيا: بالنسبة للشخصية ، هو الاتصال مع التدفق النقي للقوة القادمة من الروح هذا هو المهم.

ريجدن: بالطبع ، هذا يعطي المزيد من القوى الروحية الى الشخصية الحالية؛ لقد بدأت في أن تشعر أكثر بعالم الروح ، عالم الله ، وتفهم الفرق الأساسي بين هذا العالم وذاك الواحد . بالصدفة ، هذا أيضا ينعكس على المستوى المادي - على مستوى الجسم؛ لأنه عندما تكون في هذه الحالة ، يحدث أن تنفجر الطاقة ، هناك ارتفاع قوي من الاندورفين وغيره من هرمونات "السعادة" ، و الظروف الطبيعية و النفسية للشخص تتحسن بشكل كبير.

هذا ملحوظ بشكل خاص خلال التأملات العميقة عندما تطرح كل أقنعة وصور الشخص بعيدا عنه وعندما يتم تبادل المعلومات بين الشخصية والروح. أنا أوجه انتباهك إلى حقيقة أن هذا لا يحدث في كل تأمل بل فقط بين هؤلاء الذين يرتبطون بالعمل على أعمق مستوى من الحسية وتهدف إلى إيقاظ الروح (على سبيل المثال ، الممارسة الروحية لـ "زهرة اللوتس"). يمتلأ الشخص بمشاعر عالم الروح، من عالم الله. من الناحية المثالية ، يغوص المتأمل بعمق في الممارسة الروحية على مستوى المشاعر ، بحكم إيقاف كل تصوراته الفكرية بشكل كامل يجرّد عقله من جميع الأفكار ، أنه يبدأ مباشرة إدراك تدفقات القوة المنبثقة من الروح.

خلال هذه التأملات العميقة ، تشعر الشخصية بذلك العالم والعمليات التي ليس لها نظائر في العالم المادي. لهذا السبب من ان عالم (عالم الله ، وعالم الروح) لا يمكن أن يوصف بالكلمات ، يمكن أن تستشعره فقط. في مثل هذه الحالة التأملية العميقة ، يبدأ المرء بأن يفهم ويشعر ما هي الحرية الحقيقية ، يصبح مستقل داخليا عن أهداف الطبيعة الحيوانية والتأثير العدواني للعالم المادي المحيط . يصبح أقوى روحيا ويبدأ يدرك أن هذا العالم المادي ليس عالمه الذي يأويه ، أنها بيئة عدوانية وخطيرة لروحه. لكن بالطبع ، كل هذا يحدث فقط عندما يقوم الشخص بتفعيل الممارسات الروحية بطريقة مسؤولة ، عندما يراقب بشكل منتظم طبيعته الحيوانية ، يسيطر على

اللات رة بواحدة أناستازيا نوفيخ

أفكاره ، يفعل أشياء جيدة في العالم الخارجي. بمعنى أنه ، عندما يشترك في تطوير نفسه داخليا بصورة كلية وفي تكديس أمتعة الأعمال الصالحة ، والأفكار والمشاعر. ولكن كقاعدة عامة ، هؤلاء الناس هم قليلون جدا.

معظم الناس الذين يحاولون القيام بالممارسات الروحية يواجهون بعض التحريف الذي يحدث على مستوى الدماغ المادي ، أو بالأحرى ، الوعي. هذا بالضبط ما تحدثت عنه في وقت سابق. وبصرف النظر عن " الشخصيات الفرعية" التي تعمل كمرشحات ضوئية يتم من خلالها تدفق المعلومات التي تمر من الروح ، هناك أيضا ، إذا جاز التعبير ، الترابطات "المرشحات الضوئية" للدماغ. أساسا ، هذه هي الشراكة التي يتم الاحتفاظ بها في خزانة الذاكرة التي تخزن تجارب حياتنا نحن ، الانطباعات ، وما إلى ذلك. ترتبط الأغلبية الساحقة منهم بالعالم ثلاثي الأبعاد. الشيء الغالب أو المهيمن هو أن الوعي البشري من وقت ولادة الجسم قد تم ضبطه على تصور ذلك العالم ، على الرغم من أنه مبرمج لحالات و أساليب مختلفة. عن طريق تغيير حالة الوعي ، يمكن للشخص التبديل إلى برامج أخرى من الإدراك.

لذلك ، تحدث التشوهات الارتباطية بينما يعالج الدماغ المعلومات المتلقاة أثناء التأمل. إذا لم يكن الشخص مستعدًا على الإطلاق لمثل هذا التصور من المعلومات في حالة تغير الوعي (بسبب العمل الروحي المتقطع لهذه الشخصية ، فقط من وقت لآخر) ، فإن الدماغ أثناء تفسير المعلومات المستلمة سيعطي مخرجات على مستوى الارتباطات ، التي تتوفر في الذاكرة ، والأولويات المهيمنة في العالم المألوف. وبعبارة أخرى ، فإن المعلومات المستلمة ، عند معالجتها ، ستحرفها رابطة العالم المادي. وهناك شيء مشابه ، ولكن بدرجة أقل من التحريف ، يحدث لأولئك الذين يحاولون التأمل بشكل منظم ولكنهم يفعلون القليل من التطور الذاتي فيما يتعلق بتتبع أفكار الطبيعة الحيوانية.

أناستازيا: هذه هي المشكلة: الأشخاص الذين يصبحون مشاركين في الممارسات الروحية لا يفهمون حتى الآن تماما النقطة هنا وما الذي يخلق الظروف للفرح الحنون.

هم لا يميزون بعد بين الأفكار والمشاعر في وعيهم: أيهم تلك التي تأتي من طبيعة الحيوان وأيها من الطبيعة الروحية. أنهم يفهمون بصورة أفضل الفرحة التي يلاقونها في مناسبة خاصة في العالم المادي بسبب وجود الخبرة المكتسبة. ومع ذلك ، تقع الممارسات الروحية التي يتم خلالها الاتصال بالشخصية مع العالم الروحي وفهم ما هو الفرح الروحي الحقيقي ، تمامًا مثل كل ما هو جديد في الشخصية المعيشة ، يتطلب أولاً وقبل كل شيء ممارسة نشطة منه وكذلك الاجتهاد ، والصبر. والأعتداد بالنفس والشعور بالهدف. وبعبارة أخرى ، فإنها تتطلب الحصول على خبرة جديدة ؛ علاوة على ذلك ، في حالة من الوعي وغالبا ماتكون أمر غير معتاد بالنسبة لشخص ما.

ريجن: هذا صحيح ، وهذا هو السبب في أنه من الأسهل للمبتدئين إدراك المعلومات الأساسية من خلال الأمثلة ، الأمثال ، وهلم جرا. ربما ، سأعود مرة أخرى لشرح كل ما قلته عن "المرشحات الضوئية" بواسطة استخدام الصور لفهم أفضل. الروح تشبه ربيع صافى ، بئر. عندما تشعر بالروح ، عندما نحافظ على اتصال مستمر معها من خلال المشاعر ، فإني أهم الأعمال الروحية في الحياة ، من الأعمال الصالحة ، ومساعدة الآخرين ، تتم كما لو كان شخص ما يساعد من فوق. الأشياء تسير على ما يرام حتى عندما يبدو أن الظروف ليست في صالحك. والأهم من ذلك أنك تشعر وتفهم هذا الدعم على مستوى أعمق كما لو كنت تعرف هذا مقدما . ولكن عندما تبدأ الطبيعة الحيوانية في إملأك بقواعد اللعبة الخاصة بها ، عادةً بهدوء وبشكل غير ملحوظ ، فإني يتم فقدان الاتصال مع الروح من خلال المشاعر ؛ أو بالأحرى ، يصبح ضعيفا. بشكل مجازي ، كلما تم شد انتباهك من خلال لعبة الطبيعة الحيوانية ، كلما زادت مساحة سطح هذا الربيع النظيف الذي يتم تغطيته بطبقة. وكلما تعمقت في المشاكل اليومية ، واستعراضها من خلال منظور حيوانك ، كلما أصبح هذا الغطاء أكثر سمكا. وفقا لذلك ، فإن هذا الأخير يجعل الأمر أكثر صعوبة بالنسبة للشخصية في اتصالها مع الروح ، وبطبيعة الحال ، مع الله. لقد بدأت في ان تظهر لديك مخاوف ، أفترضتها الطبيعة الحيوانية . الكثير من الجلبة الفارغة بدأت في الظهور وتصبح مثقلة بالعديد من المشاكل. أنت توقفت عن فهم كل أهمية

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من العمل الروحي على نفسك ، بدأت تنحى باللوم أو تستاء من الناس حولك بشكل غير عادل. عندما تلاحظ هذه الأشياء ، تعرف أن هذا هو هجوم آخر من الطبيعة الحيوانية وأنه من الضروري اتخاذ إجراءات عاجلة - لاستعادة الاتصال المفقود مع الروح ، لاختراق هذا ، بالمعنى المجازي ، قم بزيادة سمك الطبقة أو الطلاء. و عندما تصل إلى الماء النظيف ، سوف تختفي المشاكل المفتعلة وسوف تفهم أهم شيء مرة أخرى وترى هدفك الرئيسي. الشخصية هي مجرد جنين لوعي الفرد من الكينونة الروحية المستقبلية. في حد ذاتها ، هي لا تمثل أي شيء روحياً. ومع ذلك ، فاءن الروح ، ، تحتوى على إمكانات كبيرة. ولكن ، بدون انصهار الروح مع الشخصية ، فيمكن أن تضيع هذه الإمكانية. فقط ، عندما نتكلم نسبياً ، هي صدى الاهتزازات ، أو نوع من الانصهار ، أو " الغمر أو التشريب" للروح يتم من خلال الشخصية. عندها فقط يولد كائن روحاني خالٍ جديد مع وعي محتمل فردي وروحي عظيم. في هذا يكمن معنى الوجود البشري: إما انتصاراً للحياة أو الهزيمة بالموت.

أناستازيا: نعم ، الفائز ليس هو الشخص الذي يقبع الموت وراءه ، ولكنه الشخص الذي تقع الحياة الروحية خلفه.

ريجين: على الاطلاق. **ما هي الحياة الروحية؟** الحياة هي سلسلة من الأحداث حيث تكون كل لحظة عبارة عن حلقة في سلسلة ، مثل إطار فيلم من اللقطات التي تلتقط جميع أفكار وأفعال الشخص. في بعض الأحيان تشاهد فيلم جيد وتحصل على انطباعات إيجابية منه مثل كافة الأطارات فيه حيث تكون مشرقة ونابضة بالحياة. وأحياناً تشاهد فيلماً آخر يخلق مزاجاً مزعجاً لأن معظم إطاراته مظلمة وكئيبة. إذن من المهم كذلك أن يكون فيلم حياتك مليء بالضوء والسطوع وأن يكون لديه العديد من إطارات الأفلام الجيدة قدر الإمكان. و كل إطار هو لحظة هنا والآن. نوعية كل إطار من فيلم حياتك يعتمد عليك فقط لأنك تجعل حياتك إما مشرقة أو مظلمة مع أفكارك و اعمالك . كل لحظة تعيشها لا يمكن محوها أو قطعها ، ولن تكون هناك ثانية تضيع . الحياة الروحية هي على وجه التحديد

تشبع كل إطار مع اللطف ، الحب ، الأفكار الجيدة والأعمال.

الشيء الرئيسي هو توجيه حياتك بوضوح نحو الطبيعة الروحية ، أن تقوم بالممارسات الروحية ، أن توسع آفاق المعرفة الخاصة بك ، وليس أن تستسلم للاستفزات من قبل الطبيعة الحيوانية ، وتخلق في نفسك شعور الحب الحقيقي لله. وبطبيعة الحال ، القيام بأعمال الخير في كثير من الأحيان وتعيش في وحي ضمير جيد. هذا هو العمل اليومي و انتصار تدريجي على النفس. كل هذا يشكل المسار الخاص بك الذي لن يمشي فيه أحد سواك ، ولن يقوم بهذا العمل الروحي أحد نيابة عنك. العمل الروحي لك.

أناستازيا: نعم ، بمجرد قولك الكلمات التي حفرت ذاكرتي ، "لا أحد سيبقى عليك روحك من أجلك ، ولا أحد آخر سواك سوف يقوم بهذا العمل الروحي". من فضلك أخبر القراء كيف يجب على الشخص أن يتعامل مع الممارسات الروحية إذا كان يتمنى بصدق خلاصه الروحي.

ريجن: بالنسبة للشخص الذي يسعى إلى التوحد مع روحه ، فإنه من المهم التعامل مع كل تأمل بكونه الأكبر و الأكثر أهمية للاحتفال به في حياته. أيضا ، حتى أثناء القيام بالتأمل بشكل جيد ، فمن الضروري الغوص فيه الى الحد الأقصى وفي كل مرة تحاول الوصول إلى مستوى جديد من معرفة ذلك. عند ذلك فاءن الشخص سوف يطور بدلا من أن ينال من الوقت ، وسيكون كل تأمل له مثير للاهتمام و جديد في مدى من المشاعر وآسر في أدراكها وأتقانها.

كثير من الناس يعتقدون خطأ أنه يكفي فقط تعلم كيفية القيام بتقنية معينة من التأمل وهذا هو كل شيء - شيء جيد يجب أن يقع لهم مثل حكاية الجنية. لا ، هذا خطأ. الشخص سوف يتغير الى الأفضل فقط عندما يطمح لنفسه ببلوغ ذلك ، عندما يجعل من الروحية ذات أولوية قصوى في حياته ، عندما يتحكم في الأفكار في كل ثانية ، يتتبع مظاهر طبيعته الحيوانية ، كما يفعل العديد من الأعمال الصالحة ، ويعيش مع حياة ذات هدف رئيسي واحد فقط - أن يذهب إلى الله على أنه خالق روحاني واضح. التأمل هو مجرد أداة يجب عليك أن تكده خلالها لفترة طويلة لعمل شيء "جيذا" خارجة من نفسك.

. اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

الى جانب ذلك ، هذه الأداة متعددة الجوانب. على سبيل المثال ، الإنسان لن يكون قادرا على أن يفهم بصورة تامة ، بمعنى ، أن يعرف بصورة شاملة الممارسة الروحية لـ "زهرة اللوتس" - الحياة الكاملة لن تكون كافية . أى التأمل ، بالضبط مثل الحكمة ، هى بلا حدود فى الإدراك. التأمل ممل فقط لهؤلاء الكسالى أو الذين يمدون أنفسهم من الفخر ، "لقد أتقنت هذا التأمل - أريد واحدا آخر . "أكرر أن التأمل هو أداة وهذا الواحد الذى يريد بصدق الوصول إلى مرتفعات الروحانية وليس كسول للعمل على نفسه ، يمكن أن تحقق الحد الأقصى حتى خلال هذه الحياة .

أناستازيا : كل هذا صحيح. لكنى واجهت الكثير من الناس الذين بدلا من عدم إضاعة الوقت الثمين والتسريع لتغيير أنفسهم ، يبحثون بدلا من ذلك عن مثال لشخص روحانى فى الحياة وبعبارة أخرى ، شخص ما قد قام بتغيير نفسه بالفعل. بالنسبة لهم ، من المهم أن شخص ما يعيش بالفعل مثل هذا ، وفقا للشرائع الروحية وطريقة التفكير. وليس فى مكان ما هناك ، ولكن هنا ، فى نفس الظروف التى لديهم. للكثير، هذا مهم. هؤلاء الناس يعتقدون أنهم إذا نظروا بأعتبار الى مثل هذا المثال ، فهذا يعنى أنهم سيكونون قادرين على العيش بهذه الطريقة أيضا.

ريجن : لقد سبق أن قلت أن هذا هو المثالى بالنسبة للناس أن يقلدوا ويكون لديهم تفكير جماعى. لكن الأمر أكثر أهمية من ذلك من أن تصبح إنسان بنفسك وألا تضع وقتا ثمينا تبحث عن شخص يطمح للقيام بنفس الأداء. **الإنسان ، ك شخصية ، سيكون أفضل بكثير من حيث استخدامه لنفسه وللمجتمع عندما يصبح مثلا للآخرين.** عندما يعمل على مشاكله الداخلية ، ويتغلب على عقبات طبيعته الحيوانية الخاصة به وفى نفس الوقت للعيش من أجل الناس ومن أجل الخير الناس ، شخص يمهد طريقه الخاص. كل شيء فى أيدي الناس . رغبة المرء والطموح لا يعتمدان على العوامل الخارجية فى الحياة . لسبب ما ، يعيش الناس فى وهم أنه يجب أن يأتي شخص لقيادتهم ، يفعل كل شيء من أجلهم ، فقط بعد ذلك سوف يكونون جميعا قادرين على العيش بسعادة . الجميع ينتظر قائد من الخارج. لكن الشخص ، تماما مثل المجتمع ككل ، لا ينبغى التركيز على الأداة الخارجية ولكن يجب أن يسترشد بدلا من ذلك بروحانية

اللات رعب بواسطة أناستازيا نوفيخ

الداخل. هناك مثل في هذا الصد حيث انه يحكي قصة أسعد وأغنى رجل.

"في إحدى القرى ، عاش رجل هناك . تميز بين الناس لأنه ، رغم أنه عاش في فقر ، ولكنه عاش مسرورا ، دائما ما كان متفانيا في ان يقدم المساعدة للآخرين ويفعل القليل الذي يمكنه - أحيانا بكلمة وأحيانا مع الفعل. كانت هناك شائعات أنه عندما كان بمفرده ، يسبح الله ويمجده ، يشكره شكرا خالصا على العطايا الثمينة التي منحها اياه وتفضل بها عليه . وصلت هذه الشائعات الظاهرة الى مسامع الكاهن. قرر الكاهن زيارة الرجل لمعرفة ماهي الهدايا الثمينة التي امتدح الله من اجلها . جاء الكاهن إلى كوخ رث ، حيث عاش هذا المسكين ، وقال: "يوم جيد لك!"

أجاب الرجل بابتسامة: "أنا حقا لا أتذكر يوم لم يكن جيدا بالنسبة لي. فاجأ الكاهن بهذا الجواب لأنه لا أحد قد أجاب على هذا النحو في أي وقت مضى ، لذلك قرر أن يقول تحية بطريقة أخرى: "أمل فقط أن يعطيك الله السعادة".

الرجل ، أيضا ، كان مندهشا وقال: "لكنني أبدا لم اكن غير سعيدا. اعتقد الكاهن أن المسكين لم يكن ببساطة يدرس كيفية إجراء حديث صغير رفيع المستوى وقال: 'عن ماذا تتحدث؟! أنا فقط أتمنى لك أن تكون محظوظا في الحياة'."

أصابت الرجل المزيد من الدهشة وأجاب بصدق: "لم يكن لدي أبداً سوء حظ ، رجل صالح". أدرك الكاهن أن هذا المسكين لم يكن حتى يعرف هذه الشخصية البارزة وهرع إلى العمل: "حسناً ، حسناً ، أتمنى لك كل ما تتمناه لنفسك...!"

ضحك الرجل: "هذا ما أتمناه لنفسى؟! "لكنني لا احتاج إلى أي شيء. لدي كل ما أريد. "كيف كان ذلك؟! لقد كان دور الكاهن أن تصيبه المفاجئة . لكنك تعيش في فقر! حتى الأغنياء بحاجة إلى أشياء كثيرة و يتمنون الأكثر ، وبالتالي فإن الفقراء في حاجة أكبر. قال الرجل: هؤلاء الناس غير سعداء لأنهم يبحثون عن السعادة الأرضية ويعيشون في خوف من الخسارة أو هاهم وكونهم بائسين. غير السعيد هو ذلك الواحد

الذي يسعى للحصول على ثروته في أوهم هذا العالم. بعد كل شيء ، هناك سعادة حقيقية واحدة هنا - أن تكون مؤتلفا بحزم مع الله وتعيش تبعا لأرادته. أنا لا أبحث عن الرفاهية المؤقتة لأنني ممتن لما لدي ، على ما اعطاني الله في الحياة. أنا أقبل بسرور كل شيء - كل ما يسميه الناس مصيبة وما الناس يدعونه الحزن. أنا أشكره على منحي مثل هذه الهدايا النفيسة ."

سخر الكاهن: "لكن الله لم يعطك شيئاً. هذا يعني أنك تشكره بصدق. قال الرجل: الله يراني ، يرى كل إغراءاتي وكل الفرص لدى . كان دائما يعطيني ما يجعلني روحيا مثاليا.

سأل الكاهن: "كيف تعيش بعد ذلك؟" أجاب الرجل: "إن ما يهمني في كل يوم هو أن أكون متحدا بقوة مع الله والعيش وفقا لإرادته ، أن حياتي ستكون موحدة تماما وتسير بمحاذاة إرادة الله. وهكذا يمضي يومي. وكل ليلة ، أذهب إلى الفراش ، أذهب الى الله , "أين وجدت الله؟"

"في المكان الذي وجدت فيه الحقيقة عندما غادرت ، مثل الملابس ، كل الأشياء في العالم على ضفاف شكوكي وذهبت الى مياهه التنويرية، في نقاء أفكارى والضمير الطيب. تردد الكاهن ، لأنه لم ير مثل هذا الرجل الفقير الذي يقول مثل هذه الكلمات. "قل لي ، هل تتكلم ذلك من قناعاتك الخاصة؟ هل أنت ذاهب للتفكير بنفس الطريقة إذا أرسل الله روحك إلى الجحيم؟ هز الرجل كتفيه بأستهجان وقال: كل يوم أتمسك بالله مع احتضان كامل لايتجزأ من روحي. حبي الصادق له هائل. احتضاني له قوى جدا و حتى حبي له لا حدود له حتى أنني في أي مكان يرسلني الله اليه، سيكون هناك معي. وإذا كان هو معي ، لماذا يجب أن أكون خائفا؟ حياتي حيث يكون . بالنسبة لروحي ، ستكون احلي خارج السماء (الجنة) مع الله عن كونها في الجنة بدونه ."

"فقط من أنت؟! "سأل الكاهن باندهاش وخوف . "من أكون ، أنا سعيد بحياتي. حقا ، لن أقوم بتغييرها من أجل حياة وثروة كل

الحكام الدنيون. كل رجل يعرف كيف يكون سيد على نفسه ، وكيف يتحكم في أفكاره ، ومن هو قوى في تبني الحب إلى الله ، هو أغنى و أسعد رجل في هذا العالم .

قل أيها الفقير ، من علمك هذه الحكمة؟ "لدي معلم واحد فقط - الله. كل يوم من حياتي أحاول أن أفعل الخير في هذا العالم ، أدعو الله أن أتدرب على تلك الافكار الصالحة. لكن في نفس الوقت ، أنا دائما أهتم برعاية شيء واحد - أن أكون متحدًا بقوة مع الله ، مع حبه بلا حدود بالنسبة لي. فقط الاتحاد مع الله يجعلني أكتمل روحيا. إنها الحياة في حب الله الذي يعلمني كل شيء."

كل شخص هو شخصية ، أولاً وقبل كل شيء ، يحمل المسؤولية الروحية عن كل ما يفعل ويختار في الحياة. معظم الناس يفهمون ماهي المسؤولية. يتحملون المسؤولية عندما يحلون الموضوعات أو المشاكل اليومية الأيديولوجية والأسرية والمالية وغيرها. في الأساس ، هم يبذلون هذا الجهد ليس لأنفسهم ، ولكن لعائلاتهم ، من أجل مستقبل أطفالهم و الأحفاد ، لأصدقائهم ، لأحبائهم ، وهكذا. لذلك فهي في الناحية الروحية كمهمة رئيسية لكل شخص ، يجب أن تتحمل المسؤولية تجاه مصيرك الروحاني وتفعل كل شيء ممكن ومستحيل في حياتك لتتحد مع روحك وتجد الحرية الحقيقية من العالم المادي. ليست في حاجة لانتظار أي شخص ، يجب عليك التصرف بنفسك ، أن تبدأ ، أولاً وقبل كل شيء ، بنفسك. . يجب أن تكون نفسك مثلاً جيداً للآخرين ، ومن ثم لن تبقى التغييرات الإيجابية فيك وفي المجتمع في الأنتظار.

أناستازيا: نعم ، هناك حقيقة في كلماتك التي تمس وتحرك الروح بعمق. الحب الروحي ، الذي لا يعرف أي قياس ولا حدود ، ينتصر على كل شيء! أنت تعرف ، لقد لاحظت أن القراء من جميع الأعمار يسألون نفس السؤال: "ما هو الحب الحقيقي؟" مع الأخذ في الاعتبار المعلومات التي قدمتها عن هذا السؤال في وقت سابق ، الآن أفهم أنه في مجتمع اليوم ، هذا المفهوم قد تم العبث به بشكل كبير وتحرف في المعنى والجوهر. أينما تنظر ، يصبح الأمر كذلك

من الواضح أنه في عالم اليوم ، عدم وجود شعور حقيقي بالحب يستشعر به الجميع تقريبا - الأطفال والمراهقون والشباب ، كبار السن ، "الأعزب" ، الناس المتزوجون ، والأشخاص كذلك الذين ليسوا مرتبطين بالزواج .

ريجدن: لن أقول أنه في مجتمع اليوم مفاتيح هذا المفهوم قد ضاعت تماما . أنها موجودة ، لكنها مخبأة تحت طبقات من سوء الفهم ، تحت الدرع المادي للعالم . لكن للعثور عليها، يحتاج الناس على الأقل إلى معرفة كيف تبدوا . الشيء الآخر هو أنه في المجتمع الأستهلاكي كل شيء يتم القيام به لتأكيد أن الناس ، في معظم الأحيان ، لن يعثروا على هذه المفاتيح ، أنهم يعيشون دون هذه المعرفة في المعاناة، مسترشدين فقط بغرائزهم الحيوانية. لماذا ؟ لأن الحب الحقيقي يحرر الإنسان داخليا ويمنحه الهدية الأكثر قيمة من السماء - الحرية الحقيقية من هذا العالم المادي. هذه هي قوة جبارة جدا توقظ الروح. هذا هو أقصر طريق مباشر إلى الله.

أناستازيا: هل يمكنك إعادة سرد المزيد حول هذا الموضوع ، على الأقل حول الأشياء التي يمكن قولها علانية ، في الوصول المفتوح؟ بعد كل شيء ، هناك العديد من الناس الأذكياء بالنسبة لهم يكون التلميح كافيا ، تلميح حول الاتجاه الذي يجب البحث فيه حتى يتمكنوا بشكل مستقل من فهم جوهر هذه المسألة حتى يتمكنوا من العثور على المفاتيح.

ريجدن : يمكنني الذهاب إلى مزيد من التفاصيل ، بالطبع ... لسوء الحظ ، الناس يعتبرون الحب أي شيء: من غريزة الأنانية من "ألفا الذكر" و "ألفا الانثى" إلى العلاقات مابين الزوجين والآباء والأمهات والأطفال ، و إلى المسؤولية الأخلاقية أمام ذويهم والمجتمع والبلد و هكذا. لكن كل هذه هي أتفاقيات . الحب الحقيقي هو قوة كبيرة جدا، أكبر بكثير مما يتصور الناس.

يمكن القول أن الفهم الحالي للحب هو محدود في أذهان معظم الناس بسبب القوالب التي عرفوها أو توارثوها منذ مرحلة الطفولة. بالنسبة للجماهير ، هذه هي في الغالب لعبة داخل اتفاقيات معينة ، مع مراعاة التقاليد المحلية. فيما يتعلق بهذه القضايا ، كان المجتمع يمتلك دوما المعلومات التي يمكن الوصول إليها والتي يتعذر الوصول إليها على حد سواء

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

للعمامة. المعلومات التي يمكن الوصول إليها تركز على المصالح الحكومية و العمامة. انتشر بين الجماهير أنماط سلوك معينة كانت مواتية للبنى التي تمتلك معلومات محددة . تم استخدام المعلومات المبوبة على نطاق واسع في مجموعة متنوعة من البنى أو التراكيب المرتبطة بالسلطة ، خاصة ذات الاتجاه الدينى الغامض . كانت تقوم على معلومات محددة حول العالم غير المرئي الذي جعلت منه الحصول على قوة إضافية والتأثير على الجماهير ممكنا .

يتم إعطاء دور مهم في هذه المعلومات الى واحدة من أقوى الطاقات في جسم الإنسان؛ بشروط ، دعونا نسميها الطاقة الجنسية. المعلومات المتاحة حول هذه القضية ، كقاعدة ، إما أن تلتف أو تدور حول الطبيعة الحيوانية للإنسان أو محدودة بطريقة معينة مع التابوهات ذات التفسيرات البدائية التي تجذب الناس إلى أبعد الحدود بعيدا عن جوهر السؤال. ونتيجة لذلك ، فاءن الشخص إما أن يسقط في شهوة وشهوة مسعورة أو يعاني من النقد الذاتي العقلى والقيود المفرطة خلال رشقات من هذه الطاقة. يحدث هذا لأن الشخص لا يفهم طبيعته ويفتقر إلى المعرفة الكافية عن هذه القوة. في كلتا الحالتين ، ينتهي به الأمر الى عدم الحصول على السعادة التي طال انتظارها والسلام الروحي الداخلي ولكن يشعر ، كقاعدة بالفراغ أو التوتر.

الطاقة الجنسية هي واحدة من أقوى القوى ذات التأثير على الفرد. يمكنك رؤية قوتها إذا قمت بتتبع التفسير الواعي أو اللاوعي المقابل من الرغبات لدى أفكار الشخص. ببساطة ، إذا كان الناس قد فكروا في خلاص روحهم خلال النهار بقدر ما يفكرون في الجنس ، سيكون الجميع بالفعل قد صار من القديسين منذ وقت طويل. القوة هي القوة ، وكل شيء يعتمد على من يستخدمها وكيف ، ما الذى يركز الواحد منا عليه الانتباه؟. إذا كان الشخص يستخدم ذلك في سياق الهيمنة من قبل الطبيعة الحيوانية ، فاءنها تتحول إلى عبادة ذات أهمية ذاتية ، شهوة وعدوان ودليل على أنك "ذكر ألفا" أو "أنثى ألفا". في مجتمع المستهلك ، كل شيء يتلخص كما في لعبة الأطفال ، إلى أملاك لانهاى لأجمل لعبة يريدها الجميع. بعد أن يتضرر الشخص من هذه اللعبة ويشعر بالملل، تبدأ مطاردة أخرى

للعبة جميلة أخرى حتى يرى الشخص شيئاً أفضل. لا توجد حدود لهذه الرغبات. لاحظ أن نفس الرغبة - امتلاك الأفضل والأكثر جاذبية - يتجلى في كل من الرجال والنساء في مجالات أخرى: السيارات والشقق والملابس ، وهلم جرا. جذر كل هذا يتمثل في الطبيعة الحيوانية التي تسعى دائماً إلى النفوذ أو السلطة و امتلاك المؤقت ، المنتهي و الدنيوي . و بالمعنى العام ، فاءن الفائز هو العقل الحيواني ، والذي بهذه الطريقة ، مع مجموعة أخرى من الأوهام ، تجعل الناس يقضون على طاقة الحياة ويركزون أنتباههم إلى الهالك أو الفانى بدلاً من التركيز على خلاصهم الروحي.

اناستازيا: أساسا ، الناس تشبع الاهتمام بعدوها الذى هو ، في الواقع ، يقتلهم .

ريجن: نعم ... لأي شخص ذكي ، فمن المنطقي أن نفترض أنه بما أن الشخص لديه طاقة جنسية وهذه تتجلى ليس فقط في اتصال الغريزة مع الإنجاب ، لكن لديه أيضاً مؤثرات نفسية قوية ، وفسولوجية أخرى تهيمن عليه أثناء الحياة ، هذا يعني أن قوتها الخلاقة تحتل مكاناً مهماً في كل من البنى البشرية المرئية وغير المرئية. بعد كل هذا ، ما هي قوة أو زيادة الهرمونات؟ هي تشكيل للمواد الكيميائية بكونها المركبات المستمدة من عمل الطاقات ؛ بمعنى أنها، من الفيزياء الأكثر تقدماً. علاوة على ذلك ، فإن الفكر هو المنشط. بالمناسبة ، كلمة هرمون (هورماو "hormaō") ، عندما ترجمت من اليونانية ، تعنى بالضبط "أنا أثير" ، "أحمل الى الفعل او العمل ". الهرمونات ، كمواد نشطة بيولوجيا ، تبدأ في إنتاج تغييرات في الكائن الحي ، مما يؤثر على جميع العمليات الحيوية في الجسم. ونحن نتحدث عن ماهو معروف بالفعل للناس على مستوى علم وظائف الأعضاء ، ذلك هو ، العالم المرئي ، المادة الظاهرة. الآن تخيل ماذا تمثل هذه القوة بالنسبة للعالم غير المرئي الذي فيه تتم دقائق الآثار والتحويلات والتي من خلالها ، في الحقيقة ، يولد كل شيء. في الجانب الروحي ، الطاقة الجنسية هي القوة والموصل إلى أعماق المشاعر دعونا نقول ، في عالم الألبان العليا. هذه المعرفة الخاصة ، بطريقة أو بأخرى ، موجودة في كثير الديانات والمعتقدات التقليدية لمختلف الشعوب العالمية. وربما سأشرح ذلك بمزيد من التفصيل.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الحب الحقيقي هو أعمق مشاعر الإنسان التي لا يستطيع التعبير عنها بالكلمات . إنها قوة الروح ، وحالتها في الحب لله. الحب الحقيقي بين الناس يبدأ عندما يحمل الإنسان أعمق مشاعر الحب لروح إنسان آخر ؛ عندما ، كما يقولون ، يرى المرء جـسـوهـر الآخر ، عندما يكون هناك "أعجاب في صمت".

هل ترى الفرق؟ هذه الحالة مختلفة جدا عن الشبق الجنسي المعتاد العادي للإنسان الذي تهيمن عليه أيضا طبيعة الحيوان عندما يكون الشخص يرغب في الأمتلاك ، والهيمنة ، واستخدام شخص آخر بغية أغراضه الأنوية . انها تختلف كثيرا عن المفهوم النفسي الذي يعبر عنها البعض بالهيمنة المزاجية الفورية ، أو المشاعر المهتزة ، أو الكثير من "نقائص أو عوز " الجشع . كل هذا يحدث عادة عندما يكون الشخص تحت الوهم الذي يفترض أنه يهيمن على شخص ما ، أو أنه يمنح بسخاء كل ماله من نفسه ولكن لا يحصل على مشاعر في المقابل ؛ عندما يظهر عذابا مستمرا في سلوكه باسم بعض المثالية التي اخترعها في الواقع.

على الرغم من أنه في الممارسة لا يعاني من نكران الذات الحقيقي للحب ولكن يحاول إظهار أهمية ألفا لنفسه وإلى الآخرين. في العلاقات ، كل هذا يتحول عاجلا أو آجلا الى سوء الفهم والتوتر ، يولد الكراهية و العداء ، لأنه لا يقوم على أعمق شعور حقيقي ولكن على رغبات الطبيعة الحيوانية. مرة أخرى ، في مثل هذه الحالة ، يبدأ الشخص بإلقاء اللوم على الجميع وكل شيء ، وليس نفسه. ومع ذلك ، كل هذا يدل على أنه يؤكد فقط غروره الخاص وأنه لا يعرف فعلا كيف يحب ، لكنه يطالب بمثل هذا الحب لنفسه. بمعنى ، من هنا يبدأ "الحرب و السلام " ، أولا وقبل كل شيء ، في الوعي. المشكلة البشرية هي أنه لا يريد أن يعمل على نفسه ، أن يخرج الحب الحقيقي الروحي من تلقاء نفسه ، نفس الحب الذي تستشعره روحه لله. بعد كل شيء ، من أجل النمو الروحي السريع للشخصية - أنه مثل الرطوبة الحيوية اللازمة لأنضاج أذن الحبة .

الحب الحقيقي هو هدية داخلية سخية يقدمها شخص لشخص آخر بسبب وفرة المشاعر العميقة. يمكن إعطاء هذا الحب عندما تنسى نفسك. إنه هذا الحب الذي يقولون إنه الصبور ، المسامح ،

متسامح ، لا حسود ، لا فخور ، لا يسعى إلى الذات ، و لا يفكر في الشر.

الحب الحقيقي هو استعادة وحدة النفوس. الشخص المحب يرى القرابة في الآخر وجمال روحه. عندما يكون الشخص في حالة الحب الحقيقي ، يرى أكثر من الجمال السطحي ، بعبارة أخرى ، الجمال العقلي أو الجسدي للشخص الآخر ، مواهبه أو قدراته، ولكن الجمال الداخلي لطبيعته الروحية. في هذه الحالة ، يبدأ في رؤية شخص آخر من زاوية مختلفة تمامًا. هذا الشخص أيضا يخضع لتحول ملحوظ. تخيل لو أن هذا الأخير تصرف بقوة نحو العالم الخارجي. فجأة ، لا يرى شخص ما شراً بل شخصاً لطيفاً فيه. بدلا من صفاته السيئة ، يلاحظ الجيد. أي أنه يلاحظ جماله الروحي الذي هو فيه أيضا ، لكنه لم يكن مهيمنا على وعيه. بفضل هذا الشعور الصادق ، فإن الشخص لا يبدأ فقط في الكشف ولكن أيضا في التغيير من أجل الأفضل ، مع وعيه الذي يسكن في كأس كامل من الحب. الناس الذين يرغبون في اتباع المسار الروحي يجب ألا يضيعوا الوقت في انتظار شخص ما ليأتي في يوم ما و يحبهم بصدق . يجب أن يتعلموا كيف يكشفوا عن الحب الكامن داخل أنفسهم - الحب لله ، من أجل الروح - وبعد ذلك سوف ينعكس في العالم المحيط ، فإنه سوف يسمح لهم برؤية الناس من منظور جمالهم الروحي. كل شيء في الواقع أقرب مما يتخيله الناس.

أناستازيا: نعم ، هناك انطباع بأن المعرفة الأساسية لما يعرف بالحب الحقيقي قد ضاعت ... لقد بقيت الجماهير فقط مع التقليد دون فهم الجوهر ... على سبيل المثال ، في التقليد الأرثوذكسي ، خلال خدمة الزفاف ، هناك صلاة تطلب بركة السماء أن تنزل على الرجل والمرأة اللذين قررا توحيد مصائرهما وتحويل العلاقات الإنسانية إلى مثيلاتها السماوية. مع الأخذ في الاعتبار ما قلته للتو ، هذه ليست مجرد كلمات.

ريجين: على الاطلاق. النقطة هنا هي في الجوهر التام : سر الروح. عندما يظهر شخصان الحب الحقيقي تجاه بعضهما البعض ، عندما يتحدثون في أعماق

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

المشاعر ، حتى الاتحاد المادي ("الاتصالات الجسدية ، اتصال الجسد البشري ") يساعد فقط ، كما يقولون في الأرثوذكسية (من اليونانية ορθόδοξία orthodoxía "الرأي الصحيح" ، لتكشف لهم الغموض الحقيقي ، وهو الفعل الذي يأتي مباشرة من الله ويؤدي إليه. ' هذه هي "معجزة تفوق كل الطبيعية والدول ". هناك معنى عميق هنا ، وقوة هائلة يتم إخفاؤها في هذا اللغز. انها الروح الأساسية هنا ، وليست المادة . المادة ليست سوى وسائل إضافية .

أناستازيا: نعم ، الحب ينتصر على كل شيء ... يجب أن أسألك العديد من أسئلة القراء في الوقت الحالي ، للأسف ، لا تزال تقليدية : "هل من الممكن للإنسان المعاصر أن يتغير؟"

ريجين: هذا صحيح. الأمر فقط أن الإنسان لا يعرف الكثير عن قدراته .

أناستازيا: ما الذي يمكن أن يعيق الشخص عن الإدراك؟

ريجن: هو الخوف في الغالب من الطبيعة الحيوانية - الخوف من المجهول - الذي يثير الخيال أكثر. لكن هذا الخوف موجود فقط حتى يصبح المجهول معلوم . كي تعرف المجهول ، يجب أن تكون مهتمًا به ، ويجب توسيع نطاق تفكيرك. على خلاف ذلك ، كيف يمكن للشخص أن يرى أي شيء جديد إذا كان تفكيره يستوعب فقط ما هو مألوف له ويضع المتناظر أو المتشابه حصر إطارات المعلومات الواردة؟ تضييق التوقعات وعدم الفهم العميق للعالم أيضا يثير الخوف في الإنسان (من الطبيعة الحيوانية) حتى يكون في اتصال مع الأبدية ويفقد ذلك المؤقت الذي لديه الآن ؛ إذا تحدثنا بصورة مجازية ، هذا الفرع نفسه الذي يتشبه به هذا الرجل الذي ذكرت في المثل ، ذلك الذي ذكرت في وقت سابق .

أناستازيا: قلت ذلك من أجل إدراك شيء ما ، من الضروري على الأقل القيام بمحاولة البدء في إدراك ذلك.

ريجن: نعم. إنه بسبب أن الحكماء القدماء اعتادوا أن يقولوا ذلك من أجل معرفة العالم ، يجب أن تعرف

نفسك. ولكي تعرف نفسك ، عليك الابتعاد عن القوالب المعتادة للإدراك. بعد كل شيء ، عالمنا الداخلي هو أكبر بكثير وأكثر إثارة للاهتمام مما اعتدنا عليه. جماله ، مقياسه ، وعمقه لا يمكن معرفته فقط مع التصور المألوف أو المعتاد . الغوص في أعماق المجهول أو غير المعروف ، على سبيل المثال ، بينما يقوم المرء بممارسة تقنيات التأمل ، يمكنه أن يرى ويشعر بما كان معك دائما والذي يمنحك فهم شامل للعالم. أعمق المشاعر (أو ما يسمى بالحاسة السادسة ، شعور الحدس الذي يمكن تطويره مع بعض من تلك الممارسات التأملية والروحية) حيث تسمح لك أن تتصور المزيد من المعلومات عن الوعي المحدود حسب المنطق. انهم يتوقعون وضعاً ، ويقدمون معلومات واسعة النطاق بشأن المعرفة حول هذا الموضوع من وجهة نظر المراقب من قبل الطبيعة الروحية. بعد كل شيء ، فإن العالم الحقيقي ، وليس الطيف الضيق الذي يمكننا رؤيته مع رؤيتنا نحن ، متعدد الأوجه ومتنوع لدرجة أنه من غير المنطقي دراسة ذلك من منظور الفضاء ثلاثي الأبعاد فقط. بنية الإنسان المتعدد الأبعاد تمكن المراقب للطبيعة الروحية من العمل في حالات متغيرة مختلفة من الوعي وأن يكون في أماكن مختلفة في نفس الوقت. هذه ، بدورها ، تجعل من الممكن أن تكون في مختلف الحالات البديلة ، الأبعاد؛ بمعنى آخر ، أن "تبصر " أو يمكنك الحصول على مجموعة متنوعة من الخيارات ذات حقائق مختلفة. بالنسبة إلى الإنسان ، يتجلى هذا التنوع من "غير الواقعية" المحتملة طالما أنه لا يقوم باختيار معين. هذا الأخير يظهر واحدة من العديد من الحقائق المترابطة التي يأتي في صداها المتأمل. وبعبارة أخرى ، في أثناء التأمل ، يقوم شخص ما بالفعل بإجراء تغييرات على الواقع الممنوح له باختياره. التأمل يشبه الحياة نفسها ، التي يخلق فيها الاختيار الشخصي هذا أو ذاك المستقبل.

وليس هناك شيء يثير الدهشة هنا. الأمر مختلف تماماً ، كما هو الحال بالنسبة لغير المستكشف اليوم وأعني ، الفيزياء. ومع ذلك ، فأن البحث جاري في هذا الاتجاه بالفعل. فهم أو حل بعض الأسئلة العلمية يولد المزيد منها. على سبيل المثال ، الإجابات التي تقدمها فيزياء الكم تزيد من الأسئلة لدى الكيمياء الحيوية ، والفيزياء الحيوية ، وهلم جرا من خلال سلسلة معقدة من الترابط والتوافق

لهذا العالم المعقد. كما هو معروف ، الكون الكبير هو انعكاس لصورة الكون المصغر لكي تفهم البنية ، والعمل المنسق بشكل جيد ، وأمكانيات الشيء الكبير ، يجب أن تبدأ بالدراسة وفهم العالم المصغر له.

أناستازيا: اعتبارا من اليوم ، أثبتت التجارب أن الإنسان ، بفضل قدراته الهائلة ، يمكن أن يغير استقطاب الأشعة الضوئية ، المجال الكهرومغناطيسي ، وخصائص الماء وكذلك تحويل شعاع الليزر ، ويقرأ المعلومات الصادرة من الأشياء الأخرى ، وهلم جرا. بمعنى ، إذا نظرنا إلى شخص (أو على الأقل إلى قدراته والتي من الممكن أن يؤكد لها العلم اليوم) ، عند ذلك لفهم آليات مثل هذه الظواهر ، من الضروري دراسة ليس فقط المرئي ولكن ، الأهم من ذلك ، الهيكل البشري الغير مرئي أو منظور ؟

ريجين: على الاطلاق. أي شيء مادي يتكون من مجموعة من العناصر الكيميائية. إذا تحدثنا عن إنسان ، نجد أن جسده يحتوي الجدول الدوري بأكمله والعديد من العناصر الكيميائية غير المكتشفة. لكن المهم هو أنه إذا تعمقنا في الكون المصغر من الإنسان ، سوف نجد أن عدد العناصر الكيميائية سوف ينخفض وتفاعله سوف تصبح أكثر تعقيدا. على سبيل المثال ، إذا تعمقنا وبلغنا حجم الجزيء ، يمكننا أن نرى أن عدد العناصر الكيميائية قد تم تخفيضها إلى عدد قليل. مع أنغماس آخر أبعد من ذلك في عالم صغير من الذرة ، تختفي الكيمياء وتبقى الفيزياء الكمومية على مستوى الجسيمات الأولية. الجسيمات الأولية تظهر خصائص شرط الحدود هنا: واحد ونفس الجسيم يمكن أن يكون المادة (الجسيم) تحت ظروف معينة و يمكن أيضا أن يكون طاقة (موجة). إلى جانب ذلك ، هناك عدد من الخصائص المخفية المدهشة يمكن الكشف عن خصائصها - تفاعل الجسيمات بغض النظر عن المسافة ونقل الطاقة ، وأكثر من ذلك . لكن يمكن أن نقول أن فيزياء الكم هي أيضا محدودة: إنها تقف على عتبة العالمين حيث المادة (الجسيم) يتحول إلى طاقة (موجة).

مع مزيد من الأنغماس ، تختفي فيزياء الكم وتظهر علامة تجارية جديدة ، وفوق ذلك يبدأ العالم غير المعروف

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

العالم متعدد الأبعاد من الطاقات ، ولا يزال كذلك - عالم المعلومات (من قوالب البناء الأساسية للغاية من المعلومات المشار إليها أعلاه) ، التي تخلق المادة والشكل والحياة نفسها.

هناك هذا التناقض ، وسأطلق عليه ، مفارقة بشرية. خذ على سبيل المثال ، شخص في منتصف العمر يزن 70 كغ وطوله 1 متر و 70 سم. لذلك ، إذا وضعنا معا جميع الجسيمات الأولية التي تشكل هذا الشخص ، فإنها حتى لن تقوم بملء كشتبان صغير ووزنهم سيكون أقل من 1 جرام. ولكن إذا أعدنا ترتيب الجسيمات الأولية في أماكنها مرة أخرى وفقا لهيكل المعلومات لهذا الشخص في نقطة معينة من الزمن وفي نقطة محددة من الفراغ ، سنحصل مرة أخرى على شخص ضخم البنية وثقيل الوزن في منتصف العمر الذي يزن 70 كجم وطوله 1 متر و 70 سم.

أناستازيا: هذا مثير للدهشة ...

ريجن: السؤال هو ما الذي حدث لحجمه وكتلته؟

أناستازيا: ربما ، نفس الشيء الذي يحدث لحفرة عجينة البندق عندما تؤكل عجينة البندق ... هذا يعني أن وزن الشخص هو أيضا وهم؟ ولا يزال، من المثير للاهتمام ، ما الذي يخلق وهم الوزن بعد ذلك؟

ريجن: هذا السؤال لديه إجابة لكنه خارج فهم الفيزياء الحديثة. لكنه قائم على المعرفة حول قوالب بناء المعلومات في الكون ، والتي تحدثت عنها في وقت سابق.

دعونا نضع الأمر على هذا النحو: وفقًا "الخطة" معينة ، يتم إنشاء مجموعات مختلفة من كتل أو قوالب المعلومات. ونتيجة لذلك ، تتشكل أشكال مختلفة من المواد "الحية" أو "غير الحية" وما إلى ذلك من العناصر الكيميائية نفسها. يتم إنشاء مجموعة متنوعة من خيارات ترتيب المعلومات والبدء الأولي للغاية من الطاقات في عملية المراقبة ، دعنا نقول ، مراقب أو مشاهد عملاق من الجانب الآخر. الناس يدعونه الله، الخالق، الذكاء الاعلى، الشخص الذي، وفقا لميثولوجيا

شعوب العالم , خلق الكون وأداره. هذا هو المراقب العظيم والذي تعتمد عليه كيفية الجمع مابين المعلومات ، وبالتالي أي من الطاقات أو من مكوناتها سيتم تحويلها الى جسيمات أولية . ثم اعتمادا على ذلك ، ما الذى سوف يتجلى ويخلق فى العالم المادى بالضبط ؛ إذا تكلمنا على نحو تصويري ، حجر تحت قدميك أو نجم فوقك رأسك . بعد كل شيء ، كل شيء من حولنا ، بما فى ذلك أنفسنا ، تتكون من واحد ونفس العناصر التى هى متصلة وفقا لبرامج مختلفة. و هذه البرامج الإعلامية ، هذه الطاقات الأولية ، هى مجرد مظهر لخطة الواحد الذي خلق كل شيء. الشكل والمجموعات تكون مختلفة ، ولكن على الرغم من ذلك ، كل شيء مترابط مع بعضه الآخر ؛ يتفاعل كلا من " الحى " و " غير الحى " ؛ هذه هى إرادته ، هذه هى فكرته.

الإنسان يحتوي على جسيم الواحد الديان الذي خلق كل شيء. الناس يطلقون عليه الروح. وجودها فى هذا الشكل (مستعبدة فى المادة) جزء من خطته لأنه لا معنى لخلق شيء دون مراقبة ذلك منه عز وجل . كما أنه من المهم للشخص أن يراقب التحولات الروحية ، لذلك فمن المهم بالنسبة لله عز وجل مراقبة الأنفس أو الأرواح ؛ الكريم هو الذي عاد إليه. فى نفس الوقت ، تبقى حرية الاختيار مع الإنسان نفسه. الشخص حر فى اختيار أي طريق. لكن كل شيء هو مؤقت ومهلك باستثناء الطريق إلى الخلود. أنها على وجه التحديد الشخصية التى ، عند تطورها الروحي وأنصهارها مع الروح ، تصبح المراقب من ناحية الطبيعة الروحية ، التى ، مثل خالقها ، يمكن ، بفضل رعايته الخاصة ، أن تقوم بتغيير أشياء كثيرة فى العالم المادى. على سبيل المثال ، لتغيير ليس فقط المصير أو القدر ، ولكن أيضا مصائر الآخرين ولتحدث تغييرات فى العالم المحيط.

أناستازيا: ولكن كيف يمكن للمراقب إجراء تغييرات مع مراقبته؟

ريجن: لجعل الإجابة على هذا السؤال واضحة ، دعونا نذهب فى رحلة إلى فيزياء الكم. كلما

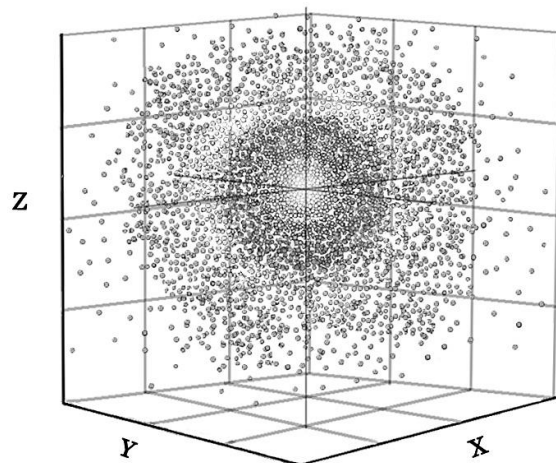
اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

درس العلماء أكثر الأسئلة التي يطرحها هذا العلم ، كلما توصلوا الى نتيجة أكبر مفادها أن كل شيء مترابط ولصيق جدا في هذا العالم ويوجد غير محليا. على سبيل المثال ، الجسيمات الأولية مترابطة. على حسب نظرية الفيزياء الكمومية ، إذا تم إثارة جزيئين متزامنين ، فإنيهما فقط لن يكونا في حالة "تراكب " ، بمعنى ، أن يكونا موجودين في كثير من الأماكن في نفس الوقت. تغيير حالة جسيم واحد أيضا يؤدي إلى تغيير فوري لحالة الجسيم الآخر ، بغض النظر عن المسافة التي يقع فيها بعيدا عن الآخر ، حتى لو كانت هذه المسافة تتجاوز نطاق عمل جميع القوى الطبيعية المعروفة للبشرية الحديثة.

أناستازيا: ما هو سر هذا الربط البيئي الفوري؟

ريجن: سأشرح في لحظة. دعونا ، على سبيل المثال ، نلقي نظرة على الإلكترون. وهو يتألف من كتل أو قوالب بناء المعلومات (أو "حبات بو" كما كان يطلق عليها القدماء) التي تحدد خصائصها الأساسية وتحدد جهدها الداخلي المحتمل ، من بين أمور أخرى. طبقا للمفاهيم الحديثة ، يتحرك الإلكترون حول نواة الذرة كما لو كان على "المدار الثابت" (المداري). ولكي تكون أكثر تحديداً ، فإن حركته مقدمة بالفعل ليس في شكل نقطة مادية بمسار محدد مسبقاً ، ولكن في شكل سحابة الإلكترون (صورة تقليدية للإلكترون "لطخت" في جميع أنحاء قدر حجم الذرة) التي لديها مناطق ذات سماكة وتفريغ للشحنة الكهربائية. سحابة الإلكترون على هذا النحو ليس لها حدود واضحة. يُشار إلى المسار (المداري) ليس كحركة للإلكترون في خط معين بل كجزء معين من الفراغ ، وهي منطقة حول نواة الذرة تحافظ على أعلى احتمال لموقع الإلكترون في الذرة (المدار الذري) أو في الجزيء (المدار الجزيئي).

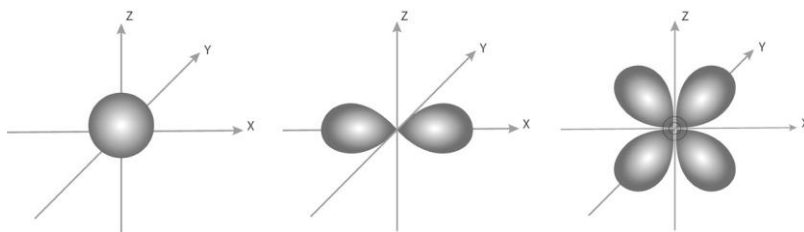
هذا هو الفرق مابين الجهد أو الطاقة الداخلية و الشحنة الخارجية التي تخلق مثل هذه المدارات. نوعية الطاقة الداخلية (المحتملة) تميز شيء مادي. وبعبارة أخرى ، باستخدام لغة العلم الحديث ، فإني أغلفة الإلكترون (المدارات) تحدد الخصائص الكهربائية البصرية والمغناطيسية والكيميائية للذرات و



الشكل 2. سحابة الإلكترون لذرة الهيدروجين :

مساحة من الفراغ ثلاثي الأبعاد حول نواة الذرة الذي يحتفظ بالموقع الأكثر احتمالاً للإلكترون.

الجزيئات وكذلك معظم خصائص الأجسام الصلبة ، تعتمد على عدد وموقع الإلكترونات عليهم. شكل سحابة الإلكترون ، كما نتذكر من دروس الكيمياء في المدرسة ، قد تختلف



الشكل 3. أشكال مختلفة من المدارات الذرية ("الهندسة" من كيمياء الكم).

- (1) - المدار s عبارة عن مدار ذري كروي الشكل (علامة الدائرة)؛
- (2) المدار p هو شكل الجرس الصامت أو على شكل الكمثري المزدوج (علامة اللانهاية)؛
- (3) المدار d لديه شكل زهرة ذات أربعة بتلات (علامة الصليب المائل).

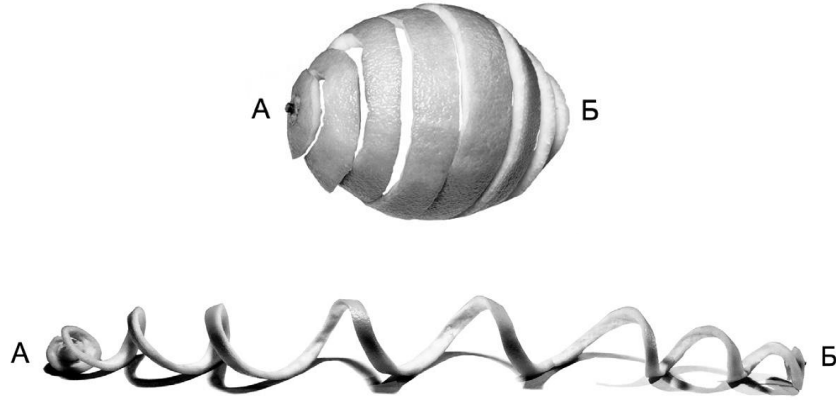
وكما هو معروف ، يمكن أن يوجد الإلكترون في حالتين في وقت واحد في العالم المادي - **كجسيم و كموجة**. يمكن أن يعبر عن نفسه في أماكن مختلفة في نفس الوقت ، مرة أخرى ، وفقا لفيزياء الكم. كأنه يغادر أو بالأحرى يختفي من مداره النووي ، الإلكترون يتحرك **على الفور** ، أي يختفي هنا ويظهر في مدار آخر.

لكن الشيء الأكثر إثارة للاهتمام هنا هو ما يقوم به العلماء و لا نعرفه حتى الآن. أعتبر ، على سبيل المثال ، إلكترون من ذرة الهيدروجين ، وهو عنصر يشكل جزءاً من تكوين الماء والكائنات الحية و المصادر الطبيعية. وهو أيضا واحد من أكثر العناصر شيوعا في الفضاء. المدار الذي المحيط بنواة ذرة الهيدروجين هو كروي الشكل. هذا ما يمكن للعلوم المعاصرة الكشف عنه. لكن العلماء لا يعرفون حتى الآن من أن الألكترون ذاته يلتوى في صورة لولب (حلزون). علاوة على ذلك، هذا الحلزون (واحد ونفسه) يمكن أن يتجه ناحية اليد اليسرى أو اليمنى على حد سواء اعتمادا على وضع الشحنة عليه. هذا بفضل الشكل الحلزوني وتغيير موقع تركيز الشحنة، هذا هو الالكترون الذي يتغير بسهولة من حالة الجسم إلى الموجة والعكس بالعكس.

هنا مثال مجازي. تخيل أن لديك برتقالة في يديك. باستخدام السكين ، يمكنك إزالة القشرة كلها بعناية منها في دائرة مثل اللولب ، والانتقال من إحدى رؤوسها بشروط ، من النقطة (أ) إلى نقطة أخرى-النقطة B. إذا فصلت هذه القشرة عن البرتقالة ، عند ذلك ، في الحالة المطوية المعتادة سوف تكون على شكل كروي ، تردد ملامح خطوط الطول (محيط الشكل) لدى البرتقالة . إذا قمت بمدها ، فاءنها تكون مشابهة إلى حبل يشبه الموجة. إذن في مثالنا المجازي ، فاءن قشرة البرتقالة ستشكل الحلزون الإلكتروني ، على سطحه هناك شحنة خارجية في منطقة النقطة A ، في حين أن الشحنة الداخلية تكون في منطقة النقطة B في الداخل (على الجانب الأبيض من القشرة). أي تغيير خارجي في النقطة A (على الجانب البرتقالي للقشرة) سيؤدي إلى نفس التغيير اللحظي الداخلي ، ولكن مضاد في القوة والتأثير ، عند هذه النقطة التي تقع على الجانب الأبيض من القشرة تحت النقطة B. بمجرد أن تنخفض شحنة الإلكترون الخارجية ، يصبح اللولب ممتدا أو مشدود تحت تأثير الجهد الداخلي و

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

يتغير الإلكترون الى الحالة الموجية. عندما تعاود الشحنة الخارجية الظهور مرة أخرى، والتي تتشكل بسبب تفاعل الموجات مع المادة ، ينضغط اللولب والإلكترون يتغير ويعود الى الوراء إلى حالة الجسيمات مرة أخرى. في حالة الجسيمات ، تكون لدي الإلكترون شحنة خارجية سلبية و حلزون يتجه ناحية اليد اليسرى ، وفي الحالة الموجية ، يكون لديه حلزون يتجه يمينا و شحنة خارجية إيجابية. والتحول كله يحدث بسبب الأوزموس.



الشكل 4. مثال مجازي لتحول الإلكترون من جسيم إلى موجة :
(1) حالة الجسيم. (2) حالة الموجة.

يستطيع المراقب من منظور العالم ثلاثي الأبعاد رؤية الإلكترون كجسيم إذا تم إيجاد ظروف فنية معينة. لكن المشاهد من منظور الأبعاد الأعلى ، الذي سيرى عالمنا المادي في شكل طاقات ، سيكون قادرًا على مشاهدة بنية أخرى للإلكترون. على وجه الخصوص ، قوالب أو كتل بناء المعلومات التي تشكل ذلك الإلكترون ، سوف تظهر فقط خصائص موجات الطاقة (الحلزون الممتد). إلى جانب ذلك ، ستكون هذه الموجة لانهاية في الفضاء. وببساطة ، فإن موقع الإلكترون هو في النظام العام للواقع وأنه سيكون موجودًا في كل مكان من العالم المادي.

أناستازيا: هل يمكن أن تقول أنه سيوجد بغض النظر سواء رأيناه كمراقبين للعالم ثلاثي الأبعاد أم لا؟

ريجدن: نعم. من أجل فهم هذا ، دعونا نفكر في مثال آخر مع مرآة. لنفترض أن عدة كتل بناء المعلومات الأساسية تشكل هيكل يمثل نقطة محلية ، بعض الشيء. نحن نضعها في وسط غرفة ، حيث يتم وضع العديد من المرايا بزواوية معينة بطريقة حيث تنعكس هذه النقطة في كل مرآة منهم. إذن ، الكائن موجود في منتصف الغرفة ينعكس في كل مرآة. أيضا ، نحن نرى ذلك ، وبالتالي ، المعلومات حول هذا الموضوع موجودة في أذهاننا. باختصار ، فإن المعلومات الموجودة حول الجسم أو الشيء تكون موجودة في وقت واحد في أماكن متعددة. إذا قمنا بإزالة واحدة من المرايا ، فإننا لن نلاحظ هذا الجسم أو الشيء في هذا المكان. ولكن عندما نرجع المرآة ، وسوف يعاود الظهور. لذا فإذن المعلومات حول هذا الشيء لم تختف في الواقع . إنه بالضبط نحن حيث نرى الشيء تحت ظروف معينة من مظاهر المعلومات وبمجرد أن تغيرت الظروف لو مرة واحدة ، لم نعد نراه بعد ذلك. بموضوعية ، ومع ذلك ، لا يزال هذا الجسم موجود في هذا المكان من حيث المعلومات. الانعكاس قد يكون لديه تدفق مستمر ، وهذا يعني أن هذا الشيء موجود في كل نقطة من هذه الغرفة (وبالمناسبة ، ليس فقط من الغرفة ولكن أيضا في الفضاء خارج حدود الغرفة) ، بغض النظر عما إذا كنا نراه أم لا. وفقا لفيزياء الكم ، وجود الإلكترون في حالة الجسم يعتمد على الفعل ذاته من القياس أو الملاحظة. بمعنى آخر ، الإلكترون ، الذي لم يتم قياسه ولم يتم ملاحظته ، لا يتصرف كجزيء بل كموجة. في هذه الحالة ، هناك مجال كامل من الاحتمالات لذلك ، لأنه موجود هنا والآن في العديد من الأماكن في وقت واحد؛ بمعنى في حالة التراكب. عند ذلك ، على الرغم من حقيقة أن الإلكترون لديه أماكن متعددة ، سيكون واحدا ونفس الإلكترون وواحد ونفس الموجة. التراكب هي القدرة على الوجود في وقت واحد في كل ما هو ممكن من الحالات البديلة حتى يتم الاختيار ، حتى يقوم المراقب بعمل القياس (حساب الشيء المعطى). بمجرد أن يركز المشاهد أو المشاهدة اهتمامه على سلوك الإلكترون ، فإنه (أعني الإلكترون) ينهار على الفور ويتحول الى جسيم. أي أنه يتحول من الموجة إلى شيء مادي ، حيث أن وضعه

. اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

يكون متمركز أو موضوعيا . باختصار ، بعد القياس ، إذا جاز التعبير ، بعد اختيار المراقب ، سيكون هناك شيء واحد فقط في مكان واحد.

أناستازيا: واو ، هذه معلومات مثيرة للاهتمام! نتائج الفيزياء الكمومية ، كما تبين ، ذات قيمة لأولئك الذين يشاركون في الكمال الذاتي. هذا يفسر بطريقة ما فشل الشخص في التأمل. بعد كل شيء ، أن الذي يساعد إذا جاز التعبير "تجسيد أو تحويلها الى مادية" عملية التأمل ؛ بعبارة أخرى ، ما الذي يساعد على الانتقال من حالة الموجية إلى الحالة المادية التي تكتسب فيها الطاقة مرة أخرى خصائص المادة؟ أنها المراقبة والتحكم من الطبيعة الحيوانية. وبعبارة أخرى ، يفشل التأمل عندما تصبح العمليات الذهنية التي هي نموذجا للحالة اليومية المعتادة من الوعي نشطة. في هذه الحالة ، يحاول الدماغ دائما تحديد شيء وتحديد موضع الملاحظة. هذا الوضع يتطور عندما لاتغمر الشخصية نفسها بما فيه الكفاية في حالة تغيير الوعي أثناء التأمل أو عندما يفقد السيطرة على هذه الحالة. هذا يسمح للطبيعة الحيوانية أن تتدخل في عملية المشاهدة . وبالتالي ، تظهر الصورالترابطية وتضيع الحقيقة. تتحول الموجة الى مادة. ولكن بمجرد "إيقاف تشغيل الدماغ" مع عمليات التفكير والدخول بشكل كامل في التأمل ، وذلك بفضل مظهر من مظاهر التفكير العميقة ، عندئذ يتم التوسع في الوعي والمادة التي شوهدت من قبل الطبيعة الروحية تتحول إلى موجة. أنت تندمج مع الواقع الحقيقي في العالم ، تصبح واحدا معه ، وفي نفس الوقت تشعر بكل تنوعه من مثل هناك الكثير منك وأنت موجود في كل مكان. هذا هو عندما يتم التأمل الحقيقي ويقع هذا كعملية أدراك أو معرفة بالحقيقة.

ريجدين: على الاطلاق. عالم الطبيعة الحيوانية هو عالم هيمنة المادة وقوانينها. عالم الله هو عالم الطاقات الكاملة. عندما تتأمل ، عندما تكون في حالة تغيير في الوعي ، أنت من ثم تصبح جزءا من العملية ، وهي جزء من مظاهر السماء أو اللاهوت هنا. بمجرد أن ينشط المشاهد ذو الطبيعة الحيوانية ، تعتقد أنت أنك مرة أخرى تتحكم في المادة. في الواقع ، أنها المادة (العقل الحيواني) هو ذلك

سيطر عليك. ونتيجة لذلك ، تصبح كائن مادي أكثر جلية في الواقع ، تتحول إلى كائن حي من المادة (الخلية الحية أو الجسمية corpuscle , لفظة مشتقة من corpusculum اللاتينية وتعني "الجسد" ، "أصغر جزء من المادة") ويخضع لقوانينها. إذا قمت بالتبديل إلى حالة الموجة ، فإنك تصبح جزءاً من المظاهر الإلهية في هذا العالم ، بمعنى ، المشاهد من قبل الطبيعة الروحية. هذا هو السبب فيما يقال: ما لك في داخلك كذلك هكذا تكون.

في حالة التأمل ، يختفي الإدراك العادي. وعي الممارس ذو الخبرة ، لا سيما إذا نظرنا إلى حالته أو حالتها في الممارسة الروحية "زهرة اللوتس" ، يتوسع إلى ما وراء حدود العالم المألوف. الشخص يشعر أنه في كل مكان في نفس الوقت. يمكنك أن تقول أن تراكب فيزياء الكم ، واكتساب حالة الموجة ، هي نفس عملية الاستحواذ في التأمل في حالة الخروج إلى أبعاد أعلى في المادة حيث تكون غائبة بالفعل. التراكب في حالة التأمل يقع عندما "ترى" ، بمعنى أنك تستشعر بالعالم كله ومظاهره المتنوعة مع أعماق المشاعر. ولكن بمجرد أن يركز المشاهد على شيء ، يصبح وعيه ضيق ومحدود من قبل الشيء المشاهد . بمعنى ، بمجرد اختيارك وتركيزك على تفاصيل محددة ، تتحول الموجة إلى مادة. بعد كل شيء ، عندما تركز على التفاصيل ، يختفي الإدراك الشامل وتبقى التفاصيل فقط. أفكار الطبيعة الحيوانية هي نوعية من الأدوات ، وهي قوة لتجسيد الأشياء ، في حين أن المشاعر من الطبيعة الروحية هي قوة لتوسيع الوعي والوصول إلى أبعاد أعلى.

أناستازيا: نعم ، كم هو معقد هذا العالم . ومدى وضوح الأشياء التي يمكن أن تكون بسيطة .

ريجدين : الآن ، فيما يتعلق بفيزياء الكم ... من جهة ، فإني فكرة المراقب قد وسعت حدود المعرفة العلمية ، ولكن من ناحية أخرى ، فقد جلبتها إلى طريق مسدود. بعد كل شيء ، فإني منظور المشاهد الأعلى يثبت وجود قوة هائلة

اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

يمكن أن تؤثر من خارج الكون ، على كل ما مافيه من الأشياء ، وجميع العمليات التي تجري فيه .

أناستازيا: في الواقع ، هذه طريقة أخرى علمية تثبت وجود الله؟

ريجن: نعم. الإنسان لديه روح كجزء من القوة الإلهية. كلما حول عالمه الداخلي و كلما أنصهرت شخصيته مع الروح ، حيث تتكشف أمام الله ، كلما أصبح أقوى روحيا ويحصل على القدرة التي تؤثر في العالم المادي ذو الأبعاد الأعلى. وكلما زاد عدد هؤلاء الأشخاص ، زاد هذا التأثير. المشاهد الأعلى هو الله الذي يستطيع التأثير على كل شيء. الإنسان كمراقب من الطبيعة الروحية هو المراقب الذي يمكن أن يتدخل في عمليات العالم وتغييرها على المستوى الجزئي. بالطبع ، تلاعبات معينة بالمادة تكون متاحة لبعض الناس من منظور المراقب من قبل الطبيعة الحيوانية. لكن الشخص الذي يحصل على القوة الحقيقية للتأثير هو ذلك فقط عندما ينشط مراقبه من قبل الطبيعة الروحية.

أناستازيا: عندما تقوم بعمل الممارسات الروحية ويكون لديك تصور موسع لواقع العالم ، أنت تدرك أن هذه حقيقة. عجائب لا تصدق قد تمت من قبل هؤلاء الذين كانوا في أوقات مختلفة وفي قارات مختلفة كانوا يعتبروا ذوى قداسة ، لهم بمثابة دليل على ذلك. لأنه بالنسبة لهم ، كان من السهل عليهم إيقاف العناصر ، تغيير تشكيل الماء ، علاج أي مرض ، وحتى أحياء الناس من بين الأموات.

ريجن: بالطبع ، لا يستطيع الناس حتى أن يتخيلوا ما هي القدرات المتضمنة فيهم. الملاحظة هي الخطوة الأولى لمعرفة الأسرار الخفية. نحن نؤثر على وجه الخصوص في وضع معين ، وفي نتيجته المحتملة ، وحل في العالم غير المرئي بالنسبة لنا بحقيقة التأمل من منظور المراقب من قبل الطبيعة الحيوانية أو من الطبيعة الروحية لأننا نملك الاختيار . كل موقف هو نوع من الإجابة ليس فقط على وجودك في هذا المكان هنا والآن ، ولكن أيضا كيف بالضبط أنت تراقب نفسك في هذه اللحظة.

أناستازيا: في جوهرها ، نلاحظ جزءاً من أنفسنا في ما يحيط بنا ، وليست هذه حقيقة العالم الذي نحكمه ، لكنها الطريقة التي نفسره بها وفقاً لما نراه من الخبرة وفهمنا للعالم.

ريجين: هذا صحيح. من خلال التعبير عن شيء حول العالم ، نحن نعبر عن شيء أساسي عن أنفسنا. سيسمع دائماً المستمع الجيد الكثير عن المتحدث أكثر مما مما ينوي الكشف عن نفسه.

أناستازيا: وبعبارة أخرى ، بطريقة أو بأخرى ، نحن ننظر الى العالم الخارجي من خلال نوع من " النظارات ذات اللون الوردى "من ناحية المراقب للطبيعة الحيوانية. كلما أقللنا من عملنا على تحويل عالمنا الداخلي ، كلما تحول الى الأسوأ بالنسبة لنا. لأن الذي سوف ينمو أكثر ، في هذه الحالة ، هي مجرد التجربة التي تتعلق بهيمنة المراقب من قبل الطبيعة الحيوانية مما يعني أننا سنحصل على صورة أكثر تشوّهاً لإدراك العالم.

ريجن: نعم. هذا ، بالمناسبة ، يمكن تتبعها حتى من منظور المعرفة الموجودة حول الدماغ والوعي ، وطريقة تفكير الشخص ، و طريقة تشكيل نظرته للعالم. كقاعدة عامة ، في المجتمع الأستهلاكي ، يتم غرس بعض المواقف في الشخص منذ ولادته أن العالم مادي ويفترض أن هذا هو الواقع الوحيد المتاح للبشر. سبق أن قلت أن أدمغتنا يتم إعدادها بطريقة تتكيف مع مختلف أنماط السلوك بسرعة كبيرة ؛ علاوة على ذلك ، وبعد ذلك سوف يستند عليها حتى يختار الشخص بعض أنماط جديدة أخرى . وهكذا ، يبدأ الشخص ببناء حياته من الطفولة ، في جوهرها ، على أساس الإعدادات الخاطئة ووجهة نظر من جانب واحد للعالم من ناحية المراقب للطبيعة الحيوانية. انه يتجاهل ببساطة أي شيء لا يتوافق مع أنماط حياته وأختياره الشخصي . أنه يختار نوعاً من الحياة ضيق جداً من تصور العالم ونفسه ، في حين أنه لا يهتم حتى بأي شيء أكثر من ذلك. ونتيجة لذلك ، يستخدم الناس روابط "مبتذلة" وتصبح قابلة للتنبؤ بها في تصرفاتهم ونواياهم .

ماذا تمثل هذه المعلومات الانتقائية من العالم الخارجي ، والتي يأتي الجزء الأكبر منها من الرؤية ؟ ما نراه ، وفقا لنفس الفيزياء الكمومية ، هو وهم ناتج عن هندسة الفضاء. في الحالة الاعتيادية للوعي ، ندرك أن العالم ليس من منظور فضاء منفصل أو مراقب آخر ، ولكن من منظور المراقب الغارق في هذا العالم الثلاثي الأبعاد والذي يوضع في إحداثيات محددة ، في منظور معين من الزمن أو التوقيت. هذا هو السبب في أننا سوف نتصور العالم من جانب واحد ، فقط من هذه النقطة ، وسوف تكون هناك تشوهات في هذه الحالة. نحن نرى حتى أجسادنا كصورة ثلاثية الأبعاد يدركها دماغنا موالفة لحالة الوعي المعتادة بالنسبة لنا. إذا غيرنا حالة الوعي ، على سبيل المثال ونظرنا الى أجسادنا المادية في حالة التأمل ، سنرى الهالة والأغلفة التي تتوافق معه - في الأساس ، هيكل مختلف تماما. بينما نقوم بعمل تأملات أكثر تعقيدا متعلقة بالمراقبة من الأبعاد الأعلى ، يمكنك رؤية الهيكل بأكمله على نطاق أوسع ، بما في ذلك الأجزاء الموجودة في أبعاد أخرى. كل هذا ، بناء على ذلك ، سوف نوسع فهمنا لهيكل الطاقة الأنساني . بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن الدماغ يقع في الجمجمة ؛ بعبارة أخرى ، أنه معزول تماما عن البيئة الخارجية. ليس لديه الاتصال المباشرة مع ضوء الفراغ المادى المحيط . الضوء الذي يدخل العين يتم تحويله ببساطة الى إشارة كهربائية. وهذه هي الإشارة التي يقوم الدماغ بتحليلها ويفك شفرتها ، لو تحدثنا بالمعنى المجازي في "ظلامها" . وبعبارة أخرى ، لا يرى دماغنا "الصورة الحقيقية" (أو بالأحرى وهم هندسة الفراغ المعطى) ، ولكن فقط إشارة محولة من الخارج - "نسخة كهربائية" من الصورة المرئية في نطاق محدود من الإدراك.

أناستازيا: بشكل عام ، هذه "نسخة كهربائية" لحالة الأشياء التي شوهدت للحظة مرت بالفعل. وعلاوة على ذلك ، لا يمكن لهذه النسخة أن تسمى حتى جزء من معلومة أتية من نوعية من العالم المرئي

وبالطبع ، العالم غير المرئي. والأنسان لا يزال على نحو سلس يعتقد أنه يعرف هذا العالم ويفهمه ...

ريجدن : نعم ، يعتقد الأنسان بذلك بكونها عادة التفكير من قبل الطبيعة الحيوانية ... ولكن يجب أن يسأل نفسه السؤال: من هو بالضبط الذى يفكر فيه و ما هو الوعي؟ الدماغ هو جهاز حيوى أستثنائى فى تعقيد تشكيله ووظائفه (بما فى ذلك الدفاع) الذى يحتوى على عدد فلكي من العناصر والاتصالات بينها وليس لديه اتصال مباشر مع البيئة. الدماغ لديه الوفير ؛ بعبارة أخرى ، إنه قادر على أداء وظائف معقدة لاحصر لها من الوظائف الأكثر تعقيدا مما هو مطلوب أو ضروريا ، على سبيل المثال ، أن يعيش على كوكب الأرض. يعمل الدماغ باستمرار - فى كل يوم وليلة . إنه فقط يقوم بتغيير حالته فقط ، على سبيل المثال ، فى النوم ، واليقظة ، وما إلى ذلك... لديه التنظيم الذاتى المستمر المتأصل لنظامه. عادة ما يظل مستقرا لمدة تتراوح ما بين 0.5 إلى 2.5 ثانية ، ثم يتم تنشيط بعض الروابط المتغيرة والمرنة ، والبعض الآخر يتم إيقاف تشغيله ، فى حين أن الروابط الصلبة هي التى تعمل باستمرار. الدماغ هو نوع من "الملل" من الرتابة. هناك عملية تفكير مستمرة. معالجة المعلومات المختلفة تتم على مدار الساعة.

الدماغ هو الوسيط بين الوعي و العالم. إنه يتلقى ويحاول أن يفك الرموز؛ بعبارات أخرى ، الإشارات المختلفة ، بما فى ذلك تلك القادمة من الحواس الخمس. ولكن من المهم بشكل خاص أن نلاحظ أن الدماغ قادر على تلقي العديد من الإشارات الأخرى ليس فقط من العالم المرئى ولكن أيضًا من العالم غير المرئى. أن الذى يخدم كدليل على ذلك لعلماء اليوم هي تلك التجارب التى أجريت بمشاركة الأشخاص الذين أنخرطوا فى بعض الممارسات التأملية أثناء تغيير حالة الوعي لديهم . هؤلاء هم الرهبان البوذيون الشامان السيبيريون ، العرافين ، وهلم جرا. إلى جانب ذلك تشمل المجموعة التجريبية الأشخاص الذين تجسدت لديهم قدرات غير عادية بشكل عفوي وتلقائي ، والتي تشمل التخاطر (نقل الفكر) ، والتنبؤ بالمستقبل ، التحريك الذهني (القدرة على نقل الأشياء المادية و تغيير شكلها بالفكر) ، وهلم جرا. بشكل عام ، هذه القدرات تكون كامنة فى أي شخص ، إذا تم تطويرها.

اناستازيا: هذا ، في الواقع ، دليل على أن الإنسان عند امتلاكه المعرفة الأساسية قادر على استكشاف العالم بنجاح في حالة متغيرة من الوعي دون مغادرة غرفته ، وعيناه مغلقة ، وبدون مساعدة من المصادر التقنية أو الأجهزة الحسية المعروفة.

ريجن: لاحظ أن هذه المعرفة ستكون غنية بالمعلومات أكثر من ذلك بكثير وأكثر ثراء من التي يحصل عليها الإنسان في الحالة المعتادة للوعي. لماذا؟ لأن وعيه يبدأ في العمل في وضع مختلف.

يمكنك تتبع كيفية إعادة تنظيم نشاط الدماغ بنفسه في حالة تغيير الوعي حتى مع الأجهزة الحديثة. عندما يفكر الإنسان في الحالة العادية للوعي ، فأن نشاط الخلايا العصبية في المناطق المختلفة من الدماغ تبدو مشابهة للسماء المرصعة بالنجوم ؛ بعبارة أخرى ، مبعثرة. ولكن عندما يكون الإنسان في حالة تغيير في الوعي ، فأن صورة مختلفة تماما من أشكال نشاط المخ هي التي تتكون . الـ "النجوم" تشكل نوع من التنظيم أو الأصطفاف في شكل "مجموعات النجوم" الغريبة ذات شكل معين من مثل - الكرات ، السحب ، الجداول ، والحزم مع اتجاه واضح.

بالإضافة إلى ذلك ، ينبغي إيلاء الاهتمام لتركيب أو بنية (الشكل) الجمجمة البشرية من الداخل والأنسجة المجاورة لها. العظام الأمامية والجدارية والقفلية ، مع تضاريسها الخاصة بها ، تستحق عناية خاصة. هذه النوعية من النماذج البيولوجية الأولية للمرايا المقعرة التي يمكنها تركيز ، أمتصاص ، وتعكس موجات ذات ترددات مختلفة. هذا التصميم بمثابة رنان جيد (من الكلمة اللاتينية روسونو "resono" - "أصوت أستجابة" ، "رد") ؛ بعبارات أخرى، انها قادرة على تراكم وتركيز الطاقة الاهتزازية وتقويتها.

أناستازيا: هذه المعلومات مثيرة جدا للاهتمام. كما نعرف من مثال الهندسة الراديوية الحديثة ، المرايا المقعرة لها خصائص استقبال و إرسال الهوائيات.

ريجن: حق تماما. إذن الدماغ هو ، إلى حد كبير ، جهاز بيولوجي فريد يقوم بالعديد من الوظائف

ويعمل كمستقبل ومرسل للمعلومات ليس فقط من خارج العالم المرئي ولكن أيضا من غير المرئي ، بما في ذلك عالم الإنسان الداخلي.

عندما يبدأ الشخص في التأمل ، فإنه يعطي النظام العقلي إشراك هذه أو تلك من الشكران وتفعيل الطاقات الخفية التي تنشط بعض المناطق في هيكل الطاقة. بفضل هذا النظام العقلي ، فاءن دماغ الجسم المادى ، أيضا ، يعيد تكوين نفسه في وضع التشغيل للحالة المتغيرة من الوعي. يمكننا أن نقول ذلك تماما أن عملية مثيرة للاهتمام تقع في التأمل العميق: المتأمل يقوم عمليا "بوقف الأفكار". ويتم الحصول على المعلومات في شكلها النقي بسبب القوة التي يطلق عليها الناس منذ العصور القديمة الحاسة السادسة أو الحدس (المعرفة البديهية). والتعلم بهذه الطريقة أعمق وأغنى وأكثر تنوعا من الإدراك الظاهري المعتاد للعالم المرئي. بعد كل ذلك، المراقب من الطبيعة الروحية يدرك عمليات الطاقة مع المشاعر ، كليا وبوضوح ، ممارسا الواقع الحقيقي.

وبفضل هذا ، يصبح من الواضح له بعد التأمل ما هو الأختلاف الكبير هناك بين ما يدركه العقل البشري على أنه "الواقع" من الأنماط الموجودة في العالم ثلاثي الأبعاد وما هي الحقيقة في الواقع التي تصور أحداث هذا العالم. لمثل هذا المراقب ، ليست المشكلة في استخراج المعلومات التي تلقي امامه من الفهم العلمي الحالي لبعض عمليات معينة في هذا العالم. لذلك فإن العالم الخارجي للدماغ باعتباره جهاز حيوى هو مجرد نسخ متعددة ، يراها وفقا لهذه المهمة يعينها من قبل المراقب وفقا للعالم الداخلى واختيار المراقب. كل شخص يعيش حياته الواقعية وفقا لاختياره والتصور الداخلى.

أناستازيا: نعم ، لدي الآن فهم أعمق وفحواه لماذا يجب علينا أن نسعى جاهدين للعيش واكتساب تجربة مباشرة مع وجهة نظر المراقب ذو الطبيعة الروحية. عندها فقط هناك فرصة حقيقية لعدم تضييع حياتك للقيام بالعديد من المفاهيم الخاطئة ، ولاتعلق في أوهام ملاحظات من الطبيعة

الحيوانية ، لتغيير مصيرك ، وتشكيل واقع خلاصك الروحي حتى خلال هذه الحياة. بعد كل شيء ، أن الذي نفكر بشأنه هو ما سيتم تشكيله ، والذي يظهر واحدة من الحقائق أو أكثر بالنسبة لنا.

ريجن : في إدراكه ، يمكن للإنسان الذهاب بقدر ما يعتقد هو ويستطيع . كلما كان أكثر استمرارا بالنسبة له الأبتعاد عن عقلياته المحددة التي شكلتها طبيعة الحيوان، كلما كان تأثيره سوف يكون أكثر وضوحا على الواقع. وبعدها شكل في الحياة منظور قوي للمراقب من قبل الطبيعة الروحية ، يمكن للإنسان فهم الترابط العميق والتفاعل مع العالم كله .

الإنسان ، بصفته المراقب من قبل الطبيعة الحيوانية ، يسجل الأشياء المهمة بالنسبة له في العالم المحيط ، مما يعزز أهميتها لنفسه بواسطة قوة انتباهه. وحين يمنح أهمية لهذا الشيء أو ذاك يعتمد على النظرة الشخصية للإنسان ، خبرته في إدراك العالم ونفسه. بمجرد أن يبدأ الإنسان في الاعتماد على الظروف الخارجية ، فهو يولد الحركة مما يجعله قلقا ويظهر العديد من الأوهام التي قد تسترعي انتباهه أكثر.

الإنسان ، بصفته المراقب من قبل الطبيعة الروحية ، يبدو غير متحيزا قبل العالم. داعمه في الحياة و الشيء المهم هي الروح. بعد كل شيء ، من المستحيل أن تعرف حقيقة الخارج دون معرفة الحقيقة من الداخل لأنه أنذاك لا يوجد أي مراقب أمامه سوف تفتح له كل أسرار العالم .

أناستازيا: كما تعلمون ، كانت هناك نقطة في حياتي عندما أدركت الكثير من كلماتكم بشكل أكثر بديهية عن كونه وعيا : كانوا يلهمونني ويساعدوني على العيش والتغلب على الصعوبات البشرية. ولكن عندما بدأت الممارسات المتقدمة ، خاصة تلك المتعلقة بهيكل أو تركيبة الإنسان غير المرئية ، فأن هذه قد وسعت إلى حد كبير من حدود تصوري للعالم وساهمت في اكتساب خبرة روحانية غير عادية؛ هذه قد قدمت فرصة للتأمل الروحي والاكتشاف الذاتي في أعماق المشاعر. بفضل هذه

الخبرة, أدركت قيمة المعرفة التي تمنحها ايانا في الواقع ، لا يمكن أن تكون التجارب في التأمل أن تصاغ في صورة كلمات ، لكنها تغير في الموقف بصورة جوهرية إلى العالم المحيط عندما تشعر حقًا بشيء ما أكثر قيمة من العالم المادي كله ... الجزء لأكثر إثارة للاهتمام هو أنه منذ هذا الاختراق العملي ، فاءن نوعية التأملات قد تغيرت. خصوصا، أود أن أشير إلى تنوع التأمل لدى "زهرة اللوتس" فيما يتعلق بالعمل مع أعماق المشاعر والمعرفة الأساسية العملية الرائعة عن نفسك التي تمكن الواحد من معرفة هيكل الطاقة في الإنسان قبل التأمل "الهرم". بالمناسبة ، هل من الممكن أن تحدث العالم حول هذا التأمل؟ وإذا كان الأمر كذلك ، سأشعر كذلك بالامتنان لك إذا كان الناس يمكنهم أن يتعلموا عن هذه المعرفة البدائية مباشرة منك.

ريجن: بالطبع. "الهرم" يكون بعيدا عن حد الكمال ، على الرغم من أنه تأمل فعال للغاية يساعدك على الشعور بالنفس الداخلية الخاصة بك وأيضا لفهم البنية المعقدة للبشر التي لا يعرف عنها إلا القليل من الناس في الوقت الحاضر. ومع ذلك ، قبل التحدث عن هذا التأمل ، أعتقد أنه من المفيد أن يأتلف الناس أكثر على المزيد من المعرفة المتعلقة ببنية الإنسان غير المرئية. منذ العصور القديمة ، امتلكت شعوب مختلفة هذه المعرفة. لا أستطيع ان اقول انها فقدت تماما في الوقت الحاضر ، فاءن بعض الإشارات الى وجودها لاتزال باقية جزئيا ، ولكن على أية شكل هذا سؤال آخر. لكن ليس هناك سبب لتكون قد أنهشت ، العقل البشري المتطور قادر على أكثر بكثير من ذلك .

كما سبق أن قلت ، إن الإنسان شيء أعظم بكثير من مجرد مادة. في هيكله ، هو معقد جدا، ليس فقط على المستوى المادي ولكن أيضا على مستوى الطاقة. مراقبة البنية البدنية للإنسان حتى مع الأجهزة الحديثة ، لا يمكننا أن نرى سوى جزء من البناء الذي يوجد في ثلاثة أبعاد. علاوة على ذلك ، إذا نحن اعتبرنا الهيكل العام للإنسان ، حيث أن الجزء الأعظم من بناؤه يتعلق بالعالم غير المرئي، يمكننا أن نجد أنه على المستوى البدني فاءن لديه حماية أضعف بكثير إذا قورنت بمستوى الطاقات الخفية.

تم تصميم الهيكل العام للإنسان بمثل هذه الطريقة بحيث يتم حماية الروح أفضل من الجسم. الجسم هو مجرد غلاف مادي إضافي قابل للإزالة خلق لظروف معينة من الوجود في الكون في هندسة الفضاء ثلاثي الأبعاد. إنه مؤقت و زائل . وهو نوع لآلة بيولوجية تسيطر عليها الشخصية؛ وبعبارة أخرى ، من ناحية الشخص الذي هو باستمرار يجعل الخيارات تنعكس في أحداث حياته وكذلك كنموه الروحي بشكل عام. الأجسام المتغيرة خلال التناسخ تشبه تجديد هذا الغلاف الخارجي الإضافي؛ بالمعنى المجازي ، هو مثل تجديد الجلد في الجسم المادي أو تغيير الملابس في الحياة اليومية. بطبيعة الحال ، يحدث تفاعل بين الطاقة والأجزاء المادية للبناء البشري ، عمليات مختلفة من تبادل الطاقة والمعلومات.

كما قلت سابقا ، كل شيء في العالم مترابط. العالم متعدد الأبعاد ولديه أوجه الشبه المختلفة. **الإنسان في العالم غير المرئي هو كيان ذو توجه معقد إعلاميًا و موجود باستمرار في ستة أبعاد في وقت واحد.** من الصعب على الشخص المعاصر أن يفهم ، لكن أمل أنه مع تطوير الفيزياء الجديدة النوعية و الفيزياء الحيوية ، فاءن العلم سوف يكتشف هذه الحقيقة كذلك. الإنسان بشكل ثابت ومتزامن يوجد في ستة أبعاد حيث أنها تؤثر باستمرار على بعضها البعض. لكن الإنسان لديه فرصة خلال حياته لتوحيد شخصيته مع الروح ، للحصول على النضج الروحي والهروب الى البعد السابع (السكينة ، السماء) ، أي لتحقيق التحريرالروحي وحتى لمعرفة أبعاد أعلى إذا كان يرغب في ذلك. للمقارنة ، بوديساتفا باعتبارها روحية التواجد بحرية أثناء التجسد الدنيوي في بنية بشرية للجسم (ككائن روحي ، بوديساتفا يمكن أن تذهب إلى العالم الروحي في أي وقت ، على عكس النفس البشرية المستعبدة في البناء) ، توجد بشكل ثابت في 72 من الأبعاد في وقت واحد. هذا هو العدد الدقيق للأبعاد في الكون العالمي. باختصار ، توجد بوديساتفا مؤقتًا في البناء الذي يقع في ستة أبعاد من العالم المادي تماما مثل كل إنسان. ولكن بدلا من الروح البشرية ، هو

لديه كائن روحاني مثالي من عالم الله بشكل مطرد ومتزامن في 72 من الأبعاد و يمكنه إجراء تغييرات فيها.

أناستازيا: نعم ، هذا هو مثال جيد يعطي فهما لما هي الفرص الفريدة التي يملكها الإنسان للتطور الروحي في مجرى حياته ولماذا كل لحظة من الحياة تكون قيمة للغاية. لقد ذكرت أن الكون لديه 72 من الأبعاد. أعتقد أن القراء سيكونون كذلك مهتمين أن يعرفوا أن عدد الأبعاد في الكون محدود. أذكر أنك كنت تشرحين قبل ذلك الأزمو، العوالم الموازية، التناقض المتوازي، حول الفرق بين مفاهيم "الأبعاد المتوازية" و "العوالم المتوازية".

ريجن: نعم ، لا تشكل العوالم والأبعاد المتوازية الأشياء نفسها. يمكن أن يكون هناك العديد من العوالم المتوازية. بطريقة أو بأخرى ، فهي متشابكة وذات أبعاد مختلفة . لكن كل هذه موجودة في الكون العالمي . ما هو المواز؟ سأشرح بمثال مجازي من حياة الناس. كل شخص يعيش حياته كما لو كان في "واقعه" أو حياته اليومية الخاصة ، في عالمه المصغر ، الذي يتقاطع في بعض اللحظات مع بعض "الحقائق" في حياة الناس الآخرين. بكلمات أخرى ، وعيه الفردي يعيش بصورة منفصلة ، كما لو كان في توازيه الخاص ، ولكن في عالم شائع للجميع. أشخاص آخرون ، بحياتهم ، أفكارهم ، والعالم الداخلي ، والبيئة الخارجية ، يعيشون موازين له وأنه حتى لا يعلم وجودهم . نفس الشيء مع العوالم الموازية: إنها كثيرة ؛ بعضها يتقارب مع بعضها البعض ، والبعض الآخر متوازي ، ويبقى منفردا. ولكنها جميعها يتم تضمينها في نظام الـ72 من أبعاد الكون العالمي .

يتم تمثيل هذه الأبعاد الـ72 بشكل عام في صورة طاقات خفية وفجة تشكل حقول طاقة معينة، وتكون بعد معين. لا توجد حدود واضحة فيما بينها. نفس الطاقات قد تكون موجودة في بعد واحد ، وفي آخر ، وفي بعد ثالث. جميع الأبعاد مترابطة ومنفصلة في نفس الوقت. الفرق ، قد نقول ، في

. اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

هندسة الطاقة لكل بعد. في الأبعاد التي تهيمن عليها طاقات أكثر خفية ، حتى أصغر تغيير يمكن أن يؤدي إلى تغييرات عالمية في أبعاد أخرى تهيمن عليها الطاقات الإجمالية (تتكون من طاقات خفية). البعد الـ71 هو واحد من هياكل الطاقة الأكثر تعقيداً. والبعد الـ72 هو الأكثر تطوراً والأعلى والأكثر شمولية من الأبعاد في الكون. من ذلك ، يمكنك أن تؤثر على أي بعد أو توازي وأحداث أي تغييرات هناك ؛ وبعبارة أخرى ، تؤثر على الازموس مباشرة. أنه أعلى بعد يمكن للعقل الروحي الفردي أن يتخيله بفضل تطوره في هذا العالم الكوني والذي يتجلى من خلال الصوت الإلهي. على الرغم من أن البعد الـ72 هو الأكثر تعقيداً ، إلا أنه بسيط جداً في نفس الوقت. وهو متصل بالبعد الأول. البعد الأول ، في جوهره ، هو الدافع الأساسي ، الازموس الذي يحمل جميع التغييرات اللاحقة للأبعاد الأخرى ويؤثر على كل المادة ، بما في ذلك الوقت ، والفضاء ، والجاذبية ، وهكذا. بدون الازموس ، لن يكون هناك أي شيء للحركة وبالتالي لن تكون هناك حياة.

هذه المعرفة موجودة منذ العصور القديمة ، على الرغم من كونها في تلك الأشكال الترابطية التي كانت مفهومة للناس الذين كانوا يعيشون في ذلك الوقت. على سبيل المثال ، في الهند القديمة ، الصين ، ومصر ، معرفة هندسة الفضاء و حول بنية الكون كانت موجودة منذ أقدم العصور . الرمز المقدس للبعد الـ72 اثنين وسبعين كان ثعبان يقضم ذيله. علاوة على ذلك ، كان جسده قد تم وصفه في شكل الحلقات الـ72 (أو بالأحرى "روابط" للجسم) ، مما يدل ضمناً على أبعاد الكون. رأس الثعبان كانت ترمز إلى هندسة بناء أو بنية الطاقة المعقدة للبعد الـ71 منتقلاً إلى البعد الـ72. لدغة الثعبان لذيله ترمز إلى الانتقال من المعقد إلى البسيط وأتصال البعد الـ72 مع البعد الأول.

أناستازيا: نعم ، لقد واجهت هذا مراراً وتكراراً ، هذه القطع الأثرية القديمة في الأعمال الأثرية المخصصة لحضارة وحياة مختلف شعوب العالم. أعتقد أن القراء سيكونون مهتمين بتعلم التفاصيل

الأساسية ، أعني ، كيف من المفترض أن تكون رأس الثعبان قد وضعت- في اتجاه عقارب الساعة أو عكس عقارب الساعة؟ بعد كل ذلك، هناك اختلافات متفاوتة في الثقافات المختلفة.



1



2



3



4

الشكل 5. رمز الكون - الثعبان يقضم ذيله هو:

- 1) أجزاء من الصورة في النقوش البارزة ، واللوحات في معابد الحضارة المصرية القديمة.
- 2) خاتم الاصبع على شكل ثعبان يعض ذيله، من الاكتشافات الأثرية في وادي السند (" حضارة الهارابان " - الحضارة الهندية البدائية التي كانت موجودة في الألفيتين الثالثة والثانية قبل الميلاد). ؛
- 3) الرمز الصيني القديم - ثعبان يعض ذيله (الرمز مصنوع من حجر النفريت ، ويعتبر "حجر الحياة" في الصين).

ريجدن : الوضع الأصلي لرأس الأفعى كان بالضبط في اتجاه عقارب الساعة كرمز للخلق والتطوير. التمثيل التخطيطي لعدد الأبعاد في شكل حلقات النطاقات كان ، نسبيا ، من اليسار الى اليمين. وكانت دائرة (لغة الثعبان) أيضا رمز الخلق والحركة اللولبية للكون (في اتجاه عقارب الساعة ، الصليب المعقوف الصحيح) ؛ بعبارة أخرى ، الحركة وفقا للعمل الرئيسي لقوى اللات (سيادة الروح على المادة). في العصور القديمة ، غالبا ما يستخدم هذا الرمز في زخرفة المعابد كرمز مقدس يروي المعرفة الإلهية. أن رسم رأس

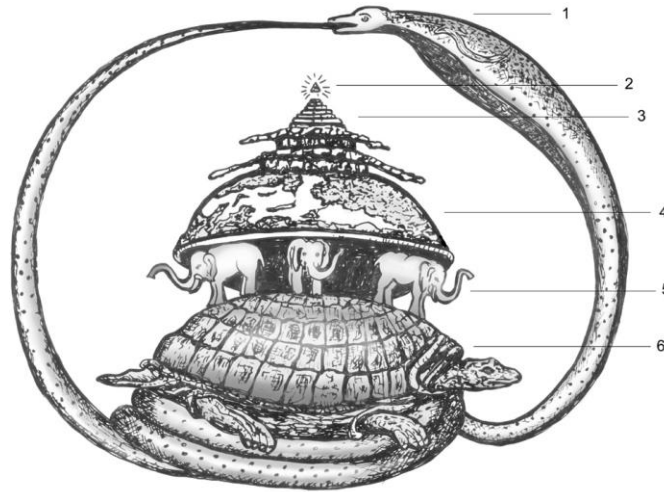
الثعبان بعكس اتجاه عقارب الساعة ، كقاعدة ، من قبل أتباع العقل المادى (عقل الحيوان) كان يرمز لقوة صغيرة تدفع الكون نحو الداخل عكس اتجاه عقارب الساعة (الصليب المعقوف العكسي) ويعنى اتجاه التدمير والأبادة. هؤلاء الناس ، في حين يطيعون إرادة العقل الحيواني ، يعلنون لأنفسهم تفوق المادة على الروح ويجسدون في الواقع مبدأ سيطرة القوة المادية.

أناستازيا: في جوهرها ، هذا هو استبدال العلامة من الزائد إلى الناقص. لقد رأيت في كثير من الأحيان مثل هذا الثعبان الذي يتم توجيه رأسه عكس اتجاه عقارب الساعة في المشاهد المعمارية لدى الماسونيين.

ريجدن : هذه الظاهرة كانت شائعة جدا ، على سبيل المثال ، في العصور الوسطى ، أثناء موجة الخيمياء ، عندما كان اتجاه رأس هذا الزاحف القديم غالبا ما يصور عكس اتجاه عقارب الساعة كرمزا للاحتواء أو الانحدار الاصطناعي. من ناحية أخرى ، هذه التفاصيل كانت معروفة فقط في الدوائر الضيقة للمبتدئين. تم تقديم هذه التفاصيل مع تفسير معقول لهذا المفهوم أو المبدأ حتى أن الناس العاديين قد أبدوا اهتماما قليلا لتدوير الرأس في هذا الاتجاه أو ذاك. و هذا سيء للغاية لأن الرموز والعلامات تلعب دورا هاما في حياة المجتمع ، حتى عندما لايشك المجتمع في ذلك.

لكن البعض كان يصور رأس الأفعى بعكس عقارب الساعة عن علم ، في حين أن الآخرين - بسبب الارتباك الإنساني

الأساسي ، وفقدان المعرفة ، أو النسخ غير الصحيح للمعلومات القديمة ، اعتمادا على هؤلاء جميعا الذين قاموا بعمل المخطط الذي تم رسمه. على سبيل المثال ، يمكن رؤية الشيء نفسه اليوم في تمثيل رمزي للعالم في شكل الثعبان الهندي القديم الأسطوري أنانتا. بالنسبة الى الأساطير الهندية ، الكون هو ثعبان كوني ضخم يقضم ذيله ويلف نفسه حول الخلق في حلقة. داخل الحلقة ، كان يحمل سلاحف عملاقة ، على ظهره كانت هناك أربعة أفيال تدعم العالم. في مركز العالم كانت الأرض المأهولة تدعى جامبوديفا وهي ذكرى في شكل زهرة الوتس المزدهرة مع جبل ميرو في منتصفها.



الشكل 6 التمثيل الرمزي الهندي القديم للعالم:
التفسير التقليدي للصورة في الموسوعات ، وفقا للأساطير:

(1) الأسطوري أنانتا (من السنسكريتية - "لانهاي" ، "لا نهاية له") عائما في مياه المحيط الكوني اسمه الآخر شيشا. تذكر الأساطير أن الإله فيشنو يجلس على حلقاته ؛

(2) المثلث فوق الهرم المبتور يمثل قوة أعلى على المستوى الأدنى
(3) التمثيل التقليدي لصورة

صورة لجبل ميرو ، في هذه الحالة فاءن شكل الهرم المقطوع ؛
4) رمز العالم المادي المرئي في شكل نصف الكرة الأرضية .
5) أربعة أفيال (رمز العناصر) تدعم العالم الأرضي (الفيل يرمز إلى عنصر
الهواء غير المرئي) ؛
6) سلحفاة ترقد على حلقات الثعبان أنانتا شيشا تجسيد الإله الهندي
الوصي القديم فيشنو (الطبيعة المحبة العالمية) .

تفسير الصورة من منظور المعرفة السرية: الرسم مصنوع من منظور تصور
العالم للماسونيين مع استبدال للرموز أو الأشارات - إعادة توجيهه للاتجاه
العدواني للعالم ، تفوق العقل الحيواني. رأس الثعبان قد تغيرت - يتم
تصوير الكوبرا مع غطاء مفتوح في عكس اتجاه عقارب الساعة. هناك رسم
لبعدين في مركز العالم بدلا من زهرة اللوتس وتمثيل رمزي لجبل ميرو ؛ في
البعد الثالث (البعد الانساني) تم وضع الهرم المقطوع مع ست خطوات واضحة
و الرمز المقابل هي "السلطة الدنيوية" - عند قمة رأس المثلث مع 13 شعاع،
وغالبا ما تستخدم هذه الصورة من قبل الماسونيون كعلامة "مميّزة" لهم .

كان رمز الثعبان يقضم ذيله شائعا جدًا عند شعوب مختلفة في العصور
القديمة. في الأساطير ، كان ذلك مرتبطا مع صورة الكون ، مع فعل خلق
العالم أو قوت الأرض. على سبيل المثال ، في أساطير الشعوب الأفريقية ، لا
سيما في أساطير داهومي ، هناك هذه الشخصية القديمة أيدو هويدو - ثعبان
قوس قزح. على حسب الأسطورة ، ظهر أولاً وتواجد قبل كل الآخرين. هذا الثعبان
قد دعم الأرض ، بعد أن التّف حول نفسه قام بقضم ذيله. طبقا لنظرية أخرى
بشأن خلق العالم ، الثعبان أيدو هويدو قد رافق كبير الألهة ماو-ليزا كخادم
له . علاوة على ذلك، يذكر أنه خلال عمل الخلق ، حمل هذا الثعبان الأله
المذكور في فمه. بعبارات أخرى ، بين الفكين .

أناستازيا: هذا يعني أن الإله الأعلى داهومي أولد خلق العالم من بين فكي
الثعبان.

لذلك هذه هي إشارة مباشرة إلى معرفة أن الله يخلق في الواقع من البعد الـ72 ؛ بدقة أكثر ، عند تقاطع البعد الـ72 و البعد الأول ؟! شيء مذهل! اتضح أن أهل داهومي أيضا يمتلكون هذه المعلومة أوالمعرفة؟

ريجدن: للأسف ، هذه الأمة الغرب أفريقية ، مثل العديد من الآخرين ، لم تعد تمتلك هذه المعرفة ولكنها حافظت جزئيا فقط على بعض المعلومات الي يومنا هذا الموجودة في أساطيرها التي تم تمريرها نزولا من الأجداد منذ زمن طويل. على الرغم من أنه في العصور السابقة ، قد أعطيت هذه المعرفة لمختلف الشعوب على مختلف القارات التي تم فصلها جغرافيا كل واحدة عن الأخرى.

أناستازيا: نعم ، رمز الثعبان الذي يقضم ذيله يمكن العثور عليه ليس فقط في الأساطير القديمة لدى شعوب إفريقيا (شعب الدوجون ، المصريون) ، لكن أيضا في آسيا (الشعوب الصينية وحضارة السومريين) ، في أمريكا الشمالية (الأزوتيك) ، وفي أساطير الحضارات القديمة في القارات الأخرى.

ريجدن : مع مرور الوقت ، في التفسير الإنساني ، فاءن رمز الثعبان الذي يعض ذيله قد أكتسب المعنى لكل ماتضمنه الوحدة الشاملة وهي تعنى الكل في واحد. أصبح رمزا للأبدية واللانهاية ، علامة البداية والنهاية (ألفا وأوميغا ، الخلق والدمار) ، وكذلك التجديد الذاتي للدورات الطبيعية ، دوران الزمن ، من الولادة والموت. هذا الرمز من الكون ، قد تم تخليده في الصور المصرية القديمة ، ظهر فيما بعد مع الفينيقيين والإغريق الذين جاءوا باسم لذلك - "الأورابورو" ، والتي تعني في اليونانية "التهام (استيعاب) ذيله" ثم جاءت هذه الكلمة الى الاستخدام الشائع للخيميائيين ، ومعنى هذا الرمز قد خضع لتشوه أكبر. في عالم اليوم، بناء على اقتراح من القبالا، جاء هذا الرمز تحت تفسير "عمق علم النفس". في هذا الإصدار الملتوي من العقل البشري ، فإنه يعتبر بالفعل "النموذج الأساسي الذي يرمز إلى وحدة ما قبل التاريخ من المذكر والمؤنث ، بمثابة البداية

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من الفردية البشرية عندما تكون "الأنا" منغمسة في الوعي المفقود ، " والذى من خلاله لم تكن هناك تجربة واعية متباينة بعد ". بشكل عام، كلما بعدت الحقيقة عن المعرفة الأصلية وزاد الانغماس في هاوية المنطق البشري المادي ، كلما ضاعت . على الرغم من أن هذا لا يعني أن هذه الحقيقة غير معروفة اليوم. خذ على سبيل المثال الكهنة في الوقت الحاضر الذين لديهم المدخل في الوصول إلى المعرفة القديمة: إنهم يحاولون إخفاء الحقيقة عن الناس من أجل الحفاظ على سيطرتهم على هذه الجماهير. ولكن في الأصل تم منح المعرفة لجميع الأفراد.

أناستازيا: نعم ، كل شيء بسيط في هذا العالم عندما تمتلك المعرفة. فيما يتعلق بذكر 72... من المستغرب ، في الواقع ، فاءن الرقم 72 هو مزيج من الأرقام: 12 مرة (دورة) مضروبا في الرقم 6.

ريجين : على الاطلاق. هذا الرقم مثير للاهتمام من طرق كثيرة. في مصر القديمة ، على سبيل المثال ، كانت هناك معرفة شاملة بهندسة الفضاء والقيم الرقمية الدقيقة لقياس زوايا الأشكال الهندسية. هذه الأخيرة قد شكلت أساس المعرفة في تنفيذ مختلف مشاريع البناء والهندسة المعمارية ، بما في ذلك تلك الفريدة من نوعها ، والتي بسببها قد تشكلت ظروف معينة لتغيير فيزياء الفضاء. مثال واضح هو مجموعة من "الأهرامات العظيمة" في الجيزة التي بنيت في أزمنة مصر القديمة. على الرغم من أن الغرض الحقيقي من هذه الأشياء المعمارية المعقدة ، والزوايا منها دقيقة الى حد الدرجة ، بنيت بمواد معينة ومحددة وعمارة معقدة ، ربما فقط تكون واضحة لأولئك الذين لديهم معرفة حول تفاعل المجالات ، حول الطاقات الدقيقة أو المطلقة ومبادئ تشغيل الأبعاد الأخرى ، وأيضا التأثير الذي تتركه الرموز على العالم. لكن هذه ليست الهدف. الشيء الرئيسي في هذه اللحظة هو أن هذه المعرفة موجودة في مصر القديمة.

أناستازيا: تحدثت ذات مرة عن الأله المصري القديم أوزوريس ، عن نشاطه ، يتحدث لغتنا ، ، باعتباره بوديساتفا Bodhisattvas (* هو مصطلح سنسكريتي لأي شخص قد ولد بوذا ، لديه رغبة عاطفية وعطوفة رحيمة لتحقيق مصلحة بوذا في جميع الكائنات الحية وتسمى بوديساتفا وهذا موضوع شائع في الفن البوذي) ، وحول حقيقة أن المصريين القدماء قد ربطوا العدد 72 مع الرموز الدينية المقدسة.

ريجدن : هذا صحيح. أفكار المصريين القدماء عن العدد المقدس 72 ترتبط أيضا بمستوى إدراك بوديساتفا ككائن روحي يرتبط مباشرة مع عالم الله الذي يعرف الجوهر والقادر على التحكم واستخدام أستقامة الـ72 من الأبعاد . أنه هو أزوريس نفسه الذي تم تصويره ليس فقط كأنسان ولكن أيضا كزهرة اللوتس (في البداية مع 72 من البتلات). بعض صورته كان تحمل معرفة عن الكون مشفرة خلالها. على سبيل المثال ، في بعض القصص ، فإن المعطف الأبيض ، الذي تصور فيه أزوريس على أنه القاضى الأسمى للأرواح الانسانية في الآخرة ، كان مغطى مع تشابك بعدد معين من العقيدات التي كانت تشكل براعم اللوتس (في الأصل 72). في وقت لاحق عندما كانت هذه القصص يعاد رسمها مرات عديدة وتنسخ من قبل الناس الذين لم تكن لديهم المعرفة المقدسة التي صورت هناك ، هذا الرقم قد تغير وتم تصوير ملابس أزوريس مثل المومياء وبعبارة أخرى ، بطريقة كانت مفهومة أكثر لعقلية الشخص العادي.ولكن مرة أخرى ، إذا كنت تملك المعرفة ، حتى ذلك الحين مع تلك النصوص التي أنتقلت عبر آلاف السنين إلى الأجيال الحالية ، وذلك بفضل اللوحات المنقوشة على جدران المعابد وقبور المصريين القدماء ، فمن الممكن أن نفهم كل ما يدور حولها كما يقولون ، "لفصل القمح عن القشر".

أناستازيا: لا عجب أن قراءة هذه النصوص اليوم ، ترجمتها وتفسيرها يسبب صعوبات كبيرة للمحترفين في هذا المضمار. بعد كل شيء ، من أجل فهم ما كتب المصريون القدماء عن ، يجب علينا الابتعاد على الأقل عن شكل عقلية المستهلك ، وفي أحسن الأحوال يكون لدينا وجهة نظر عالمية مختلفة جوهريا ، ومستوى من المعرفة مختلف نوعيا .

ريجدن : نعم ، وإلا سيكون هناك نفس الارتباك كما هو الحال مع القبلايين في العصور الوسطى. اليوم ، ليس سرا أن الكهنة اليهود استعاروا الكثير من المعرفة من الشعوب الأخرى ، بما في ذلك المصريين ، بعد أن فسروها على طريقتهم الخاصة وبعد ذلك قدموها على أنها التعاليم الدينية الخاصة بهم . لذا ، كان العدد 72 مرتبطاً مع الكابالا مع فكرة اسم الله الذي لا يصدأ

. اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

والذي يمكنه التحكم في جميع مستويات الكون. بالنسبة للقبالاين kabbalists في العصور الوسطى ، كان هذا الاسم السري هو الموضوع الرئيسي للدراسة. في الواقع ، هذا العدد لا علاقة له باسم الله ، لكن الفكرة أن هذا هو جوهر الكون وأنه يحتوي على جميع قوى الطبيعة في حقيقتها . خطأهم كان يكمن فقط في القضايا الإنسانية ؛ أي في ترجمة خاطئة وتفسير للمعلومات حول المعرفة المصرية القديمة والرموز التي تم تعديلها من قبلهم وقدمت كفكرة (علامة) للقبالاين لأسم الله. كانوا يعتقدون أن كل واحد قادر على نطق هذا الاسم بشكل صحيح له الحرية في أن يسأل أي شيء يريد من الله (أسم الله الأعظم). في الواقع ، هذا هو الفهم المحدود القادم من العقل البشري. مثل هذا الانحراف المعرفي هو نموذجي عند الناس الذين يبدأون في تفسير المعرفة الروحية من منطلق طبيعتهم الحيوانية.

أناستازيا: أنت على حق. الناس شغوفون بحماقة السلطة المطلقة ، ويستبدلون الخلود بلحظة وهمية.

ريجن: لسوء الحظ ، الناس يستسلمون للأوهام التي تفرض عليهم من قبل العقل الحيواني ، وليس الخوض الى الأعماق ، ويتجاهلون أهم أصولهم وهو - الجوهر الروحي. دعونا نعتبر على الأقل المثال التالي. لقد تم تمرير الأسطورة المصرية القديمة من أوزوريس وسيث الى يومنا هذا .في وقتها ، تم تفسيرها من قبل عقول الفلاسفة اليونانيين القدماء من الطبقات الثرية. إنها تخبرنا أن أوزوريس علم الناس شيئاً جديداً لآفاق العالم ، مثل الزراعة ، والشفاء ، وبناء المدن ، والتعدين وتجهيز خامى النحاس والذهب ، بشكل عام ، كل شيء من صفات الحياة المتحضرة. سيث ، الأخ الأصغر لأوزوريس ، الذي كان يعتبر إله الصحراء الشرير ، كان غيور من مجد وقوة أخيه وتمنى أن يستولى على مكانه. جاء سيث مع طريقة ذكية لتدمير أوزوريس. لتحقيق ذلك ، جاء إلى أوزوريس مع أمثاله الـ 72 من المتواطئين. أفلحت خطتهم ، ودمروا أوزوريس. ولكن بفضل زوجة أوزوريس ، إيزيس ، تم معاقبة الشر في وقت لاحق واستعادة العدالة. نتيجة لذلك ، أحييت أوزوريس ، ولكن هذه المرة كقاض للنفوس البشرية في الآخرة.

هذا ما أريد قوله حول هذا الموضوع. الناس في كثير من الأحيان يفكرون من منظور رغباتهم البشرية ، ويخسرون رؤية الأشياء المهمة. حيث أن العدد 72 يمثل مستوى المعرفة عند أوزوريس (بوديساتفا) ، والمعارضين للعالم الروحي ينسبون له أنفسهم من أجل التأكيد على شدة قوتهم المعارضة. لهذا السبب أنه لماذا في وقت لاحق نجد أن الهيكل الخاضع للأرشون قد شكل دوائر ، تفاوت حجمها في حدود الـ 72 من "الكهنة" المختارين وهلم جرا. لكن طريقة التفكير الأنسانية هذه هي موضوع مثير للسخرية لأن **نوعية قوة الوجود الروحي هي بعيدة كل البعد عن كل مقارنة ، خصوصا فيما يتعلق بالعدد الكمي للأشخاص الذين تهيمن عليهم الطبيعة الحيوانية.**

في هذه الأسطورة ، بالشكل الذي بلغنا اليوم ، حاول الكهنة أن يبينوا للجماهير أن الآلهة تتصرف بنفس طريقة البشر. بالمناسبة ، كانت هذه الفكرة تنتشر بنشاط خاصة من خلال الأساطير اليونانية القديمة (عن آلهة أوليمبوس) ، وليس من قبيل الصدفة أنها في وقت لاحق قد ذاعت في جميع أنحاء العالم بين مختلف الشعوب. لماذا تم ذلك؟ من أجل غرس فكرة بين الجماهير من أن الحروب التي ، في الواقع ، يتم تصورها وتنظيمها من قبل الكهنة الذين يتقاتلون فيما بينهم من أجل السلطة الدنيوية ، هي "طبيعية" لأن الآلهة يفترض أنها تفعل نفس الشيء ، وأن الشر يفترض أيضا أنه "طبيعي" لأنه كذلك سمة من سمات الآلهة. بعبارة أخرى ، أقنع الكهنة الناس أنه إذا كان هناك ملك فوقك وهو يرغب في السلطة ويرسل الناس إلى الحرب ، فهذا أمر طبيعي لأن الآلهة تفعل نفس الشيء؛ إذا كان هناك "رئيس" شرير فوقك ، فهذا أيضا طبيعي ، وأنت ، مع الدهماء ، عليك أن تستمع له و أن تطيعه . نتيجة لذلك ، كل هذا يشكل جمهور خاضع الوعي ويقود الناس بعيدا عن مسار الروحية الحقيقية. وبالنسبة لجيل من الكهنة ، فإن مثل هذه الأيديولوجية هي عذر ملائم لجشعهم للثروة والرغبة في السلطة . هذا هو السبب في أن هذه المعلومات لا شعوريا قد ضربت رؤوس الناس منذ الطفولة. هذا يمكن العثور عليه في الكتب المدرسية لمختلف البلدان "المتحضرة". هذه هي الطريقة التي يتم بها تحريف المعرفة الروحية واستبدالها مع الأهداف والمفاهيم المادية من أجل استعباد الجماهير.

أناستازيا: يبدو أن الناس يفتقرون إلى التصميم للتخلص من كل القشور والعيش بجانب الضمير - كما تفترض أرواحهم ... لقد ذكرتم أنه لا يمكن فقط أن يحقق الناس التحرر الروحي خلال حياتهم و الوصول إلى مستوى البعد السابع ، ولكن أيضا أن يعرفوا أبعاد أعلى.

ريجين: على الإطلاق. كل شيء مترابط في الكون. الإنسان ، بفضل بنية طاقته الفريدة، يكون متصلا مع جميع الأبعاد الـ 72. ومع ذلك، هو شيء واحد أن يكون متصلا دون حتى أن يدرك هذه الروابط غير المرئية و شيء آخر أن يعرف بوعي كل هذه الأبعاد ، علاوة على ذلك ، في نوعية من الروحانية الجديدة. يمكن للشخص المطور روحيا معرفة كل الأبعاد الـ 72 والوصول إلى مستوى بوديساتفا خلال فترة وجوده في الحياة. ولكن ، كما قلت ، الشخص الذي عرف البعد السابع ، يتوقف عن أن يكون أنسان ، يصبح مثل الوليد وحدة من العالم الروحي - وهو كائن روحاني خالد مع وعيه الفردي وإمكانيات روحانية عظيمة. وبعبارة أخرى ، الكائن الذي تم إطلاقه من أسار دائرة التناسخات والذي يمكنه أن يغادر هيكله المؤقت - الجسم المادي الموجود في العالم المادي ثلاثي الأبعاد ويذهب بوعي إلى العالم الروحي في أي وقت. تخيل التغييرات التي ستحدث فيه خلال فترة معرفته لجميع أبعاد الكون في حالته النوعية الجديدة . ولكن مرة أخرى ، هذا التطور الروحي السريع هو فقط ممكن خلال حياته. لسوء الحظ ، من الناحية العملية ، مثل هؤلاء الناس كانوا قليلون في تاريخ البشرية. حين إدراك أبعاد أعلى ، فاءن الشخص دعونا نقول ، عليه أن يعرف ليس فقط الخلق الأصطناعي للكون على مستوى أعمق وعلى نطاق أوسع ، ولكن أيضا فكرة الله ، قوة العالم الروحي ومشاركته معه. الشخص، يتطور روحيا إلى مستوى بوديساتفا ، يمرر 72 أقنوم في التطور الروحي ، 72 من "المرايا". بالطبع ، هذه الطريقة من الإدراك للعالم التي يتصورها الله عز وجل ليست سهلة بالنسبة لهذا المسار الروحي ، الأدوات الصحيحة الدقيقة تكون مطلوبة بالضبط مثلما هو الحال في العلوم؛ بعبارة أخرى ، معرفة بعض التقنيات التأميلية التي تمكن من التطور الروحي التدريجي. من الواضح أن هذا الطريق ليس للجميع ، ولكن لا يزال ، هناك الشخص الذي يشتهي

الحقيقة الروحية ويكون قادرا على فهمها. أسطورة ست و أوزوريس تحذر بالضبط من أنه يجب عليك عدم التدخل في هذا الطريق بينما أنت تمتلك المنطق البشري من الطبيعة الحيوانية والرغبة في القوة الهائلة والديوية ، حتما ستنتهي بعقاب لمثل هؤلاء الأشخاص غير الناضجين روحيا .

لكن حتى الرحلة الروحانية العظيمة تبدأ بالقليل ، مع الخطوات الأولى. يجب أن تمارس الوعي الروحي وليس التفاهم القادم من الأنانية والعقل المملء بأحلام تحقيق الرغبات الدنيوية. إذا كان الشخص الذي يرغب في تطوير نفسه روحيا يحد نفسه فقط في هذه الرغبات من مثل "أريد" ، "سأصبح" ، "سأفعل" ، فإنه في الواقع ، لا يفعل شيئا ولا يتغير في حياته اليومية ، ثم لا شيء جيد يأتي من هذا . ولكن إذا كان الشخص حقا يعمل في التعليم الذاتي والتنمية الذاتية ، وباستمرار ينقى نفسه مع الانضباط ، وضبط النفس ، و الممارسات الروحانية، ثم في نهاية المطاف يتعلم كيفية السيطرة على العواطف وسلوكه وأفكاره. أنها فقط عندما يتقن الشخص حالة الوعي المتغيرة التي هي جديدة بالنسبة له وتستقر في ترويض طبيعته الحيوانية من أن العالم غير المرئي سيبدأ في الكشف عن أسرار له.تنقية نفسه روحيا أكثر والتعلم بشأن عمليات العالم المعقد للكون من منظور المراقب من قبل الطبيعة الروحية ، فاءن الشخص يتكشف مثل زهرة اللوتس الكثيرة البتلات مغنيا نفسه بالحكمة والمعرفة. عندما يدرك تعقيد هذا العالم ، يدرك في وقت واحد بساطته في ضوء الحقيقة الأبدية المتكشفة. كي يتطور روحيا ، فاءن الإنسان قد يتردد في اختياره حتى يمر من البعد السادس في تطوره الروحي. في البعد السابع ، يفقد كل شك بكونه روحاني جديد ، وتبقى فقط الحقيقة هي واحدة فقط - الناقل الروحاني لمزيد من التطوير. في العصور القديمة في الشرق ، فاءن مراحل تعلم مسار بوديساتفا من قبل الإنسان قد قورنت مجازيا بأزدهار زهرة اللوتس عندما أنبثقت من المياه الموحلة مبينة زهرة بيضاء نقية ناضجة على سطحها. كانت بداية المسار الروحي للفرد

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

مقارنة مع بذور اللوتس التي ظهرت في قاع مستنقع أو بحيرة ، و كان يقصد بها العالم المادي ثلاثي الأبعاد. نمو الإنسان الروحي ، صراعه ضد الطبيعة الحيوانية ، وإزالة الشكوك و الرغبات الأرضية، والعمل على انضباط الفكر ، واتقان الممارسات الروحية قد شبهت بنمو الجذع ومروره من خلال المياه الموحلة السميكة حيث يشق طريقه إلى السطح. دمج الروح مع الشخصية و التحرر الروحي عندما يتحقق البعد السابع ، عندما تم تصور كائن روحاني جديد وأصبح ملحوظا من قبل العالم الروحاني ، تمت مقارنته مع ظهور برعم فوق سطح الماء، بعبارات أخرى ، ظهوره في عالم مختلف تماما. و الأهم من ذلك ، إمكانية الوصول إلى البرعم ، غير المشوه من المياه الموحلة، لأشعة الشمس المباشرة (قوة العالم الروحي) ، والتي أسفلها بدأ البرعم في نشر بتلاته البيضاء الثلجية. كل بتلة مفتوحة جديدة هي تجسيد روحي معين للبعد التالي من خلال الشخصية. وتستمر هذه العملية حتى يتعلم الإنسان جميع الأبعاد الـ72 ؛ وعبارة أخرى ، حتى تتكشف كل البتلات الـ72 بشكل كامل وتظهر زهرة اللوتس الرائعة في كل جمالها الإلهي تحت الأشعة الساطعة للنجم العظيم الذي خلقها وأبدعها. من ثم مع الإنسان ، الذي عقب بلوغه إلى مستوى بوديساتفا ، يقف مع جميع ثروته الروحية أمام الواحد الذي خلق هذه البذور الإلهية و منحه الحياة الأبدية.

أناستازيا: هذا مثير للإعجاب ومقارنة دقيقة للغاية. مرة واحدة ، خلال مناقشة نتائج واحدة من الممارسات الروحية ، قد أوضحت نقطة واحدة مهمة بشأن لماذا في العصور القديمة نجد أن بتلة لوتس مفتوحة قد لخصت تجسيد الفهم الروحي للبعد التالي. هل يمكن أن تخبري القراء عن ذلك أيضًا؟

ريجن: بالطبع. حتى اليوم معرفة كل بعد جديد من قبل الإنسان يمكن مقارنته بعملية النمو والكشف عن بتلات اللوتس الجديدة التي تظهر وتنمو وتكتسب زخما في تطورها على الرغم من أنه قبل هذا أسقاطها كان فقط في

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وضع البرنامج الجيني لنمو الزهرة المعطاة . الشيء نفسه مع الإنسان الذي خلال أدراكه و أتقانه لكل بعد جديد تظهر في بنيته "البتلة الجديدة" التي هي ، بالمعنى المجازي ، مسؤولة عن العلاقة مع البعد المعطى. بطبيعة الحال ، فإن زهرة اللوتس هي مقارنة مشروطة ، لذلك أقول ، أنها لتحقيق فهم جوهر العملية. لكن إذا كنا نتحدث عن الواقع ، عندئذ ، فاءن الظهور، النمو ، وتحسين مجموعة متنوعة من العلاقات المتبادلة ، التي قد بنيت خلاله في البداية ، تتم في بنية الطاقة للإنسان خلال تطوره الروحي.

أناستازيا: كثير من الناس يربطون ببساطة وجودهم فقط مع البعد الثالث دون فهم إمكاناتهم الحقيقية. ولكن عندما تدرك حتى جزء صغير من ذلك ، أنت أيضا تفهم المسؤولية الكبيرة لحياتك ، وإلى أي مدى يرتبط كل شيء فيها ، بما في ذلك ما يتعلق بالأبعاد.

ريجن: هذا صحيح. سبق أن قلت ذلك عندما يولد الشخص في صورة جسم في هذا العالم المادي ، يتم ضبط حالة وعيه على موجة الطبيعة الحيوانية ، إلى الإدراك الأساسي بواسطة الشخصية الجديدة لمعلومات من العالم المادي ثلاثي الأبعاد ذو الأعضاء الحسية الجسدية. مهمة الشخص الذي شرع في مسار التطور الروحي ليس فقط أن يتعلم كيفية التحول إلى حالة مختلفة من الوعي بشكل مستقل ، ولكن أيضًا لاستكشاف العالم بقدرات هي جديدة بالنسبة له ، وتوسيع قدراته وفهم الفرق الأساسي بين العوالم المادية و الروحانية وعبارة أخرى ، لعمل أختياره الواعي.

في الواقع ، كل شيء مترابط بشكل وثيق جدا في العالم. لكن ماذا يعرف الشخص عن العالم؟ دعنا فقط نقول أنه اعتبارًا من اليوم ، بعض مجالات معينة للبعد الثالث قد تمت دراستها إلى حد ما ، على سبيل المثال ، المجالات الفيزيائية: الصوتية ، الكهرومغناطيسية ، الجاذبية ، وما إلى ذلك. لاحظ أننا نتحدث عن البعد الذي حدده كل شخص لنفسه منذ

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

عهد الطفولة ويعتبره "أصلي" و "مألوف" و "معروف إلى حد كبير". لكن هل يعرف الشخص ذلك ، في جوهره ، هذه المجالات تتكون من الطاقات الخشنة؟ في دورها ، هذه الطاقات الخشنة تتكون مما يسمى الطاقات الخفية والتي ، للأسف ، لم تدرس من قبل العلوم الحديثة كما نحن اليوم. لكن الشيء هو أنها ، هذه الطاقات الخفية ، هي جزء من مجالات البعد التالي. بهذه الطريقة ، يحدث التبادل والتفاعل بين الأبعاد.

مثال بسيط هو الفكر البشري. ماهو السبب في أن العلماء لا يزالون يتعذر عليهم تتبع أصله؟ لأن تشكيله يرتبط بالطاقات الخفية ذات البعد المختلف الذي يوجد فيه الإنسان أيضا ، أو بالأحرى ، والذي يقع فيه جزء من هيكل الطاقة. بينما في أبعادنا ، تتجلى تلك الطاقات الخشنة ، حتى نقول ، أن مشتقات هذه الطفرة هي تلك التي سجلت من قبل العلماء الذين يلاحظون إطلاق العصبونات في الدماغ. بوجه عام ، تجدر الإشارة إلى أن جميع الأبعاد والفراغ ، والوقت جميعهم مرتبطون ببعضهم البعض ؛ انهم ينشأون و يتكونون من مجموعات مختلفة من لبنات البناء المشروطة للغاية للكون ، والتي تحدث بشأنها في وقت سابق.

أناستازيا: نعم ، العلم اليوم لا يعرف الكثير عن أبعاد أخرى ولكن بالفعل كانت هناك معلومات تجعل الناس الأذكيا يبدأون في التفكير . على سبيل المثال ، من المثير للاهتمام أن الإنسان يرى جسده في هذا الشكل الخاص وليس في شكل آخر لأنه يتم ضبط رؤيته على تصور الموجات الكهرومغناطيسية داخل مجموعة معينة من الترددات أو ، كما يقول علماء الفيزياء ، في نطاق الضوء المرئي. في أطيف الأشعة تحت الحمراء أو الطيف فوق البنفسجي (في الضوء غير المرئي للعين) أو في تصوير كيرليان ، يبدو الإنسان مختلفا بعض الشيء

ريجين: بلا شك. باختصار ، مع المعدات الحديثة أو بعض تقنيات التأمل ، يمكن للمرء أن يرى أشكالاً مختلفة للضوء ، المجال الكهرومغناطيسي للإنسان ، شكل الهالة ، وهلم جرا. والشكل الغامض كله للشخص يمكن رؤيته في الفضاء ثلاثي الأبعاد والذي باتحاده مع الزمن ، يشكل فضاء رباعي الأبعاد.

ولكن في الفضاء خماسي الأبعاد ، من وجهة نظرتفاعل بين الطاقات الخفية ، يظهر الإنسان بالفعل بشكل مختلف - في شكل هرم منفصلة قمته من أعلى . في البعد السادس ، هناك تحسين صغير من الهرم ... من المهم أن نلاحظ أن قوة العقل الحيواني محدودة فقط بستة أبعاد هي التي تشكل "العالم المادي" للكون. دعنا نتحدث بصورة تقريبية ، العالم المادي يشكل 5 ٪ فقط من الكون. من البعد السابع إلى البعد الثامن والسبعين ، هناك عالم من الطاقات والمعلومات التي تشكل أيضا العوالم المادية للكون فضلا عن هياكل الطاقة الكاملة ، بفضل حركة وقوة الأله (اللات) . وخارج الكون ، هناك عالم مختلف نوعياً عن ذلك - العالم الروحي ، عالم الله الذي ، كما في الواقع ، يمكن للشخص أن يدخله ككائن روحي جديد. في ذلك ، يكفي له أن يصل إلى البعد السابع ، والهروب من الأسر المادي ، من أجل العبور إلى العالم الروحي بعد ذلك في الإرادة .

لكن دعونا نعود إلى العالم المادي. الإنسان قادر (حتى في وجود هيمنة الطبيعة الحيوانية عليه) يمارس ، يتفاعل على مستوى الطاقة ، و يؤثر بوعي على المادة حتى البعد السادس. عادة ، يسعى الشخص لتطوير هذه القدرات الخارقة في نفسه من أجل الحصول على النفوذ أو السلطة على النوع الخاص به في العالم ثلاثي الأبعاد. هذه هي الرغبة الرئيسية التي تجعل الشخص ينجح في ذلك إذا هيمنت عليه الطبيعة الحيوانية. على الرغم من أن هذه الرغبة المهيمنة لا تزال غير ملحوظة بوعي الشخص الذي هو في حالة الخضوع لإرادة العقل الحيواني. في أحسن الأحوال ، يحاول الشخص أن يبرر ذلك لنفسه بأسباب نبيلة ، من المفترض أن يظهر الرعاية لأشخاص آخرين ومساعدتهم .

أناستازيا: بعبارة أخرى ، هذه القدرات الخارقة يمكن أن تكون موجودة ليس فقط في الأشخاص الذين يتبعون المسار الروحي والحفاظ على هيمنة الطبيعة الروحية في أنفسهم ولكن أيضا في أولئك الذين يسلكون في

الاتجاه المعاكس والعيش تحت حكم إرادة الطبيعة الحيوانية .

ريجين: هذا صحيح. يمكنهم أن يكونوا ، على سبيل المثال ، من الوسطاء ، السحرة ، المشعوذين ، أو أناسي ذوي قدرات خارقة ؛ بعبارة أخرى ، أولئك القادرون على الغوص إلى البعد السادس في حالة تغير الوعي ومن هناك ، يؤثرون على بنية أو هياكل الأبعاد الدنيا والضعيفة (لنشر نشاط الطاقة وعمل تحولات معينة). التأثير على البعد الثالث من منظور الأبعاد العليا (الرابع والخامس و السادس) بطبيعة الحال ، تؤثر على المادة الخشنة من العالم الثلاثي الأبعاد على مستوى المعلومات. ومع ذلك ، أثناء ممارسة هذا التأثير ، فإن الشخص نفسه ليس يدرك ذلك تماماً ، لماذا منح هذه القوة وما هو الذي يفعله حقاً ؟ ، أن الذي يغير هو ذلك الذي يقوم به حقاً ، ومن الذين يخدمهم في الواقع. هذا التأثير من الطاقة ، حتى من البعد السادس ، ولكنه من منظور هيمنة الطبيعة الحيوانية في الإنسان ، لا يشير إلى التطوير الروحي.

أناستازيا: قلت ذات مرة إنه إذا لم يتطور الشخص روحياً ، من ثم يتم تبسيط هيكل الطاقة لديه في الأبعاد اللاحقة (فوق السادس) .

ريجن : للمراقب من الأبعاد الأعلى ، أي شخص في البعد الأول يمثل ، إذا تحدثنا عن الجماعات الأنسانية ، نقطة عادية ، وعبارة أخرى ، هو لا شيء. من المهم أن نلاحظ أن الشخص الذي لا يتطور روحياً (على الرغم من حقيقة أن هيكله هو أكثر تطوراً في العالم المادي وفي البعد السادس له شكل الهرم) ، في البعد السابع ، فأن هيكل الطاقة عنده يبدو كالسديم ، أو بالأحرى بقعة غير واضحة تصبح أكثر بساطة في الأبعاد الأعلى اللاحقة. و أخيراً ، في البعد الـ 72 ، فأن الشخص غير المتطور روحياً ، تماماً مثل البعد الأول ، يكون فقط نقطة ، أنه لا شيء. **وفي هذا يكمن الجواب على السؤال الأكثر أهمية لأي إنسان! أمل أن يفهمه الناس الأذكاء.**

عند المراقبة من البعد السابع للعالم المادي نجده بالفعل مثل ، إذا جاز التعبير ، من يفكر في المياه الموحلة لدى مستنقع من جانب أحد الناس الذى يقف على الشاطئ . تماما بالضبط مثل العالم المادي ، والمستنقع هو منظم طبيعي للنظام ، مرشح لتنظيف المياه. وبعبارة أخرى ، هذا الذى يشكل أساس الحياة. العمليات المعقدة تجري في العمق ، ولكن المراقب مهتم فقط بالنتيجة التي تظهر على سطح المياه العكرة. كثير من الناس الذين عاشوا حياتهم عبثا ، غير قادرين على أن ينجحوا في استخدام فرصتهم الروحية ، مثل الفقاعات التي تطفوا على السطح، مليئة بفراغات من رغبات العالم المادي. مصيرهم على سطح الماء حزين و محدد سلفا. عند ملامسة بيئة مختلفة نوعيا ، تنفجر الفقاعات ، وتتحول إلى "لا شيء". لكن هناك أولئك الذين اندمجوا مع روحهم أثناء الحياة ، مثل برعم اللوتس الجميل الذى يظهر على سطح المياه العكرة. هذه الزهرة البيضاء بيضاء الثلج تأسر اهتمام المراقب بنقاوتها وأبداعها. يعجب المراقب بجمال الزهرة ويمنحها اهتمامه ، ويشاهد عملية تكشف كل بتلة من البتلات . زهرة اللوتس تختلف نوعيا عن فقاعة فارغة من الهواء ، لأنها أصبحت بالفعل جزءا لا يتجزأ من عالم اخر.

طريقة أخرى للقول وهي أنه إذا تطور الشخص روحيا وأرتبطت طموحاته ورغباته مع عالم الله عز وجل ، بعبارة أخرى ، إذا كانت الطبيعة الروحية تهيمن عليه ، عندئذ في نهاية المطاف سيكون قادرا على الفرار من قيود العالم المادي (الأبعاد الستة) خلال حياته ويدخل **البعد السابع**. في هذه الحالة ، **يصبح هيكل طاقته أكثر تعقيدا في البعد السابع**. إذا تحدثنا عن عمليات الطاقة المعقدة في الأتحادات أو الجماعات التي يمكن فهمها لعقل "مقيم" في العالم ثلاثي الأبعاد ، **عندئذ يتحول هيكل أو بنية الشخص من الشكل الهرمي ليكون على شكل مكعب يقف على أحد أركانه**. وبعبارة أخرى ، فإن هيكل الطاقة لهذا الشخص المحرر روحيا يختلف نوعيا عن بنية أو هيكل الطاقة الهرمية الشكل للشخص العادي في البعد السادس. وكلما تعمق الشخص في

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

تطوير الذات الروحي ، كلما كانت بنية أو هيكل طاقته أكثر تعقيدا .

مثل هذا الهيكل أو بنية الطاقة المتحولة للإنسان من المستحيل فقدانها بالنسبة لأولئك الذين لديهم رؤية روحانية حقيقية . هيكل الطاقة الهرمي للإنسان يحتل مساحة أكبر بكثير من الجسم المادي ، و المكعب منه يشغل عشرة أضعاف هذا القدر . هذه الظاهرة الفريدة من الصعب تفويتها على مستوى الطاقة ، حتى من منظور المراقب للأبعاد العليا . كما يقولون ، القدسية الصحيحة للإنسان لن يفلت من نظر المراقب ذو الطبيعة الروحية . لكن ، للأسف ، في المجتمع الإنساني ، مثل هذا التحول نادر جدا . بالمناسبة ، في العصور القديمة ، الناس الذين بلغوا البعد السابع وتلقوا التحرر الروحي خلال فترة الحياة تم تصويرهم بشكل رمزي في شكل مكعب ، في كثير من الأحيان مع علامة مرسومة على واحدة من أركانه . الكائن الأسمى من العالم الروحي تم تمييزه أيضا بالرمز نفسه .

أناستازيا : نعم ، هذا بالفعل موضوع مثير للاهتمام . فيما يتعلق بهذا ، هناك مواد أثرية غنية ومتنوعة تؤكد وجود مثل هذه الرمزية بين العديد من الشعوب القديمة التي تعيش في قارات مختلفة .

ريجن : بالطبع ، سوف نعود إلى هذا الموضوع مرات كثيرة في سياق المحادثة . لسوء الحظ ، اعتبارا من اليوم تم فقدان الكثير من المعلومات الأصلية أو تم نسيانها ؛ لذلك ، فاءن العديد من القطع الأثرية المكتشفة ، التي سجلت المعرفة القديمة في الرموز والعلامات ، لا تزال غير مفهومة تماما من قبل العلماء .

أناستازيا : أنت على حق . من أجل فهم هذا ، يحتاج المرء أن تكون لديه المعرفة الأساسية . أتذكر عندما كنت أخبرتنا لأول مرة عن بنية الطاقة البشرية ، بالنسبة لي ، لم تكن مجرد كشف ، ولكن صدمة حقيقية والتي في وقت لاحق ، في عملية تحليل المعلومات وفهمها العميق ، تطورت إلى وجهة نظر جديدة ناضجة تماما للعالم . أنا متأكدة من أن الآخرين لن يكونوا غير مباليين بهذه المعلومات . هل يمكن أن تخبري القراء أكثر عن

الإنسان ، على وجه الخصوص كيف يصبح هيكل الطاقة لديه أكثر تعقيدا في كل بعد لآحق؟

ريجن : من أجل أن يدرك الناس ماذا تمثل بنيتهم من الطاقة في ستة أبعاد وكيف أنها جميعا مترابطة ، سأقدم مثلا ارتباطيا بسيطا. هناك لعبة أطفال - مشكال رسم متغير الألوان . هذا الأنبوب يتم وضع المرايا والحجارة الملونة داخله بزواوية معينة. عندما يتم تدوير الأنبوب ، يمكنك مشاهدة مجموعات مختلفة من الأنماط والأشكال. كلما كان هناك المزيد من المرايا ، كلما زاد عدد الأنماط والأشكال الأكثر تعقيدا . لذا ، في حالتنا ، فإن المرايا هي الأبعاد والحجارة هي الأجزاء الرئيسية لهيكل الطاقة لدى الإنسان . عددها ثابت ، ولكن أي تغيير نوعي في عملية الكمال الروحي يؤدي إلى تحول أكثر تعقيدا للهيكل كله.

إذا نظرنا إلى هيكل الإنسان في **البعد الأول (عالم أحادي البعد) ، عندئذ سوف يبدوا مثل نقطة مشابهة لنجم في السماء.** وإذا قمت بتكبير هذه النقطة ثم قمت بالخوض في بنيتها ، سوف تكون قادرا على رؤية التعقيد الكامل لبنية الطاقة لدى الكائن البشري؛ بمعنى آخر ، أن تتبع اتصال من البعد الأول إلى الأخير من خلال سلسلة متعاقبة من الأبعاد. مجازيا ، أنها تشبه تأمل النجوم . إذا نظرت إليها بالعين المجردة ، ستكون مجرد نقطة ترى بالكاد في السماء. لكن إذا نظرت إليها من خلال المنظار ، ستكون مرئية كدائرة ساطعة خشنة. وإذا لاحظت ذلك من خلال تلسكوب قوي ، عندها سيكون جسمًا فضائيا معقدًا بما فيه الكفاية ذو حجم ولديه العمليات الطبيعية الخاصة به.

وفي **البعد الثاني (عالم ثنائي الأبعاد) ، فإن بنية الشخص يكون لها شكل صليب ، في وسطه ستكون هناك دائرة تقع عند تقاطع خطوطه.** حسنا ، الجميع يعرف ما يبدو عليه الشخص في البعد الثالث.

أناستازيا: هذا صحيح. ولكن حتى في هذا المثال ، أنت تفهمين كيف تبدوا بنية الإنسان المعقدة

حتى فى العالم ثلاثي الأبعاد. بعد كل شيء ، ما أراه فى المرآة هو أبعد ما يكون عن كل ما يوجد فى داخل نفسى و خارجها ، إذا أخذنا فى الاعتبار ليس فقط الحياة الداخلية للكائن الحي كبيئة مغلقة ولكن أيضا مجالات الطاقة الضعيفة التي تنتجها.

فى عالم اليوم ، لا يعرف الناس الكثير عن كيفية تنظيم أجسادهم فى العالم ثلاثي الأبعاد ، ولن أذكر المزيد. لذا بالنسبة لهم ، قد يكون من المدهش سماع تلك المعلومات حول وجود متزامن ومستقر للشخص فى ستة أبعاد. على الرغم من أنه بطريقة ما ، يمكنك فهم هؤلاء الناس الذين عاشوا معظم حياتهم معتقدين أن هذا العالم هو الواقع الوحيد. كثير من الأسئلة تنشأ من العقل إذا لم يكن المرء لديه تجربة روحانية عملية: كيف يمكن أن يكون هذا ، بسبب ما تحدثه هذه الروابط ، وهلم جرا.

ريجن: فى مثل هذه الحالات ، كقاعدة عامة ، الطبيعة الحيوانية تنشط أولاً ، لا تريد أن تفقد نفوذها على الشخص ، على الفور تخلق نقص فى القبول و عدم الفهم لديه ، وتجبره "الأسطبلات" القديمة والمألوفة للتفكير فى المواطن ذو العالم ثلاثي الأبعاد. ومع ذلك ، من المستحيل أن تعرف بالكامل الأبعاد الأعلى والحصول على تجربة شخصية فى حين تبقى فى حالة محدودة من وعى مراقب العالم ثلاثي الأبعاد.

فى هذا الصدد ، سأقدم مثلاً بسيطاً. تخيل أنك كنت تراقب العمليات التي تحدث للمقيمين فى عالم ثنائي الأبعاد. فى الفهم البشري ، يمثل العالم ثنائي الأبعاد طائرة تتميز بالطول والعرض. باختصار ، سكان العالم ثنائي الأبعاد لا يفهمون ما هو الحجم. تخيل ذلك يرون جسمًا فضائياً شفافاً على شكل مخروط أو كرة تقترب من عالمهم. ماذا سيرون؟ بدلاً من المخروط ، سيرون شكلاً أو مظهر ثنائي الأبعاد ، أي دائرة ونقطة فى الوسط ، وبدلاً من تلك الكرة ، سيرون مجرد دائرة. لماذا ؟ لأنه يتم ضبط تفكيرهم إلى تصور عالم ثنائي الأبعاد. مفهوم الأبعاد الثلاثة هو أبعد

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من فهم العالم كمخلوقات تعيش في فضاء ثلاثي الأبعاد ويشاهدون من خلاله. بعبارة أخرى، لا يرون الصورة الحقيقية لأنها خارجة عن بعدهم ، وراء حالة الوعي المعتادة التي تتميز بحدود معينة.

والآن دعونا نعود إلى الفضاء ثلاثي الأبعاد. اليوم ، يتصرف الناس بالطريقة نفسها - يستكشفون العالم من منظور مقيم في فضاء ثلاثي الأبعاد . لكن الإنسان ، على عكس المخلوقات الأخرى من أبعاد أخرى كذلك ، لديه بنية طاقة فريدة من نوعها ، وبفضلها ، من خلال تطوير نفسه روحيا ، فهو قادر على معرفة الأبعاد الأخرى ورؤية العالم كما هو في الواقع وليس في نطاق ضيق من التصور المحدود للعالم كجزء من الفضاء ثلاثي الأبعاد.

أناستازيا: بشكل عام ، ما يراه الناس عادة حولهم ، ويدركونه في كل يوم ، بما في ذلك أنفسهم ، ليس هذا هو الواقع.

ريجين: على الاطلاق. دماغنا ، أو أن نكون أكثر دقة ، حالتها المعتادة للوعي ، هي نوع من الحواجز لمعرفة المزيد ، ومعرفة ما يكمن وراء الفضاء ثلاثي الأبعاد . بعد كل شيء ، حالة الإنسان المعتادة للوعي ، كما سبق أن قلت ، مبرمجة من الولادة إلى الإدراك المحدود للعالم ثلاثي الأبعاد ؛ لوضعها بشكل أكثر دقة ، حتى جزئياً لعالم رباعي الأبعاد (الفضاء ثلاثي الأبعاد والزمن هو المقصود هنا أي البعد الرابع).

البعد الرابع - الزمن (كعامل للقياس) - يتم فهمه أو تصوره بالكاد من قبل الإنسان . وبعبارة أخرى ، في الفضاء ثلاثي الأبعاد ، نحن ندرك أنفسنا باستمرار "هنا والآن" في نقطة معينة. في الحياة اليومية ، الدماغ لا تلاحظ هذه الحركة في الزمن ، و الأزمو س بالذات مع علاقات السبب والنتيجة. الإنسان يلاحظ الحركة العامة للزمن ، ربما ، فقط عندما يقيم نفسه ، على سبيل المثال ، في حين ينظر في المرآة ، أو يقارن صورته منذ 20 عاما وكيف يبدو الآن. لكن دماغنا ، بينما هو في حالة الوعي المعتاد ،

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

لا يلاحظ الحركة المستمرة للوقت ، للحياة نفسها كالأزموس ، دفعة داخلية للطاقة.

لكن هذا لا يعني أن الشخص لا يستطيع أن يدركها على الإطلاق. بعد كل شيء ، الإدراك البشري يعتمد ، أولاً وقبل كل شيء ، على وجهة نظر العالم المهيمن ، واستقرار حالة الوعي الموسعة ، على قاعدة البيانات التي يدخلها الإنسان في دماغه وتحديثها باستمرار ، وهذا هو السبب في ذلك وأنه من المهم أن توسع آفاقك الفكرية. ثانياً ، هذا التصور يعتمد على التنمية الذاتية ، على التجارب المنهجية لحالات الوعي المعدلة - التأملات والممارسات الروحية ، والتي بفضلها يتعلم الإنسان بشكل مستقل عن العالم خارج الأبعاد الثلاثة ، وليس مع منطوق العقل ولكن مع أداة أكثر من ذلك مثالية له - بالمعنى الحدسي (الحاسة السادسة).

أناستازيا: نعم ، هذه الأقوال من الناس من الأزمنة القديمة من مثل "عندما يتغير الإنسان ، يتغير العالم كله" ، "اعرف نفسك ، وأنت تعرف العالم كله" ليست كلمات فارغة. هذا هو الواقع. الأتساع الذي يمكن الإنسان من أن يعترف خلال ممارسة العملية الروحانية لأكتشاف الذات ... ذكرت ذات مرة ، بينما كنت تتحدثين عن الحالات المتغيرة من الوعي ، أن الوعي البشري لديه العديد من المستويات.

ريجن: هذا صحيح. حقيقة أن الوعي لديه العديد من المستويات يسمح للشخص كمشاهد (حتى من الطبيعة الحيوانية) أن يشمل مع تصوره بدءاً من البعد الثاني حتى البعد السادس ، وتحديدًا مع تغيير حالة الوعي. لا يمكن للإنسان إدراك البعد الأول بوعي . بالنسبة له ، سيكون مجرد نقطة ، "لا شيء". لكن هذا "اللاشيء" يحمل كل شيء. البعد الأول هو الأزموس ؛ وبعبارة أخرى ، الدافع الداخلي الأولي من الطاقة. كقاعدة عامة ، لا يلاحظ الإنسان بوعي بداية هذا التغيير (الدافع) ، خاصة على المستوى من البعد الأول.

فيما يتعلق بالبعد الأول ، سأقدم مثالا استعراضياً سوف يفهمه الكثير من الناس اليوم. أنه

المتعلق بعمل أجهزة الكمبيوتر ، أو بالأحرى ، بحركة مؤشر الشاشة الوامضة - المؤشر. بالمناسبة ، كلمة "المؤشر" تأتي من الكلمة اللاتينية كرزريوس "cursorius" التي تعني المبعوث أو الموفد " messenger ، السائر المنطلق speed walker ، والعداء السريع fast runner. عند القيام بشيء ما على الكمبيوتر ، على سبيل المثال ، يمكنك تدوين النص ، أنت تنقل دليل المؤشر هذا (سهم أو شرطة) على شاشة العرض بالضغط على مفاتيح معينة أو مع مناور البصرية والميكانيكية - "الفأرة". بعد كل شيء ، أثناء القيام بذلك ، لا تفكر كيف يتحرك بالضبط ، أنت تفعل ذلك بشكل تلقائي تقريبًا نظرًا لأنك مركّزًا على عملك. يبدو لك فقط أن المؤشر يتحرك بطبيعة الحال عند التحكم في "الفأرة" ، على سبيل المثال ، لأختيار النص أو نقله أو تصحيحه أو تفتح "نافذة" جديدة. لكن ما الذي يحدث بالفعل؟

تتكون الشاشة من بكسل ، أي تلك النقاط الصغيرة الملونة التي ، إذا تم تكبيرها ، ستبدو مثل مربعات (مثل مفكرة مربعة) ، كل منها يتكون من ثلاثة ألوان (ماتحت البكسل: أحمر ، أخضر وأزرق). الجمع بين هذه الألوان الثلاثة الأساسية في كل نقطة تجعل من الممكن إعادة إنتاج أي لون على شاشة العرض. البكسل الأكثر يكون هناك في نفس المنطقة من الشاشة ، الأفضل والأكثر وضوحا (أكثر تفصيلا) الصورة التي ستكون تبعا لذلك . ما هو البكسل؟ إنه مجرد عنصر في مصفوفة حساسة للضوء ، أصغر عنصر في الصورة الرقمية الثنائية الأبعاد في شبكة بكسل (في الرسومات النقطية) على شاشة العرض. أنها مجموعة من الأقطاب الكهربائية. ما هو عرض الصور على الشاشة؟ هو ، في الواقع ، السيطرة على الجهد الكهربائي ذلك يتم تطبيقه على كل قطب كهربائي (صمام ثنائي باعث للضوء). حجم واتجاه متجه المجال الكهربائي ، بدوره ، يتحكم فيه مكون البرنامج والمعالج لدى بطاقة الرسومات.

عندما تحرك "الفأرة" بيدك ، فإذن الأشارات الكهربائية من جهاز الاستشعار البصري تذهب عبر USB (جهاز لنقل المعلومات) إلى هذا الجزء من دوائر الكمبيوتر المسؤولة عن معالجتها. يتم إرسال الأشارة المعالجة إلى بطاقة الفيديو. ثم ، وفقا لبرنامجها ، فإنها تغير خصائص المجال الكهربائي الذي يطبق على أقطاب محددة (المصابيخ) على

الشاشة (بكسل). وفقا لذلك ، تتغير شدة الضوء الخاصة بهم ؛ على سبيل المثال ، يصبح البعض أسود والآخر أبيض. بالنسبة لك أنت ، فاءنها تخلق وهم لحركة المؤشر على الشاشة.

بعبارة أخرى ، أنت فقط تعتقد أنك تحرك المؤشر. في الواقع ، بفضل عمل الدوائر الإلكترونية والبرامج ، أنت فقط تغير الظروف الخارجية للقطب الكهربائي (LED) ويكتسب خصائص جديدة لنفسه. و وبسبب ذلك ، يكتسب الضوء الذي تمر من خلاله الخصائص الأخرى (التردد والشدة). إذا كان المؤشر يقع في نقطة معينة في لحظة معينة من الزمن ، عندئذ ، بعمل "الدافع" (بعد تحريك "الفأرة" بيدك) ، يمكنك أن تهء الظروف لتغيير الخصائص البصرية للنقطة.

أناستازيا: يمكن للمرء أن يقول ذلك ، بطريقة ما ، أشعل قفزة المؤشر من نقطة إلى أخرى ، من بكسل واحد إلى آخر.

ريجن: نعم. حركة المؤشر هي ، في جوهرها ، مثال مجازي للنموذج الأولي للحركة الغير ملحوظة (الحياة) لدى الجسم المادي في المكان والزمان ، وذلك بفضل الأزمووس .ألاوزمووس هو القفز بالمعلومات وتميرها الى كتلة معلوماتية أخرى ؛ وبعبارة أخرى ، فإنه ينقل المعلومات من خلال نفسه. هذا البكسل هو بمثابة كتل بناء المعلومات في المقارنة الشرطية لدينا. لكنك كمراقب ، بفضل حريتك في الاختيار ، تحرك هذه الحركة في اتجاه أو آخر. كل هذه الحركة تحدث وفقا لتغير المعلومات وتذهب دون أن يلاحظها أحد من قبل الشخص الذي لا ينظر الى الآلية المعقدة للتغيير ونقل المعلومات. في مثالنا نحن ، يمكنك فقط تحريك الفأرة و بالنسبة لك ، هناك حركة طبيعية على الشاشة. أنت لا ترى كيف تقفز صورة المؤشر من بكسل واحد الى آخر ، كيف يتغير الجهد في كل قطب كهربائي. بالنسبة لك، سهم المؤشر ينتقل على الفور إلى موقع آخر

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

على الشاشة. نفس الشيء في الحياة ، حركة أي كائن مادي من خلال كتل المعلومات تمر دون أن يلاحظها أي شخص ، لا يرى بالضبط كيف تتم هذه الحركة الأولية عند مستوى البعد الأول. فمثلا، نرى شخصًا يمشي في اتجاه معين. ماذا يحدث حقا هو أن المعلومات مع كل تعقيد الترابط "تتدفق" من خلال كتل البناء المعلوماتية بفضل الأزمووس. حتى لو شاهدنا رجل يجلس بدون حركة ، في الواقع ، هذا مجرد وهم لأنه بالفعل ، يتم تبادل معلومات مكثف غني جدا وهي حياته ، حركته التي لا تزال دون ملاحظة أحد سواء من قبلنا نحن أو من قبله هو .

أناستازيا: وبعبارة أخرى ، قد لا يدرك الشخص التعقيد الكامل لتأثير العالم عليه و تأثيره على العالم ، ولكن التغييرات على المستوى غير المرئي تحدث هذا الخوار باستمرار.

ريجن: وكلما زاد البعد ارتفاعا (على سبيل المثال الأبعاد ، الخامس ، السادس) ، والتي من خلالها يحدث الشخص هذه التغييرات بأختياره ، كلما كانت هذه التغييرات أكثر أهمية.

اناستازيا: الوظيفة الرئيسية للبعد الأول هي الدافع الداخلي الأولي للطاقة. هل يمكن أن تخبري القراء ما هي الوظيفة الرئيسية للبعد الثاني؟

ريجن: بالنسبة لشخص (في تصويره) فاءن وظائف البعد الثاني (الفضاء ثنائي الأبعاد) تمثل لا شيء أكثر من نوع من تخزين ونقل المعلومات حيث تلعب العلامات والرموز دورا محوريا . على الرغم من أن وظائف البعد الثاني هي أوسع من ذلك بكثير. اليك مثال بسيط. أي سجل يفترض تخزين ونقل المعلومات. ما هو البرنامج النصي ، سواء أكان تصويرًا ، أو إيديوجرافيًا (*هو رمز بياني يمثل فكرة أو مفهومًا ، بغض النظر عن أي لغة معينة ، وكلمات أو عبارات محددة. لا يمكن فهم بعض الأيدوجرامات إلا عن طريق الإلمام بالعرف السابق ؛ الآخريين ينقلون معانيهم من خلال التشابه التصويري إلى جسم مادي ، وبالتالي قد يشار إليها أيضًا بالصورة التوضيحية) ، أو هيروغليفيًا أو أبجدية؟ إنه نظام أشاري لتسجيل أفكار الإنسان والتي تسمح للمرء بالأمساك بها في الوقت المناسب ونقلها عبر مسافة من خلال الترميز التقليدي. بعبارة أخرى ، إنها رمز في العالم ثنائي الأبعاد الذي ينطوي على تخزين المعلومات في بعض الرموز المعينة و

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

علامات. على سبيل المثال ، وصفة كعكة ، أو دليل لبناء محطة الطاقة النووية ، أو الخطوط العريضة لصنع قنبلة نووية ، وهلم جرا. إذا كنت قادراً على قراءة الوصفة و لم تقم بأي محاولة لفعل أي شيء ، فلن يحدث شيء. ولكن إذا كنت تستطيع أن تقرأ ، وهذا يعني أنك تفهم تدوين الرموز ، ولكن بعد ذلك تقوم بتطبيق قوة مناسبة عقب قراءة التعليمات والقيام بالفعل ، عندئذ سوف تحصل على النتيجة المسجلة في هذه الوصفة أو الدليل بدون تغيير . لذلك مع علامة العالم ثنائي الأبعاد: إذا قمت بإضافة الطاقة إليه ، إذا تصرفت بثبات مع عالم ثلاثي الأبعاد ، فسوف تشرع في العمل. نتيجة لذلك ، وفقا لمثالنا ، بعد تطبيق الطاقة و تفعيل المعلومات من البعد الثاني ، فاءما أن نحصل على الكعكة ، أو ضوء في المنزل ، أو النتيجة التي ستدمر منزلنا في البعد الثالث.

أناستازيا: إذن ، بشكل عام ، البعد الثالث هو البعد الذي تستخدم فيه بالفعل القوة و الطاقة وبداية الخلق.

ريجن: بالنسبة للإنسان - نعم. في هذا الصدد ، من المهم للناس لكي يفهموا نوع المعلومات التي تشد اهتمامهم في كل يوم ، وإلى أي الأشياء يطبقون قوتهم الحياتية ، وكيف بالضبط هم يضيعونها في وقت لاحق ، وما الذي يمكن تحقيقه بالفعل. بعد كل شيء ، اليوم معظم الناس يراقبون أنفسهم (وبالتالي يقيمون حياتهم) من جانب واحد ، فقط من منظور تفكير "المقيم" في الفضاء ثلاثي الأبعاد. الشخص المعاصر لا يدرك حتى أن أصل أفكاره تنتمي إلى بعد مختلفاً تماماً. ومع ذلك ، فهو يعيش باستمرار في أحلامه وأفكاره بينما "الواقع" المحيط به هو انعكاس لنشاطه العقلي ، إلى حد ما. هو يهدرطاقته الحياتية على تجسيد أفكاره ورغباته والتي ترتبط بشكل رئيسي إلى طيف ضيق جدا من نطاق واسع من الترددات من الفضاء ثلاثي الأبعاد التي تركز عليها ملاحظته الشخصية في لحظة معينة.

أناستازيا: لقد أكدت على حقيقة أن الشخص ، كمراقب ، يطلق هذه التغييرات باختياره في

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

هذا أو ذاك الاتجاه. وأنه هو المراقب. وأنه هو الذى يحفز , بعبارة أخرى ، بالإضافة إلى ذلك ، يحفز شيء موجود بالفعل.

ريجدين: على الإطلاق. يختار الإنسان باستمرار ما بين العالم الروحي ، مع قوته المنبعثة من الروح ، و العالم المادي مع أعباه الوهمية لعقل الحيوان الذى يحاول بطريقة أو بأخرى إعادة توجيه طاقة الحياة للشخص وفقا لاحتياجاته الخاصة. هاتان هما القوتان السائدتان اللتان تتخلقان في العالم المادي في هذه المواجهة الشرطية الغريبة والإنسان ، بصفته مراقب ، هو يقف فقط على حافة الاختيار بينهما. علاوة على ذلك ، بالنسبة لكائنات العالم المادي الذين يشكلون جزءا من عقل الحيوان ، هذه القوى غير مرئية ، لكنها مصيرية للإنسان بسبب وجود جزء من الخلود (الروح) فيها ولديه فرصة ليصبح كائن روحي خالد.

اناستازيا: لذلك ، فإن اللحظة الحاسمة الرئيسية للشخص هي ماهية الأفكار والأفعال التي تشد أنتباهه في كل يوم عنده.

ريجدين: هذا صحيح تماما. للفهم الأفضل ، سوف أوضح مع مثال مجازي لمستخدم الإنترنت ما هو اختيار الشخص بين اثنين من القوى المهيمنة. عندما يركز الشخص اهتمامه الأساسي على شيء ، بعبارة أخرى ، يجعل الأمر اختيارًا ، هو لا يرى كيف يطلق بداية هذه التغييرات في البعد الأول من خلال القيام بذلك. في مثالنا ، هذا ما يكافئ الضغط على زر البداية لجهاز الكمبيوتر الذي يبدأ عمليات غير مرئية للشخص. لذا ، فإن انتباه الشخص هو الذي يبدأ عملية الحركة على مستوى البعد الأول. كل شيء يبدأ بها. هذا الاهتمام الأولي للشخصية هو القوة الأساسية للمشاهد ، هذه هي حريته: حيث توجه انتباهك الرئيسي ، هو ما يعنى أن تقوم بتنشيطه. لا يدرك الإنسان الأهمية الكاملة للأفعال التي حدثت على مستوى البعد الأول ، ولكنه في وقت لاحق يشعر بالنتائج المترتبة على مصيره على أنها حقيقية.

عندما يقوم شخص بتشغيل جهاز الكمبيوتر ، نتيجة لذلك ، تظهر الخصائص والرموز للبرامج المختلفة التي تخزن بعض المعلومات على الشاشة بعد فترة . و إذا كانت ، على سبيل المثال ، الإنترنت ، تظهر أمام عيون المستخدم ، مجموعة من الخصائص أو الصفات والرموز ، وراء كل منها طبقة أكثر ضخامة من المعلومات المخفية. الإنترنت ، بشكل عام ، يمثل ترابط معقد مع العالم ولكن ... من خلال مختلف خوادم جذرية (قاعدة) تنتمي إلى منظمات وأفراد معينين "موثوق منهم أو رسميين" يقومون بتمويلها سرا أو علانية. كل هذا يعتمد على توزيع هذه الإيديولوجية أو تلك. بالمناسبة ، مثل هذا المفهوم كـ " اسم مجال" ، هو اليوم معروف لأي "مقيم" على الإنترنت ، يأتي من الكلمة اللاتينية دومينيوم "dominium" تعني "امتلاك". كقاعدة ، لا يتوقف مستخدم الإنترنت ويفكر في كل شيء ، يغوص في تيار المعلومات المقدمة له للإختيار من بينها . هو يرى التفاصيل ، لكنه لا يرى الصورة كاملة ، على الرغم من أنه ينبغي أن يفعل . إذن ، ظهور العلامات والرموز وبرامج الكمبيوتر المختلفة ، و النصوص الإعلانية القصيرة للإنترنت التي تخفي طبقات كاملة من المعلومات وراءها - كل هذا يشبه تفاعل انتباه الشخص مع المعلومات على مستوى البعد الثاني. في العالم المادي ، إذا نظر المرء الى جميع المعلومات من البعد الثاني على الصعيد العالمي ، فاءنها لن تكون سوى شكلا مختلفا من مظاهر البرامج إما من الطبيعة الحيوانية أو من الطبيعة الروحية. الإنسان لديه حرية الاختيار. بينما يجذب شيء ما من هذا الأمر انتباهه ببساطة ، نجد شيئا آخر يستولى عليه . نتيجة لذلك ، من بين جميع الأنواع ، مثلما هو الحال في محرك بحث الإنترنت ، فاءنه "يفتح" فقط تلك المعلومة (يركز عليها) التي جذبت انتباهه أكثر.

من منظور البعد الثالث ، يصنع الإنسان اختياره مع هذا البعد ؛ بعبارة أخرى ، ينشط عملية الحصول على المعلومات في البعد الثاني. من خلال تفعيل هذه المعلومات ، يبدأ في "العيش" معها في مستوى البعد الثالث. بمعنى آخر ، ك شخصية ، يسمح بتدفق المعلومات خلال نفسه وتظهر نفسها في شكل صور مختلفة ، وعواطف ، ورغبات ، وأفكارا في الوعي ، وتبدأ في العيش فيه

كما هو الحال في الكائن الواعي . هذا يدفع الشخص إلى القيام بأفعال محددة داخل برنامج هذه الإرادة من الخارج. الغاية القصوى للعديد من البرامج التي من شأن هذه الإرادة أن تكون قد لفتت أنتباهه إليها في البعد الثاني. بمجرد أن يسمح لهم بالدخول ، يصبح هذا مكافئًا له إعطاء الأفضلية للعمل في هذا أو ذاك البرنامج وبدء تحريك المؤشر هناك (انتباهه) ، والانخراط في وظائف مختلفة (الصور الذهنية ، والرغبات ، والعواطف) . وتحريك المؤشر ، كماق أن قلت ، يساوي الخلق ، بفضل الأزموس ، فاءن الأفعال الغير مرئية للإنسان في المراحل الأولى و لكنها بعد ذلك تصبح أحداث تشكل مصيره. بوعي تام ، لا في البعد الأول ولا في الأبعاد السابقة ، يرى الشخص أنه الذي يقوم بالتغيير من خلال تطبيق قوة اهتمامه بالبرنامج الذي اختاره. لكن هو، كشخص جعل الاختيار في نقطة معينة من الزمن ، يضع هو قوة حياته في تجسيد هذه الإرادة من الخارج ، ويعمل طبقا لهذا البرنامج.

أناستازيا: وهذه النقطة مهمة جدا. اذا نحن أعتبرناها عالميًا ، سوف تتحول الى أننا نعتقد فقط أن لدينا إرادة في معنى قوة الخلق ، وخلق نشاط العقل ، أو ، كما يقولون في علم النفس ، باعتباره مصدر "الاكتفاء الذاتي (تمتلك معنى مستقل تماما) للنشاط البشري الذي يحدد استقلال السلوك من ناحية الأسباب الموضوعية" . من المثير للاهتمام ان علماء النفس هؤلاء أنفسهم يعلقون الأرادة على التحكم في السلوك الخاص بك والذي كما يعتقدون ، يصبح ممكنا بفضل استخدام "وسائل التوصيل" الاصطناعية - العلامات أو الرموز .

ريجن: ما نعتقد أنه إرادتنا هو وهم تصورنا من وجهة نظر تفكير عقل الفرد للعالم ثلاثي الأبعاد. إذا وضعنا مثالنا قيد الاعتبار ، فاءن الشخص ينشط فقط التدفق الوارد من المعلومات باختياره ويمضي قوة حياته في سبيل تحقيق هذه الإرادة. الأرادة سواء المنبثقة من الطبيعة الروحية (عالم الله) أو قادمة من الطبيعة الحيوانية (العقل الحيواني) هي قوة من الخارج ، أو بالأحرى ، برنامج معلومات يتم أستخدامه في هيكل معين يقوم بتنفيذه. الاستبدال

من عقل الحيوان يكمن في حقيقة أن شخصية الفرد تتصور أشكال مظهر واحد من هاتين القوتين العالميتين كإرادته الخاصة التي هي في الواقع لايمتلكها.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، ما يعتقد الشخص أنها إرادته وما الذي يفتخر به بصورة مبالغ ، ليس ملكا له. إنها مجرد قوة دخلت من الخارج عن طريق المعلومات التي اختارها. أنها تنشط المشاعر والعواطف والأفكار التي بداخله و تحفزه إلى القيام بأعمال معينة داخل برنامج هذه الإرادة ، والتي ترتبط باءنفاق طاقة الحياة.

ريجدين: حق تماما. الناس ، في حين أنهم يقعون تحت تأثير الفخر من الطبيعة الحيوانية ، يحبون أن يشبهوا أنفسهم بالقوى الأعلى الموهوبة بإرادتهم الخاصة. لكن لا يسأل كل واحد نفسه الأسئلة: "بمشيئة من يقع مثل هذا الفعل المعين؟" ، "من الذي يحفزني لهذه الأفكار؟" ، "من الذي يثير هذه الرغبات الخاصة؟" ، "من هو في داخلي الذي يقاوم ومن؟" ، "و" من الذي يسأل هذه الأسئلة ومن يرد عليها؟ " وهناك عدد قليل جدا من أولئك الذين يقومون بتصنيف أنفسهم ، في فهم عملية المواجهة بين الطبيعة الحيوانية والطبيعة الروحية ، بين الإرادة النابعة من العالم الروحي والإرادة من عقل الحيوان. بالطبع ، عقل الحيوان قوي ، لكن لا يمكن مقارنته بالقوة الأساسية لعالم الله عز وجل . إذا كانت هذه الأخيرة تتجلى بوضوح ، فإذ لا يمكن للعقل الحيواني مقاومتها مباشرة ولكنه يمكن أن يصرف قائدها (الشخص الذي يقف على الطريق الروحي) مع "تفاهاته" من أجل إبعاده عن المسار الصحيح ، وإلقاء القبض عليه مع وهم آخر ، وهلم جرا. بدايات ظهور الإرادة من حيث الخلق تكون في الشخص فقط عندما ينضج روحيا ، تخرج من تحت قوة عقل الحيوان. وهذا هو ، عندما يغادر البعد السادس ، ويدخل في السابع من تحت قوة عقل الحيوان. وحتى في ذلك الحين ، لن يكون هذا تعبيراً عن "الإرادة" على هذا النحو في الفهم البشري الحالي ولكن ببساطة نوعية جديدة والتوسع في قدرات موصل الإرادة الإلهية.

أناستازيا: نعم ، هذه البدائل من العقل الحيواني تصاحب الإنسان ، بكونه كائن يعيش في العالم المادي ، في كل خطوة. إذا كان الشخص لا يعمل لمساعدة نفسه ، فأنه ببساطة يهدر حياته على الرغبات المادية ، على المؤقت والزائل .

ريجن: من جهة ، فأن الشخص العادي يتوق إلى التأثير على أحداث حياته ، يشتهي تغيير مصيره إلى الأفضل. لكن هذه كلها احتياجات الجانب الروحي التي يحولها دماغه بنجاح نحو الطبيعة الحيوانية. نتيجة لهذا الفهم "المعكوس" ، يتوق الناس إلى "الحرية" في صورة المادة بدلاً من الحرية الروحية: إنهم يشتهون الثروة والشهرة والرضا بأنانيتهم ، ويبغون الكثرة في وجودهم المؤقت. إذا كان الشخص يركز على رغباته المادية لفترة طويلة ويبذل الكثير من الجهود للوفاء بها من العام إلى العام التالي ، عندئذ أن عاجلاً أم آجلاً ، سوف تقع سلسلة من الأحداث سوف تؤدي إلى النتيجة المرجوة ، ولكن بحلول ذلك الوقت فأن الشخص لم يعد الشخص بحاجة إليها. وبعبارة أخرى ، شخصية ما قد يكون لها تأثير معين على العالم ثلاثي الأبعاد ، تحقق ما تشتهييه ، لكن هذه العملية عادة ماتكون مصحوبة بأنفاقات ضخمة من الجهد والطاقة وتستغرق وقتاً طويلاً من الزمن. ومع ذلك ، فإن سؤال هنا مختلف: هل يستحق أنفاق حياة المرء وبذل جهداً كبيراً بغية الحصول على الرغبات المادية المؤقتة للجسم؟.

أناستازيا: بعض القراء يسألون: "ما هو معنى حياتي؟ لماذا أنا هنا؟ أنا حقا هنا فقط لزرع شجرة ، وبناء منزل ، وتربية الأطفال؟ في أفكارهم ، فإنهم يجيبون على أنفسهم أنه إذا كان ذلك هو الهدف الرئيسي لوجود الإنسان على الأرض ، إذن ، أولاً وقبل كل شيء ، لن يحتاج إلى مثل هذه البنية المعقد للمادة بما في ذلك هذه المنظمة "المفرطة" في الدماغ والتي تشمل مستويات مختلفة من حالة الوعي ثانياً ، سيكون من المنطقي الافتراض أن كل شخص لديه بالفعل منزل وأطفال و حديقة شخصية سيكون سعيداً وراضياً في حياته. لكن بشكل عام ، هؤلاء الناس يسألون مثل هذه الأسئلة القديمة دون أن يجدوا الرضا في تحقيق رغبات شبابهم .

ريجن: معنى حياة الإنسان ليست على الإطلاق استنساخ وتحسين ظروفه المعيشية المادية - هذه مجرد غرائز طبيعية لأي حيوان وهو مبرمج وراثيا لخلق الحجر ، أو بناء عش ، وهلم جرا ، من أجل دفع المزيد من الذرية. الإنسان هو أكثر من حيوان هدفه هو أن يصبح رويًا خالد الوجود.

ولكن في مطاردة رغباته المادية ، الإنسان يبذل اثنين من العوامل القيمة لارجعة فيهما - الوقت وطاقة الحياة. أشد انتباهك إلى حقيقة الى أنه يتم إنفاقهما بشكل لا رجعة فيه (!) ، وبالتالي ، يتم فقدان بعض الاحتمالات. في اختياره ، الإنسان حر ، بالطبع ، لإبعاد قوة الحياة لديه عن برامج الطبيعة الحيوانية في هذا الفضاء الوهمي ثلاثي الأبعاد. لكن نتيجة لذلك ، سوف يفقد أهم شيء بسببه جاء الى هذا العالم. وبعد كل شيء ، منح انسان الكثير من الوقت والمزيد من الطاقة لأنه يحتاج لتحرير روحه ، وحتى فوق ذلك ، أكثر من الكفاية للأخطاء المحتملة في عملية الحصول على تجربة شخصية من خلال شخصيته. بصورة مجازية ، كلا من الطاقة والوقت مثل البنزين للسيارة (الجسم) وهو ما يكفي للقيادة بالضبط من النقطة A إلى النقطة B ، مع وجود انحرافات صغيرة ، نظرًا لتعقيد الطريق. ولكن إذا ذهبت في الاتجاه المعاكس بدلا من ذلك (إذا كنت تركز حياتك لأهواءك المادية) ، على سبيل المثال ، تذهب إلى ضبط سيارتك (لإرضاء الأنا) بالسيادة أو التحكم - الطبيعة الحيوانية ، عندئذ ، نتيجة لذلك ، سوف ينفذ وقتك وطاقتك المخصصة لك. في النهاية ، سوف تستلقي "جميلا" في ساحة غير مرغوب فيها للسيارات (من السمات الفرعية) ، تمامًا مثل الآخرين من حولك ، الصدا والتعفن.

لكن كان من الممكن أن تستخدم هذا الوقت والطاقة في الوصول إلى الوجهة B حيث يتم التحول النهائي إلى كائن مختلف تماما - كائن روي سوف يوجد .

أناستازيا: كما قلت ذات مرة ، أي عالم قليل يبنيه المرء لنفسه من خلال قوته الشخصية في العالم المادي ، هو مؤقت وعابر. كل شيء في هذا العالم له نهاية: يتم تدمير المجرات بأكملها ، والنجوم ، والكواكب ، والجسم البشري هو أكثر الأشياء فناءا.

ريجدن : من الصعب على الناس أن يفهموا أن وجودهم لحظي ويخافون حتى من التفكير في الموت. لكن الموت للإنسان هو مجرد شكل آخر من أشكال الحياة ، إنه نتيجة اختيار حياته. في الإنسان الذي تهيمن عليه الطبيعة الحيوانية ، من الصعب أن يدرك أن هناك شيء أكبر من هذا العالم المادي. لكن عندما تعمل الشخصية على نفسها ، وكنتيجة لذلك ، فاءنها تتواصل مع العالم الروحي ، ثم تدرك أنه هو العالم الروحي الذي هو الحقيقي والقوة الخلاقة الرئيسية وكل شيء آخر في حياة الإنسان هو مجرد ألعاب العقل الحيوانى ، ومطاردة لوهم بعيد المنال.

أناستازيا: نعم ، هذه المعرفة مثيرة للاهتمام حقا ، وهى تعطى فهماً مختلفاً تماماً ليس فقط للعالم المرئى ولكن أيضاً للعالم غير المرئى.

ريجدين: على الاطلاق. ولكن ، ربما ، دعونا نعود إلى حديثنا حول **البنية البشرية في العالم غير المرئى.** الإنسان ، مثل الكائنات المعلوماتية الأخرى فى العالم المادي - من النجوم العملاقة إلى الجسيمات الأصغر - لديها توقعات معينة ، نوع من انعكاساته فى "المرأيا" على مستوى الطاقة. مختلف الشعوب فى مختلف الأزمنة والعصور ، قد قاموا بوصف أو تسجيل البنية غير المرئية للإنسان فى سجلات المعرفة السرية والنصوص المقدسة والصور. **دعونا مشروطين نقوم باستدعاء هذه الإسقاطات الحية "الجواهر"** بكونها واعية أو حساسة تماما (حتى أكثر مما يفترض الناس) ولها خصائصها الخاصة. ، هذه الجواهر بطبيعتها تمثل هياكل الطاقة ، وبعض المراكز المحلية. فى الهيكل غير المرئى من البشر هذه هي نفسها الأجزاء التى تنفصل عنه مثل الرأس والذراعين ، وهلم جرا فى الجسد المادي. فى وسط الهيكل أو البنية (فى وسط جميع الأسقاطات الخاصة بالإنسان) نجد الروح.

الجواهر هي الطاقة و هياكل المعلومات ، وهى تلعب دورا هاما فى كل من حياة الإنسان وفى مصيره بعد الموت. هذه تمتلك قدرات كبيرة وترتبط بأبعاد أخرى حيث يحدث التفاعل على مستوى الطاقة الخفى. بفضلها ، يمكن للإنسان التأثير على العالم من

منظور الأبعاد العليا للعالم المادي ، حتى البعد السادس. **جواهر الإنسان** تسمى وفقا لموقعهم حول الهيكل وكذلك التوجه المشروط نسبة إلى جسده المادي : **الجواهر الأمامية, الخلفية , اليمنى , واليسرى.** إنها تمثل المجالات الرئيسية ، إذا جاز التعبير ، "الأوجه الحية" لهرم مبتور ذو أربعة جوانب في الهيكل البشري الشامل. هم موجودون تقريبا على طول الذراع لدى الجسم المادي لشخص في الاتجاهات المقابلة لأسمائهم: في المقدمة ، في الخلف ، وعلى الجانبين (على الجانب الأيمن والأيسر)

وقد اعتبرت المعرفة بشأنها مقدسة منذ العصور القديمة. هناك العديد من المراجع المختلفة لها في أساطير شعوب العالم ، من العصور القديمة حتى يومنا هذا. على سبيل المثال ، هذه المعلومات يمكن العثور عليها في الأساطير الكونية والخرافات عند شعوب العالم ، في طقوس السحرة ، الشامان ، الكهنة ، والتعويذون. على وجه الخصوص ، فإن أوصاف هذه الأخيرة في كثير من الأحيان يقولون بشأنها أن الشخص يتناول العناصر الأربعة أو اتجاهات العالم ، المساعدات الروحية الأربعة للإنسان ، وهكذا أثناء أداء طقوس تقليدية معينة. في كثير من الحالات ، يكون رابط الاتصال هو المركز: في الأساطير المقدسة ، هذه هي الروح كمركز لهيكل الطاقة في الإنسان ، "المركز الخامس" (في حالات أخرى ، يشار إليه باسم "المركز الأول") ؛ في الطقوس العملية ، هو كذلك وعي الشخصية.

لذلك ، فإن الإجراءات الخارجية لمثل هذه الدوامة هي ، كقاعدة ، إما مسرحية تمثيلية مصممة للجمهور ، تقليد المعرفة المفقودة دون فهم الجوهر ، أو مجرد إخفائه. في الواقع ، الفعل الرئيسي يتم في الشخص ، في عالمه الداخلي. مع مساعدة بعض المعرفة والممارسات ، فأنه يجمع نفسه ببساطة ال واحد كلي ويدير هذه الجواهر. بفضل هذا الانضمام ، فأن قدرات الشخص في العالم غير المرئي قد توسعت بشكل كبير. ألفت انتباهكم إلى حقيقة أن هذه الجواهر ليست المضاعفات النجمية للإنسان.

كل واحد من الجواهر الأربعة يمثل ، دعونا نقول ، مجال معين من الطاقة . مجازًا ، هذه " كتلة شفافة "من الممكن أن تتحول إلى أي شكل من أشكال التفكير يضعها الإنسان : أنها صورة طبق الأصل للشخصية نفسها أو بعض صور لحيوان ، روح ، وهلم جرا . يمكننا أن نقول أن الشخص ، أثناء القيام ببعض تقنيات التأمل في تغيير حالة الوعي ،فائه يعين لأحد الجواهر شكل معين من التفكير،ويركز انتباهه عليه ،ويحقق هذا الجوهر المتمثل في صورة مادية .

أناستازيا : إذن ، في المضمون ، هو انتقال من حالة موجة الطاقة إلى جسيم مادي: في أقرب وقت كما يركز المشاهد على الجوهر، فائه يتم عملية تحويل الطاقة إلى مادة خفية. وفقا لذلك ، فإنها تكتسب شكل التفكير (توضع الصورة خلاله من قبل الشخص).

ريجن : نعم ، في ذلك ، فاءن اتصاله مع العالم غير المرئي يتم حفظه بشكل كامل. كما سبق أن قلت ، كل واحدة من الجواهر الأربعة لها خصائصها وتظهر اتصال معين بين العالم المرئي وغير المرئي.

الجوهر الأمامي يقع في المقدمة، على طول الذراع من الجسم المادي للشخص . أنه يتصل بحياة الشخص هنا والآن (سواء في البعد الثالث أو في الأبعاد الأعلى) ومع حركته من الحاضر إلى المستقبل. هذا هو نوع من الناقل ومؤشر لطريق الحياة. إذا اختار الشخص الطريق الروحي ،عند ذلك هذا الطريق يكون لديه متجه واحد واتجاه مركز للسعي إلى الأمام ، إلى الأعلى والنتيجة النهائية - دمج الشخصية مع الروح ، بمعنى ، إلى التحرر الروحي. هذا الجوهر هو مسؤول عن التطوير الذاتي للشخص ، للحركة الروحانية . انها تحمل لون عاطفي غريب - من الإيمان ، والحب الروحي ، والأمل في المستقبل. إذا كانت نوايا الشخص على المسار الروحي مستقرة ، فائه أيضا تخدمه كحمايه جيده جدا ضد التأثير الخارجي غير المرئي للغير أو الجواهر العدوانية الغريبة. ويمكن رؤية تفعيلها من قبل حالة الشخص نفسه: عندما يشعر أنه موحى إليه وعند أندفاع

العواطف الإيجابية وأعمق النوايا الروحية يمكن ملاحظتها فيه .

في أساطير شعوب العالم ، الجوهر الأمامي تم تحديده في كثير من الأحيان باعتباره وحيد القرن وكذلك بكونه عنصر (الروح) السماء ، الهواء . وقد صور في شكل طائر حر (صقر أو طائر الرعد الأسطوري ، طائر الفينيق) . في العديد من الحضارات ، ساعد الطائر كرمز للروح ، الجوهر الإلهي ، روح الحياة ، روح السماء ، الحرية ، الصعود ، الإلهام ، التنبؤ ، النبوة ، و اتصال بين "مناطق الفضاء" .

أناستازيا: في الواقع . في الواقع ، تم تصوير الطيور بالفعل في العصر الحجري القديم الأعلى ، وأحياناً مع التركيز على الشخصية المقدسة لهذه التعيينات . في العصر الحجري الحديث ، تم رسمها أيضاً مع رموز الشمس (الشمس) التي وضعت فوق الطيور .

ريجن: صحيح جداً ، مما يشير إلى أهمية خاصة لهذه اللوحات ، بالطبع ، إذا كان الشخص يمتلك المعرفة بشأن الرموز السرية . لذا ، بالعودة إلى الجوهر الأمامي .. فاءن المعرفة بشأن عملية الجواهر الأربعة توسع إلى حد كبير القدرات البشرية . الخسائر المتكررة من النائمين تقع بسبب عدم وجود المعرفة الأساسية الخاصة بهذه الأمور . على سبيل المثال ، الغالبية من النائمين يعملون من خلال الجوهر الأمامي دون حتى أن يدركوا ذلك . وبالتالي يرتكبون خطأ كبيراً مما يؤدي إلى الأداء الضعيف في عملهم ، تضييع الوقت ، وارتفاع في استهلاك الطاقة الذي غالباً ما يؤدي إلى نتائج قاتلة سريعة للمشغل . النائمون الأكثر خبرة يعملون من خلال جوهرهم الأيسر . لكن معرفة المزيد عنه يتم في وقت لاحق .

أناستازيا: النائمون غير معروفين إلى حد كبير في المجتمع . هذه وحدة سرية تابعة للقوات الخاصة في الأمن القومي في هياكل الدول المتحضرة . إنه أمر مثير للدهشة أن سياسة "تجسيد الوعي لدى السكان" تقع في كل مكان للمجتمع العالمي وأن "فكر الفتنة" هو خلق علم لدراسة جسم الطاقة البشرية ، والذي كان معروفًا بوجوده بالفعل منذ

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وقت طويل ، هو سخرية. في هذا السياق ، فاءن الزيادة في تطوير هذه القوات الخاصة يحدث في تقريبا جميع الدول المتحضرة التي تتنافس مع بعضها البعض. بعد كل شيء ، المتخصصين لديها قادرون على استخراج المعلومات دون مغادرة الغرفة ، والتأثير على بعض الأفراد على مستوى الطاقة ، أو حماية كبار المسؤولين في هذه البلدان.

ريجدين: لأن الكلمة الرئيسية في هذا الأمر هي "السياسة". لهذا السبب فاءن هذه المعرفة غير متوفرة لدى الأمم . بالمناسبة ، هل تعرف أصل هذا المصطلح الخاص "نائم"؟ كما يقولون ، كما تسمى سفينة ، لذلك سوف تبحر. اقترضت كلمة نائم من الأساطير الإسكندنافية . كان الإله الأعلى هناك يدعى أودين. كان إله الحكمة وأب السحر ، والنوبات السحرية ، متذوق الرونية والخرافات ، كاهن ، حامل القوة السحرية ؛ كان يعرف "الحدس" الشاماني ،الفنون السحريه، كان بارع وخبيث وكان "حاكم الناس". في وقت لاحق تصرفت باعتباره راعي الجيش والتحالفات وكزارع للخلاف العسكري. لذا ، امتلك أودين فرس ذو ثمانية أرجل سليبنيير Sleipnir (النعال). هذا الفرس يمكن أن يحمل صاحبه بسرعة البرق من عالم الآلهة أزجارد (Asgard) إلى "العالم المظلم" الآخر ، عالم الموتى نيفلهاييم (Niflheim) ، الى عالم البشر ميدجارد (Midgard) ؛ بعبارة أخرى ، كان قادرا على الانزلاق بين العوالم . إنه يعلوا سليبنيير Sleipnir ، وفقا للأساطير ، فاءنه قد شارك أودين في "مسابقة الفروسية" مع العملاق.

أناستازيا: حسناً ، لا شيء يتغير في عالم الناس ، نفس المنافسات السياسية والكهنوتية على حساب السلطة ورقاب الناس لا تزال مستمرة. أنا أشفق على هؤلاء الناس الذين يعملون لهذا الهيكل الكهنوتي ويبددون صلاحياتهم الفريدة على لا شيء ، على نزوات العقل الإنساني المستعبد من قبل عقل الحيوان.

ريجدين : ما الذي يمكنك القيام به ، الناس أنفسهم يصنعون اختياراتهم. كما يقولون في الشرق ، " الحكمة لا تصبح أبداً مثالية في العقل الذي لا يثبُت ، الذي لا يعرف الحقيقة ، ويتنازل عن إيمانه " . "لكن دعونا نعود إلى موضوع محادثتنا .

الجوهر الخلفى يقع في المؤخرة ، على طول الذراع من الجسم المادي. هذه نوعية من مشاهد الحاضر و "مؤرخ" من الماضي. أنها تتصل مع الحاضر و ماضى الشخص ، مع المعلومات المتراكمة ، وليس فقط خلال هذه الحياة. لذلك ، فإن الماضي هو قاعدة بيانات للمعلومات ، والحاضر هو المسيطر ويتتبع المعلومات ، إذا جاز التعبير ، في وضع الوقت الحقيقي ، وهذا هو ، هنا والآن. الجوهر الخلفى هو نوع من البوابة. أنه هو "المشاهد" الذي يرتبط مباشرة بالغدة الصنوبرية (الكردوس). بفضل هذه البوابة ، بعد اتقان تقنيات معينة فى التأمل ، فمن الممكن تنفيذ "حفر الأنفاق" إلى أي نقطة فى الماضي. الجوهر الخلفى عادة ما يتم تصويره فى شكل سمكة ، فقمة (على سبيل المثال ، فى تقاليد الشعوب الشمالية) ، سحلية ، فيل ، سلحفاة؛ يتم الإشارة إليه بعنصر الماء ، ذلك الذى يغوص فى أعماق الماضي. شعوب سيبيريا قد حافظوا على المراجع الأسطورية بشأن بعض نوعية من المتقابلات من الطيور والمأموث ، ولذلك كان الطائر والسمكة مع السومريين. الجوهر الخلفى يمكن أيضا أن يصور كروح ذات وجه إنساني يرمز للماضى البشري.

الجوهر الأيمن يقع على طول الذراع الذى على يمين الجسم المادي للإنسان . هذا هو ، فى جوهره ، واحدا من الأجزاء المكونة للطبيعة الحيوانية فى الإنسان. بتعبير أدق ، الجوهر الأيمن لديه عدة وظائف مختلفة نوعيا ، والتي تعتمد على مظهر ذلك الذى هو المهيمن فى الإنسان: الطبيعة الروحية أو الطبيعة الحيوانية. يرتبط الجوهر الأيمن ارتباطاً وثيقاً بهذا العالم. الخصائص العاطفية الرئيسية لمظهره فى الإنسان ، عندما تهيمن عليه الطبيعة الحيوانية ، هي العدوان أو اليأس أو الخوف. إذا لم يتم التحكم فيه بطريقة صحيحة من قبل الشخص ، فإنه غالباً ما يتعرض "لهجمات". هذا الأخير يتم الشعور بأنه تدفق للأفكار السيئة أو الأفكار التي تثير مشاعر سلبية وكأندفاع مفاجئ لحالة الاكتئاب. هجماته تتميز بتضييق الوعي إلى مستوى مشكلة معينة وكذلك يتمثل بهذه الحالات العاطفية مثل اليأس والغضب والجشع ، الاستياء ، اللوم الذاتى ، مظهر من مظاهر أي خيال

أو الوهم ، ألتفاف الأفكار حول نفس المشكلة. ولكن هذا يحدث عندما يمنح الإنسان قوة الانتباه إلى هذه الأفكار.

لا بد لي من الإشارة إلى أن جميع الجواهر الأربعة ببساطة تقدر "ولادة" بعض الأفكار التي تتوافق مع زيادات مختلفة لبعض الحالات العاطفية. لكن الجواهر تبقى على قيد الحياة وتتضخم (خاصة عندما تكون الطبيعة الحيوانية هي المهيمنة ، التواء وضع لا يمكن التعرف عليه ، مما يجعل "الجبل يقع عند حافة الهاوية ") أنها فقط تلك الأفكار التي تختارها الشخصية. الإنسان لديه خيار ، أنها الأفكار التي يعطيها الجوهر الأفضلية ويمنحها أهتمامه ، ببساطة ، لمن يستمع إليه. ولكن بمجرد أن يقوم بأختياره ، بمعنى ، بمجرد أن يعطي الأفضلية لبعض الأفكار ، فاءن العمل النشط يبدأ من هذا أو ذاك الجوهر ، الذي أثارته هذه الأفكار .

أناستازيا: بالمناسبة ، ذكرت ذات مرة أن عمليات ما يسمى بالتأثير السري ، والتلاعب الذهني ، إصابة الجماهير بأفكار تحفز العدوان ، الغضب ، والمشاعر السلبية في الناس ترتبط بتفعيل الجوهر الأيمن في الناس.

ريجن: هذا هو الحال. تثبيط الجوهر الأمامي في الناس وتفعيل جواهرهم الجانبية قد نفذت من قبل المتخصصين من ذوي الخبرة في هذه الأمور. هذا التأثير يشبه التنويم المغناطيسي.

في التأمل ، يمكن للمرء أن يشعر ويلاحظ نفوذ الجوهر الأيمن ، ويفهم أين وكيف يذهب هذا التدفق : يشعر به كضغط هبوطي من اليمين (من الخارج إلى الداخل). ومع ذلك ، إذا كان الشخص يضبط هذا الجوهر ، وهذا هو ، إذا كان يمارس رقابة صارمة على أفكاره وعواطفه ، ويتجنب المشاعر السلبية ، ويلتزم بدقة بالاتجاه الروحاني ، فاءنه سيحصل على مساعد فعال ذو توجه جيد في عالم المادة الخفية وله اتصال متعدد الأبعاد بنفس الجوهر لأشخاص آخرين. وأكرر ، هذا الأرتباط يتم بغض النظر عن الزمان والمكان.

في لوحاتهم المقدسة ، بوجه عام تصور شعوب مختلفة الجوه الأيمن ببعض الحيوانات الطوطمية القوية أو العدوانية ، على سبيل المثال ، النمر الأبيض (القرجيز الشامانيون) ، الدب ، الأسد ، النمر ، القرد ، إلخ ، أو الحارس الأسطوري ، الروح. يتم تسجيل ذكرى هذا في التقاليد الأسطورية والطقوس القديمة كلما كان هناك عدوان ، يتم ذكر الخوف ، أو قوة غير عادية. عادة يشار الى النار بكونها العنصر الذي يرمز إلى هذا الجوه.

الجوه الأيسر يقع على طول الذراع الواقع إلى يسار الجسم المادي. هذا الجوه يرتبط بعالم أهرمان ، عالم المعرفة المقدسة للمبدأ المادي. لقد وهب مع عدد كبير من الميزات والوظائف. ولكن مرة أخرى ، استخدامه من قبل الشخصية يعتمد على ما هو السائد أو المهيمن لدى الشخص : الطبيعة الروحية أو الحيوانية. عندما تكون الطبيعة الحيوانية هي المسيطرة ، يتميز الجوه الأيسر بالدهاء ، الكبرياء ، الخداع والإغراء. هذا هو جوه ذكي وماكر و سوف يقدم كل شيء في أفضل ضوء ممكن، يهدف فقط الى كونه يعمل على تشتيت الأنسان عن الهدف الرئيسي - عن الطريق الروحي. إذا كانت الشخصية لاتستطيع السيطرة على هذا الجوه بطريقة سليمة ، فإنه يثير الشكوك لديه ويذهب به بعيدا عن الطريق الروحي. في حين يرتبط الجوه الأيمن مع العدوان الحاد و الغضب، الجوه الأيسر ، من ناحية أخرى، يمكن أن يفوز مع المنطق ،حيث يبين وضوح الوعي في بناء سلسلة منطقية من الطبيعة الحيوانية. تمامًا مثل الجوه الموجود لدى الجبهة الأمامية ،فأنه يدفع الشخص للبحث عن شيء جديد، ولكن في الاتجاه المادي ، مما يوحي بأن الشخص يستحق أكثر أو أنه أكثر أهمية من الآخرين. بشكل عام ، فأن فكرة جنون العظمة والعطش للسلطة السرية على الآخرين هي أساس هجماته على الشخصية عندما تهيمن الطبيعة الحيوانية على الوعي. عندما تقوم هذه الأفكار بزيارة شخص ، عندئذ في حالة التأمل يمكن للمرء أيضًا أن يتتبع الضغط من الخارج: سيشعر بأنه يهبط ويضغط من الجانب الأيسر. إذا كان الشخص في كثير من الأحيان يضبط نفسه وأفكاره أكثر ، يتمسك بثبات إلى المسار الروحي ، عندئذ

يصبح الجوه الأيسر أيضا مساعد شخصي و مخبر خاص

"مخبر" في الأمور المقدسة. في الاطروحات القديمة ، يشار إلى الجواهر اليسارى عادة أو يصور إما في صورة في وحش مربع أو حيوان ذكي وماكر ، مثل الذئب، ابن آوى، وحش أسطوري، التنين، ثعبان، أو وصي إضافة الى الروح . كقاعدة ، فاءن العنصر المشار إليه هي الأرض أو بالأحرى الرماد كرمز للقيم الزمنية في هذا العالم.

أناستازيا: سوف أوضح للقراء أن الجواهر الأمامي أو الجبهي وجزئيا الجواهر الخلفي (في طريقة السيطرة وتتبع المعلومات هنا والآن) هما المساعدان النشطين في التطوير الذاتي الروحي لشخص ما. في نفس الوقت ، الجواهر الجانبية (الأيسر والأيمن) ، فضلا عن الجواهر الخلفي (مع قاعدة البيانات الخاصة به من المعلومات حول الماضي) ، تؤدي أكثر وظائف النائم الذي يعمل مع جواهر الناس الآخرين من نفس الاسم ، وأنهم أيضا يلعبون دورا رئيسيا خلال تفعيل الطبيعة الحيوانية في الإنسان.

ريجن: هذا صحيح. جواهر اليسار ، على وجه الخصوص ، هو الأكثر إفادة ؛ هذا هو البطل في استرداد المعلومات والتلاعب بالحالة المزاجية والرغبة في الشيء . عندما يتم تنشيطه ، فاءنه من الصعب مقاومته خارجيا. ومع ذلك ، فإنه أيضا خطير بالنسبة لأستضافة هذا التنشيط لأنه يمكن أن يؤدي إلى ضلاله كذلك. إذا كنا بصدد الحديث عن العدوان أو اليأس أو القمع مع الخوف - فاءن الجواهر الأيمن هو المسؤول عن ذلك. لكن كل هذا يعمل تحت هيمنة الطبيعة الحيوانية للشيء المرئي. لذلك ، إذا كان الناس لا يريدون أن يكونوا في موقف الأرنب أمام الأفعى ، فمن المهم جدا بالنسبة لهم أن يتعلموا العيش على الموجة الروحية ، ليعيشوا وفقا لضميرهم. خلاف ذلك ، كما يقولون ، "عندما يكون الضمير نائما ، تهمس الشياطين".

هذه الجواهر مريحة لتحقيق أهداف محددة وأغراض في العالم غير المرئي. هذه الجواهر هي نوع من "الأدوات الذكية والحيوية" للعالم غير المرئي والتي تساعد الشخص في تطوره الروحي إذا كان ، بالطبع ، يعرف كيف يستخدمها ويسيطر عليها. إذا كان لايمارس مثل هذه السيطرة التي هي ، أولا وقبل كل شيء ، المتعلقة بـ

نقاء أفكاره ، ثم هذه الجواهر الجانبية الجوهرية تسيطر عليه؛ بعبارة أخرى ، تتحكم فيه من خلال هيمنة الطبيعة الحيوانية. لمعرفة كيفية السيطرة والتعامل مع الجوهر الجانبي ، لتبدأ معه ، من الضروري أن تتعلم فهم ماهيته وكيف يعمل. يجب أن تكون قادرًا على تتبع مظاهره فيك ، فضلا عن أقصى التنشيط. هذا الأخير يتجلى عادة في الشكل الواحد ونفسه من "العادات العقلية" ، سيكولوجية "الخطايف" الخاصة بالشخصية التي تستند على طريقة سلبية وأنانية في التفكير. تحت سيطرة الطبيعة الحيوانية ، لا تهتم الجواهر الجانبية بالأفكار السلبية أو الإغراء الذي يمكن أن تنشطه في الوعي وما هي الصور الخارجية التي يمكن أن تستخدمها لهذا الغرض (وهذا هو السبب في أن الأشخاص عادة ما يلومون الجميع على مشاكلهم العقلية ولكنهم ليسوا أنفسهم هم الملمومين). والشئ الأكثر أهمية بالنسبة للجوهر الجانبي هو قوة انتباه الشخص نفسه ، والذي بفضل تزييد من نفوذها في التأثير عليه. بالمعنى المجازي ، فإنها تهديه الى الاعتماد عليها. معظم الناس لا يعرفون ولا يفهمون ماهي وظيفة الجواهر في الحياة اليومية بسبب الحجاب المادي للعالم المألوف ثلاثي الأبعاد. وهذا على الرغم من حقيقة أن الناس غالبا ما يواجهون مظاهرهم. بعد ذلك ، عندما نفكر في أشخاص آخرين - مثل معارفنا ، الأصدقاء والأقارب ، وما إلى ذلك (حول الأشخاص الذين لديهم معنا اتصال شخصي ، وبالتالي ، نكون على اتصال مع هالاتهم) ، عندئذ نحن في الواقع نقوم بالاتصال مباشرة مع الجواهر الخاصة بهم. إذا كنا نفكر في الوريد الروحاني ، بطريقة إيجابية ، عندئذ فاءن الجواهر الأمامية أو الجبهية سوف يتم مضاهاتها أو ربطها ، وإذا كنا نفكر في الوريد المادي ، بطريقة سلبية ، عندئذ فاءن الجواهر الجانبية المماثلة سوف تكون في اتصال مع بعضها البعض. كيف يحدث هذا؟ لا يوجد ابدا شخص كانت لديه فكرة ، ركز فكرته على شخص معين ، ثم تبادل المعلومات على مستوى الطاقات الخفية ما بينه والجواهر المقابلة للشخص الذي يفكر فيه . على سبيل المثال ، فكرنا في شخص لم نكن قد رأيناه خلال عشر سنوات ، ويتصل بنا حرفيا على الفور أو يزورنا في نفس اليوم. أو يمكن أن يحدث ذلك في بعض الأحيان

خلال المحادثة ، يعرف الشخص مقدّمًا بالضبط ما سيقوله المحاور، يشعر بمزاجه و تدفق الأفكار قبل أن يقول أي شيء. ما هو السبب هنا؟ هذا هو بالضبط مظهر من مظاهر التفاعل من الجواهر. أنه هو فقط واحدا من الجواهر قد جاء في اتصال مع الجواهر المقابل لشخص آخر. بعد كل شيء ، بالنسبة للجواهر ، لا يوجد وقت ولا مساحة في فهمنا. انهم يعيشون بموجب قوانين مختلفة. أن هؤلاء هم نوع من وسطاء الشخصية في اتصالها مع العوالم الأخرى.

غالبا ما يحدث أن الشخص لا سيما الذي لايهتم بطهارة أفكاره (الذي هو عرضة للتأثير عليه من الخارج) مشغول بأدائه اليومي وفجأة ، يغضب أو يشعر بخوف لا يمكن تفسيره من دون سبب. في الواقع ، فإن السبب في ذلك يكمن في تبادل المعلومات. هذا التبادل يمكن أن يكون ذو أنواع مختلفة بما في ذلك أن يكون في شكل مظاهر المعلومات الآتية من السمات أو الشخصيات الفرعية التي تحدثنا عنها بالفعل ، تفاعل الجواهر الجانبية للشخص مع الجواهر المقابلة للناس ، ولأسباب أخرى كذلك. قد يكون أيضًا مظهرًا لإرادة عقل الحيوان (لسبب لا يشك حتى فيه الشخص) من خلال نظامه لتنشيط الطبيعة الحيوانية في فرد معين أو في كثير من الناس بغض النظر عن مكان وجودهم وما إذا كانوا يعرفون بعضهم البعض أم لا. هذا هو السبب في أنه من المهم لأي شخص يسير على الطريق الروحي أن يكون على بينة من هذه المظاهر ، ليكون قادرا على السيطرة على أفكاره ، وعدم السماح لأي تدخل من إرادة العقل الحيواني ، وهو غريب عليه ، في حياته.

اناستازيا: في كثير من الحالات ، لا يفهم الناس أو حتى يشكون بوجود مثل هذه الآليات للتأثير من قبل العالم غير المرئي على الرغم من أنهم يعانون أنفسهم إلى حد كبير من هذا في الحياة اليومية.

ريجن: نعم ، قد لا يكون الناس على علم بها أو يعرفون عنها ، لكنهم هم الذين يختارون الأفكار التي يعطونها الأفضلية. وآليات النفوذ من العالم غير المنظور يمكن أن تختلف اختلافا كبيرا. إذا كان الشخص في

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

حالة الهيمنة من قبل الطبيعة الحيوانية ، عندئذ سيكون من السهل تماما استفزازه بطريقة غير مرئية مثل تحريك طفرة سلبية فيه (العدوانية والخوف) في مثل هذه الطريقة غير المرئية بمساعدة الجواهر الجانبية بحيث يفتح ويخرج من التوازن. بعبارة أخرى ، للدخول في الرنين معه. ومن ثم ، يستخدم طاقته الخاصة ، للتأثير المباشر على الجواهر الجانبية التي تتحكم فيه. بالمناسبة ، فءان الكاندوك ، الذي ذكرته في كتاب الأزمووس ، يتصرف بالطريقة نفسها. انهم يطلقون المشاعر السلبية في الناس ثم يسيطرون على وعيهم. هذه المعرفة قد استخدمت أيضا من قبل الكهنة في العصور القديمة ، وكهنة آرشون اليوم يستخدمون هذه التقنيات إلى أقصى حد كأداة للتأثير غير المرئي على الناس. لكن ليس فقط الأرشون هم وحدهم من يمتلكون هذه المعرفة. بعض النائمين أيضا يستخدمون هذه التقنيات في عملهم. بعد كل شيء ، هذه هي مجرد أداة. كل شيء يعتمد على من يستخدمها ، وكيف ، ولأي غرض.

أناستازيا: يرجى توضيح ما يحدث للجواهر الأمامية والخلفية للقراء عندما تنشط الجواهر الجانبية هكذا؟

ريجن: بشكل عام ، يمكن القول أنه عندما تعمل الجواهر الجانبية بنشاط في شخص تحت هيمنة الطبيعة الحيوانية (التي يمكن رؤيتها في مظهر من مظاهر الأفكار السلبية أو الانفعال العاطفي من قبل الشخص عند الدخول في محادثة مع أشخاص آخرين) ، يتم أستغلال الجواهر الأمامية والخلفية الجانبية ببساطة من قبل الجوهر الجانبي للأيفاء بأحتياجاته بدلا من خدمة غرضهم الحقيقي - المساعدة في التطوير الذاتي الروحي للشخص. واحتياجات الطبيعة الحيوانية ، تماما بالضبط مثل جميع الموضوعات ، هي واحدة ونفسها ويمكن أن تنخفض إلى الصراع من أجل الهيمنة. ونتيجة لذلك ، فإن الجوهر الخلفي يبدأ النشاط من خلال لحظات في الذاكرة حول مواقف الحياة المختلفة حيث كان هناك تفعيل للصراع من أجل النفوذ والعدوان والتلاعب ، والتركيز على المصلحة الذاتية ، وهلم جرا. والجوهر الأمامي عمليا لا يعمل للغرض المقصود خلال هذه المرة ، فقط من حين لآخر يقوم بتفعيل الشعور بالامل في المستقبل الذي يملؤه بنجاح من قبل الوعي

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

(قوالب التفكير وطريقة التفكير المادي) للشخص على أمل من الرفاه في المستقبل في العالم المادي . لكن الشخص نفسه هو المسؤول في هذا الوضع لأنه هو الذي يختار أى الأفكار في ذهنه التي يمنحها الأفضلية الى .

أناستازيا: وإذا هيمنت الطبيعة الروحية في الإنسان؟

يجدن: عندئذ ، كل شيء يحدث في طريق مختلف نوعيا. الشخص هو أكثر تركيزا فى السيطرة على أفكاره ، على التدريب الذاتي ، والنمو الروحي ، والكمال الذاتي. الجوهر الأمامى يعمل بنشاط قبله ، وبفضل أنضباط الأفكار ، فاءن الجواهر الجانبية ، دعونا نضعها بهذه الطريقة ، تؤدي وظيفة إضافية كنوع ما من الحراسة. عندئذ ، حتى لو كانت عدوانية ، ومعلومات متلاعب بها ، والتي يقرأها الجوهر الخلفى ، تأتي من الخارج ، فاءنها لا تزعج الشخص حيث يتم تنشيط الجوهر الأمامى أو الجبهى. عقليا ، ببساطة يتجاهل هذه المعلومة. . فى نفس الوقت ، الجواهر الجانبية التي يتم التحكم بها مع انضباط الأفكار ، إلى جانب ذلك المشاركة فى منع التطورات غير المرغوب فيها ، فى الحقيقة ، تساعد فى إدراك العالم غير المرئى ، وذلك بفضل القدرات والربط البينى مع أبعاد أخرى. هذا هو السبب فى أنه من المهم أن تكون الإنسان الحقيقي وتعيش مواقف الطبيعة الروحية.

أناستازيا: أعرف من تجربتي الخاصة وكذلك من خلال مجموعتنا أنه عندما يواجه الناس إدراكهم لجوهرهم فى الممارسة ، قد تظهر العواطف المختلفة فيهم فى البداية (من الدهشة إلى الخوف) ، من لقاء أنفسهم فى العالم غير المرئى إذا جاز التعبير. ربما هذا هو فقط بسبب العادة من الطفولة أن نرى أنفسنا من منظور الفضاء ثلاثي الأبعاد وبسبب المفاجأة فى النظر لنفسك بشكل وحجم مختلفين تماما من منظور الأبعاد الأخرى.

يجدين: هذا طبيعى. حيث أنه فى المراحل المبكرة من أدراكه لجواهره ، فاءن الإنسان لم يتغلب بعد على العادة الثابتة فى وعيه من خلال خبرته فى الحياة لدى العالم ثلاثي الأبعاد عند أى ظاهرة

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

يسبب الخلط والصراع ما بين اثنين من العواطف في داخله: الخوف والفضول الشديد. أيهما يفوز فيه هو ما ستكون عليه نتيجة معرفته. هذا النوع من الخوف هو اختيار خاطيء، أنها العاطفة ذات الطبيعة الحيوانية، التي تستثمر قوة أنتباه الشخص، ومن ثم فأنه يجسدها. يجب على المرء أن تكون لديه الحرية الروحية في إدراك العالم؛ بمعنى، يجب أن يتحرر المرء من هذه المخاوف من خلال الاختيار الراسخ، معرفة الذات، والسعي وراء عالم روحي أعلى. الشخص الذي هو أكثر من ذلك من ذوي الخبرة في الإدراك الروحي لا يخاف غير العالم المرئي الذي يتكشف أمامه. يبدأ ببساطة في استخدام هذه المعرفة، مدركاً أن الجواهر الملاحظة من قبله هي أجزاء متكاملة خاصة به. في الواقع، أنه هو نفسه في مختلف مظاهر الواقع المعقد.

أناستازيا: نعم، كما يقولون: "لا يعطي الله أي شيء غير ضروري".

ريجدين: حق تماماً. أن وجود هذه الجواهر هو ما يتعلق باختيار الإنسان أو بالأحرى، لخلق الظروف لها وإعطاء درجة معينة من الحرية للشخصية. هذه هي النقطة لكل هذه البنية المتعددة الأبعاد للإنسان. لو لم يكن الجوهر الجانبي موجوداً، لن تكون هناك حرية الاختيار بين رغبات العالم المادي والطموحات الروحية، بين "الخير والشر". لذلك فأن الشخص، على الرغم من وجوده في ظروف محدودة (المحبوسة في المادة)، لا يزال يستشعر الروح والمشي نحو الله عن طريق الحدس. بالرغم من ذلك، مع هذه الجواهر المختلفة فأن لديه خيار بديل: أن يختار الغضب والعدوان والحسد والفخر والرغبات اللانهائية للمادة أو عدم إعطاء قوة انتباهه إلى كل هذا، والوقوف على الجانب الروحي، والرغبة في شيء واحد فقط - التحرر الروحي والحركة تجاه الله.

التطور الروحي للإنسان يمكن مقارنته بصورة مجازية مع حركة سيارة متكررة العثرات. في البداية، يتحول الوعي البشري من حالة عاطفية إلى أخرى بشكل متكرر ودون حسيب ولا رقيب. ويمكن مقارنة هذا إلى السائق عديم الخبرة الذي لا يزال يخلط عجلة التسارع مع

الفرامل. الانضباط فى الأفكار والسيطرة على حالته من الوعي هي بالضبط محاولة الشخص لتعلم كيفية السيطرة على نفسه وعواطفه ورغباته وأفكاره ، بينما هو فى نفس الوقت يحافظ على اتجاه واضح من مجمل الحركة -وجهة نظره للحياة والخيار الرئيسي. بمعنى، أن تعيش الحياة بوعي وبمسؤولية كاملة ، بوضوح التركيز على الاتجاه الروحي ويحافظ عليه باستمرار فى بؤرة اهتمامه. مجازيا ، هذه هي نية قيادة السيارة إلى الهدف على الرغم من أية زلات صغيرة. بطبيعة الحال ، كلما كنت تسيطر على نفسك أكثر وكلما كنت أكثر يقظة ، فأنت فى طريقك (وليس مجرد الوقوف وأنت تحرق ، تمنح الانتباه إلى الأفكار ومشاعر الجواهر الجانبية) ، كلما ستكون ارتفعت سرعة حركتك (التنمية الروحية).

أناستازيا: هذا مثال جيد. إذا كنت تفكر فى ذلك، فى الواقع ، فإن غالبية الناس يعيشون حياتهم دون وعي بالمعنى الروحي ، ويركزون أنتباههم إلى الأفكار ذات الجواهر الجانبية. يضعون أهداف يومية صغيرة و المهام المادية أمام أنفسهم ؛ على سبيل المثال ، للحفاظ ، السرقة ، الشراء ، لتأكيد أهمية مؤقتة فى الأسرة ، فى العمل ، فى المجتمع ، وهلم جرا. مجازيا ، هم يقودون سياراتهم فى دوائر ، يحرقون وقودهم بلا فائدة (طاقة الحياة).

ريجن: أنهم فقط يعيشون حياتهم وفقا لاختيارهم الداخلى - فى الواقع ، يعيشون حياة محدودة ، فارغة التي أعدها نظام الأرشون Archons (*آرشون هي كلمة يونانية تعني "الحاكم" ، وغالبًا ما تستخدم كعنوان لمكتب عام محدد. هذا هو الفعل المشارك الذكوري لساق الفعل ، بمعنى "للحكم" ، مشتق من نفس الجذر مثل الملك والتسلسل الهرمي.) قد أعد لهم لهم: لتكن "روبوت" من الصباح حتى الليل مع محدودية الوعي ومجموعة ضيقة من المصالح و هموم كل يوم. ولكن هذه هي جميع الاتفاقيات التي فاقت وأنتشرت فى العالم بما يكفي لجعل البشر يؤمنون بها ويعملون لهذا النظام الجاهز الذى هو واحد من برامج العقل الحيوانى. فى الحقيقة إنه هو الإنسان الذى يربط نفسه بهذا العالم الثلاثى الأبعاد لأنه من الأسهل له أن يكون عبدا فى هذا النظام القيمي المادى عن ، عمله الروحي ، أن يكسب الحرية الحقيقية كمر شخصى إلى الخلود. حياة الإنسان هي فى يديه ، فى حقه فى الاختيار ، فى الرغبة فى أكمال نفسه والعمل على نفسه.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أناستازيا: نعم ، خاصة في عصر المعلومات التكنولوجية ، تتوفر مجموعة متنوعة من المعلومات للناس حول التراث الروحي للدول المختلفة. أبحث وستجد.

ريجن: عمر خيام الباحث في القرون الوسطى ، بكونه رجل يمتلك مجموعة واسعة من المعرفة في مجموعة متنوعة من الحقول من الفيزياء والرياضيات إلى الفلسفة و المعرفة المقدسة ، لديه الخطوط التالية:

"نحن مضطرون للمعاناة من قبل أربعة أشياء ،
من يجعلنا نأكل وننام لذلك.
لكن حرماننا من الكل ، نحن نعود إلى البداية -
إلى العدم سوف نعود مرة أخرى".

أناستازيا: هل عرف عمر خيام عن الجواهر الأربعة للإنسان ؟

ريجن (مبتسمة): وكيف تحبين هذه الرباعيات له؟

ولد من العناصر الأربعة ،
أنت تستمعين إلى الكلمة من عالم سري ، حيث لم يسمع به الإطراء!
أنت وحش ، أنسان ، روح شريرة وملاك ، أيضا؛
كل ما يبدو لك يختفي بداخلك.

أو أبيات أخرى من عمر الخيام:

عندما من أصل السعادة ،
ينموا هناك غصن الأحتفال الأبدى إذا ،
مثلما في الملابس الضيقة ، قد أصبحت الحياة في الجسم لك ،
لا تعتمد على المادية ، لديك سرادق السفر الخاص بك في الواقع ،
لأنهم ليسوا أقوياء فالأوتاد الأربعة القديمة معهم.

اناستازيا: الفرع الأبدى الذي ينمو من جذر السعادة؟ هل هذه المقارنة مجازية مع "زهرة اللوتس" في الضفيرة الشمسية؟ تشير كلمة سرادق الى الهيكل الهرمي. الاوتاد الاربعة القديمة تتحول الى الجواهر الأربعة. بالإضافة إلى ذلك ،، صورهم الأسطورية الأساسية موجودة هنا: : الوحش هو الجوهر الأيمن ، الأنسان هو الجوهر الخلفي مع ماضي الرجل ، الروح الشريرة

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

هي الجوهر الأيسر ، والملاك هو الجوهر الجبهي أو الأمامي . شيء مذهل! ربما ، لم أكن أعرف عن الجواهر ، كنت سأربط هذه الكلمات بمفاهيم مادية. لقد تبين ، أن لا يرى الناس حتى نصف المعرفة التي تنعكس في قصائد عمر الخيام .

ريجن : أنهم فقط لا يزعجون أنفسهم بعملية التعلم الأعمق اللازمة لتأمين مفتاح المعرفة ... لمواصله المحادثة حول بنية الإنسان: كما سبق أن قلت ، أن التقاليد الثقافية ، الباطنية و الدينية والأساطير والخرافات عند شعوب العالم قد حافظت على العديد مما يمكن ذكره أو الإشارة إليه ، على سبيل المثال ، الجواهر الرئيسية الأربعة للإنسان مع مركز واحد -وهي الروح .

أناستازيا : أذكرك أنك أخبرتنا ذات مرة أن المصريين القدماء كان لديهم خمسة عناصر مكوّنة للإنسان : الأخ ، والبا ، والكا ، والخات ، والخو. سجلت هذه المعرفة في كتاب سينساي الجزء الرابع Sensei Part 4 من المثير للدهشة كيف تفاعل الناس مع هذه المعلومات ؛ لكن بعد ذلك ، كان رد فعلي متشابهًا تمامًا لما في وقتي. إنه كما لو كان الناس قد اكتشفوا شيئًا جديدًا لأنفسهم .

على الرغم من حقيقة أن سجلات القدماء حول هذا قد وصلت إلى أزماننا ، لم يعتبر العديد من القراء مفهوم الروح بالضبط في مثل هذا السياق. الانطباع هو أن المعرفة موجودة ، لكن المفتاح لها ضاع بمرور الزمن. وهذه هي تفسيراتك التي أعطت الناس مفتاحًا قيّمًا لفهم ليس فقط أنفسهم وما يحدث في العالم ، ولكن أيضًا إلى المعرفة السرية من الكنوز القديمة للبشرية. لذلك ، يمكن للمرء أن يفهم أيضا الناس: ما الذي يتم تقديمه لهم اليوم كمعرفة بديلة عن الروح (بالإضافة إلى تعاليم معينة لديانات تقليدية) هي في الغالب كتب الفلسفة الغربية ، حيث يتم كتابة الكثير من الأشياء ، كما أفهم الآن بوضوح من العقل البشري.

ريجن: ماذا يمكنك أن تفعل: يميل الناس إلى تعقيد الأشياء البسيطة...

اناستازيا: في الواقع ... ولكن على الرغم من ذلك ، فإن الشخص الذي لديه فهم شامل لما يتم الإشارة إليه ، يمكنه

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

بسهولة أن يكنس جانبا قشور ما تراكم مع الوقت ويفهم الجواهر. بالطبع ، شريطة ذلك أن يمتلك المعرفة البدائية. إنه فقط هذا المجتمع قد فقد المعلومات الأولية. ومن ثم ، كل المشاكل. معلوماتك تفسر إلى حد كبير الجواهر الرئيسي للمعرفة البدائية. أعتقد أنه ستكون أكثر من " مثيرة للاهتمام ببساطة " ليتعلم الناس في العصر الحديث عن أنفسهم ، عن جواهر أنفسهم ، عن الروح ، وعن الأهمية التي يعلقها الناس على هذه المعلومات في جميع الأوقات.

يجدن: في الواقع ، هذه المعلومات اليوم ، للأسف ، معقدة ومتخفية مثل الطقوس الخارجية ، والتقاليد ، والطعون في العناصر الأربعة ، الاتجاهات الأساسية ، الأرواح الأسطورية ، صور لمساعدتي الحيوانات التي ترتبط بالإنسان وفي الخصائص التي يمكن للمرء أن يرمن خلالها المعرفة حول هذه الجواهر للإنسان.

يتم إخفاء المعرفة المقدسة حول الجواهر في الرموز السرية للعديد من الشعوب القديمة في الشمال ، أوروبا وسيبيريا وآسيا وجنوب الأمريكتين الجنوبية و الشمالية ، وأفريقيا. لقد كانت معروفة بمزيد من التفصيل من قبل الذين احتفظوا بوحدة أو أخرى من المعرفة الروحية المقدسة وأمتلكوا تقنيات معرفة العالم غير المرئي : الشامان ، السحرة ، الكهنة الدينيين ، وما إلى ذلك. على سبيل المثال ، الأساطير الشامانية (الشامانية لدى الشعوب الآسيوية الشمالية ، بما في ذلك البيورات (*تعتبر البيورات ، التي يبلغ عددها حوالي 500000 ، أكبر مجموعة من السكان الأصليين في سيبيريا ، تتركز بشكل رئيسي في وطنهم ، جمهورية البيورات ، وهي رعية فيدرالية تابعة لروسيا. هم المجموعة الفرعية الشمالية الرئيسية للمغول) ، شعوب ألتاي ، و المغول) ، والتي تتشابه بشكل وثيق مع الاحتفالية الطقسية التي تمارس ، قد حافظوا على الأفكار التالية. على سبيل المثال ، رؤية الشامان ككيان ذو طبيعة غامضة - نصفه إنسان ونصفه طائر أو مخلوق يشبه الأيائل ، دب ، أو ظبي منشوريا. هناك أيضا ذكر لأزدواجية تأليه الحيوانات من قبل الشامان ، حيث يكون الواحد الرئيسي منها يطلق عليه "mat'-zvere" "مات-زفير" ، بمعنى أم الوحوش.

أناستازيا: مات زفير "Mat'-zvere"؟ أتساءل ، من أين جاء هذا الاسم ؟

يجدين: أولا وقبل كل شيء ، وفقا لميثولوجيا شعوب شمال سيبيريا (على سبيل المثال ، الأيفنك من ستوني تونجوسكا ، الأورال ، الأوب ، و أحواض نهر الينسي

. اللات رعب بواسطة أناستازيا نوفيخ

، يتم تقديم الكون في شكل القاعدة المؤنثة ، الأم العظيمة للعالم ، السلف لجميع الكائنات الحية ، عشيقه الكون ، و أم الحيوانات. كان يعتقد أن الشامان الأبيض ، حين كانوا يقومون بعمل رحلة نجمية إلى العالم السماوي الأعلى ، قد مروا على كافة "طرق كل عوالم الكون" للحصول على طاقة لقوتهم السحرية . لكنهم تلقوا الجزء الرئيسي فقط من *العشيقات السماويات*. هكذا ، كانوا قد وهبوا قوة خلق من فوق ، أو ، باستخدام اللغة التي لدينا ، مع قوة اللات التي أعطيت لهم من *عشيقة العالم السماوية* .

وثانيا ، في الماضي ، كانت النساء هن اللاتي يمتلكن المعرفة المقدسة في معظمها للعالم غير المرئي لأنهن ، بطبيعتهن ، يشعرن بالعالم غير المرئي أكثر من ذلك بطريقة خفية وبديهية. أن سر الخلق ، من ولادة حياة جديدة ، يرتبط مع المرأة ، أو بمعنى مع القاعدة المؤنثة. بعبارة أخرى ، في العصور القديمة ، تم الاحتفاظ بالمعرفة الروحية ، المقدسة حيث تنتقل إلى الأجيال القادمة في الغالب من قبل الشامانكا (النساء) وليس من قبل الشامان (الرجال) .

في وقت لاحق ، أعتبرت النساء أقوى من الرجال في إتقان الممارسة الشامانية لتغيير حالة الوعي. اكتشف العلماء بالفعل الكثير من أماكن الدفن القديمة ، مع كائنات مختلفة كانت تعبد وتقدس ، صلبان مزينة ، رموز غامضة ، تماثيل مزخرفة ، وعناصر خاصة بالطقوس. هناك العديد من الرسومات الحجرية القديمة والمنحوتات لفتيات ذات الشعر المتدفق ، "العين الثالثة" في الجبين ، و علامات معينة تشير إلى المعرفة المقدسة. خذ حتى هذه الأربعة آلاف سنة من النتائج في روسيا ، على سبيل المثال ، على ضفاف نهر الينيسي ، ولينا ، والأنجارا في سيبيريا ، أو الصور التوضيحية لمنحدرات القدامى ، أعمق بحيرة في الكوكب -بحيرة بايكال.

ثالثًا ، الروح البشرية ، التي ارتبطت بالعوالم العلوية ، كان تسمى عادة "الأم الواحدة". الشعوب من الشمال ، مثل الياكوت ، على سبيل المثال ، لا تزال تحتفظ بتذكارات مثيرة للاهتمام. في العصور القديمة ، أعتقد أسلافهم أنه من أجل أن يعيش الشخص ويفكر بطريقة طبيعية ، فاءن المكونات التالية من الروح اللطيفة soul koot ،



الشكل 7. نقوش من جبال التاي (كوش-منطقة أجاشسكى, جمهورية التاي, روسيا) .

التي تم تلقيها عند الولادة ، يجب أن تكون موجودة فيه: روح الأم أي كوت (iye-koot) ، الحياة والقوة النفسية (سور) ، و الروح الدنيوية بور كوت (buor-koot) ، والروح الهوائية سيلجن كوت (sulgyn-koot). أعتبر أنه بعد وفاة الإنسان ، فإن روح الأم وقوة نفسية (سور) تعود إلى خالقها ، بينما الروح الدنيوية تذهب إلى الأرض مع الرماد ، وروح الهواء تذوب في الهواء. في ذلك الصدد ، بالنسبة للشامان ، فاءن كل واحدة من هذه النفوس تتلقى تنشئة خاصة و تجسيد خاص .

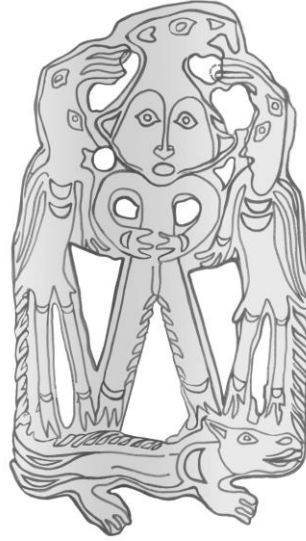
أناستازيا: مدهش. من المؤسف أن القليل من الناس يوجهون الانتباه إلى البحوث الأثرية والعرقية (الإثنوجرافية) الى هؤلاء من شعوب العالم القليلي العدد. لانهم كما تبين ، حافظوا على نفس المعرفة التي يمكن العثور عليها في الديانات الحديثة والمعتقدات الحديثة. لقد كنت تخبرينا فقط عن شعوب شمالي روسيا ، وأنا أتذكر أنني صادفت بعضاً من المعلومات المثيرة للاهتمام في الأوراق البحثية حول هذا الموضوع. على سبيل المثال ، كان لدى الياكوت Yakuts موقف خاص تجاه بعض الحيوانات, حيث أن العبادة الطقوسية ترتبط بفكرة صوت وأحياء الوحش. هذه الأخيرة تم توقيرها وتبجيلها من قبل الشعوب الشمالية إما في شكل

(قد عاش Bilge Khaan دب أو حوت. كان يعتقد أن إله المعرفة بيلجي خان) في السماء السابعة. علاوة على ذلك ، فإن الياكوت لديهم طقوس "صنع عش من روح الطفل" ؛ بمعنى ، تم بناء عش خاص على شجرة خاصة مع ثمانية جذوع لمستقبل روح الطفل. الأساطير الشامانية كانت لديها فكرة خلق العالم من بيضة ، كانت هناك فكرة الروح كطائر ، حول مصير الإنسان بعد الموت ، عن التي ذكرتموها و التي حددت رحلة حياة الإنسان koot-sur هدية الله كوت سور (كلها وأيضًا أشياء أخرى كثيرة من المعرفة التي أنا بالفعل أدركها ، شكرًا لك. أبرزها ، فقد عينوا دور مهم لنظام تسجيل في شكل حلي خاصة على الملابس والزينة والعناصر السحرية. اعتبروها معرفة سرية ، تماما مثل الشعوب الأخرى من العالم. أما بالنسبة إلى الجواهر الأربعة ، كما قلت ، فإن الياكوت كان لديهم أيضا مفهوم العون أو تقديم المساعدة من قبل روح الشامان.

ريجدن : حسنا ، ليس فقط الياكوت ولكن الشعوب الأخرى لديهم ذكر لهذا أيضا. على وجه الخصوص ، تحت أيدي الشامان كان هناك مساعدين للروح ، والتي في الصيحات الطقسية يطلقون عليها "القوة" ، "الحاشية" ، "الجيش". غالبًا ما كانت تظهر على شكل حيوانات أو أسماك أو طيور أو أرواح تسافر إلى عالم آخر لغرض أداء بعض العمل: يتفاوضون مع أرواح أخرى ، تسحر ، وتحارب أرواح المرض ؛ يتنبأون ، يحصلون على الكائن المطلوب ، وما إلى ذلك. المعرفة حول الجواهر الأربعة يمكن أيضا العثور عليها في مخططات رمزية. على سبيل المثال ، في عناصر الملابس الشامانية ، وفقا لها ، بالمعنى المجازي ، مثلها مثل عناصر الزي العسكري ، يمكن للمرء تحديد "رتبة" الشامان ، مستوى "المفاخر أو الرتب النجمية" ، وهكذا دواليك. على سبيل المثال ، في سفوح جبال الأورال ، فإن أكثر أنماط التركيب شيوعًا على عناصر الملابس الشعائرية و "الصور المقدسة" لشامان منطقة البرمي هي : الطيور (الجوهر الأمامي) والزواحف (الجوهر الخلفي) ، اثنين من المخلوقات الأسطورية من طبيعة متطابقة تقريبا (الجواهر الجانبية) ، والشامان نفسه في المركز.

علاوة على ذلك ، على جسم السحلية ، كانوا يرسمون أحيانًا سبعة أسماك ، للتأكيد ، من بين أمور أخرى ، على الأتصال مع

عنصر الماء والأبعاد ، وكذلك ذاكرة المعلومات المكتسبة. تجدر الإشارة إلى أن الناس الكبار فقط تم تصويرهم وهم يقفون على السحلية. بمعنى أن أولئك الذين كان لديهم ماضي بالفعل. اثنين من المخلوقات الأسطورية كانتا عادة ما يتم رسمهما على كل جانب من الشامان. في بعض الحالات ، كانت هذه إشارة مباشرة إلى جواهر اليمين واليسار باستخدام وسائل العناصر التقليدية ، وهذا يعني الطبيعة الحيوانية من مثل - الحوافر الطبيعية أو المشقوقة (في وقت لاحق بدأ تصوير لجواهر الجانبية في شكل اثنين من الحيوانات أو الناس مع الفؤوس والسكاكين والسهام والأسلحة في أيديهم). في حالات أخرى ، كانت الرموز على عكس ذلك مباشرة في الوظيفة - من العشيقات السماويات في العالم حيث يجمع ما بين عناصر جسد الأنثى وأنثى الظبي (حيوان موقر مقدس).



الشكل 8. نحت لوحة شامان البكوره (مدينة في روسيا)

كان يعتقد أن قوتهم يمكن أن تنقل الشامان إلى أبعاد أخرى ، بما في ذلك الأبعاد الأعلى. في بعض الأحيان فاءن رمز اللات (هلال ذو قرون تشير إلى أعلى) قد وضع على هذه الصور ، معتبرين أن هذه الطريقة تجعل الشامان بالإضافة إلى هذا، يزيد في قوته. في وقت لاحق ، بسبب الرغبة في جلب الجواهر الجانبية تحت سيطرتهم ، إذا جاز التعبير ، للأغراض الأرضية ، هذه المفاهيم بدأت تختلط و يمكن تتبعها من خلال الصور الموجودة على مختلف القطع الأثرية الجميلة .

معلومات مماثلة حول العناصر الخمسة للكائن البشرى يمكن أيضا أن توجد في أجزاء أخرى من العالم. إنها موجودة في مختلف الأديان والمعتقدات. حتى في مثل هذه التوفيقية syncretic (من الكلمة اليونانية سينكريسيس synkresis تعني "الاتحاد" (سينكريتسموس) synkretismos و - "الانضمام" ؛ في هذه الحالة يعني اتحاد الأديان المختلفة في نظام أو دين واحد) كما الفودو. هذه العقيدة ، بفضل وسائل الإعلام ، قد فاقت التوقع اليوم في جميع أنحاء العالم من جانب واحد وبشكل سلبي في الطريق الى ذلك ؛ لذلك يربط معظم الناس ممثليهم مع سحرة السحر الأسود والدجالين . ظهرت الفودو في جزيرة هايتي (التي تقع في البحر الكاريبي والتي تفصل بين الأمريكتين الشمالية والجنوبية) مابين السكان الذين جاء أسلافهم من قبائل غرب أفريقيا وكذلك الذين تم جلبهم إلى الجزيرة بالقوة كعبيد. وهكذا ، وفقا إلى وجهات النظر المقدسة لسكان هايتي ، فاءن الهندسة المعمارية للجواهر الروحي الإنساني تتكون من خمسة مكونات ، وهي: الجسم المادي (هذا صدى للمعرفة حول الجواهر الأيمن) ؛ روح هذه البنية الممنوحة من قبل الثعبان العظيم الذي يدعى دامبالا Damballa (هذا هو تفسير صدى المعرفة بشأن جواهر اليسار) ؛ هناك قناة خاصة تربط الإنسان مع نجمه في السماء (هذه هي صدى المعرفة عن الجواهر الخلفي) ؛ "الملاك الكبير الطيب" ، بمعنى قوة الحياة في فهم حياتهم (هذا هو صدى المعرفة حول جواهر الجبهة أو الجواهر الأمامي) ؛ و "الملاك الرقيق الصغير" (الروح ؛ هذا هو صدى المعرفة حول مركز الإنسان. إلى ذلك، يعتبر هذين "الملكين" من أهم الأجزاء للإنسان وبشأنهم يشعر المؤمنون بالقلق أكثر أو يخشونهما. حتى الموت العادي ليس مخيفا بالنسبة لهؤلاء الناس كأحتمال ، بسبب أفعال السحرة الذين يمارسون طقوس السحر الأسود ، حيث أنهم يفقدون الى الأبد

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

روحهم ، أو تتحول إلى روح متجولة ، أو أن تصبح زومبي ضعيف الإرادة ينفذ أوامر الساحر. بعد كل شيء ، يعتقدون أنه إذا نجح الساحر في القبض على "الملاك الكبير الطيب" ، فإذنه يحرم الشخص من قوة الحياة و يتلاشى الشخص . أما بالنسبة للحرمان من قوة الحياة ، هذا هو ، بالمناسبة ، صدى للمعرفة السابقة حول أعمال كندوك.

في عقيدة الفودو ، هناك أيضًا شخصيات الوهية تعتبر تقليدية للميثولوجيا الأفريقية ، مثل اللجبا. أنها تجسد الشرق والشمس وتعتبر وسيطا بين عالم

البشر و عالم الأرواح ، الوصي على البوابة المؤدية إلى العالم السفلي ، والتي بفضلها يمكن أن يتم التواصل بين الناس والأرواح. واحد من أسمائه هو سيد مفترق الطرق. وفقا لميثولوجيا داهومي ، اللجبا Legba هو الأبن السابع لـ ماو-ليزا ، ذلك الرأس الكبير من معبد الألهة التي ذكرتها بالفعل.

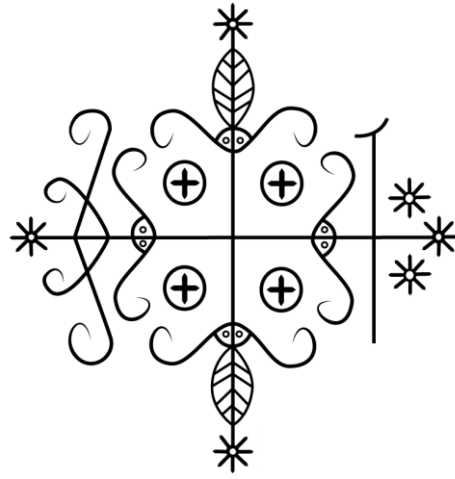
أناستازيا: كان ذلك عندما كنت تقولين لنا عن الأبعاد الـ72، والأفعى اللولبية، التي تسمى داهومي الأسطورية أيدو هويدو Aido Hwedo التي ، في حين تعمل كخادمة ، كانت تحمل هذا الأله (ماو-ليزا) في فمها خلال عملية خلق العالم ؟

ريجدن: نعم. تذكر الأسطورة أن ليجبا وحده يعلم لغة ماو ولغات إخوته ، كل واحد منهم قد أعطى لغة خاصة من قبل الله العلي. قام ليجبا Legba بإعلام ماو حول كل ما يحدث في "مملكة" إخوته الستة.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، هذه تشير إلى ستة أبعاد ، هياكل المعلومات التي تتفاعل مابين الأبعاد ، وتماسك العمل من قبل الجواهر الأربعة خلال إدراك الأبعاد العالية من قبل الإنسان؟

ريجدين: صحيح تماما. عندما كان يتم إداء طقوس أو احتفال يتصل بدعوة إله معين من هذا المعتقد ، فإذنه القائد سوف يرسم على الأرض بالطحين أو البذور

رمزًا فرديًا الفيف (veve) للإله الذي يخاطبونه.. بفضل هذا ، هناك اليوم رموزا تحتوي على المعرفة ، بما في ذلك عن الجواهر الأربعة ، على الرغم من أن المعجبين المعاصرين لهذا الدين يفسرونه بطريقتهم الخاصة.

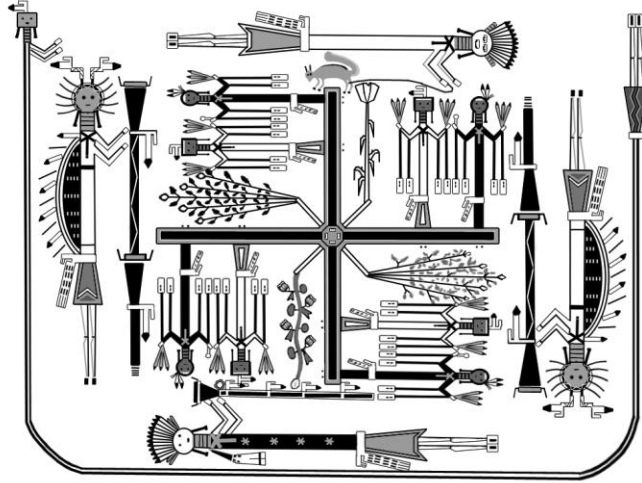


الشكل 9. نمط نظام اللجب

لسوء الحظ ، تم تغيير التركيز منذ فترة طويلة من الموقف الروحي إلى المستهلك تجاه هذه المعرفة. هذا لا ينطبق فقط على هذا الدين بل على الآخرين كذلك. مجازيا ، تم منح الناس مرة واحدة العصا (المعرفة) بحيث يتم الاعتماد عليها ، ويمكنه عبر ذلك من أن يصل إلى نموذج الكمال لقمم روحه الذاتية. لكن من الأصعب أن تعمل روحياً على نفسك وتغير نفسك بشأن إرضاء عقلك بأوهام الإطراء لدى العالم المادي. الكسل البشري والعقل الخامل قد حول هذه العصا إلى أداة لعمل مسكن مؤقت مريح لأنفسهم ، وبالتالي قاموا بتبديل المسار الى الخلود بـ "حجر عثرة" ، جوهره هو الغبار. بعبارة أخرى ، حاول الناس بأنانية تغيير المعرفة الأولية نزولاً عند احتياجاتهم المؤقتة ، ولا يهتمون بمن سيأتي من بعدهم. ومع ذلك ، بفضل حقيقة أن هذه المعرفة قد تم نشرها في زمنها بين شعوب العالم القديم الذين عاشوا في قارات مختلفة، اليوم يمكن العثور على أصداءها في زوايا مختلفة من الأرض.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

على سبيل المثال ، في طقوس مثل حفل "الطريق المقدس" ، يستخدم الهنود من أمريكا الشمالية الذين يعرفون باسم النافاجو بعض الصور الرمزية المقدسة ، التي تتألف من الرمال الملونة الجميلة ، والتي يتم محوها مرة واحدة حين ينتهي الحفل. عندما تحصل على فرصة، حاول أن تلقي نظرة على اللوحة الرمزية "السجلات الدوارة" التي تم عملها للانشودة المقدسة الطريق الليلي "nightway".



الشكل 10. "السجلات الدوارة" (اللوحة المقدسة لقبيلة النافاجو).

في هذه اللوحة ، سترى المركز ، على اليمين حيث الصليب المعقوف (حركة اللات نحو التوسع)، الأزواج الأربعة من الأرواح الذكور والإناث (يي). أنتبه الى وضع أيديهم. في معتقدات شعب النافاجو ، الـ يي الأعلى تشتمل على ستة من معبودات الإناث وستة من الذكور ، في حين أن هناك أربعة عشر نوعًا من الآلهة المميزة تقليديًا. ويعتقد أن جميعهم متصلين بأحداث الخلق الأولي. علاوة على ذلك ، فإن تصوير اللوحة الدوارة تشتمل على صورة رمزية للجواهر الأربعة ، حيث يتم تصوير الجواهر الجانبية بكونها الأرواح الحارسة ، في حين يمثل الجوهر الخلفي

البعء الرابع). وقءم الماضى مع أربع علاماء مءءابقة (ءشىر إلى الزمن - الجوهرىة الءى ءحمل كىس yei فى شكل السىاء الجوهر الأمامى أو الجبهى كان الإله الأبيض المءكلم (المءكلم الهاءئ) الءى ىحمى الناس. السنجاب - مرءبءا بالشرق والفجر والأعشاب. والصورة بأكملاءم ءم ءأطىرها من قبل الءى ءحىط شكل شبه دائرى غربى - الهة ءارس قوس قزء فى yei إناء السىء الطرىق الءنىوى السماوى. هذا هو رمز نمطى بما ءبقى من السىء وءرمز إلى لاء (الله) .

أناسءازىاء: هذه صورة شاملءة ، ىجرى فىها الءكم من ءلال قسءك. اءضء أنها ءشمل المءرفة عن كلاء من الإنسان والكون.

رىجءىءن: على الاءلاق. ءشىر المراءع إلى الجواهر الأربعة مع المراءز - الروح ، موءوءون اىضا فى آسىاء على وءه الءصوص فى الأساطىر الصىنىة القءىمة. مءل هذا المفاءم الجماعى الوو ءاى "Wu Ti" ىعنى ءمسة شءصىاء أسءورىة ، كل منها لءىه مساعءىه الءصاىن به . هذا المصءلء ءم اسءءءامه من قبل الصىنىن القءماء للءلاءة على "الأرواء المراءة من العناصر الءمسة.

" ءم ذكر الوو ءاى "Wu Ti" فى الكءاب القءىم ءشو لى Zhou Li (ءقوس ءشو. *The Rites of Zhou*) . مؤلفون فلاسفة مءءلفىن من القءماء قء قاموا بءل شفرة "وو ءاى Wu Ti" بءرىقءهم الءصاءة :البعض كءب عنها أن هذه ءعنى "الألهة الءمسة" , كءب آءرون عنها " الآباءرة الءمسة" , لاىزال آءرون ىقولون " العظماء الءمسة" . " على أية ءال ، كانت هذه الفكرة مساوىة لرمز الأءاءاء الءمسة (أربعة نطاء أساسىة ومراءز). هذه الرموز كانت مهمة ءءا فى ءقالىء الطقوس الصىنىة القءىمة إلى الءرءة الءى ءم فىها وءع صورهم فى كل مكان ءقرىبًا: على الشعاراء ، اللاءاء ، فى الفن ، فى العمارءة (بما فى ذلك النقوش البارزة على شواهد القبور). ولهذا ، كانت موءوءة فى ءرءىب مءعىن مرءبء بهذا أو ذاك من الطقوس. على سبىل المءال ، ءم وءع لاءاءاء لكل منها مع آءء الرموز "للاءاءاء الءمسة" ، ءم نقلها فى ءرءىب ءاص أثناء ءركة الجىش. فى المقاءة ، كرمز للجوهر الأمامى ، وءملوا لاءءة مع صورة ءشونىاء و ("طىر الءنءفر") ، ىرمز

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الى الجنوب الذي كان اتجاه أساسى أوجوهرى محترم بين الصينيين. فى الورااء ، كرمز للجوهر الخلفى ، حملوا لافتة عليها صورة شوان وو Xuan Wu (سلحفاة متشابكة مع ثعبان) - رمز الشمال. على اليسار ، كرمز لجوهر اليسار ، كانت هناك لافتة بها صورة تشينج لونج Qing Long ("التنين الأزرق السماوي") - رمز الشرق. على اليمين ، كرمز للجوهر الأيمن ، حملوا لافتة مع صورة باى هو Bai Hu ("النمر الأبيض") - رمز الغرب. ومع ذلك ، بالنسبة للشخص الذى هو على دراية ، يكفيه فقط إلقاء نظرة على خصائص هذه المفاهيم الجماعية من أجل فهم ما هو المقصود هنا حقا ، مع الأخذ بعين الاعتبار خصوصيات نظر العالم لهذه الأمة.

أناستازيا: فى الواقع ، الشخص الذى أرسى قواعد هذا التقليد من الواضح أنه يعرف المزيد عن العالم غير المرئى ... بالإضافة إلى ذلك ، هذه المفاهيم تبدو مألوفة ... قلت أن مفهوم "وو تي" Wu Ti " قد تمت مساواته برمز الاتجاهات الخمسة من النقاط الأساسية ، الألهة الخمسة. بالمناسبة ، إالىس هوانجدي Huangdi (" الإمبراطور الأصفر ") الأسرة الخامسة ، هو مركز هذه الاتجاهات الأساسية الأربعة ، الألهة الأربعة؟

ريجدين: على الاطلاق. هوانجدي Huangdi أو الروح المسماة هان تشو نو HanShu-Nu ("ذلك الذى ابتلع قضيبًا"). التجسيد لروحه تتمثل فى وحيد القرن كيلين Qilin - رمزا للمركز.

أناستازيا: فى جوهره ، هذا هو نموذج أولى من تعيين الروح - المركز فى البنية البشرية غير المرئية ودلالة على علاقته مع الجوهر الأمامى (الذى كان يرمز اليه بوحد القرن أو يونيكورن).

ريجدين: دعونا نلقى نظرة فاحصة على خصائص هذه الشخصيات. هوانجداى Huangdi ليس يعنى فقط " الإمبراطور " ولكن أيضا السيادة " الساطعة (التي ينبعث منها الضوء) ". هذا الرمز من المركز كان يعتبر فعلا الإله السماوي الأعلى. وقد صور بأربع عيون وأربعة وجوه. هذا التقليد قد بدأ منذ زمن بعيد عندما كان الشامان الصينيين القدماء ، خلال الطقوس المقدسة ، يضعون على وجوههم أقنعة مماثلة ذات أربعة عيون . لماذا كان الرمز ذو أربعة عيون على وجه التحديد ؟ بادئ ذي بدء ، هذا يرتبط بـ

التعيين المشروط للجواهر الأربعة . ثانياً ، هذا لأنه ، أثناء القيام ببعض التقنيات التأملية ، يحصل شخص ما على ما يسمى بالرؤية الشاملة للعوالم المرئية و غير المرئية - رؤية متزامنة لكل ما يحدث حوله وفي بعض الأحيان في أبعاد أخرى. هذه القدرات ليست متاحة للرؤية البشرية العادية في العالم المعتاد ثلاثي الأبعاد. ولكن يجب على الشخص أن يغير حالته من الوعي ، وتختفى تبعاً لذلك العقبات التي تواجه رؤيته الداخلية .

أناستازيا: نعم ، هذه الرؤية مثيرة للإعجاب ، خاصة عندما تبدأ أنت للتو في إدراك العالم غير المرئي من مثل هذا "المنظور الشامل". أتذكر ذلك قبل عشرين عاماً عندما كانت مجموعتنا تتعلم هذه الممارسات فقط ، كيف فاجأتني هذه التجربة الأولى شخصياً. كانت تختلف تماماً من أن تراقب العمليات وتمارس ذلك الشعور غير العادي تماماً من هذا التصور الداخلي "البصري". ومع ذلك ، كان الأكثر إثارة للإعجاب هو القدرة على الحصول على عرض شامل لأي كائن ، سواء عن الهيكل الخارجي و الداخلي فضلا عن المعلومات ذات الصلة ، مع التي كان (هذا الكائن) على اتصال بها ... بالمناسبة ، لقد ذكرتيني فقط عندما علمت لأول مرة بهذه الشخصية - هوانجدي Huangdi . منذ زمن طويل ، بينما أخبرونا بذلك كان على الإنسان أن يتعلم التفكير بالطريقة الصحيحة ، أنت ذكرت الاطروحة الطبية القديمة هوانجدي نيجينج. "Huangdi Neijing" ...

ريجن: أتذكر ... التقاليد الصينية تربط بين بداية الشفاء والطب كعلم على وجه التحديد لاسم هوانجدي . الى جانب ذلك ، هذه الاطروحة الطبية "هوانجدي نيجينج" ذاتها قد تم ترجمتها تحت اسم " القانون الداخلي لهوانجدي *The Inner Canon of Huangdi*" كل شيء خارجي ومادي ينشأ من الداخل. بالمناسبة ، تقول الأساطير أن مؤيد هوانجدي قد عرف باسم تسانج-تشييه Tsang-Chieh (فو-هسي Fu-Hsi) في نسخ أخرى) قد اخترع الكتابة الهيروغليفية ، أي الكتابات المقدسة في الرموز أو على اللافتات. بالمناسبة ، تم تصوير هذا البطل الثقافي على النقوش البارزة القديمة أيضا مع أربعة عيون كرمز للذكاء الأستثنائي. وفقا للأسطورة ، كان قادرا على تكوين علامات لأنه اخترق أعرق معنى مسالك الطيور والوحوش. والآن أذكر أن الشامان سوف يصورون عادة الجواهر الأنسانية في شكل "الطيور

والوحوش "ومقارنة هذه المعلومات مع تلك التي كنت تعرفينها بالفعل عن الرموز أو العلامات. سوف نتحدث أكثر عن أسرار العلامات أو الرموز في وقت لاحق ، ولكن الآن ، سوف أذكر فقط إلى القراء أن كل رمز هو ناقل واسع النطاق إلى حد ما للمعلومات. إلى جانب ذلك ، هناك علامات خاصة يمكن أن يكون لها تأثير محدد ولكن غالبية الناس المعاصرين لا يعرفون عنها شيئاً على الرغم من حقيقة أن مثل هذه العلامات موجودة بكثرة في المجتمع. الرموز تلعب دوراً هاماً ليس فقط في عالم ذو ستة أبعاد. هذه العلامات أو الرموز يمكن مقارنتها بآلية تحريك أفعال معينة ..

أناستازيا: نعم ، مع تقديمي حتى تأملي العملي، هذه حقيقة غير قابلة للجدل.

ريجن: ولكن دعونا نعود إلى فحص أكثر تفصيلاً لرموز الجواهر الأربعة كذلك، مع الوضع في الاعتبار المركز المقدس ، كما يراه الصينيون القدماء. لذلك ، كان لديهم وحيد القرن اليونيكورن (كيلين) كرمز للمركز. تم وصفه بأنه "وحش رائع" ، و عندما يمشي على الأرض ، لا يكسر حتى شفرة من العشب ، لا يسحق حتى حشرة صغيرة ؛ يمكنه أن يطير أو يمشي على الماء كما لو كان على الأرض ؛ إنه تجسيد للحب للبشرية والإنسانية ، رمزا للوحدة.. بالمناسبة ، النصوص القديمة غالباً ماتذكر وحيد القرن أو اليونيكورن على قدم المساواة مع الغزلان ، أو بدلا من ذلك ، كنوع من الزعماء. هذه هي أصداً من أساطير عن الغزلان السماوية التي كانت موجودة في الأساطير الشامانية للشعوب الأخرى. الأساطير لديها أوصاف مختلفة لهذا المخلوق الأسطوري حيث أن أجزاء مختلفة من جسمه تشبه أجزاء من جسم بعض الحيوانات. . لكن كل هذا هو مجرد سمة ، تدل على هيكل الجواهر الأربعة الرئيسية ، حيث يوجد هذا المركز. على سبيل المثال ، يُذكر أن هذا المخلوق له رقبة الذئب، ذيل الثور ، وحوافر الحصان. الذئب هو تعيين تقليدي لجوهر اليسار والثور يرمز إلى الجوهر الأيمن. كان الحصان في المفاهيم الأسطورية غالباً ما يرتبط بالحركة في الزمن وما بعده ، مع الحركة من خلال الأبعاد والعالم، مع المخلوق الذي حمل بعض الفرسان الإلهيين أو بطل الحضارة. "حوافر الحصان" هنا تشير بشكل رمزي ليس فقط لوظائف الجوهر الخلفي ولكن أيضاً للجواهر الجانبية

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

(الطبيعة الحيوانية) التي ، عندما تكون تحت السيطرة المناسبة وتبدل طريقة عملها ، فاءنها تقوم بلعب دور المساعدين النشطين الذين يتصلون بأبعاد أخرى وعوالم أخرى. يعتقد أن تشيلين أو كيلين Qilin هو مزيج من قوى الين yin واليانج yang (كى qi - الجذر المذكر واللين lin - هو الجذر المؤنث).. تذكر الأساطير الطاوية ركوب وحيد القرن .كل هذا هو المقارنة المجازيه للمعرفة التي كانت متنكرة كخرافات ؛ على وجه الخصوص ، والمعرفة حول البنية غير المرئية للإنسان ، مكنه الروحي ، والقدرات الحقيقية لمعرفة العالم غير المرئي.

بعد ذلك ، الرمز الخفي للجوهر الأمامي في الصين القديمة كان شي-تي Ch'i-ti ، سيادة الجنوب ، الذي كان تجسيد لتشون نياو (تشوتساو) Zhu Niao (Tsao يعني "الطائر القرمزى". كان يقارن بالطائر الملكي الصيني الرائع فنجوانج الذى يشار إليه باسم طائر الفينيكس في الغرب. هذا الطائر العجيب كان تجسيدا للقاعدة أو الأساس الأنثوي ، على النقيض من التنين. كان يعتبر رسول من الملك السماوى أو الألهى ، تم تجسيده كإله الريح المرتبط بالشمس (أو الكسوف) رمزا للطبيعة، وتجسيد لحب البشرية.

. وفقا للأسطورة ، فإنه يعيش في "المملكة الشرقية للناس المثاليين". ظهوره كان علامة على بداية السلام والازدهار. تقول الأساطير أن الخالدين يطرون على هذا الطائر. لكن، مرة أخرى، معرفة صفة الجبهة الامامية وتربطها مع العالم غير المرئي ، فمن الواضح لماذا تم وصف الأسطورة بشأن هذا الرمز بالضبط من هذا المنظور.

الرمز الخفي للجوهر الخلفى كان يسمى هايى داى Hay-di ، رب الشمال ("المملكة السوداء") ، أي الروح أطلق عليها سي غوان تشي Se-guan-chi ، وهو ما يعنى "سجل من الانسجام والضوء". "الآن أذكر وظائف الجوهر الخلفى : أنه حارس المعلومات والمسؤول عن "حفر الأنفاق". مملكة الشمال كانت مرتبطة بعنصر الماء. ومن المثير للاهتمام ، أن هناك سلحفاة متشابكة مع ثعبان (شوان وو) (Xuan Wu) كانت تعتبر تجسيدا لروح هاي دي Hay-di. هذا الرمز تم الأفصاح عنه بكونه من المحرمات.

عموما ، تجدر الإشارة إلى أن السلاحفة ، تماما مثل الثعبان ، تحتل مكانا خاصا في الميثولوجيا الصينية. أنها ترتبط بالأساطير حول الكون والأرض (مثل العالم المادي). ويعتقد أن السلاحفة تجسد الكون كله. شكل السلاحف مع الصدفة العلوية التي تشبه القبة يرتبط بالصورة الصينية القديمة للكون - السماء المستديرة ، في حين أن القشرة المسطحة السفلية (حامية) ترتبط مع مسطح الأرض مربع. وبعبارة أخرى ، مع العلامات المقدسة للدائرة (العالم السماوي) و المربع (الأرض ، العالم المادي) الذي عرفه القدماء قبل وقت طويل من ظهور هذه الصورة الترابطية.

ليس من قبيل المصادفة أنه "شوان وو" "Xuan Wu" " تعني "محاربة الظلام" عندما تترجم من الصينية ،فائها .الشيء هو أن القشرة العلوية للسلاحف (العالم السماوي) ، مثله بالضبط كما في الصدفة السفلية المسطحة (العالم الدنيوى) ، كانت ترتبط مع الدروع ("وو" يعني محاربة ، في حين أن لون شوان هو الأسود مع مسحة من اللون الأحمر. هذا الأخير بمثابة ارتباط مع العالم غير المرئي. في الواقع ، مثل هذه الصورة القديمة للسلاحف المتشابكة جنبا إلى جنب مع الثعبان يعني صراعا في العالم غير المرئي بين القوى السماوية (الدرع المحذب العلوي لدرقة السلاحفة - الدرع القرني) وقوى العالم المادي الممثلة بعقل الحيوان (الدرع السفلي المسطح للدرقة -صدر السلاحفة الحامي). كل هذا كان يحدث في الكون الموحد مع الهيكل أو البنية اللولبية (لفائف الثعبان المتشابكة حول السلاحفة). ليس من قبيل المصادفة أنه في وقت لاحق كانت هناك شخصية ، تسمى شوان وو Xuan Wu - "المحارب الأسود" ، ظهرت في الأساطير الصينية وكان لها شعار مقابل . كان تصور في كثير من الأحيان مع وجه جميل ، والشعر يتدفق إلى كتفيه ، في ثوب أسود ، مع حزام مزدان باليشم ، مع السيف في يده ويقف بحافتي القدمين على سلاحفة متشابكة مع ثعبان. كل عنصر من الصورة كان بمثابة رمزا لمعرفة روحانية بوجه خاص . هذه الأخيرة - المعرفة الروحية و خدمة لإرادة العالم الروحي الذي جسد العداء الصحيح . في التقاليد الشعبية ، كانت صورة هذا المحارب بمثابة تبجيل له باعتباره الإله الذي يواجه الارواح الشريرة.

أناستازيا: اليوم لا يفهم الناس المعنى الحقيقي للتعبير القديم "العداء الحقيقي". مع ذلك،

العداء الحقيقي للإنسان هو على أية حال مظهر من مظاهر عدوانه أو كراهيته أو حقدته في العالم المرئي. إن العداء الحقيقي هو تعبير عن صرامة المحارب بروح القتال مع طبيعته الحيوانية أو عقل الحيوان ؛ هذه هي سمة النضال في العالم غير المرئي ، كما تقول الأساطير ، بين النور والظلام.

ريجدين: على الاطلاق. المحزن هو المحارب الذي لا يصلح مهاراته في المعركة ... لذا ، حين العودة إلى الموضوع الذي نحن بصدده . فاءن الرمز الخفي للجوهر الأيمن في الأساطير الصينية القديمة كان باى دي Bai Di ، حاكم الغرب (" الإمبراطور الأبيض ") ، وهذا هو ، الروح التي من قبل اسم تشاو يون Zhao Jun وهو ما يعني "الشخص المنادى والرافض". إن تجسيد هذه الروح كان يدعى باي هو ("النمر الأبيض") Bai Hu - الوحش الذي يغرس الخوف في كل أنواع الأرواح الشريرة ، راعى الغرب. بالمناسبة ، النمر الأبيض (الرمز الخفي للجوهر الأيمن) والتنين الأخضر (الرمز الخفي لجوهر اليسار) قد تم رسمهما في الصين في العصور الوسطى كأوصياء على بوابات المعابد الطاوية. سوياء، كانوا يعبدون كأرواح حارسة للأبواب . وبالنظر إلى أن الجواهر من اليمين واليسار تعمل كمحفزات للعواطف والأفكار من الطبيعة الحيوانية ، كانت وظائفهم في الحراسة أو الحماية و "الباب" الذي يحمونه ذو معنى مقدس. هذا الأخير يعني أنه من دون قهر هذين الوصيين أو الحارسين داخل نفسه ، لن يكون الإنسان قادرا على الولوج الى العالم الروحي.

وأخيرا ، كان الرمز الخفي لجوهر اليسار هو كانج دي Cang Di ، ملك الشرق ("الحاكم الأزرق") ، ذلك هو ، الروح المسماة لين وي يانج Lin Wei Yang ("المعجزة ، القوية ، التي تنظر إلى الأعلى"). وكان تجسيد هذه الروح يسمى تشينج لونج Qing Long ("التنين السماوي الأزرق"). صور التنين السماوي جنبا إلى جنب مع رموز الاتجاهات الرئيسية الثلاثة الأخرى كانت موجودة على العديد من النقوش البارزة وشواهد هياكل المدافن . من المثير للاهتمام ، أنه يمكن للمرء أن يجد التنين السماوي الأزرق كمساعد لإله الثروة في الصور الشعبية لاستحضار الطبيعة والروح الميمونة. في ذلك ، كان يصور التنين على شكل ثروة متناثرة ويملاً نوع من القرون ذات الكثرة (وهي عبارة عن مزهريّة خاصة لجمع الكنوز) مع اللآلئ الرائعة ، التي تضخ النيران ، وكذلك الذهب ،

الفضة والشعاب المرجانية. إله الثروة ، الذي تم تصويره بكونه يركب إما التنين أو النمر ، كان يقدر خصوصا من قبل التجار. السمة الدائمة للإله الصيني للثروة في الصور الشعبية كان عادة التنين المرتبط مع المال. مرة أخرى ، إذا أراد أحد أن يقارن كل هذه المعلومات مع خصائص الجواهر الأيسر (المكر ، الكبرياء ، الخداع ، الرغبة في السلطة السرية) عندئذ يصبح الدافع الأساسي مختلف تماما عن هذه الأسطورة برمتها.

تجدر الإشارة إلى أنه في الصين القديمة ، كان التنين الأخضر يحظى بشعبية كبيرة ، وكما يقولون اليوم ، شخصية ذائعة الصيت أو ذات أنتشار على نطاق واسع. تم تقديمه للناس كرمز للربيع ، التغييرات ، والشرق. ولكن هذا هو بالفعل استبدال للمفاهيم ، والانصهار الجماعي مع تلك الصورة التي كانت تحظى بشعبية لدى القبائل في السابق ، و هي أقدم وأكثر أهمية في الأساطير التي تجمع ما بين ملامح طائر (ولاحقا وجه الإنسان) وثعبان. مثل هذه الصورة الممثلة في الأساطير الصينية القديمة ، على سبيل المثال ، في الإله الأنثوي القديم من سلالة الأم نوا Nüwa (نوا ، هي امرأة تنزل بلطف إلى العالم الآخر مثل الماء؛ هذه الواحدة التي لديها اتصال مع كل من العوالم الأرضية و السماوية). في الأساطير ، كانت تسمى خالقة كل الأشياء وكل الناس. علاوة على ذلك ، تقول الأساطير إنها خلقت فتاة أولاً ، تنظر إلى انعكاس صورتها في الماء ، وفقط في وقت لاحق خلقت العديد من البشر الآخرين - رجال ونساء. بعد توحيد هذين الأخيرين ، جعلتهن ينجبن من تلقاء أنفسهن ويفرض عليهن واجب تربية الاطفال. في نشأة الكون من الجنوب الشرقي للصين ، تم تكليفها بالدور الرئيسي لإله الخلق. كان يعتقد أن لديها قوى خارقة للطبيعة و كانت قادرة على إجراء 70 من التحولات في يوم واحد. هذه الـ 72 هي صدى المعرفة بشأن الأبعاد الـ 72 وحقيقة أن الأولوية تخلق من الـ 72 و البعد الـ 71 ، وهذه الأبعاد تؤثر على الأبعاد الـ 70 الأخرى. كانت مرتبطة بالنصر على التنين الأسود (الذي كان تجسيدا للأرواح الشريرة) ، مع استعادة التوازن الكوني ، الذي كان مضطربا نتيجة لكارثة ما قد وقعت ، وخلالها انهارت الأركان الدنيوية الأربعة.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

علاوة على ذلك ، فهذا هو خلق الأفتنوم الإلهي المؤنث الذي كان اللون الأزرق المخضر متأصلا فيه .في أساطير الشعوب المختلفة ، قد جسدت عنصر الماء و المبدأ الكوني المؤنث. هذا لون خاص ،يشير إلى بعض الإنجازات في الممارسات الروحية. سأحدث عن ذلك لاحقا بمزيد من التفصيل. والآن سألاحظ أنه حتى في العرض التقليدي للصينيين ، فإن



الشكل 11. أسلاف العالم والبشر نو وا و فوزى ، وفقاً
للاساطير الصينية القديمة .

(تم تصويرها على الحرير ؛ من القرن السابع الميلادي. توربان. مقاطعة شينجيانج.
اكتشفها العلماء في عام 1928).

الجزء الأخضر والأزرق من الطيف اللوني عبارة عن جزء واحد وتميزه الهيروغليفية التي تجمع بين المعنى "الأخضر" و "الأزرق".

غالبًا ما تم تصوير سلالة الأم نوو Nuwal معًا مع ما يشبه الفوشي (فوشي) - Fuxi (Fu Xi) وهو كائن له جسم أنسان وذيل الثعبان بدلا من الساقين. في ذلك ، كانت أجسادهم متشابكة. الناس الذين لا يمتلكون المعرفة المقدسة فسروا مثل هذا التداخل على أنه ألفة زوجية. في الواقع ، في كثير من الحالات ، لا سيما في الصور القديمة من هذه الشخصيات الإلهية ، يمكن للمرء أن يتبع بوضوح تقاسم المعرفة حول العالم وكذلك حول أدوات التأمل المستخدمة من قبل الإنسان لتحقيق أعلى حالة روحية. وغالبا ما ترتبط رموزها بدائرة ومربع .

وتظهر الصورة الأم أو الجدة الأعلى نوو Nu Wa وبطل الثقافة فو شي Fu Xi . اجسادهم متشابكة حلزونية مع بعضها البعض البعض قدر ثلاثة ونصف من اللفات . في سياق هذه الصورة ، يمثل هذا الرمز المعرفة على حد سواء من حيث التركيبة الحلزونية للكون وحول تقنية التأمل الذي بلغه البشر لأحد مراحل الكمال الذاتي - حالة التنوير الروحي (الصحة والرفع "ثعبان الكونداليني" the Kundalini Serpent " ، الملفوف في ثلاث ونصف من اللفات ، من قاعدة العمود الفقري إلى " الورقة الألف من زهرة اللوتس" شكران) . نو و Nu Wa and Fu Xi محاطة بـ 72 " من فقاعات الهواء" لمجموعة متنوعة من الأشكال والأحجام التي تشير إلى 72 بعدًا في الكون. على وجه الخصوص ، يتم تمثيل هذه الواحدة والسبعين من "الفقاعات" الصغيرة وواحدة من (الفقاعة الـ72) الواقعة ما بين " ذبول الثعابين" وهي الأكبر والأكثر تعقيدا في هيكلها الداخلي. بين الوجوه البشرية للـ "الأسلاف" ، تقع 4 أبعاد تشير إلى نقطة الأبعاد الرئيسية للإنسان (المساحة والزمان ثلاثي الأبعاد التي تولد خلالها الشخصية الإنسانية وتعيش، وتقوم بعمل الاختيار) فضلا عن أربعة جواهر رئيسية للإنسان متصلة مع أبعاد أخرى. فوق رؤوس الآلهة ، هناك دائرة تحتوي على ساق طائر ذات مخالب للإشارة إلى اتصالها مع بيئة مختلفة تماما - العالم السماوي (الروحي).

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

مؤسس الحضارة ، بطل الثقافة فو شي Fu Xi ، الذي كان يعتبر من قبل الأساطير أن يكون شقيق نوا و Nu Wa ، وبعد ذلك حتى زوجها ، أيضا دمج سمات طائر وثعبان. على الرغم من أنه في وقت سابق ، كان بطلا من حيث epos (*التسجيل الفعال لبيع البضائع أو الخدمات للعملاء) بالنسبة للقبائل ، كان يصور بدقة في صورة طائر تم تبجيله كأله الشرق. بالمناسبة ، اسمه يعني "واحد من الذين نصبوا كميناً للذبيحة أو الأضحية". كما سبق أن قلت ، تم ذكر فو شي على أنه أول من ابتكر اللغة الهيروغليفية (الكتابة بالرموز). وقد بدأ الكثير من الناس في وقت لاحق بتسميته "شبيه التنين" وربطوه في الأساطير بتنين الرثة و "الصفات الوحشية".

هناك أيضا نقطة أخرى مثيرة للاهتمام. كانت هناك مختلف الأساطير الكونية المتأصلة في الأساطير الصينية القديمة ، بما في ذلك تلك المتعلقة بخلق العالم المرتب أو المنظم ، وذلك بفضل القاعدة أو الجذر المؤنث الإلهي (قوى اللات أو الله عز وجل). لكن ما هو تركيز اليوم؟

العالم الحديث يعرف أن الأساطير والفلسفة الصينية تقوم على مبدأ "ين-يانج" Yin-Yang principle ، بمعنى، الأسطورة حول تشكيل العالم كصراع بين مبدئين "من أحد الجوانب ، قوة أزواج أعلى أنسجام في الوجود ، و من ناحية أخرى ، أستعادته . " كما يقول فلاسفة اليوم ، "مبدأ فكرة التوازن الديناميكي للاتجاهات البديلة ". وبعبارة أخرى ، في العالم الحديث ، الأجيال الجديدة لا تعرف شيئا عن الأساطير الأصلية التي وصفت بداية تصور العالم من قبل القوى الروحية وترتيبها بواسطة المبدأ الألهي الأنثوي". تبدأ الفلسفة الصينية "الأساسية" بالضبط مع التأكيد على فكرة ازدواجية العالم ، الوفاق والصراع ما بين المبدئين المتعارضين ، بمعنى ، مع مرحلة ظهور العالم المادي ، مع قوى عقل الحيوان و "صراعه" مع المبدأ الألهي في الخلق . السؤال هو: لماذا هذه الأسطورة قد بلغت الآفاق خاصة حول العالم اليوم ولماذا مبدأ الهيمنة بالتحديد هو الذي يجري تأكيده؟ أعتقد أنه لن يكون من الصعب كذلك على الأشخاص الأذكياء العثور على إجابة لهذا السؤال ، خاصة عندما تكون لديهم معرفة أساسية.

لذا ، فإن ظهور التنين تشينج (كينج) لونج Qing Long في العالم قد قدم بالفعل في الأساطير على أنه ليس سوى

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

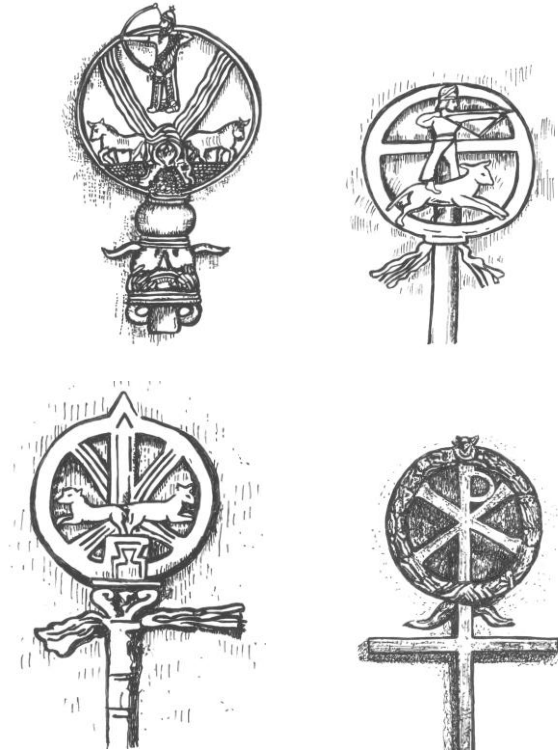
فأل سعيد. صور التنين الأخضر تم تعميمها على أنها ذات معنى مبشر وتجلب ثروة لا حصر لها. في بعض الأحيان خلال المسيرات ، كانت تحمل لافتة عليها صورته أمام الجنود ، بينما حملت راية تحمل صورة للنمر الأبيض وراء الجيش. ومع ذلك ، إذا تتبعنا جذور مثل هذه الضجة ، فإنها ستؤدي إلى المجتمع السري القديم الغامض للتنين الأخضر الذي كان موجودًا على أراضي الصين منذ العصور القديمة ويعمل سرًا ، وليست أعمالًا جيدة في جميع أنحاء العالم.

أناستازيا: نعم ، ذكرت هذا المجتمع الغامض في كتاب سينسي -الرابع Sensei-IV بينما يصف بعض الحقائق غير المعروفة عن الأحداث والأشخاص الذين أثاروا الحرب العالمية الثانية. في الواقع ، كما لاحظت بدقة شديدة أنذاك ، فإن كل شيء فيه رؤية واضحة لأولئك الذين يعرفون.

ريجين: على الاطلاق. بالمناسبة ، عندما نتحدث عن الحملات العسكرية. الحكام (السياسيون) والكهنة الذين يعرفون الرموز والأشارات الخاصة التي تحفز الأعداء على الجماهير قد استخدموها في مثل هذه الحملات منذ العصور القديمة ، يصورونها على الدروع والرايات. وهذا لم يكن فقط في الصين ولكن في بلدان أخرى أيضا . لنأخذ ، على سبيل المثال ، المملكة الآشورية التي يطل عليها المؤرخون المعاصرون أول دولة عالمية معروفة تأسست على الدم والفتح.

أناستازيا: هممم ... تاريخنا ، للأسف ، لا يزال يتم كتابته تحت إملاء إيديولوجية الأرشون Archons: (*كل واحد من كبار القضاة التسعة في أثينا القديمة) : مع التركيز الذي لا يتم على المجتمعات الأولى في العالم من حيث الإنجاز الروحي للحضارة الإنسانية ولكن على المجتمعات الأولى المبنية على العدوان وغزو الأراضي الأجنبية.

ريجن: حسنا ، أنها في أيدي الناس لتغيير الوضع ... إذاً ، كيف تبدو شارات القتال للجيش الآشوري؟ كانوا بشكل رئيسي على صليب قطري في دائرة بها قضيب عمودي وحيوانين على كل جانب ، أو آرثرش (*الأرثرش هو : * الشخص الذي يطلق النار مع القوس والسهم ، وخاصة في الهدف كرياضة) يشير سهمه إلى أحد الجانبين. بعبارات أخرى, الرموز والعلامات التي تشير إلى تفعيل الجواهر الجانبية!



الشكل 12. أمثلة على الرموز التي تشير إلى تنشيط الجواهر الجانبية:

(1 ، 2 ، 3) - شارات القتال في الجيش الآشوري.
(4) مونوجرام (رسم آحادى) (شكل مكون من حرفين أو أكثر من الحروف المتشابهة ، وهي الأحرف الأولى للشخصية (تشى و رو) ، التي تستخدم لتحديد هوية شخصية أو كشعار) لقسطنطين الأكبر (جزء من النحت وجد على تابوت رخامي من القرن الرابع في سراديب الموتى الرومانية).

أناستازيا: شارأت القتال الآشورية؟ صحيح! قرأت عنها بعد أن ذكرتم رسم آحادى لقسطنطين الأكبر (*الباروم : وهو شعار أمبراطورى لأحد أباطرة الرومان في وقت لاحق يشبه المعيار العسكرى ؛ لا سيما: المعيار الذي يحمل الرمز تشي - رو الذي تبناه قسطنطين بعد أن اعتنق المسيحية) - رمزا لعلم الكونيات الكلدانى . تم استخدام اللاباريوم كراية للجيش بواسطة آخر أباطرة الرومان قبل تقسيم الإمبراطورية الرومانية الى الجزء الغربى و الجزء الشرقى (بيزنطة) . بالعودة مرة أخرى الى الوراء أنذاك ، كل هذه المعايير و الرايات قد استخدمت لتبسيط السيطرة على القوات. وإذا تحدثنا عن المملكة الآشورية ، فكل شيء كان واضحا هناك. في فترة معينة من الزمن ، بابل ، حيث الدوائر الكهنوتية بين الكلدانيين كانت في الأصل من ، أو كانت جزء من آشور ، والآشوريين أنفسهم كانوا يمارسون ديانة تشبه ديانة البابليين ...

نعم ، من المدهش أن الناس لا يرون الأمر واضحا. بسبب، أنه خلال حكم قسطنطين الأكبر وبعد ذلك ، بدأوا في الاستخدام الواسع النطاق في الدين لهذا الشعار من العدوان (الشعار الآحادى لقسطنطين الأكبر) الذى كان يستخدم منذ فترة طويلة أثناء إدارة الحروب. الآن ، تم وضعه في العديد من مدن العالم ويمكن رؤيته من قبل الكثيرين من الناس . لكن هذه حرب بدون إعلان الحرب! شخصا ما من الواضح أنه قد عرف أكثر عن هذه العلامة عندما فرضوها على قسطنطين كرمز لدين الدولة الجديد ، كان قويا جدا في العالم في ذلك الوقت.

ريجن: للأسف ، هذا هو الحال. كثير من الناس ، متى يذهبون إلى المعبد الدينى للطائفة التي يعتبرون أنفسهم جزءا منها ، لا يلاحظون عمليا ما هي العلامات والرموز التي تحيط بهم وما هو الغرض الذى من أجله وضعت هناك. لكن الشخص يشعر بالتأكيد بعملها من خلال حالته . هذا فقط ، بالنظر إلى حقيقة أن أحدا لا يكشف عن الغرض الحقيقي من هذه العلامات له ، فمن الطبيعي أن لا يحاول حتى فهم "حالته النفسية" القهرية ". وهو يعتبر أن هذه الحالة طبيعية لأنه مر بها بشكل متكرر أثناء حضوره لمؤسسات مماثلة.

وإذا نظر المرء بعناية ، يمكن أن يرى في هذه الأماكن مجموعة متنوعة من العلامات التي تنشط الطبيعة الروحية فى

الأنسان ، ألهم من الله عز وجل ، وكذلك الطبيعة الحيوانية ، من خلال صحوة مخاوف اللاوعي. في كثير من الأحيان في المؤسسات الدينية والمذهبية ، هناك الكثير من العلامات التي تؤثر سلبا على النفس البشرية مقارنة بتلك التي تحفز تنمية وتقوية الطبيعة الروحية في الشخص. لماذا؟ الأمر كله يتعلق بالأهداف والأغراض ، أي تقنيات التلاعب ، لعقيدة واحدة أو أخرى - ممارسة موروثة من ديانات الماضي التي أكتملت على مدى قرون. الحكم الأول في مثل هذه التقنيات هو الأعداد غير الواضح من نفسية قسيس الكنيسة للتأثير على العقل الباطن بمثل هذه الطريقة التي قد تتبعها ضمناً الأوامر المحجوبة من قبل المناور ، بينما في الوقت نفسه يعتقد أنه يفعل ذلك بوحى من إرادته الحرة الخاصة.

اناستازيا: والعلامات هي بالضبط تلك الأداة ذات التأثير الى حد بعيد الذي يؤثر على العقل الباطن عند أي شخص.

ريجين: هذا صحيح. الناس كانت لديهم هذه المعرفة منذ العصور القديمة. يكفي أن تنظر إلى الرسومات ورموز العصر الحجري القديم. للأسف ، اليوم هذه المعلومات لايمتلكها غالبية الناس مثلما كانت في أيام القدماء ، ولكن فقط من قبل أولئك الذين هم على رأس الحكم في هذه الأمم. ومع ذلك ، لايمكن تقديم العون للوضع ، إلا إذا كانت هذه الأغلبية لديها الرغبة في ذلك الى حد بعيد. لذلك ، فاءن النفس البشرية تختار بوضوح هذا التأثير من خلال أشارات العقل الباطن لأن بنية النفس تستند على قيم اللاوعي. في هذه الحالة ، تكون وظيفة الوعي متدنية أو غير ذات قيمة. الرموز أو الأشارات تؤثر ، دعونا نضعها بهذه الطريقة ، في المكون التتابعي لعقلية الفرد. يستند تأثيرها على استعداد الفرد للأقتراح غير الواعي.

ماذا يحدث إذا وجدت علامات سلبية في الغالب خلال هذه المؤسسات الطائفية والدينية؟ كقاعدة عامة ، يذهب شخص لهذه المؤسسات ، ، عندما تنضج خلاله ضرورة داخلية (بمعنى، استبعاد الأعياد أو المناسبات الدينية الشعبية أو الأحداث التي هي نموذجية لهذا أو تلك الجنسية عندما يزور الناس عادة المعابد

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

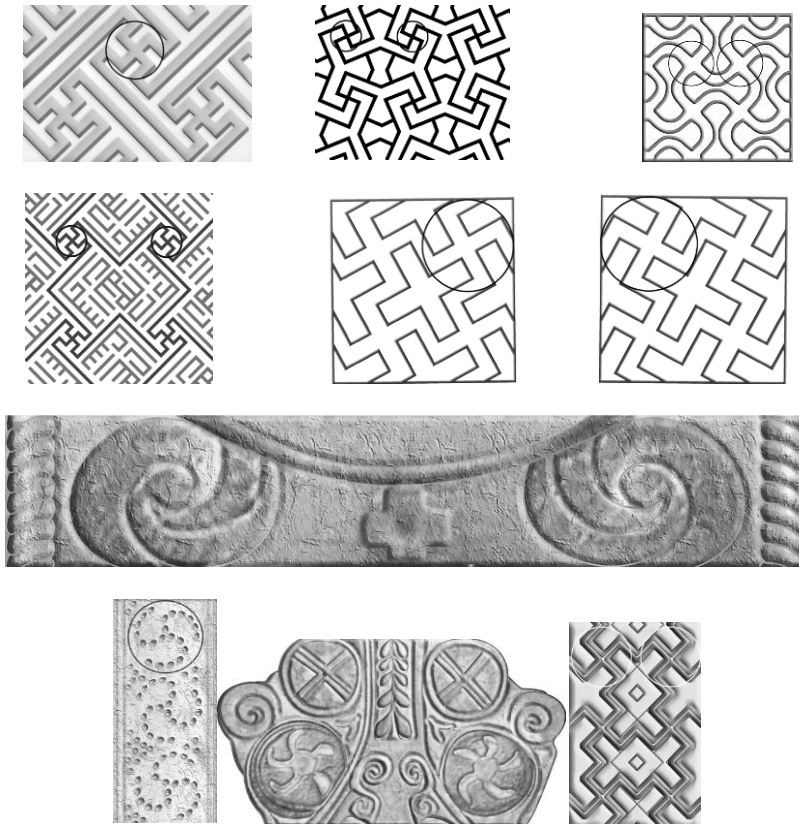
للحفاظ على شراكة أصدقائهم وأقاربهم). بعبارة أخرى، عندما تحدث طفرة روحية ، لكن الشخصية لا تستطيع فهم ما الذي يحدث لها بالضبط. بطبيعة الحال، هذه الضرورة تقود الشخص إلى المكان الذي يتوقع منه الحصول على إجابات لأسئلته الداخلية. هذا هو السبب ، عندما يتوجه إلى هذه المؤسسات ، فهو عرضة لعمل حوار مفتوح؛ بمعنى ، لديه درجة معينة من الثقة في المشتغلين بالدين.

إذا أنتهى الشخص الى مؤسسة دينية فى الغالب مع علامات إيجابية تعزز انذاك النظرة إلى أعمق المشاعر من الطبيعة الروحية من قبل الشخصية ، فأن هذه من شأنها أن تلهم مثل هذا الشخص أكثر ، مما يزيد من الشعور بالحب والامتنان تجاه الله ، وتنشأ بداخله حالة من الخوف ، وتوسيع نطاق حالة الوعي ، وتصور شامل للعالم.

هل ترى الفرق؟ الشخص سيختبر ليس التعصب أو العواطف القوية مع صراخ "سبحان الله" في نوبات الهستيريا الجماعية التي حركت بها الجماهير الكبيرة الرغبة في إنقاذ أجسادهم والعيش فيها إلى الأبد (بالمناسبة ، بعد هذه المشاعر من الطبيعة الحيوانية ، الشخص ، مرة وحده ، عادة ما يختبر بالفراغ). في حين كان في الواقع بالضبط يشعر بامتلاء صحوة أعمق المشاعر ، التي تمنح الوعي ، طفرة روحية من الطاقة ، تشحنه بشغف أن يبدع من أجل إنقاذ روحه وليس الجسد. هذا مثال على كيف يجب أن تكون الأمور من حيث المبدأ الآن إذا كان المجتمع البشري لديه حقا الخط الروحي التوجيهى لتطوره. لكن لاحظ أن كل شيء يحدث بالطريقة العكسية تماماً في العالم. لماذا ؟ لأن أساس أنشاء أي دين ، كمؤسسة للسيطرة على الجماهير ، هي القوة والتلاعب المموه بكونه "الرعاية الروحية" للناس. هذا هو السبب اليوم في معظم الحالات ، أن هناك العديد من علامات العمل السلبية في مثل هذه المؤسسات أو الكنائس الطائفية و الدينية إذا قورنت بمثيلاتها الأيجابية.

عندما يتم وضع العلامات السلبية في الغالب في مثل هذه الكنائس الرسمية ، فأنهم ببساطة يعيدون توجيه هذه الزيادة الروحية للشخص ، نسبياً ، مثل المرور خلال المنشور الذي ناقشناه بالفعل ، نحو الصحوة الداخلية

جوهر لمخاوف العقل الباطن والرغبات المادية فيه ، و في نفس الوقت تفعيل هذه العلامات تخلق عدم توازن في النفس ، واحد أو آخر جانبي أو خلفي . السلوك العبثي تضيق الوعي ، و تعمل على تصعيد حالة الخوف واليأس ، و أي معلومات عن الإيمان. في في الفرد. في مثل هذه الحالة ، عليه أن يتلقى من الاشارات أو الرموز الايجابية في مثل هذه نفس الوقت ، عدد صغير الكنائس الرسمية تحفز في الإنسان



الشكل 13. رموز الصليب المعقوف (تلك المستقيمة والمعكوسة) في الأنماط الداخلية والخارجية لمختلف المؤسسات الدينية .

الأمل في المستقبل والرغبة في العيش. في المؤسسات الدينية (الكنائس الرسمية) ، وهذه هي ، كقاعدة عامة ، هناك صيغة قياسية لمثل هذا المزيج من العلامات أو الرموز التي تعد الشخص لأقتراح لفظي لآحق (التنويم المغناطيسي) من قبل العاملين في العقيدة أو الديانة لأحد الأديان أو الأخرى.

نتيجة لمثل هذا التهيئة الأولية غير المعلنة عن طريق الرموز التي تقوي الاقتراحات اللفظية اللاحقة ، زوار الكنيسة بما في ذلك ، مايعتقده المرء ، أن الناس الأذكياء الناضجين ، ذوى التعليم العالي والدرجات العلمية ، يغدون شديدي الثقة مثل الأطفال. هم على استعداد للأستماع إلى قصة أي ديك وثور يتلوها على مسامعهم الناس الذين يرتدون الملابس الدينية دون حتى الدخول في لب الموضوع : وهي أحياءات من العقل الحيواني وحيث بالفعل يتم إعطاءهم الحبوب التي تحفز نموهم الروحي.

أناستازيا: نعم ، في مثل هذه الحالة من "الأس" أو الذعر من "شخص يغرق" ، فأن الناس يقبضوا على أي قشة ممتدة لهم ... لذلك ، في البداية ، يتم إثارة الخوف في الفرد ، ومن ثم يبين المناور وسيلة للتخلص من هذا الخوف ، ولو أنه في ضوء الوسيلة المناسبة له .

ريجن: نعم. هذا يمكن مقارنته مجازيا بحالة يتم فيها وضع شخص ما في زنزانة ثم دفعه إلى انهيار عصبي من خلال التهديدات والضرب. بعد ذلك ، يتم إرسال زميله في الزنزانة إليه ، الذي يعده بأن يفرج عنه من هذا الحبس لأنه يعرف كيفية ذلك . بطبيعة الحال ، يبدأ الشخص في الثقة به ، الاعتقاد بأنه سوف ينقذه من المعاناة ، يبدأ في التعامل مع "صديقه" الجديد بكرامة واحترام ، لأن الأخير يمنحه شعور بالأمل ، أو بالأحرى ، يدعمه وهما بأطلاق سراحه الوشيك. ومع ذلك ، لاحظ أن رفيق الزنزانة فقط يمنحه الوعود ، ولايقوم بأي شيء لأطلاق سراح هذا الشخص حقا ، لأنه هو نفسه "العبد" الأسير ، الذي يقوم بعمله ببساطة .

إنه نفس الشيء في الدين. خدامه يشبهون "رفاق الزنزانة" الذين هم أبعد ما يكونون أنفسهم أحرارا. ومع ذلك ، في حين أنهم يدافعون عن دينهم ، كقاعدة عامة ، فأنهم يصرحون بآء الشخص

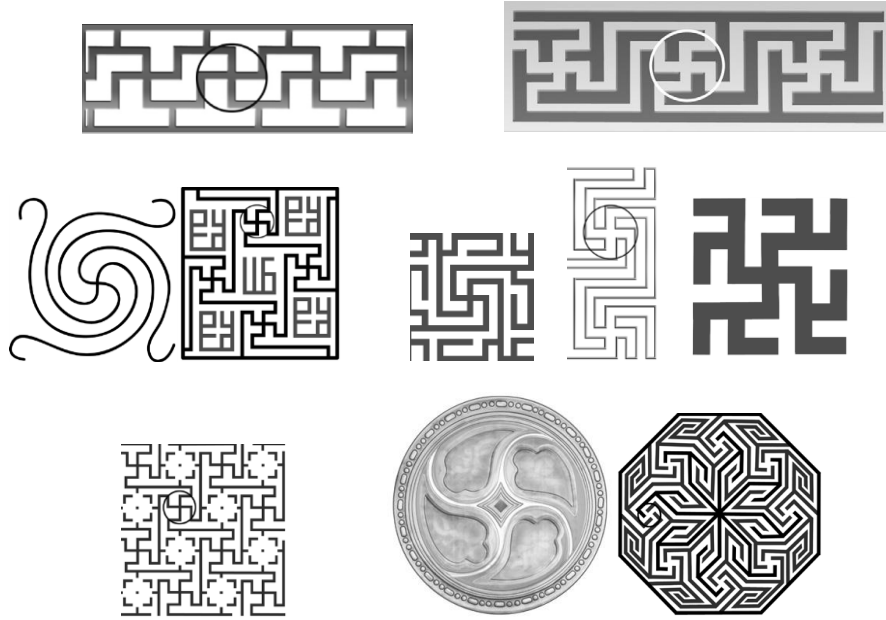
ليس لديه فرصة واحدة للخلاص ما لم يكن أحد أتباع تعاليمهم أو مذهبهم الذي يجب عليهم الالتزام بما فيه من قواعد وطقوس (أن يكون راعيا أبديا , يتبع جمهور الناخبين السياسيين الذين يحققون أرادة الكهنة الذين يتبعونهم). بينما يستمع إلى الوعود التي يتلقاها من "رفيق الزنزانة" المتدين عن خلاصه ، يصبح الشخص في نهاية المطاف على استعداد لتلبية أي من طلباته ، معتبرا أنها "واجبه" ، "رغبته" ، "مشاركته الواعية". هذه الآلية من التلاعب تكون فعالة طالما أنها مخفية عن الوعي البشري. حيث أن المتلاعب لن يعترف بأفعاله أبدا . وإذا كان هذا هو النظام الذي يسير بسلاسة لعدة قرون ، فغالبا ما يكون العاملين على هذا الدين أو ذاك ، في بعض الأحيان ، غير مدركين لما يفعلونه بالضبط ومن الذين يخدمونهم فعلا.

اناستازيا: بشكل عام ، التلاعب الخفي لكهنة الدين ، الذين يسعون لتحقيق هدف إخضاع أكبر عدد ممكن من الناس قدر الإمكان لقوتهم ، هي أنهم يخلقون أولا الظروف المناسبة ومصدر الخوف للشخص ومن ثم يعملون كوسيط لحل مؤقت للصراع الداخلي له ، والذي ظهر نتيجة لذلك - بطبيعة الحال ، في شكل يتوافق معهم. كلما زادت الأشياء غير الواضحة للشخص ما ، كلما قلت درجة الوعي عنده و بما يقع له وكلما زاد هذا الخوف الغير واضح جراء هذه الأشياء التي تغرس فيه. علاوة على ذلك ، هذه العملية تكثف و تلفت انتباه الشخصية الى نفسها. أما بالنسبة للكهنة ، كلما زاد غراسهم للخوف في الأمم المستعبدة من خلال أيديولوجيتهم ، كلما ازدادت قوة نفوذهم وكلما عظم سلطانهم , بدعم من هذه الدول.

ريجدن : نعم ، هو أن هناك تلاعب حقيقي مستمر للمشاعر الإنسانية ، لصالح عقل الحيوان ، في ذلك. هذه العلامات التي تؤثر سلبا على النفس البشرية (على سبيل المثال ، علامة على العدوانية ، الصليب المعقوف المعكوس) ، يتم وضعها في مثل هذه المؤسسات الدينية (الكنائس الرسمية)، كقاعدة عامة ، على مشهد من رواد الكنيسة. ومع ذلك ، فاءنها توضع بطريقة لا تجذب أنفسهم الى الانتباه إليها إلا إذا كنت لديك معرفة بها . يمكن إضافتها إلى النماذج أو المنحوتات أو الزخارف الداخلية و الخارجية ، و

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

لوحة المعبد من الجدران أو الأرضية, وعناصر النقش و النحت ، أو يمكن إدراجها على مواد وملابس الكهنة ، وهلم جرا.



الشكل 14. رمز الصليب المعقوف المعكوس في أنماط من الداخل والخارجيات من مختلف المؤسسات الدينية.

يجب أن يكون مفهوما أنه ,على مستوى اللاوعي ,فءان أي شخص بمقدوره أن يسجل جزء كبير من المعلومات من العالم المرئي ، حتى لو كان يركز بوعي على شيء ما آخر. لذلك ، يقوم الإنسان بزيارة مثل هذه المؤسسات (الكنائس الرسمية) عندما تكون لديه حاجة داخلية لذلك ، خلال دفقة روحية أو عندما يكون يريد التخلص من معاناته الداخلية (العاطفية) ، كما في واقع الأمر ، هي نتيجة هيمنة طويلة المدى للطبيعة الحيوانية فيه. في مثل هذه اللحظات ، يكون الشخص منفتح ويبحث عن المساعدة. ولكن بدلا من المساعدة الروحية ، في معظم الحالات ، في مثل هذه المؤسسات(الكنائس الرسمية) هو يتلقى بدائل مادية ونوع من الألتفاف حول حالته . وهي إشارات سلبية تزيد من مخاوف العقل الباطن

فيه , فى حين أن العاملين الدينيين يمدون هؤلاء بما لديهم من اقتراحات شفاهية قياسية ، ونتيجة لذلك يتم تشكيل رغبات طموحات مادية معينة فى الشخص. يركز الشخص قوة اهتمامه على هذه. و هذه ، بدورها ، تعزز أيضا تأثير الجواهر الجانبية والخلفية عليه.

أناستازيا: نعم ، الرموز أو الأشارات ذات التأثير السلبي أيضا تقدر زناد ، بالإضافة إلى أن تحفز فى الناس المذاهب الآلية (من الاقتراح والتقليد والعدوى العاطفية المتبادلة) التي هي نموذجية للسلوك العفوي للجماهير. هذه هي الأدوات التي تؤثر بنشاط على نفس الإنسان وتخلق التوتر العاطفي المقابل. وكهنة الدين ، بمساعدة التأثير اللفظي ، يشكلون ببساطة تتويجا وحلول لمثل هذه العواطف فى الاتجاه الذي يحتاجونه. وبالتالي ، يقع تعلق نفسى مصنع يتم أخلاقه، يربط المؤمن بدين أو دين آخر ، و تتشكل تبعاً لذلك هويته الشخصية مع هذا المجتمع بالتحديد.

ريجن: هذا صحيح. لذلك ، تأثير العلامات أو الرموز على الإنسان هي مجرد فيزياء. عملية أدائها يمكن مقارنتها مع زر يضيء لمبة إضاءة. يضغط الناس على الزر عندما يحتاجون الى إيجاد شروط معينة لعملهم (الأضاءة غرفة مظلمة أصناعيا). فى الوقت نفسه ، أنهم حتى لا يفهمون بشكل صحيح كيف تتم هذه العملية ، ما هي بالضبط الطاقة الكهربائية ، وما هي طبيعتها الحقيقية. هناك عدة علامات تم استخدامها منذ العصور القديمة لتنشيط الطبيعة الحيوانية فى الإنسان. بطبيعة الحال ، تفعيل مثل هذه الإشارات لا تبشر بخير للمجتمع. لكن الناس أنفسهم يختارون العواطف والأفكار التي يمنحونها الأفضلية وما يجب تطبيقه من حيث قوة الأهتمام إلى.

أناستازيا: نعم ، الخيار البشري هو الذى يضرب به المثل.

ريجن: مثل هذا التلاعب هو نموذجي ليس فقط من أجل الديانات ولكن للعديد من المجتمعات الغامضة كذلك (الكلمة اللاتينية أوكلت "occult" تعني "سحرى أو مخفى"). فى الغالبية العظمى

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من الحالات ، هذه المجتمعات تجذب أولئك الذين يتوقون لامتلاك قوى خارقة للطبيعة لإرضاء أنانيتهم. بالمناسبة ، إذا كان الناس قد أولوا اهتماما لتاريخ تطوير المجتمعات السرية العدوانية التي تسعى إلى تحقيق "السلطة المطلقة" ، سوف يلاحظون أنه حتى أسماء العديد ترنبط مع صور الجواهر اليمنى واليسرى .على سبيل المثال ، المجتمعات السرية للـ"التنين" و "جاجوار"النمر المرقط" و "ليوبارد أو الفهد " و "تايجر أو النمر " ، "الذئب". علاوة على ذلك ، فاءن أساسهم الغامض مصنوع من الطقوس المتعلقة بالجواهر اليمنى واليسرى . جوهر هذه الطقوس هو منح الشخص الخصائص و "القوة الخارقة" أيا كان حيث يتم تكريم الوحش العدوانى في هذا المجتمع. انه الاختيار الشخصي لأعضاء هذه المجتمعات التي تلعب الدور المهيمن هنا وكذلك أيديولوجيتهم أو الإيمان الدينى والتقنيات السحرية القديمة لاستخدام قدرات الجواهر اليمنى واليسرى التي ، كقاعدة ، معروفة فقط لقادة هذا المجتمع السرى. هذه هى واحدة من العديد من الأمثلة عن كيفية القيام بأغتصاب المعرفة الروحية من قبل الأفراد و وبداية استخدامها في نسخة منحرفة لغرض تحقيق قوة دنيوية وأهداف شخصية مادية . مثلما قال القدماء ، العبد لديه سيد واحد فقط بينما الشخص الذى يعشق السلطة لديه العديد من الأسياد حيث أن هناك أناسى يساهمون في صعوده في السلطة الدنيوية و المعنويات أو الأمزجة وهؤلاء هم كذلك الذين يساهمون في سقوط روجه .

أناستازيا: أنا مقتنعة مرة أخرى بمدى أهمية أن غالبية الناس يفهمون "من هو من " في هذا العالم ، قادرون على تمييز الروحية الحقيقية من البديل المادى أو الدنيوى ، الحقيقة من الكذب ، الخير من الشر ...

ريجدن: نعم ، عندئذ سيكون لدى البشرية المزيد من الفرص لتجنب العواقب الوخيمة على الحضارة بوجه عام . بعد كل شيء ، قواعد اللعبة في العالم المادى ، بما فى ذلك تلك المجتمعات الغامضة ، تستند على اختيار البشرية نفسها ، أو بالأحرى ، أغلبيتها.القوى الغامضة المختلفة فقط تثير أو تبدأ فى إجراءات معينة ، أي أنها فقط تطلق برنامج من هذا أو ذاك من الرغبة أو الأرادة . و لكن الناس أنفسهم هم الذين يجعلون من هذه البرامج حقيقة واقعة

بمحض اختيارهم عن طريق تنفيذ إجراءات مقابلة وينفقون من خلالها وقت حياتهم المؤقتة و القوة المخصصة لخلاص أرواحهم.

ولكي نكون قادرًا على التمييز بين الحقيقة والزيغ في العالم ، يجب على المرء أن يعمل على نفسه ، يقتفى أثر أفكاره ويتحكم فيها ، ويتعلم أن يرى العالم من منظور المشاهد من قبل الطبيعة الروحية. كثير من الناس الذين يبحثون عن الروحانية ، لا يفهمون حتى أن نظام الأرشون (*كل واحد من كبار القضاة التسعة في أثينا القديمة) يوجه أفكارهم في اتجاه معاكس تمامًا ، مما يجعلهم يمضون سنوات وطاقة لديهم على وسائل الراحة المادية المؤقتة بدلا من الخلاص الحقيقي للروح. للأسف، ما نحن عليه اليوم ، معظم الناس يختارون سيطرة العقل الحيواني الذي أغواهم بالرغبات المادية. إنهم يجعلون إرادتهم حقيقة دون قصد بخيارهم الخاطئ لما هو عابر ولا معنى له ، وبأيديهم يدعمون ويقوون قوة الأرشون.

انظر ما الذي يجري تعميمه في العالم ، ماهي البدائل التي تتم ؟ هناك العديد من اللافتات والشعارات في جميع الأنحاء والتي تحفز رغبات مادية متعددة وتحفز الأنا. لكن الشخص هو في الواقع يقوم بمطاردة ليس بعد المقتنيات المادية ، ولكن بعد ذلك، الإحساس بحياسة هذا الوهم والرغبة لتحقيق الاستقرار الذي طال انتظاره في عالمه الداخلي. لكن هذا الاستقرار يعتمد فقط على العمل الداخلي في نفسك ، على الكمال الذاتي الروحي عندك ، وليس على الظروف الخارجية. اليك مثال بسيط. أغلق عينيك وتخيل أن لديك كل شيء: القصور ، الشركات ، والسلطة على الناس. ثم افتح عينيك ، انظر حولك ، وسوف تفهم أن هذا كان الوهم الذي انتهى بسرعة كبيرة. الحياة سوف تطير أيضا بنفس الطريقة ، وكل شيء سينتهي بسرعة كبيرة. لذلك هل يستحق أن تثقل روحك الخاصة بك من أجل هذا الوهم و تدين نفسك لفترة طويلة من الألم بعد الموت والى عذاب يمتد لعدة قرون في شكل حزمة من العواطف السلبية التي قمت أنت بأختلاقها بنفسك في حين كنت تقوم بمطاردة أوهام الطبيعة الحيوانية؟

يكفي أن نلقي نظرة على العالم من حولنا: ماهي البدائل التي يختلقها عقل الحيوان لأولئك الذين يبدون أنهم يريدون التحرك في اتجاه الكمال الذاتي الروحي ، بينما في نفس الوقت هم يتمنون الأشياء المادية. بالنسبة للجزء الأكبر ، هؤلاء الناس غير مستقرين في نياتهم ويمكن إعادة توجيه نبضاتهم الروحية بسهولة في اتجاه قناة المصالح المادية. لاحظ ما الذي يبحث عنه هؤلاء الناس في حياتهم اليومية وما يهتمون به ، محددًا له الأولوية القصوى في يومهم؟ البعض منشغلون بتعزيز نفوذهم الشخصي على الناس ، وتأكيد أهميتهم الخاصة ، والاستفادة من المعرفة الروحية ؛ الآخرون مشغولون بتطهير أجسادهم ، يجادلون أنفسهم بقسوة حول النظرية النباتية؛ ما يزال الآخرون يركزون على فقدان الوزن أو ممارسة مختلف النظم لـ"تحسين الصحة" مع طموحات أنانية و محتوى داخلي فارغ. بعض الناس يتشبثون بحركات الطوائف الدينية ، مرة أخرى يشنفون آذانهم بوعود كاذبة بالبعث بعد الموت في أجسادهم المحبوبة. الآخرون يتأملون ، يستهون جمع الثروة ، والحظ ، والسعادة ، والصحة. البعض، بسبب هيمنة الطبيعة الحيوانية وبسبب الغباء ، يبدأون في النظر إلى أنفسهم بكونهم "المستنيرين" وذوى أهلية في العديد من "الأمر الروحية" ، وأن يجمعوا تقنيات التأمل المختلفة التي يعرفونها ، يمزجون الخاطئين مع الصالحين. ولكن ما هو أساس كل هذا؟ الفخر وتأكيد الأهمية الشخصية في العالم الثلاثي الأبعاد ، الرغبة السرية في فرض سطوته على شخص ما .

أناستازيا: نعم ، هناك اليوم بدائل تتم على نطاق عالمي. يكفي أن ننظر إلى تقنيات نفسية معينة يتم الترويج لها في المجتمع وتشجيعها من قبل وسائل الإعلام العالمية من أجل التحقق من هذه الشخصية. بعد كل هذه ، هي في الغالب الطرق المعتادة للأرشون ، لذلك أقول "التأملات" للجماهير للحصول على الفوائد المادية.

ريجدن : الشيء المحزن هو أن معظم الناس حتى لايسألون أنفسهم لماذا هو هذا الاتجاه المادي الذي يجري زراعته . لماذا لا يدخر المال لتشجيع مثل هذه الأفكار ، وشراء آراء "الخبراء" اللازمة من الناس المعروفين في جميع أنحاء العالم ؟ لماذا هذه الأفكار تدور حول إرضاء الجسم الحبيب

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وخلق الراحة حول الذات و العالم الصغير الأناني للحبيب الذاتي؟ الجواب بسيط: وهو أن يقلد هذا الشخص هذا السلوك وينفق الوقت والطاقة في حياته ، على نحو تقريبي ، يتلذذ بأكل الموز ، وفي الوقت نفسه يكون شعره لامع و ساطع. ومع ذلك ، كما هو الحال في أي خداع ، لا أحد يفسر ما العواقب التي تنتظر الشخص في وقت لاحق ، بعد أن يكون قد أهدر حياته مثل قرد سخي في البحث الموز اللذيذ ، وجسده المحبوب سيموت ببساطة ، تماما مثل أي حيوان. لكنه كشخصية لن يهرب من المعاناة وسوف يضطر لدفع ثمن باهظ جدا في مقابل الحياة المهذرة .

وما هو العمل الروحي اليومي على نفسك؟ أولا وقبل كل شيء ، إنها عادة السيطرة على أفكار الخاصة وأن لاتحكم على أفكار الآخرين. الإنسان ، كقاعدة في كثير من الأحيان يلاحظ مظاهر الطبيعة الحيوانية في شخص آخر . ولكن لا يهتم ، لدفع الاهتمام الدقيق بنفس القدر الذي يبديه لنفسه , يحاول أن يعرف ردود أفعاله للاستفزات الداخلية والخارجية للطبيعة الحيوانية ، ولا يجد من الضروري العمل بجد على نفسه كل يوم .

فقط عن طريق تغيير نفسك داخليا والعمل على نفسك تستطيع فهم العمليات الحقيقية للعوامل المرئية وغير المرئية وتمضي بوعي نحو الطريق الروحي. بمعنى آخر ، التغييرات الداخلية يجب أن تكون ، أولاً وقبل كل شيء ، في الشخص نفسه - وهذا هو معنى التطور الروحي بالنسبة له! كل شيء اخر هو شيء ثانوي. بالتأكيد يجب أن يعتني بالجسم تماما مثل أي جهاز آخر ، ولكن فقط لغرض الوصول إلى الهدف. ليس اكثر من ذلك. من الضروري معرفة وأن تضع نصب عينيك الهدف الحقيقي لحياتك ، وهو التحرر الروحي. هذا هو الشيء الأكثر أهمية بالنسبة لأي شخص. حينما يبدأ الإنسان في معرفة نفسه ، يبدأ في معرفة المزيد عن تعقيد بنيته والغرض منه. يمكن للمرء أن يقول أن كل شيء يناسب الشخص لعمل أختياره الواعي ويصبح كائنًا روحانيًا جديدًا. الدور المهم في هذا التحول قد تم لعبه من ناحية الجواهر الرئيسية الأربعة .

أناستازيا: نعم ، دول مختلفة من العالم لديها الكثير من المعلومات المسجلة تماما عن مختلف الطقوس ، الممارسات الصوفية ، والأساطير المقدسة فيما يتعلق بالجواهر الأربعة والمركز الروحي. بالمناسبة ، وفقا لمختلف القصص ، كل أمة ستضع هذه الجواهر الأربعة ، حيث يتم توجيه الجوهر الأمامي نحو جزء معين من العالم . هل يمكن أن تشرحين هذه اللحظة للقراء؟ لماذا يكون الناس الذين سكنوا الأجزاء المختلفة من الكرة الأرضية لديهم فهمهم الخاص لهذا التوجه؟

ريجن: بشكل عام ، فإن توجيه هذه الجواهر الأربعة وفقاً للاتجاهات الأساسية ، وتخصيص لون معين لها ، ومن ثم يعتمد على التفضيلات المحلية التقليدية والعادات والمعتقدات الشائعة لهذا الشعب أو ذاك ، والتي تم تشكيلها لقرون بناءً على القصص الشعبية المقدسة لأسلافهم. على سبيل المثال ، الصينيون اعتبروا الجنوب هو الاتجاه الأكثر جوهرية ، لذلك وضعوا الرموز التي تقابل الجوهر الأمامي نحو الجنوب. بالنسبة للشامان من الشعوب الشمالية (سيبيريا) ، الاتجاه الرئيسي حيث تتحول وجوههم (الجوهر الجبهي أو الأمامي) أثناء إداء الطقوس كان عادة الشمال. في حين أن الشامان من الدول الجنوبية والشرقية من آسيا ، كان الجنوب أو الشرق هو الجوهر. الهنود من أمريكا الوسطى كانوا يعتبرون الشرق أو الغرب بمثابة الاتجاه الرئيسي للجوهرى ، اعتماداً على التقاليد المحلية لبعض القبائل. بشكل عام ، حيث يحول الشخص عادة وجهه أثناء القيام بممارسة روحية ، أو طقوس دينية ، مراسم ، وما إلى ذلك ، فهذا هو المكان الذي توجد فيه جبهته الأمامية. بالتأكيد ، أثناء قراءة الأساطير القديمة ، يجب على الواحد أن يفهم أين يوجد الفولكلور (التراث الشعبى) وأين توجد المعرفة الحقيقية لأن العديد من الأشياء السطحية والمربكة للعقل البشري قد أضيفت مع مرور الوقت ، أساساً نتيجة لفهم الحرفي للأمثلة الترابطية . ولكن مع ذلك ، حتى اليوم يمكن للمرء أن يجد الكثير من الذكريات تذكر ، بما في ذلك تلك المتعلقة بالمعرفة السرية عن الجواهر الأربعة للإنسان.

أناستازيا: يمكن العثور على هذه المعرفة في مصادر الطوتم والمفاهيم الأسطورية لشعوب أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا ...

ريجدين: حق تماما. في معظم الحالات ، الدول الصغيرة التي تعيش في قارات مختلفة ، نتيجة لعزلتهم الطويلة من الاتصال مع ممثلي " المجتمع المتحضر " (بسبب المناخ غير المواتي أو عدم إمكانية الوصول الى هذه المستوطنات من قبل الرحالة) ، تمكنوا من الحفاظ على معرفة أسلافهم. بمعنى ما ، هذا قد حفظهم لأن " الحضارة " لم تكن لديها فكرة عن وجود هذه الشعوب وثقافتها. وبالتالي ، فإنه لم يتم تدمير المعرفة الفريدة من نوعها تماما "بالحديد والنار " "من قبل الدين الجديد الأخير الذي كان مهيمنا على " الحضارة العالمية " ، كما كان الحال مع المعرفة القديمة للشعوب الأخرى.

أناستازيا: نعم ، حسنا ، كما يقولون ، كل سحابة لديها بطانة فضية. لكن في الوقت نفسه ، هناك الآن فرصة ممتازة لمقارنة ما كان موجودا في الماضي مع ما لدينا اليوم ونسأل أنفسنا السؤال: لماذا يدعى كافة ممثلي جميع الأديان الحديثة أنهم هم فقط وليس لدى أي شخص آخر في العالم " المعرفة الروحية ". إذا تناولنا هذا السؤال بشكل موضوعي ونظرنا فيه عبر حالة التصور الموسعة للعالم ، من ثم سوف يصير من الواضح أن المعرفة في كل مكان كانت واحدة ونفسها. أنهم بالضبط البشر هم الذين أعطوا شكلاً مختلفاً إلى ذلك ووصفوه بأنه "خاص بهم".

بعد كل شيء ، أي تعاليم روحية متجددة كانت تشكلت ، في الواقع ، هي متسقة مع المعرفة السرية الرئيسية التي منحت للشعوب المختلفة في الماضي. وهذا فقط عندما غير الكهنة هذه المعرفة وألبسوها شكل من أشكال الدين السائد ، حيث تغيرت الأيديولوجية. في الواقع ، كانوا يضيعون مفهوم العالم عند الأمم ، وصولاً إلى إثارة التعصب في الجماهير والتدمير غير المبرر لتراث أسلافهم ، حيث أن كل ذلك لم يكن يتوافق مع شرائع الدين الجديد.

ريجدين : مما لا شك فيه ... ولكن هنا ما أريد أن أشير اليه . على الرغم من هذا العمل من قبل الكهنوت الذي يعمل على تدمير التراث الروحي لمختلف الشعوب والتلقين للأجيال الجديدة مع فكرة أن جميع المعتقدات السابقة هي "الارتداد والهرطقة" ، معرفة

أساسية عن الجواهر الأربعة موجودة عمليا في المعلومات السرية لدى جميع الديانات العالمية اليوم. هذه يمكن رؤيتها في الأدلة غير المباشرة لما هو معروض حاليا على الجماهير في الدراسة والفلسفة و ايدولوجية هذا الدين او ذاك. يجب أن نفهم أن الكهنة في أي دين سيفرضون على الجماهير فقط ما هو مفيد بالنسبة لهم وما سيعزز قوتهم بين الناس ، وليس كل تلك المعرفة التي أستعارها أسلافهم أنفسهم مرة من شعبية الأديان الأخرى . علاوة على ذلك ، فاءن الكهنة لن يقوموا أبدا بنشر أبدا التعليم الروحي الأصلي بين الجماهير الذي يقود الشخص بشكل مستقل إلى التحرر الروحي. لكنه على أساس الحبوب الروحية الجذابة لهذه التعالم فاءنهم يشكلون دينا واحدا أو آخر. عندما يتم تشكيل الدين نفسه كمؤسسة للسلطة , كثير منه يعاد صياغته في التعاليم الأصلية ويتغير من أجل السلطة الدينية للكهنة.

على سبيل المثال ، دعونا نأخذ البوذية. للوهلة الأولى ، حين نقرأ الفلسفة العامة للبوذية ، يبدو من ذلك أن هذا الدين العالمي يضع التركيز على أدراك الإنسان المستقل للعالم ونفسه. بعد كل شيء ، فإنه يمثل للجماهير مجموعة واسعة من الممارسات التي "تؤدي إلى التنوير" والتي بالمناسبة تم تشكيلها على أساس المعرفة من ديانات الهند الأخرى الأكثر قدما .

لكن هذا الإحساس يدوم فقط حتى تواجه أنت حقائق اليوم في هذا الدين وكذلك الهيكل الكهنوتي لهذا الدين العالمي. إذا كان الشخص لا يستطيع التمييز بين الطبيعة الروحية وطبيعته الحيوانية ، إذا كان لا يرى بدائل عن العقل الحيوانى ، فمن الصعب عليه فهم ما هو الأسر وما هو الفارق الجوهرى مابين ، على سبيل المثال ، التعاليم الأصلية لبوذا والديانة البوذية ، والتي ، إذا جاز التعبير ، قد خصصت هذه التعاليم .

لذا ، فإن الجواهر الأربعة للإنسان المذكورة في كل من كافة التراث الهندي المقدس وفي التفاسير الدينية البوذية لتعاليم بوذا. ما بين المعرفة العليا في التعاليم الدينية حول ممارسات التأمل

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

في الهندوسية والبوذية وهي كما مايلي : تحقيق المعرفة البديهية - الوعي الفائق (في اللغة السنسكريتية، في النسخ الانجليزي تبدوا وكأنها "أبهجننا" abhijnana" ، إدراك العالم من خلال حالة خاصة من التغير في الوعي ، حالة الأستقامة والوحدة ("السمادهي" samadhi").

للحصول على المعرفة البديهية فانه يتم تفسيرها كتصور للحقيقة ، وحدة العالم ، وتحقيق وحدانية الفئات الخمسة: العرافة ، القدرة المفترضة لسماع الأصوات خارج نطاق قدرة السمع العادي ، وجود قوى خارقة للطبيعة ، قراءة أفكار الآخرين ، وذاكرة الحياة الماضية. يذكر أن شخصا بارعا قادر على التأثير في هذا العالم المادي بأكمله مباشرةً إلى البعد السابع أو ، كما تنص الأطروحات الهندية القديمة ، "على نحو صائب فلتذهب الى سماوات براهما" ؛ بعد كل شيء ، و الطريق إلى "سماوات براهما" يبدأ بالتخلي عن التعلق بشغف بالعوالم الستة من "عجلة الحياة" ...

أناستازيا: في الواقع ، هذه الوحدة للفئات الخمسة تصف نتيجة العمل مع الجواهر الأربعة الرئيسية والمركز (الشخصية). في الواقع، نتيجة مرحلة معينة من العمل الروحي للإنسان توضع في الاعتبار في هذا الصدد ، عندما تكون هذه الجواهر بالفعل تحت سيطرته و يقترب الشخص من حالة الهروب من الأبعاد الستة.

ريجن: هكذا فقط. الإنسان يعمل على نفسه ، يغير ويكمل نفسه في الاتجاه الروحي ، ويحقق آثار معينة تعطيه قدرات إضافية في معرفة العالم.

أناستازيا: نعم ، على سبيل المثال ، في عملية الإتقان للممارسات الروحية ، تكتسب شخصية (المركز) قدرة "العراف" ، بمعنى ، من التأمل مع رؤيته الداخلية من وجهة نظر المشاهد للطبيعة الروحية لأية أشكال موجودة ، بغض النظر عن المسافة والوقت ، فضلا عن رؤية الجواهر الحقيقي للحدث أو الظاهرة. هذا هو حقا ، مع الأخذ في الاعتبار حتى تجربتي العملية من ذلك للتأمل لأكثر من عشرين سنة وأيضاً تجربة هؤلاء الناس الذين كان لي شرف تدريسهم تعاليمك

وهذه المعرفة الروحية البدائية التي أوصلتها لنا . مثل هذه العرافة تفترض ، من بين الأشياء الأخرى ، التأمل في وقت واحد لشيء ما من مختلف الأبعاد ، متفهما السبب الكامن وراء مظهره ، والتحول ، وما إلى ذلك.

لدى تحقيق مثل هذه الحالة من المعرفة البديهية ، يدرك الشخص **كيفية السيطرة على الجوهر الجبهي أو الأمامي** ، والذي ، بدوره ، يظهر في نفسه القدرة على فهم وبديهية الشعور بأي كائن من وجهة نظر المشاهد للطبيعة الروحية وأيضا لإجراء اتصال معها ، بغض النظر عن المسافة و الوقت.

ريجن : هذا صحيح. في التفسير الديني للبوذية ، هذا يشار إليه بكونه الحصول على السمع الإلهي (القدرة المفترضة لسماع الأصوات خارج نطاق سعة السمع العادي) التي تسمح للمرء أن يفهم الناس الذين يتحدثون بلغات غير معروفة وسماع أصوات من العالم حتى على مسافات بعيدة. الشيء هو أن الصوت ، وفقا إلى الأساطير الهندية ، هو نوع من الرموز متصل مع الإقاعات الكونية. "هو ذلك الواحد الذي يستمع إلى أصوات العالم" هو ذلك الذي يعرفها و هو القادر على أستخراج إقاعات كونية. من المعتقد أن كل شيء مترابط ومتغلغل في الاهتزازات الكونية الخفية. يحدث الإنسان التغييرات في المجال الأكبر عن طريق تغيير نفسه ومجاله الصغير ، .

أناستازيا: حسنا ، نعم. من حيث المبدأ ، الشخص الذي يحكم ظواهر العالم في حدود تفكير المقيم في الفضاء ثلاثي الأبعاد سيعتبرها كما لو كان يكتسب "السمع الإلهي". في الواقع ، المعرفة بشأن الجواهر الأربعة تنعكس في التعاليم الفلسفية البوذية ، على الرغم من كونها الى حد ما ، على الرغم من ذلك في شكل منمق. حتى لو اعتبرنا الفئات المذكورة أعلاه (العرافة ، سماع الأصوات الغير عادية بالنسبة لسائر البشر، امتلاك قوى خارقة للطبيعة ، قراءة أفكار الآخرين ، و ذكرى الحياة الماضية) ، يتضح أن كل واحدة من تلك النقاط تكون عند قدرات جوهر معين. حول هذا ، يمكنني الحكم من خلال الخبرة العملية لدى مجموعتنا. على سبيل المثال ، عندما كنا نتعلم تقنية تأمل "النفق" ، التي تنطوي على العمل مع الجوهر الخلفي

فنحن استطعنا في الواقع معرفة ماضينا وحتى "قراءة" المعلومات بشكل جزئي حول حياة الماضي من شخصياتنا الفرعية . في الفلسفة البوذية ، فاءن اكتساب "ذاكرة الحياة الماضية" يعني "معرفة" ولادتك الماضية وذاكرتك لدى الحالات السابقة المؤقتة " .

فيما يتعلق بقدرات الجوهريين الأيمن والأيسر ، في عصرنا كان لدينا مثال توضيحي جيد جدا ، أي العمل الروحي لهؤلاء المحاربين الأربعة الذين كنت تعلم من خلالهم فن المحارب جليبر. كان ذلك عندما أدركت كيف **يسيطر الإنسان على الجوهري اليساري** حيث يكتشف فيه قدرات من مثل معرفة وقراءة أفكار الناس الآخرين . على العموم ، هذا ليس فقط وحيا لمثل هذه القدرات ولكن أيضا تصور لهياكل العالم الخفية من خلال المشاعر وأيضا ممارسة التأثير من خلالها. ولكن أيضا تصور الهياكل الخفية من العالم من خلال المشاعر وممارسة التأثير من خلالها أيضا. رأيت بوضوح كيفية تقييد " **الجوهري الأيمن** " مع رقابة صارمة على أفكارك وممارسات معينة من التأمل حيث تؤدي إلى التأثير على الهياكل الخشنة في العالم وافتتاح بعض القوى "الخارقة للطبيعة" التي هي في الواقع أثر جانبي مكتسب في سياق التطور الروحي.

ولكن الأهم من ذلك كله أنني أعجبت بثبات الروحانية لهذه المجموعة من الأربعة وهي : أن الاستحواذ على المهارات المهنية الممتازة لم تهز نواياهم الروحية التي ، للأسف ، لا يمكن أن تقال عن بعض الناس الذين اضطرت للعمل معهم في مجموعات لاحقة. بالتأكيد، كانت هناك مواقف مختلفة ، بما في ذلك تلك التي جلبت تجربة التعلم المنير. على سبيل المثال، أعطى عامين من العمل الشاق لمجموعتي نتائج ملموسة. ولكن هذا أيضا في الواقع ، كشف حقيقة أن بعض الناس من المجموعة ، لم تكن مستعدة للكشف عن هذه القدرات الهائلة في أنفسهم. تم الوصول الى وعيهم من خلال النجاح اللحظي ، وهو شعور بأهميتهم الخاصة والفخر. بدأوا يحلمون سرا بإمكانياتهم المتعلقة بالعالم البشري. بشكل عام ، بدأ وجود خلل في صالح الطبيعة الحيوانية. والشئ الرئيسي هو أن الإخلاص قد فقد وكذلك الرغبة في تحقيق الهدف الروحي على وجه التحديد. هناك ببساطة بدأت التغطية اللفظية

وراء النوايا النبيلة ضد الخلفية من الهجمات الواضحة للطبيعة الحيوانية. حتى النجاح الصغير ، في الواقع ، تسبب في فقدان سيطرتهم على الطبيعة الحيوانية. لكن في نفس الوقت ، كان هذا درسًا جيدًا لأولئك القادرين على التعرف على أخطائهم والذين هم ملتزمون بشدة بالاتجاه الروحي. هذه التجربة تمنح الفرصة للسير في الطريق الروحي في سبيل أكثر نضوجًا ووعيًا بعد ذلك.

ريجن: في الواقع ، في حين نمر بمرحلة تعلم الجواهر اليمنى واليسرى ، بدلا من السيطرة عليهم ، يخاطر الإنسان بالسيطرة على هذه الجواهر الذكية جدا إذا كان تغريه الرغبة في امتلاك القوة الغير مرئية والسيطرة على الناس الآخرين. نتيجة لذلك ، يضيع معها وتضيع بقية حياته في سبيل تحقيق نتيجة مؤقتة ، ومن ثم يفقد فرصة تحرره ، ومن الهروب من دائرة التناسخ. هذه هي نوعية من الفخاخ للناس الذين يترددون في اختيارهم الرئيسي. في هذا الصدد ، هناك مثل مثير للاهتمام حول البحث عن الكنز. "ذات مرة ، كان رجل حكيم يمر بقريّة. وقال للقرويين أن كانت هناك كنوز لا تعد ولا تحصى مخبأة تحت الأرض مباشرة أسفل ميدانهم الرئيسي. أيا كان من يجدها لن يكسب الثروة فقط ولكن أيضا ، لن تكون هي أنفسهم مرة أخرى. فرح القرويون بهذه الأخبار. كان هناك الكثير من الجدل والمناقشات المطولة ، ولكن في النهاية ، قرر السكان الحفر بحثا عن الكنوز معا. بدأوا بالحفر ، مسلحين بالأدوات . ومع ذلك ، بعد حين ، عندما لا يزالوا ليست لديهم النتائج المتوقعة من عملهم ، بدأ حماس القرويين في التلاشي . أول الناس الذين تخلوا عن الحفر هم الذين تحدثوا كثيرا. بدلا من القيام في الواقع بأي شيء بأنفسهم للعثور على الكنوز ، حاولوا فقط ولكنهم أخبروا الآخرين بكيفية العمل. تبع ذلك الناس الذين سرعان ما استنفدت قواهم في هذا العمل الشاق. قرروا أن هذه الكنوز لا تستحق كل هذا الجهد. هناك آخرون بدأوا في العثور على قطع من البلاط المكسور ، الأواني الفخارية القديمة ، والقطع النقدية القديمة. اخفوا ما وجدوه عن البقية ، معتقدين أن هذه هي الكنوز الحقيقية

وسرعان ما غادروا الموقع أيضًا. أشخاص آخريين ببساطة أستمتعوا بتجربة البحث عن الكنز. كانوا يعتقدون أن هذه المشاعر من الفرحة بشأن البحث لا بد أن تكون الكنوز التي وعد بها الرجل الحكيم. في نهاية المطاف ، مع مرور الوقت ، صار الوحل والصخور متناثرة حولهم ، وتبخرت فرحتهم. لذا أداروا ظهورهم لهذه المهمة ، لأنهم أثبتوا أنها ضعفاء للغاية في الروح.

مع مرور الوقت ، بدأ العديد من الأشخاص المتبقيين يشكّون في إمكانية النجاح في بحثهم. بدأوا يفكرون بأنهم قد أصبحوا فريسة لبعض الخداع أو مجرد خرافة. بدأ القرويون بمغادرة موقع الكنز واحد تلو الآخر. و فقط بقيت تلك القلة التي كانت ثابتة على الهدف ، الذي عملوا بجد ومشقة ، وجدوا كنوزهم في النهاية . ولكن بعد أن عثروا على الكنوز ، لم يرى أي منهم في هذه القرية مرة أخرى. وهؤلاء القرويين ، من الذين قد شاركوا في البحث عن الكنز ولكن لم يتم العثور على الكنز ، كانوا مشغولين حتى بقية حياتهم ، بتبرير الذات وإيجاد تفسيرات من مثل لماذا لم يبقوا مع الجميع في ذلك الوقت. بعد كل شيء ، كانت لديهم فرصة لتغيير حياتهم البائسة للأفضل. بعضا منهم قضوا بقية حياتهم وهم يتجولون في البحث عن ذلك الرجل الحكيم الذي كشف في الأصل عن سر الكنز ، على أمل أن يتمكنوا من معرفة كيف تبدوا الكنوز ، أين هي الآن ، وكيف يمكن لهم أن يمتلكوها .

إذن ، الكنز هو التحول الروحي للإنسان. لتحقيق ذلك ، من الضروري العمل بجد على نفسك كل يوم. ليس كل أحد ممن ينجذب إلى آفاق الطريق ، يصل إلى نهايته لأن المسار ينطوي على تغييرات داخلية. أول من ترك المسار هم هؤلاء الذين يتحدثون كثيرا ولكنهم لا يفعلون شيئًا لتغيير أنفسهم. يتبعهم أولئك الذين يبحثون عن انتصارات سهلة. ثم هؤلاء ، الذين تغريهم القدرات التي فتحت فيهم لإرضاء أهميتهم في هذا العالم ، أيضا الضالون عن الطريق الروحي. يتبعهم من يجدون المتعة في عملية البحث عن معنى الحياة ولكن لا يفهمون أنفسهم ، ونتيجة لذلك ، لا يجدون شيئًا. أخيراً ، أولئك الذين يشككون بأنفسهم ،

الحكيم الذي كشف عن الحقيقة الروحية لهم، و حتى الذين يشكون في الحقيقة نفسها أيضا قد أبتعدوا عن الطريق الروحي. كل هؤلاء الناس يفسرون المسار الروحي بطريقة ما تفيدهم في هذا العالم المادي. فقط أولئك الذين يسرون مع النوايا الصادقة والمخلصة حتى النهاية. ثابتين في عملهم الروحي ،مغيرين أنفسهم في كل يوم، أنهم يجدون فقط كنوزهم الروحية في الحياة التي تجعل من الممكن لهم أن يغادروها الى العالم الآخر . المثل يعلمنا تماما أنه في كثير من الأحيان ، على الرغم من اتباع المسار الروحي ، يكون الناس فقط يبحثون عن النجاحات الشخصية في هذا المسار ،في هذا العالم المؤقت بالنسبة لهم ، ، بدلا من البحث عن كنوزهم الروحية ، والتي تفتح لهم السبيل إلى الخلود.

أناستازيا: نعم ، هذه هي حقيقة الحياة ، التي كانت مهمة ليس فقط في العصور القديمة ولكن أيضا الآن ... الجميع يقومون بعمل اختياراتهم .

ريجن: إذن ، الممارسة هي اختبار خطير. إنه شيء واحد وهو قراءة الأساطير الدينية وتحلم بأنك سوف تصبح نفس "الشخص الروحي" وتحب صفاتهم ، وهناك شيء آخر للعمل عليه بحق وهي نفسك في كل يوم ، حيث تؤدي الممارسات الروحية ، وتتحكم في أفكارك. في أطروحات البوذية ، على سبيل المثال ، قدرة الشخص للسيطرة على سلطاته الخارقة تسمى "امتلاك" "قوى خارقة". يقال هناك أيضا أن الشخص الكامل يمكنه التأثير على العالم "حتى سماوات براهما" (البعد السابع) وأن الطريق إلى "سماوات براهما" تبدأ مع التخلي عن التعلق بالعوالم الستة للشغف أو التشبث بـ"عجلة الحياة. على سبيل المثال ، في مجموعات النصوص البوذية المقدسة "تريبيتاكا Tripitaka" ، هناك سوترا مثيرة للاهتمام للغاية تدعى "ثمار الاستعادة The Fruits of Reclusion". بالمناسبة ،فإن كلمة "سوترا" ، عندما تترجم من اللغة السنسكريتية ، تعني حرفيا "خيطة معلق عليه اللؤلؤ"؛ في الأدب الهندي القديم ، كانوا يطلقون عليه الكلام المجزأ أو المكشوف هكذا ، وفيما بعد - صارت مجموعة هذه الألفاظ أو ملكة الكلام التي نحن بصدها . ومع ذلك ، أثناء قراءة مجموعة النصوص البوذية المقدسة "تريبيتاكا" ، بما في ذلك سوترا "ثمار الاسترداد" ، يجب على المرء أن يضع في اعتباره هذه النصوص لا تحتوي على الكلمات الفعلية لبوذا بل التعاليم فحسب

، والتي كانت تنتقل لفترة طويلة بالكلمة من الفم أو شفاهة و تم كتابتها في وقت لاحق. الى جانب ذلك ، كما كان يتم تشكيل الديانة البوذية ، كانت هناك التغييرات التي تعثرها على مر القرون. بعبارة أخرى ، يجب على المرء أن يدرك حقيقة أن هذه ليست المعلومات الأصلية ولكن بالفعل تفسيرها من قبل العديد من العقول التي مرت بها على مر القرون. إذا كان الإنسان لا يدرك خفايا العمل الروحي ويفتقر إلى الخبرة العملية في التأمل ، بطبيعة الحال فانه سيعاود سرد أو تفسير أو ترجمة هذه المعلومات إلى لغات أخرى أثناء الاسترشاد بمفرده فقط لرؤية العالم وفهمه الخاص في هذه المسألة، لذلك أقول، إنها من وجهة نظر أحد المقيمين في العالم ثلاثي الأبعاد . إذن ، هذه السوترا تذكر حديث بوذا مع أجاتاشاترو Ajatashatru ، ملك ماجدها Magadha (بلد قديم وجد لأول مرة في شمال شرق الهند). الملك يسأل بوذا ما هي "ثمره الاستبعاد المرئية" ، بمعنى أن ، ما هي نتيجة القيام بالممارسات الروحية في هذا العالم. بوذا، يقول أنه باستخدام الرموز اليومية التي يمكن فهمها من قبل الإنسان العادي ، يروي تعليم المسار الذي يسلكه الراهب ، الذي يسعى للوصول إلى السكينة (النرفانا) ، يسير مثل أنسان مهتما بالكمال الذاتي الروحي والتأملات . هذه السوترا تذكر أيضا أن الراهب يجب أن يتبع وصايا السلوك الأخلاقي ، فإنها تتحدث عن مباحض ضبط النفس وعن نتائج العمل الروحي وأثرها على نفسك. علاوة على ذلك ، فإنها تؤكد أن الراهب يفهم نتيجة العمل مع "العقل الذي في السمادهي ، النقي والواضح ... المطيع والمجمع ، الذي حقق السكينة والشفقة ... " حالة "السمادهي" ، عندما تترجم من اللغة السنسكريتية ، تعني "الأضافة معا" أو "الانضمام" ، "النزاهة" ، "الوحدة". في الفلسفة الهندية ، هذه الحالة من التنوير والتناغم الأعلى يمكن رؤيتها بكونها الهدف النهائي لممارسات التأمل. في البوذية ، تعتبر "السمادهي" هي المرحلة النهائية من المسار الثماني الذي ،وفقا لفلسفتهم ، يجب أن يأتي بالإنسان وصولا إلى السكينة (النرفانا) .

هذه السوترا تذكر أيضا: "هذا الجسم الذي لدى ذو شكل ويتكون من أربعة عناصر رائعة ... "في المناقشات الفلسفية

، عادة ما يتم تفسير العناصر الأربعة العظيمة مثل الهواء والتراب والماء والنار. مثل هذه الرموز ، التي عنى بها القدماء كذلك الجواهر الأساسية الأربعة ، كثيرا ما استخدمت في الكتب المقدسة عند مناقشة الكمال الذاتي للإنسان وهيكل طاقته غير المرئي للعين. سوترا 87 من "ثمار الاستعادة" تصف مظهراً من مظاهر مختلف القوى العظمى في الإنسان الذي حقق حالة السمادهي. هو ، "... كونه واحدا ، يصبح الكثير ، وكونهم كثيرين ، يصبحون واحدا ؛ يصبح مرئيا للعين وغير مرئي؛ يمر بسهولة من خلال الجدران ، الأسوار ، والجبال كما لو كان عبر الهواء. يخترق الأرض كما لو كان يعبر خلال الماء؛ يمشي على الماء مثلما يفعل ذلك على الأرض الصلبة، بدون غرق؛ يجلس مع ساقيه متقاطعتين ، يصعد إلى السماء مثل طائر مجنح. يمكنه لمس القمر والشمس بكفه ، على الرغم من أنهما قويين وجبارين؛ حتى سموات براهما يمكنه أن يؤثر فيهم بواسطة جسده. " إنه ليس الجسم المادي المعنى هنا. هذه تذكارات سوترا التي يسميها البوذيون "الجسم المكتسب" (الهائل ، الباطني) " (الاسم السنسكريتي في النسخ باللغة الإنجليزية هو نيرماناكايا "nirmanakaya" ، بمعنى "جسد" ، أو شبحي ، أو متحول من الخبرات). "من هذا الجسم الذي يخصه هو ، يخلق هيئة أخرى لها شكل ، تتكون من العقل، وقد وهبت جميع الأجزاء الكبيرة والصغيرة ، التي لا تسيء إلى القدرات الحيوية ". في ذلك ، هناك يقع الارتباك حتى في هذه المسألة والمناقشات النظرية اللانهائية حول هذه "الهيئة الأستثنائية" ماذا تعنى حقا: جسد أو هيئة التحول ، من الحالات المختلفة للوعي ، والجسد المادي لبوذا أو بوديساتفا ، وهي هيئة من الوهم ، والظهور أو التعبير ، أو "الإمكانات الكاملة للعقل كشكل مادي". "مثل هذه الخلافات تشير إلى أن الناس قد فقدوا جوهر المعرفة الرئيسية ويحكمون عليها من ناحية ما تبقى من الأشكال الخارجية ، وهذا يتأتى من العقل البشري.

لكن ، في الواقع ، كل شيء بسيط. هيئة الطاقة التي تقع في ستة أبعاد ، هي نفسها تقريبا في البشر: لديها شكل هرم ذو أربعة جوانب مع قمة منفصلة. هي فقط أن معظم الناس لا يرون ذلك وحتى لا يعرفون أنها موجودة. لكن هذا لا يعني أنها لا تؤثر على حياتهم ، ومصيرهم ، و

نشاطهم . كما يقول الناس ، " طالما أن الكبد لا يؤلمك ، فاءنك لا تفكر في ذلك ، إذا كنت تعرف أنه موجود بالفعل. " عندما يعمل الشخص على نفسه ، ينفذ الممارسات الروحية ، ويؤدي الرعاية اليومية لتحرير روحه ، فاءن هيكل طاقته يتغير ويتحول تدريجيا الى بنية مختلفة نوعيا والتي بالفعل تم ذكرها من قبل . وعندما تندمج الشخصية مع الروح ، يجري تكوين كائن روحاني جديد ، لم يعد بحاجة الى الغلاف المادي . بعبارة أخرى ، بفضل هذا ، فاءن مقيم الفضاء ثلاثي الأبعاد يصبح "مقيم" الفراغ سباعى الأبعاد .

أناستازيا: من وجهة النظر الروحية المكتسبة الخبرة وفهم المفتاح الذى يؤدى الى تلك المعرفة البدائية التي قدمتها لنا ، فاءن حجج النظريين تبدو سخيفة جدا. فى بعض الأحيان فاءن "المناقشات" الموصوفة في أطروحاتهم تشبه حالة مع اثنين من الطلاب الذين يحفظون مختلفة النظريات عن طريق القلب ويتجادلان مع بعضهما البعض ، يصرخون فى أنفسهما بصوت أجش ، حول جوهر عملية أنتاج عملية. ومع ذلك ، لا أحد منهم لديه خبرة شخصية في العمل في الإنتاج ؛ بمعنى ، لا يوجد فهم لما هو الإنتاج حقا. على خلفية هذا النقاش الفلسفى ، يبرز هؤلاء المؤلفون الذين لا يتحدثون هراء ولكنهم يشاركون حقا تجربتهم الروحية العملية مع العالم بينما يسرون على طول المسار الروحي ، على الرغم من أنهم يفعلون ذلك بشكل حدسى في بعض النقاط ، ولكن لا يزالون في الاتجاه الصحيح. الواحد منا يعرف عن هذا الأمر لأن المرء لديه خبرة عملية شخصية. بعد كل ذلك ، فاءن أكتسابك للتجربة العملية خاصة تساعدك على أن تستشعر وأن تفهم ، كما يقولون ، دون مزيد من اللغط ، هؤلاء أناس حكماء حقا تركوا مخطوطاتهم عبر العصور ، أنشغلوا حقا بالعمل على أنفسهم في عملية السير على طريقهم الروحي.

ريجين: بالتأكيد ، في هذه المسألة ، لا توجد حدود أو أنقسامات ، وقت أو فراغ مادي. المادي. ما هو موجود هنا هي النزاهة والتفاهم الروحي ، لذلك أقول ، الوحدة مع الحقيقة ... لذا ، حافظت الديانات المختلفة في الهند على سجلات في شكل أو آخر حيث أنه خلال تطوره الروحي

يكتسب الإنسان بعض "القوى الخارقة" (البوذية) أو قوى "السده "Siddhi" (اليوجا الهندية ، الكلمة الهندية القديمة "سيده" تعني "الكمال"). مفهوم السده موجود أيضا في كل من الميثولوجيا الجاينية والهندوسية مثل اسم الكائنات أشباه الإلهة الأسطورية التي تمتلك القوى السحرية الخارقة للطبيعة والتي تسكن مساحة الهواء. وفقا للبيرانا الهندية القديمة (عندما تترجم من اللغة السنسكريتية ، فاءن كلمة بيرانا "purana" تعني "القديم" ، أو قصة ملحمة بطولية ") وهي تصف الأساطير الكونية حول عالم الدنيا ومخطط الفلسفات الهندوسية ، وشبه الإلهة السده لديها الخصائص الخارقة التالية: يمكنهم أن يصبحوا أشياء خفيفة للغاية أو ثقيلة كذلك ، صغيرة أو كبيرة بشكل لا نهائي ؛ يمكنهم التحرك على الفور إلى أي نقطة في الفضاء ؛ بلوغ المطلوب مع قوة الفكر؛ قهر الأشياء والزمن " وفقا لإرادتهم " ؛ تحقيق السلطة العليا على العالم. لكن الأساطير هي مجرد معرفة مقدسة موهة حول الإنسان والعالم .

اناستازيا: لذلك ، في الأساس ، هذه كلها أصداء للمعرفة السابقة حول إتقانها من قبل الإنسان من حيث الممارسات للسيطرة على الجواهر الأربعة .

ريجن: هذه حقيقة تماما.. علاوة على ذلك ، فقد تم تعديلها من قبل مختلف الأديان.في الحقيقة، هذه "القوى الخارقة للعادة أو " الخارقة للطبيعة في الممارسة الروحانية يمكن للمرء أن يقول بشأنها ، هي الآثار الجانبية عندما يتعلم الشخص السيطرة على جواهره اليمنى واليسرى. هذا هو عمل هذه الجواهر في بعض ، دعونا نضعها بهذه الطريقة ، في اسلوب أو شكل الوعي الذي تظهره هذه القوى العظمى في الإنسان. في الاطروحات البوذية ، على سبيل المثال ، تم الحفاظ على المراجع التي لديها هذه الصلاحيات ("السدهات "siddhis") على هذا النحو وهذا أمر غير ضار ، لأن كل شيء يعتمد على اختيار الإنسان ورغبته . تقول الأطروحات أيضا أن بوذا نفسه قد حذر الرهبان ضد الخضوع للأغراءات المختلفة في عملية " عدم تكييف أنفسهم". أولا وقبل كل شيء ، كانوا يتجنبون إظهار هذه "القوى المعجزة" للأشخاص الذين لم يكونوا مطلعين على هذه الأشياء حتى لا تسبب الارتباك في أذهان غير المؤمنين. ثانيا و الأهم من ذلك ، كانوا حذرين من إغراء تغيير هدفهم الأولي وهو- الهروب إلى السكينة(النرفانا) (إلى الأبدية

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

لرغبات الإنسان الفارغة: الرغبة في السلطة ، "السيطرة السحرية على العالم" ، تلبية أي رغبات واحتياجات مادية ، وكذلك التوق إلى السيطرة وامتلاك أي شيء ، واحتمالات استخدام هذه القوى غير المرئية من أجل الأغراض الأنانية ، والاستفادة من الأحداث. بعبارة أخرى، حذر بوذا أولئك الذين يسرون على الطريق الروحي من استخدام هذه "القوى الخارقة" لتحقيق مكاسب شخصية. خلاف ذلك ، فإن الشخص سوف ينحرف عن المسار الروحي ولن يحقق الهدف الرئيسي من التحول الداخلي في حياته -، الاندماج مع المطلق ، مع عالم الروح. لماذا ركز بوذا على هذه النقطة؟ كان لبوذا مجموعة من التلاميذ الذين كانوا يتقنون "الفن الرفيع" كما أطلقوا عليه ، أو كما نقول جليارشيب Geliarship. هذا طريق صعب من التطور الروحي وليس المقصود للجميع. فلنتكلم بصورة مجازية ، وهذا هو مثل في الاستطلاع: لا يتم قبول كل من يريد أن يكون هناك ، ولكن فقط الذين لديهم صفات شخصية معينة وقدرات ، ومهارات مهنية موجودة بالفعل. ومع ذلك ، الناس الآخرين يعرفون عن هذه المجموعة من بوذا؛ كما يقولون ، أولئك الذين تمنوا ولكنهم لم يشاركوا. كان هناك دائما الكثير من المقلدين الذين يشوهون المعرفة. مما تجدر الإشارة إلى أنه خلال عهد بوذا ، مثلما هو موجود في الوقت الحاضر ، كثير من الناس كانوا حريصين على السحر والفنون الصوفية المختلفة للمعرفة السرية من أجل رغبتهم الأنانية في أن يكون لديهم قوة خفية على الناس. ولكنه شيئا واحد وهو امتلاك قوى خارقة للطبيعة من أجل الأهداف الأنانية والفخر ، وآخر الى حد بعيد وهو استخدام مثل هذه القدرات في الخدمة من أجل العالم الروحي. لذلك ، حذر بوذا تلاميذه أنه ، بينما تمر بمراحل التحول الداخلي ، ، فليكن هدفك الروحي الرئيسي ، هو الخروج إلى السكينة ، باعتبارها المعنى الوحيد لوجود الإنسان. خلاف ذلك ، يمكن للمرء أن يقع في الوهم والخطأ المؤقت للأبد.

أناستازيا: نعم ، كان شيئا مفضلا جدا في الهند القديمة للإنسان أن يحصل على قوى خارقة مختلفة بطريقة واحدة او بأخرى. يمكن للمرء أن يقول ، كانت هذه حيلة دعائية لتعميم الأديان المختلفة. على سبيل المثال ، إلى جانب

العقيدة البوذية ، وهذه موجودة في الدشان وهي مقصورة على فئة معينة من (تعاليم) الفلسفة الهندية القديمة التي تصف طرق اليوجا لتحقيق "المعرفة الحقيقية" عن طريق الحصول على "القدرة الإلهية" من خلال الممارسات الروحية. لا تزال هناك المدارس الباطنية على وجه الخصوص ، تستخدم مثل هذه الفكرة مثل الشاكتي "shakti" كتسمية للقوى التي يمكن اكتسابها في المراحل المختلفة من الممارسات. على سبيل المثال، جانا شاكتي Jnana Shakti تعني الصلاحيات المتعلقة بخصائص الأستبصار ، القدرة المفترضة لسماع الأصوات خارج نطاق السمع العادي، التخاطر ؛ كما أن كرييا شاكتي Kriya Shakti تتصل بالتجسيد ، والقدرة على الشفاء أو الأذى مع قوة الفكر؛ أياها شاكتي Ichha Shakti توقف لبيان الإرادة والتحكم في النفس مما يؤدي إلى تنمية القدرات الخارقة في الجسم ، والقدرة على القيام برحلات نجمية ؛ مانترا شاكتي Mantra Shakti ؛ (تعويذة شاكتي) تعني القوى المتعلقة بالأيقاعات الكونية والتأثير على الطبيعة.

ريجن : بالضبط هكذا. عندما تترجم من اللغة السنسكريتية ، "شاكتي" تعني "القوة ، القدرة". في الأساطير الهندية القديمة ، كما سبق أن قلت ، تذكر "شاكتي" كقوة خلق إلهية أساسية للمبدأ الأنثوي على مقياس الكون (عدي شاكتي Adi Shakti). في الممارسات الروحية ، تمت الإشارة إلى هذه القوة كقوى مملوءة بوظائف اللات (الله عز وجل) وأربعة عناصر بشرية. في الأساطير الدينية ، تمثل قوة الخلق هذه على هيئة آلهة هم زوجات براهما ، فيشنو ، وشيفا ، بالإضافة إلى جانب أو في مظهر كل إله. من المثير للاهتمام ، هو ذكر أن هذه السلطة (شاكتي) تتفرع إلى قوى أصغر ممثلة بعلامات خاصة على بتلات اللوتس حيث لا تعيش الآلهة فحسب بل الآلهات أيضًا "شخصيًا" بالنسبة للإنسان غير الجاهل ، تبدو مثل هذه المعلومات أسطورة دينية عادية. بينما الإنسان الذي على دراية يفهم تماما ماذا يعني هذا وما هو مجمل أو موجز المعرفة حول الكون الكبير والإنسان. كما سبق أن قلت ، أن الناس القدامى ، ولا سيما في الشرق ، كانوا يقارنون بصورة أستعارية هيكل الطاقة البشرية بزهرة اللوتس ، حيث أن كل "بتلة" تقليدية هي واحدة من الجواهر البشرية التي لها علامة ، تعيش حياتها الخاصة وهي مسؤولة عن الاتصال مع بعد معين. من خلال معرفة هذه العلامة ، يمكن للمرء الاتصال بجوهر معين مباشرة.

أناستازيا: نعم ، لدي العديد من الأديان صدى لهذه المعرفة ، ، لقد تم اختتام هذه الفلسفة المادية التي من الصعب على الشخص غير الواعي ليس فقط أن يفصل ، بل حتى أن يفهم أين توجد الحبوب الروحية وأين توجد الإضافات المادية من العقل البشري أو البدائل من عقل الحيوان ...بالمناسبة ، أذكر ذلك أن الطاوية الصينية تنظر إلى جسم الإنسان باعتباره صورة مصغرة للكون تسكنها الآلهة المختلفة. على الرغم من أنهم يتخيلون هذه العملية بطريقتهم الخاصة ، كما يفهمونها ، ترتبط بالجسم المادي وأجهزته. ومع ذلك ، فمن المستحسن لأتباع الطاوية ان يقودوا حياة الصالحين والقيام بالأعمال الصالحة المفترضة للحصول على حسن النية لهذه الأرواح من "جسم" الإنسان.

ريجدن: الطاوية قد ورثت هذه المعرفة بالفعل من الشامانيين الصينيين القدماء ، حيث توجد هناك فكرة العديد من أرواح البشر (بما في ذلك روح الحيوان - "بو" "po" وتلك الروحانية الواحدة - "هون" "hun") التي يربطهما الجسم معا. ولكن هناك فارق كبير هنا واستبدال المفاهيم بالفعل منذ تلك الأزمنة. الشيء هو أن كسب النوايا الحسنة من الروح المعنوية أو الوصول إلى الاتفاق معهم يعني في الواقع التوصل إلى اتفاق مع عقل الحيوان ، والذي بسبب هذا العقد الضمني ، يعطي الشخص فرصة للقيام بأشياء سحرية معينة داخل الأبعاد الستة. الشخص (الشامان) يعتقد بسذاجة أن الأرواح خدمته عندما كان في الواقع الشخص الذي عمل كموصل لعقل الحيوان ، و أن هذه الارواح يمكن ان تغير موقفها منه في اي لحظة. بعبارة أخرى ، هناك فرق كبير بين الفوز لصالح الأرواح (بما في ذلك الجواهر الجانبية لذاتك) من أجل الحصول على قوى خارقة في العالم المادي في حياتك العابرة أو تعلم السيطرة على الجواهر الخاصة بك ، والحصول على النزاهة ، وتحقيق التحرير الروحي ، بمعنى الخلود. في دين الطاويةTaoism ، تماما كما في الديانة البوذية ، يفرض علي أتباعها كالتزام بالانخراط في التحول الجذري لجسده ووعيه واستخدام التأملات كأداة

للمعرفة. الطاوية تؤكد أيضا حقيقة أنه بفضل هذا التحول على طريق تحقيق "الخلود" ، وفقا لتعليمهم الديني ، يكتسب الإنسان قوى خارقة وقدرات .على سبيل المثال ، يمكنه أن يصبح غير مرئي ، يسافر في الفضاء ، يظهر في وقت واحد في عدة أماكن ، يختصر الوقت ، وما إلى ذلك.

لكن ما أود قوله في هذا الصدد. في الواقع ، فاءن كثير من المفاهيم الدينية تذكر أن التابع ، بينما هو يمشي في المسار الديني المقترح ، يمكن أن يتعلم في النهاية بعض القدرات الخارقة للطبيعة. هذه تجذب الكثير من الناس على وجه التحديد من جانب الطبيعة الحيوانية ، من ناحية أخرى ، أكثر من الحبوب الروحية. لكن للأسف ، كثير من الناس يقضون حياة كاملة في سبيل تحقيق هذا الهدف (أكتساب قدرات خارقة للطبيعة) ، يهدرون طاقتهم من أجل لا شيء. ومع ذلك ، فاءن أملاك بعض القدرات الخارقة هي أبعد ماتكون عن ذروة الكمال. هناك حكمة قديمة: **"عندما لا يعرف الإنسان الله في روحه ، فاءنه يكون مستعد للاعتقاد بأي شيء"**. لتعلم بعض القدرات الخارقة لا يعني ذلك تحقيق التحرر الروحي. بعد كل شيء ، يمكن القيام بذلك ، على سبيل المثال ، من قبل الناس الذين يعملون في السحر الأسود ، بمعنى ، من جانب هؤلاء الموصولين لعقل الحيوان. لكن ما هي النتيجة؟

أن تصبح شخصية ثانوية في وقت لاحق وتصبح خاضعا حتى لعذاب أكبر؟ بعد كل شيء ، سيكون عليك الإجابة في قياس مزدوج عن جميع تصرفاتك سواء في العوالم المرئية و غير المرئية. تطوير القدرات الخارقة هو أمر يبرر فقط عندما لا يبدى الشخص أهتماما قريبا بهذه العملية ، عندما يركز على مساره الروحي والتحرر الروحي ، وفي نفس الوقت عندما يأخذ على عاتقه ، دعونا نضعها على هذا النحو ، التزام بحمل مسؤولية "محارب للضوء" من العالم الروحي. لكن هذا المسار هو لعدد قليل جدا. وفي الغالب ، فاءن الناس لا يحتاجون إلى التركيز على أملاك أي قوى خارقة للطبيعة. الشيء الرئيسي بالنسبة للناس في حياتهم هو تركيز جهوداتهم على التحرر الروحي الذي يعني العمل الروحي على أنفسهم في كل يوم. هذا هو أهم شيء! يجب أن تثبت ليس للناس بأنك أفضل من الآخرين في شيء ما ولكن تثبت لله أنك تستحق أن تقبل في العالم الروحي ، وأنت

تستحق أن تلتزم بشخصيتك في الخلود ككائن روحاني ناضج.

أناستازيا: نعم ، كثير من الأديان تشير أيضا إلى حقيقة أن هذه القدرات يتم الكشف عنها في المرحلة الأخيرة من بلوغ الحقيقة عندما , كما يحدث , عندما لم تعد لازمة في الأساس للأغراض الأرضية.

ريجن: هكذا فقط. عندما يتم انصهار الشخصية مع الروح ويصبح البعد السابع في متناول الإنسان ، هو بالفعل يعيش فيه مع الوعي ويثبت في العالم الروحي. يفقد كل الاهتمام بالعالم ثلاثي الأبعاد ، لأنه يبدأ في تعلم كل شيء من الأشياء الأكثر إثارة للاهتمام في العالم الروحي.

بشكل عام ، الرحلة الروحية الكاملة للإنسان هي طريق لتغييراته الداخلية الواعية ، من تحوله الجذري لنفسه. عندما تبدأ الشخصية رحلتها ، لا تفهم الكثير من الأشياء و تتبع المسار عن طريق الحدس. الجميع يصطدم بعقباتها الخاصة في عملية الحركة الروحية و يتعلم كيف يتغلب عليها. لأدراك نفسه ، يبدأ الإنسان في فهم الجانب غير المرئي من حياته ، النشاط غير المنضبط في السابق من الجواهر الخاصة به مما يؤدي إلى عدم وقوع أفضل الأحداث في حياته. لذلك فأن الشخصية تدرك جذور معاناتها. عندما يبدأ الإنسان في الفهم أكثر مما يتفق و الطبيعة الحيوانية لديه ، فأنه يتجاهل احتياجات وجوده الأناني ويزرع هذه العادة من الاستعداد المستمر لصد هجماتها. مع مرور الوقت ، هذا العمل على النفس يحمل الفاكهة الروحية. ليس من قبيل المصادفة أنه قيل: "الفكر ، الذي يخضع لحراسة جيدة ، هو حامل السعادة".

يلعب الاختيار الشخصي دورًا كبيرًا في حياة الشخص. الأفكار دائما ما تهيمن على الشخصية التي ليست غير مبالية. يجب على الإنسان مراقبة الموقف في نفسه في كثير من الأحيان ، ومراقبة ما يفكر بشأنه ، ويسأل نفسه ما يختار هنا والآن: معاناة هذا العالم أو الأبد وذلك لنفسه و روحه؟ بعد كل شيء ، الشيء الأكثر أهمية في الحياة هو

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

خلاص الروح. من خلال إنقاذ روحه ، يحفظ الإنسان أيضا نفسه. الحياة، حتى الأطول، تنتهي بسرعة كبيرة، و تنتهي فجأة. كل لحظة في العالم المادي يلتهمها الوقت بلا رحمة. بالمناسبة ، الكلمة السنسكريتية "قد" (النسخ الروسي لكلمة "الجحيم") أو "أن تأكل" ، "أن تلتهم" ، و "أن تستهلك" ، أو تستخدم الكلمة الروسية القديمة - "gorge" ("жрать" (ممر ضيق أو أخدود) - ملاحظة المترجم). اعتبر الناس القدماء هذا العالم المادي وهذا المكان بالذات أو على هذا النحو الذي تصفه الأديان بالذات بالجحيم وكان يصور كوحش يلتهم الناس ، ومصائرهم ، وأرواحهم. ولكن إذا كان الشخص يتوق ليلا ونهارا لإنقاذ روحه و يعمل على نفسه كل يوم ، فاءن هذا يمنحه فرصة إلى الأبد لترك حدود العالم المادي ، للذهاب الى ما وراء المعاناة والبعث من جديد.

من أجل إنقاذ روحك ، من الضروري أن تعيش بهذه الرغبة. يجب أن تكون هذه هي الرغبة المهيمنة الوحيدة للإنسان أبان حياته ، بغض النظر عن ظروف القدر. لكن الإنسان ، كقاعدة ، حتى عندما يسير على الطريق الروحي ، يمشي على طوله محملا بالعديد من الأمنيات الدنيوية العادية ، من بين الإغراءات التي يصعب على المرء بعض الشيء الحفاظ عليها هي فقط تلك الرغبة من الطبيعة الروحية. لذا غالبا ما تأتي أسئلته من العقل.

هناك مثال جيد في هذا الصدد. " جاء شاب في احد المرات إلى حكيم كان يجلس في مكان اللوتس عند أحد ضفاف النهر. قرر أن يحترم حكيمه وأن يظهر بمظهره وعقله بالكامل أنه مستعد لأن يصبح تلميذه. الشاب اعتبر أنه من الضروري أن يسأله السؤال الذي، كما كان يعتقد ، سيجيب عنه بالتأكيد الحكيم ، وبالتالي تحويل انتباهه إليه. "ماذا علي أن أفعل لكي أصبح حكيماً وأنقذ روحي؟" لكن على العكس من توقعاته ، الحكيم لم يرد عليه ، مثله مثل غيره من الناس الذين كانوا يأتون إليه طوال اليوم تقريبا ، يسألونه الأسئلة ، أو يشكون من المشاكل ، أو ببساطة يعبرون عن احترامهم له. قرر الشاب المثابرة و لذلك ، وفي كل مرة يسأل أحدهم الحكيم عن شيء ما ، يكرر سؤاله المهم مرارا وتكرارا. لكن الحكيم لا يزال صامتا.

حدث ذلك عند حلول المساء ، كان هناك رجل فقير يحمل حمولة ثقيلة اقترب من الحكيم ، الذي كان لا يزال يجلس في موقع زهرة اللوتس ، وسأله عن الطريق الذي يجب أن يأخذه من أجل الوصول إلى أقرب مدينة. الحكيم سرعان ما وقف على قدميه ، ورفع حمولة الرجل المسكين على كتفه ، وأخذه إلى الطريق ، وأشار إلى الاتجاه الذي يجب عليه أن يسلكه ، وشرح بالتفصيل كيفية الوصول إلى المدينة. ثم عاد تارة أخرى وجلس للتأمل مرة أخرى. الشاب كان مندهشا للغاية مما حدث لدرجة أنه بدأ يسأل الحكيم بيأس: "كيف ذلك؟ لماذا رددت على هذا السؤال الدنيوي للرجل ومنحته الكثير من الوقت ، بينما أنا قضيت اليوم كله أطلب منك سؤال أكثر أهمية حول خلاص الروح لكنك لم تمنحني الإجابة؟"

وقف الحكيم وطلب من الشاب أن يتبعه نحو النهر. دخل الماء. تبعه الشاب على مضض ، على الرغم من أن المياه كانت باردة والرياح خارقة. ذهب الحكيم لعمق كاف. التفت إلى الشاب وفجأة أمسك كتفيه بقبضته . ثم غمر الشاب بسرعة في الماء حتى أعلى رأسه على الرغم من محاولات الأخير اليائسة للتحرر من يديه القويتين. أخيرا ، أطلق الحكيم سراح الشاب ، بعد أن جذبته إلى السطح على عجل ، بدأ بالتنفس بشراهة ولكنه لم يحصل على ما يكفي من الهواء. سأله الحكيم بهدوء: " ماذا كنت ترغب أكثر في حياتك؟ "أنفجر الشاب من دون تفكير ليجيب : "الهواء! كنت أريد الهواء فقط! " أوضح الحكيم: " هل كان الهواء فقط؟ ربما ، في تلك اللحظة كنت بدلا من ذلك تفضل الحصول على الثروة ، الشهرة ، الملذات ، الأهمية بين الناس ، أو السلطة عليهم؟ " بكى الشاب تقريبا: "ماذا؟! أنا اشتاق فقط للهواء وكنت أفكر فقط في الهواء! بدونه ، كنت قد توفيت! " أوما الحكيم للشاب برضا وأجاب: "والآن أذن ، لكي تصبح حكيما ، يجب عليك أن ترغب في إنقاذ روحك فقط بنفس القوة كما كنت بالضبط تمنى الهواء لإنقاذ حياتك! هذا يجب أن يكون هدفك الوحيد الذي يجب أن تقاتل من أجله في حياتك. هذا يجب أن يكون طموحك الوحيد كل يوم و ليل. إذا كنت تعمل على نفسك من أجل إنقاذ

روحك بنفس الحماس الذي كنت تجاهد به تحت الماء لأنقاذ حياتك ، سوف تصبح حكيمًا بالتأكيد وسوف تحفظ نفسك! بعد قول هذه الكلمات ، بدأ الحكيم يخرج من الماء الذي كان الشاب ، الذي بدأ يرى بوضوح عقب كلمات الحكيم ، كان لا يزال قائما ، لم يعد يشعر لا بالبرد ولا بالرياح الخارقة. بعد أن وصل الحكيم إلى ضفة النهر ، نظر إلى الورا وقال: "أما بالنسبة للرجل العادي ذو الحمل ، فقد ساعدته فقط لأنه اليوم هو الوحيد من بين كل من يبحث عن ما يسأل عنه بالضبط".

أناستازيا: إنه مثال رائع ، ويصف بدقة شديدة على حد سواء الرغبات السرية لكثير من الناس الذين يحلمون بالمسار الروحي وحالة الشخص الذي يتوق حقا للخلاص الروحي ويفعل الكثير من أجله.

ريجن: رحلة تحقيق الحرية الداخلية دائما تبدأ بالخطوة الأولى. في المراحل الأولى من الإدراك ، يكون الشخص مليء حقا بالعديد من الرغبات الدنيوية العادية التي هي مغرية جدا ، دون أن تكون لديه تجربة روحانية عملية ، من الصعب عليه الحفاظ فقط على ذلك الطموح الذي يأتي من الطبيعة الروحية. الخطأ الذي يقع فيه الكثيرين هو أنهم في المراحل الأولى لا يلاحظون حتى أنهم يعاملون الروحانية ليس بكونها طريقهم الرئيسي بل كإضافة إلى حياتهم وهذه الحياة قد تشكلت بالفعل وفقا للعاديات ، وأنماط معينة من التفكير ، وهلم جرا. هناك فارق كبير هنا: إنه كذلك شيء واحد حقا لتغيير نفسك وعاداتك ، و آخر ترغب من خلاله في الحصول على أهمية أكبر لك في هذا العالم بمساعدة هذه المعرفة دون تغيير نفسك.

عندما لا يعرف الإنسان شيئا عن روحانيته ، كل يوم يجري ملئه قطرة قطرة ، مثل إبريق ، بالأفكار الشريرة والمشاعر المعيبة والرغبات الفارغة.نتيجة لذلك ، فإن هذه الكتلة من "الأوساخ" المادية تعيد تشكيل مصيره. وعندما يسير الشخص في المسار الروحاني ، يشاهد ، إذا تكلمنا بصورة مجازية ، نقاوة أفكاره ، التي يقدمها مع وعيه يوميا ، مع الاهتمام بها وتأكيد اختياره. مع مرور الوقت ، يدخل وعيه في عادة

التركيز فقط على الأفكار والمشاعر الرقيقة. الشخصية تصير كبرعم شاب أخضر عند الفجر الذي يجمع لنفسه بلورات من قطرات الندى النقية التي تمنحه الحياة ، التي تغذيه مع الرطوبة وتحفز نموه السريع وتسمح له في نهاية المطاف أن يصبح نبات مستقل .

العمل اليومي على نفسك يجعل من الممكن الحصول على تجربة روحية في العالم غير المرئي الذي يمنحك فهم ماضيك ؛على سبيل المثال ، لماذا تقع حالات الاكتئاب ، وعدم الرضا عن الحياة ، ومالي ذلك . يصبح واضحا لماذا الإنسان ، يرغب في أن يكون أفضل ، في نفس الوقت يشعر تقريبا بخوف الحيوانات من أي شيء قد يهدده لتغيير طريقة حياته المعتادة. مع مساعدة الآساليب الروحية ، يتعلم الانسان السيطرة على أفكاره والسيطرة على الجواهر الأربعة الرئيسية الخاصة به. عند تطويره روحيا ، يبدأ بفهم العوالم المرئية وغير المرئية من خلال أعماق المشاعر، وليس بالفعل من منظور عقله المحدودة في المادة، ولكن من منظور المعرفة البديهية الروحية ، التي تغطي نطاقاً أوسع من المعلومات حول العالم و تجعل من الممكن الحفاظ على اتصال مستمر مع الروح ، البوابة إلى عالم الله. نوايا الإنسان في الحصول على الطريق الروحي ليصبح مثل الصخرة الصلبة التي لا يمكن تحريكها بواسطة رياح الشك.

أناستازيا: نعم ، الممارسة اليومية تساعد على إدراك و ضبط نفسك في عملية رحلتك الروحية. إذا أنت أرضيت نفسك فقط بالنظرية ، فهذا مثل وسم الوقت ، تضيع لحظات الحياة القيمة. كما أعتاد القدماء أن يقولوا ، الشخص الذي يطمح في بلوغ القمم الروحية يأتي قبل الشخص الذي يمشي في الطريق. والواحد الذي يمشي يأتي قبل الشخص الذي يزحف على طول طريق المعرفة. والواحد الذي يزحف يتقدم على الشخص الذي لا يزال قائما. لعمل الخطوة الأولى يعني البدء في الماضي قدما نحو فهم نفسك.

ريجين: صحيح تماما. الخطوات الأولى جدا في الاتجاه الروحي قد تم وصفها في كتبك السابقة. وقبل إخبار القراء عن المرحلة التالية من

عملك الأكثر تعمقا على نفسك ، وهو تأمل " الهرم " ، أود أن أتحدث أولاً عن التأمل البسيط ولكنه المفيد الذي يهدف إلى معرفة الجواهر الأربعة الخاصة بك. شعوب مختلفة تسميها بشكل مختلف في أوقات مختلفة. على سبيل المثال ، في العصور القديمة السلاف ، قبل وقت طويل من ظهور المسيحية وإدخال هذا الدين في وعي هذه الأمة ، أطلقوا عليه شيتفريك Chetverik ، وكان ذلك واحداً من الممارسات الأساسية في عملية الكمال الذاتي على طول المسار الروحي للإنسان ...

أناستازيا: هل تقصد التأمل المقصود للدراك الواعي للجواهر الأربعة للواحد ؟ هذا حقاً التأمل الفعال الذي يهدف إلى معرفة نفسك ، كاشفة عن صفات معينة من العمل اليومي لجواهر الواحد منا وتأثيرها على الوعي من خلال الأفكار والحالات العاطفية .

ريجن: هذا التأمل البسيط هو ، في الواقع ، الخطوة الأولى نحو الحصول على معرفة الجواهر الخاصة بك. يتعلم الشخص أثناء إتقانها ، ليس فقط السيطرة على حالته العاطفية ولكن أيضاً فهم السبب الحقيقي لظهورها. كقاعدة ، في الحياة المعتادة ، فإن الشخص لا يلاحظ أو يتتبع لماذا هو فجأة يطغى عليه الكثير ، ، والعرضة للتغيير مثل الطقس ، والحالات المزاجية والعواطف: الغضب ، أو العدوان والسخرية المصحوبة بالأنانية ، أو الخوف ، أو ذكريات الماضي المفاجئ مع عبء السلبية ، وهلم جرا. في أحسن الأحوال ، يحدد الشخص هذه الحالات في نفسه كمظهر واضح للطبيعة الحيوانية التي استحوذت بالفعل تماماً على وعيه. يبدأ يعاني هو من هذه الحلقة المفرغة من الأفكار والعواطف ، في الوقت نفسه يعززها مع اهتمامه. وبعبارة أخرى ، لا يتتبع الاستفزاز الأولى من الجواهر الجانبية. في حين أن هذا التأمل يساعد على تطوير المهارات ، و يجعل من الممكن ليس فقط تتبع هذه العملية ولكن أيضاً لإيقافها في الوقت المناسب ؛ بمعنى أن ، إنها قبل أن تغرق هذه الحالة الإنسان تماماً. إذن ، هذا التأمل ليس فعلاً فحسب ، بل هو كذلك على نفس القدر من الأهمية - وخاصة بالنسبة للمبتدئين ، فمن السهل تعلمه لأنه يشبه تقنية نفسية .

الغرض من هذا التأمل هو أن تتعلم أن تفهم لحظات تفعيل كل واحدة من الجواهر الأربعة ، أن تستشعرها بعمق ، وتحدد العواصف العاطفية التي ترافق هذا التنشيط ، وأيضا أن تفهم طبيعة شكل أو مظهر مختلف الأفكار التي لديها بسبب هذه العملية التي تؤثر في وقت لاحق على تغيير المزاج .

يتم التأمل في وضع الوقوف. المتأمل يتخيل نفسه يقف في وسط قاعدة الهرم صغير ذو أربعة جوانب ؛ أي أنه موجود في الوسط الأوسط للفراغ المقسم على شكل تقاطع قطري وكل جزء من تلك المساحة ، في الواقع ، يمثل حقل واحد من الجواهر الأربعة. سأدلي ببعض التوضيح. القاعدة المربعة من الهرم مقسمة شرطا مع خطوط قطرية. هذا يعني ، على شكل الحرف "X" ، بواسطة تقاطع مائل ، إلى أربعة أجزاء متساوية. يقع المتأمل في وسط تقاطع خطوط الصليب التي تقسم الفضاء بشكل مشروط حول الشخص إلى أربعة أجزاء لها حجم. باختصار ، أمام المتأمل وكذلك وراء كل جانب منه ، هناك مساحات مثلثية. هذا هو الموقف تقريبا ، كيف ستبدو حقول الجواهر الأربعة كما هو الحال في الفهم الإنساني ..

الآن ، سأحدد موقع مركز كل جوهر. مراكز هذه الجواهر في هذه الفراغات الثلاثية توجد تقريبا على مسافة قليلا أبعد من الذراع التي تمتد في الاتجاه الأفقي نحو كل من الجوانب الأربعة. مركز الطاقة لكل جوهر يمثل مشروطا نوعا من الحزم ، دعنا نقول ، التي تشبه الكرة أو جسم كروي الشكل وفي التناسق؛ دعنا نتحدث بصورة مجازية، شيء ما مثل كوكب غازي. الكرة الصغيرة هي تمثيل رمزي لمركز كل جوهر ، لتعلم أفضل و فهم أسهل لهذا التأمل. في الواقع ، هذا بناء معقد. مثل هذه المقارنة التصويرية مع الكرة تشبه إدراك البنية البشرية في بعدها الأول عندما تبدو مثل نقطة. لكن من الأبعاد الأعلى ، البنية البشرية كانت متصورة بالفعل ، في

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

جميع أبعادها المتعددة ، باعتبارها بنية طاقة معقدة. إنه الشيء نفسه مع مراكز هذه الجواهر: هي مجالات مشروطة للمقيم في فهم العالم ثلاثي الأبعاد.

لذلك ، نحن نهدي أفكارنا ومشاعرنا ونغمرها في حالة تأملية. التنفس منتظم وسهل. نحن نفتح شكران اليد التي تقع في وسط باطن اليد. نحن نتنفس ، نتركها في طاقة الكي (التشي - ملحوظة المترجم Qi (Chi) (طاقة الهواء) من خلال شكران اليد، و نرفعها على طول الذراعين إلى مستوى الكتف. عندما نخرج الزفير ، نقوم بنقل طاقة Qi (الهواء) من الكتفين إلى أسفل خطوط الطول الجانبية (تقع تقريبا على جانبي الجسم) والانضمام إلى اثنين من التدفقات في "هارة وتعني باليابانية المعدة " الشكران (الموجودة حيث يبلغ عرضها ثلاثة أصابع أسفل السرة تقريبا) ، تملء أسفل البطن مع هذه الطاقة أشبه بوعاء مليء بالماء. بعد ذلك ، بعد ملئه (بعض الناس سوف يتخيلون ذلك عقليا في المراحل الأولى في حين أن الآخرين سيكون لديهم إحساس بثقل طفيف في أسفل البطن) ، ونحن ننقل الطاقة المتراكمة من أسفل البطن على طول العمود الفقري الى الرأس ، ولا سيما في منطقة ما تحت المهاد من مابين المخ (ملاحظة المترجم diencephalon)* (الجزء الذيلي (الخلقي) من الدماغ الأمامي ، الذي يحتوى على المهاد ، مافوق المهاد ، اللوطاء ، المهاد البطني والبطين الثالث) ("الهياكل القديمة" من الدماغ التي تقع في تقريبا في مركز الرأس). هذا المكان (مركز الرأس) سيكون نوع من المركز الوسيط ، الذي سيعود فيه المتأمل "العودة" باستمرار في هذا التأمل.

أناستازيا: وهنا ، أود أن أذكر نقطتين مثيرتين للاهتمام واللتين أخبرتنا بهما ذات مرة. أولا ، ليس من قبيل المصادفة أن ملء هارا شكران غالبا ما يرتبط مع ملء وعاء بالماء. عندما تترجم من اليابانية ، تعني كلمة "هارا" "المعدة". بينما الكلمة السنسكريتية السابقة "هارا" ، كما قلت ، ممثلة في الكتب الهندية القديمة بوحدة من الأسماء الخلاقة العليا من المبدأ المؤنث - الألهة شاكتي. الماء والوعاء في سياق المعرفة البدائية عن الإنسان لها معنى استعاري أشار إلى القوى والعمليات التي تعمل في الممارسات الروحية. وثانيا ، فيما يتعلق بهذا التأمل على وجه الخصوص. في ذلك الوقت ، لفتت انتباهنا إلى حقيقة أن

المتأمل يركز على التنفس فقط في البداية كعملية يومية معتادة بالنسبة له قبل ملء أسفل البطن بالطاقة. ومع ذلك ، في وقت لاحق لدي ببساطة يحول انتباهه إلى الطاقة المتحركة على طول العمود الفقري وإلى تتبع العملية اللاحقة من التأمل بينما يقع التنفس طبيعيا بالفعل ، تلقائيا. في ذلك الوقت ، هذه التوضيحات قد ساعدتني على فهم الخطوات الأولى المتعلقة بإتقان هذا التأمل.

ريجن: الصحيح. خلال التأمل ، التنفس يجب أن يكون مريحا وطبيعيا ، ويجب أن يكون كل الاهتمام مركزا على العمليات التي تحدث في هذه اللحظة ... لذلك ، بطبيعة الحال ، في البداية ، تماما كما هو الحال في أي تأمل آخر ، يجب أن تكون جميع المشاعر متوازنة ، في حالة سلام . وفقا لذلك ، فإن جميع الجواهر الأربعة للشخص أيضا ستكون في حالة "محايدة" ، غير مهتاجة او منفعة . المتأمل يستشعر بهم كما لو كانوا في وقت واحد. مراكز الجواهر هي مثل الكرات الكبيرة والشمسوس والكواكب وما إلى ذلك - يمكنك أن تتخيل كل هذه الطرق إيما تحبها في البداية. مع مرور الوقت ، أثناء ممارسة هذا التأمل ، سيتعلم الشخص أن يشعر كيف تعمل وفقا لأحاسيسه الداخلية الخاصة. و بعد أن يكتسب خبرته ذات الصلة ، لن يكون من الضروري بالنسبة له الحصول على هذه الصور ، ثم تبدأ مرحلة أخرى من معرفة نفسه.

أناستازيا: نعم ، لقد لاحظت وجود مثل هذه الخصوصية أستنادا الى تجربتي الأولية لإتقان الممارسات الروحية: متى تستمع لأول مرة كيف تقوم بتأمل جديد ، "ألف سؤال" تأتي من العقل حول كيفية القيام بذلك بالضبط. الآن أنا أفهم لماذا تعطين دائما مثل هذا المقارنات الترابطية والتوضيحات المتنوعة حين تشرحين التأمل الجديد. هذه توضيحات للعقل بحيث يمكن للدماغ المادي أن يفهم على الأقل شيء في البداية وببساطة خطة عامة من التأمل. بمعنى آخر ، هذه محاولة للتوضيح إلى شخص (يعمل وعيه حاليا في طريقة إدراك الفضاء ثلاثي الأبعاد) هذه الظواهر التي ستحدث أثناء التأمل عندما يتحول وعيه إلى طريقة ادراك الأبعاد الأخرى ، أو بالأحرى ، أجزاء هيكله التي

تقع في أبعاد أخرى. بعد كل شيء ، عندما تقوم بالتأمل نفسه ، يتبين أن كل شيء بسيط وواضح للغاية ، لأنك تفعل ذلك بأعمق مشاعرك. علاوة على ذلك ، في حالة تغير الوعي عندما كان لديك إدراك ممتد للعالم والتحليل الذاتي النموذجي فاءن الفضاء ثلاثي الأبعاد يتم أغلقه .

ريجدين: مما لا شك فيه ، جميع الأبعاد مترابطة وتؤثر على بعضها البعض. هذا صحيح أيضا للأبعاد الستة التي فيها يقع هيكل الطاقة للإنسان "متعدد الطبقات". من أجل فهم الظواهر التي تحدث في أبعاد أعلى من الثالث ، يحتاج الشخص إلى تجربة تأملية و تغييرات حقيقية - يجب أن نقول ، على الأقل في نظرتة الأساسية للعالم والعمل اليومي على نفسه. عندها فقط سيكون قادرا على فهم ما هو العالم حقا وما هي أسراره المتوارية في حد ذاتها. عندما يحصل الانسان على تجربته الخاصة ، فاءنه لن تحتاج بعد الآن إلى "آلاف الكلمات" أو تفسيرات مختلفة من العقل؛ تلميح في مظهر من مظاهر هذه الظاهرة أو تلك ستكون كافية للتعرف عليها وفهم ما يحدث وكيف. بالمناسبة ، سألاحظ معلومة أخرى كطعام للتفكير في هياكل الدماغ التي تشارك في هذا التأمل. مابين الدماغ هو نوع من جامع جميع أنواع الحساسيات. يشارك مباشرة في عمليات تنظيم الذاكرة ، النوم ، السلوك الغريزي ، وردود الفعل النفسية ، وتصحيح الانواع المختلفة من الحساسية ، وهلم جرا. على سبيل المثال، ماذا يمثل ما تحت المهاد ، وهو جزء من بين الدماغ ، يزن فقط حوالي 5 جرامات؟ ماتحت المهاد يحتوي على أهم مراكز الجهاز العصبي الخضري. بشكل عام ، هناك تنسيق بين وظائف المراكز المتعاطفة والجهاز السمبتاوي من النظام العصبي الخضري ، التي يمكن للمرء أن يقول ، أن الجسم كله يستند عليها . يتحكم الوطاء في العمليات الرئيسية للتوازن ؛ أي أنها تدعم التوازن الديناميكي للبيئة الداخلية خلال التغييرات في الظروف الخارجية

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

عن طريق ردود الفعل المنسقة. علاوة على ذلك، النخاع المستطيل ، من بين أمور أخرى ، يحتوي أيضا على مركز العصب الرئيسي لنظام الجهاز العصبي السمبتاوي ، الأطول من جميع الأعصاب القحفية - (العصب المبهم) الذي تشارك فروعه في تشكيل الضفيرة الشمسية كذلك.

لكن دعونا نعود إلى التأمل ... إنه من مركز المخ (المشروط، المركز الوسطي، المشروط)، من منطقة ما تحت المهاد المذكورة أعلاه من بين الدماغ ، وأكثر من خلال نقاط معينة من رأسه ، حيث يحمل المتأمل الطاقة (التي كانت قد تراكمت في "هارة" "Hara") وانتقلت على طول العمود الفقري إلى الدماغ) إلى مركز كل جوهر.

لذلك ، فاءن الشخص ينشط بشكل مصطنع الجواهر عنده ، وبالتالي يولد في نفسه التدفقات العاطفية الأولية المختلفة ، ويدرسها في نفس الوقت. **إن مهمة المتأمل هي تعلم التعرف على عمل كل واحدة من الجواهر عنده ، والتي تتجلى نتیجتها في الحياة اليومية مثل بعض العواطف والأفكار العاطفية دعنا نلقي نظرة فاحصة على عملية تفاعل الشخص مع كل واحدة من جواهره الرئيسية أثناء التأمل.**

في البداية ، يعمل المتأمل مع الجوهر الأيمن . في عملية التأمل ، تذهب الطاقة تشي Qi من منطقة الوطاء من بين الدماغ إلى النواة اللامائية اليمنى الموجودة في عمق الفص الصدغي من الدماغ. بعد ذلك ، من خلال النقطة الواقعة فوق الأذن اليمنى ، تذهب الطاقة مباشرة إلى مركز الكرة في الجوهر الأيمن .

لأولئك الذين لا يعرفون بنية دماغهم ، سأنبه وأشير الى أن الدماغ البشري يحتوي على اثنتين من الأنوية اللوزية تقعان على الجانبين الأيمن وعلى الأيسر. هذه هي بنية الدماغ ماتحت القشرة وهي مثيرة جدا للاهتمام ، وهي المتعلقة بتكوين أنواع مختلفة من العواطف.

أناستازيا: نعم ، اعتبارا من اليوم ، العلم مدرك بالفعل حقيقة أن الأنوية اللوزية هي المسؤولة عن القدرة البشرية على قراءة المعلومات من أوجه الناس المحيطين . وهكذا ، يفهم الشخص دون وعي كيف

يشعر هؤلاء الناس في الوقت الحالي. لكن قراءة المعلومات الآلية نفسها لا تزال غير واضحة تماما للعلماء.

ريجن: من المفهوم ، لأن هذه القراءة ، مثل وظائف أخرى كثيرة لنواة اللوزة تتصل بعمل الجواهر الجانبية للإنسان في هيكل الطاقة لديه. في الجسم المادي ، وظائف النوى اللولبية ترتبط بحدود الفعل العاطفية الخضرية ، وتوفير السلوك الدفاعي ، وتحفيز السلوك المنعكس الشرطي. علاوة على ذلك ، اعتبارا من اليوم ، قد ثبت علميا أن إتلاف النواة اللوزية قد يسبب اختفاء جزئي للهياكل المسؤولة عن الغضب والعدوان ، كذلك ذاكرة الخطر. بعبارة أخرى ، قد يؤدي هذا إلى اختفاء جزئي من الخوف في الشخص الذي سوف يعرضه لخطر دائم ، و لن يكون على علم به. الطب قد عرف حتى محاولات لعلاج المخاوف و زيادات عدوانية غير منضبطة عن طريق تدمير جراحي لنواة اللوزة. أود أن أشير إلى أن النهاية لا تبرر دائما وسائل تحقيقها. الانتصار على النفس أكثر أهمية من أي تدخل جراحي . خاصة ، أن الشخص لا يزال غير قادر على التخلص من جميع مخاوفه ومظاهره من الطبيعة الحيوانية. في الواقع ، جسم الإنسان ليس لديه " أجزاء إضافية " ، لذلك لا ينبغي لأحد إزالة أي شيء منه إلا إذا كان ضروري للغاية.

وبضع كلمات أكثر حول النقطة فوق الأذن. هذه المنطقة لديها أيضا الهياكل (التي ترتبط بها البنية البشرية على مستوى الطاقة) التي تشارك في عملية الإدراك من قبل الشخص في حالة تغيير الوعي بالارتباط المكاني ... أو بشكل أكثر دقة من توجهه في المساحات ذات الأبعاد المختلفة. الجواهر الأربعة أيضا متضمنة أيضا في هذه العملية. بالرغم من وجود ظاهرة معينة هنا. لهذه الجواهر ، لا يوجد زمان ولا مكان بالطريقة التي يتم بها النظر من وجهة نظر المقيمين في الفضاء ثلاثي الأبعاد. ومع ذلك فإنه بفضل عمل الجواهر أن الشخص يتصور شعوراً دقيقاً بالتوجه في الزمان والمكان.

بالطبع ، لم يكن الناس الأقدمون يعرفون مثل هذه التفاصيل عن العلاقة مابين بنية الطاقة البشرية و الهياكل المادية للدماغ. ومع ذلك ، فاءن أولئك الذين يمارسون هذا التأمل في العصور القديمة قد فعلوه بنجاح. ببساطة ، تخيلت الشعوب القديمة "نفس الرياح" في هذه المرحلة من التأمل تمر أولاً من خلال مركز الرأس ، ثم من خلال النقاط الخارجية لأماكن محددة في الفضاء ، بفضل ذلك وقعت هناك أفعال معينة. على سبيل المثال ، في الممارسات الروحية الروسية القديمة ، عرضت هذه العملية كدوران دوامة ، كإتصال مع سادة الرياح الأربعة التي وهبت مع خصائص الفصول الأربعة: الشتاء ، الصيف ، الخريف ، والربيع (آخر واحد ، وهب مع خصائص الجوهر الجبهي ، كان الأكثر تبجيلاً من السلاف القدامى) .

أناستازيا: هل تقول هذا يعني أن الشخص ليس من الضروري معرفة بنية الدماغ تمامًا من أجل القيام بهذا التأمل جيداً؟

ريجن: نعم ، ولكن من أجل التنمية الفكرية الشاملة ، هذه المعرفة مفيدة ... بعد ذلك ، التجربة العملية للقيام بهذا التأمل يمكن ببساطة استخدامها في الحياة اليومية لمراقبة نفسك في العمليات الأولية لنشأة الأفكار السلبية والعواطف، لمنع تطورها غير المرغوب فيه في الوقت المناسب. في نهاية المطاف ، هذه العملية للعمل على نفسك تصبح عادة ، على سبيل المثال ، مثل المشي. بعد كل شيء ، في البداية يتعلم الشخص الحفاظ على توازنه ، ثم يحرك الساقين ، ثم تصبح هذه العملية جزءاً من العادة اليومية. نتيجة لذلك ، لم يعد يهتم بكيفية تحركه في الفراغ. انه ببساطة يستخدم نتيجة عمله في وقت سابق للقيام ببعض المهام اليومية المعينة . نفس الشيء ينطبق على تجربة ممارسة هذا التأمل. بواسطة السيطرة على ظهور أو زيادة حالاته العاطفية في كل يوم ، يحافظ الشخص على انتباهه و الطاقة الحياتيه غير المستهلكة للمهام الروحية الأكثر أهمية. وبدون هذه السيطرة ، عادة ما يهدر هذه الطاقة بشكل غير واعي على البرامج وإرادة العقل الحيواني ، ويسمح للأفكار السلبية والعواطف بالسيطرة على وعيه .

لذلك ، هنا كيف يتم العمل الداخلي مع مركز الجواهر الأيمن .عادة ، في كل يوم من أيام حياته ، لا يلاحظ الشخص أيًا من الجواهر ينشط ، على الرغم من أنه يشعر بالتأكيد بنتيجة هذا التنشيط. عندما تبدأ الجواهر الجانبية في العمل ، يمكن أن يتغير مزاج الإنسان فجأة ، علاوة على ذلك ، دون أي سبب ظاهر. يصبح الشخص مكتئبًا ، أو ينتابه الشعور بالخوف ، خيبة الأمل ، الحزن ، و تنجرف عليه اللامبالاة ، أو ، على العكس من ذلك ، او يبدأ في الظهور العدوان والأحقاد طويلة الأمد ، وما إلى ذلك. لماذا يحدث هذا؟ بسبب تنشيط الجواهر الجانبية ؛ في هذه الحالة ، أنه الجواهر الأيمن .عندئذ ، فإن الجواهر يثير تكوين الأفكار التي تتوافق مع هذه الزيادة العاطفية وتشد أهتمام الشخص معها. مثل مناور ماهر ، أنها تمسكه عند نقطة فرط الحساسية ، إذا جاز التعبير ، "تقدم" له اختيار إصدارات مختلفة من الأفكار ، وإن كان في وتبرة عاطفية واحدة وذاتها .

بعبارة أخرى ، عندما تهيمن الطبيعة الحيوانية على شخص ،. تثير الجواهر الجانبية في طريقة عملها المعتادة طفرات عاطفية في الشخصية. وماذا تعني هذه العواصف للدماغ البشري؟ هي في الأساس نوع من الرموز التي تنشيط كتل معينة من الذاكرة حيث تخزن الخبرة التي اكتسبتها من قبل المخاوف العقلية ، العواطف ، والحالات . بعد أن فتحت ذاكرة "المستودعات " واستحوذت على انتباه الشخص مع محتوياتها ، بالتالي فإن الجواهر الجانبية تسحب الشخص الى الحالة السلبية. عندئذ فاءن عملية تقوية المزاج في هذا الاتجاه تنشئ بوصفها نتيجة لنوع من الحلقات أو العقد على واحدة من الأفكار وذاتها .

نتيجة لذلك ، فاءن الشخص نفسه ، من خلال اختياره لتطبيق قوة الاهتمام ، يهدر طاقة الحياة على الأفكار ذات الطبيعة الحيوانية ، وبالتالي يغذى واحدة أو أخرى من الجواهر التي أثارت هذه العواصف العاطفية. والجواهر ، من ناحيته ، يعزز نفوذه على الشخص من خلال مصدر اهتمامه الخاص. وبالتالي، على الرغم من أن الشخص يبدو أنه يريد الهروب من هذا القبيل ،على سبيل المثال ، من حالة الاكتئاب أو العدوانية؛ ومع ذلك، في الحقيقة ، فهو غير قادر على التخلص منها. لماذا ؟
لأنه

قد سمح بالفعل لهذه الحالة داخل نفسه مع اختياره هو - عن طريق دراسة هذه الأفكار التي أبقته يحلق في هذه الحالة. ولا يستطيع التخلي عنها لأنه لا يريد في الواقع التخلي عن هذه الأفكار السلبية ، أو يتجاهلها في وعيه ويتجنبها في المستقبل. لأنها تؤثر بعمق في كبرياءه ، جنون العظمة ، والشعور بأهميته الخاصة ، أو غيرها من "مجموعة الحساء" من الذخيرة القياسية لطبيعة الحيوان.

عندما تهيمن الطبيعة الحيوانية في وعى الإنسان ، يحاول الجوهر الجانبي باستمرار أن يصرف اهتمام الشخصية عن الشيء الرئيسي - التركيز على التحرير الروحي. وإذا أخذنا هذه العملية المتكررة على نطاق الحياة بأكملها ، سوف يتضح أن مثل هذا "التفاهات" من اللوم النفسي المفرط تشد أنتباه الإنسان باستمرار بعيدا عن الوصول إلى الهدف الرئيسي من حياته. علاوة على ذلك ، فإنها تسهم في الحقيقة في أن توقع الشخص في وهم الوجود ولا يفهم السبب الحقيقي لماذا يعيش بالفعل هنا والآن ، في هذه الظروف ، لماذا هو "مسجون" في هذه الهيئة المؤقتة المميته. لسوء الحظ ، غالباً ما يحدث أن الحياة تطير بسرعة كبيرة ، ولا حتى الشخص يكون لديه الوقت لفهم لماذا ولد بالفعل ، وماتم أنفاقه على قوة أنتباهه ، وعلى أية تفاهات وحلى (الرغبات الفارغة ، الحجج ، الصراع من أجل القيادة ، وما إلى ذلك) لقد أهدر مخزونه النفيس من طاقة الحياة.

أناستازيا: نعم ، في السابق كنت غالباً ما أختبر مثل هذه الحلقات من الأفكار والمخاوف في هذا الصدد ، يكون هذا غير ملحوظ ، أو بالأحرى ، المعتاد بالنسبة لي ، وتركيز الانتباه على بعض الأشياء الصغيرة الفارغة من الحياة ، مثل الاستياء ، وخيبات الأمل أو العدوان أو الرضا عن الشعور ذو الأهمية الذاتية ، كافة هؤلاء في ذلك الوقت بدوا مهمين جداً بالنسبة لي. ولكن في وقت لاحق ، أدركت أن الشيء الرئيسي كان لي هو أن أعرف نفسي وطبيعتي من أجل فهم ما يحدث لي بالضبط في الوقت المناسب وكيفية منع أو ضبط هذه العملية. كما كنت قد نصحت مرة من قبل ، من الناحية العملية ما يساعد على التخلي عن هذه "التفاهة في الوجود" هي وجهة النظر الكونية من منظور المراقب أو المشاهد

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من قبل الطبيعة الروحية ، والفهم الحقيقي لعبور الحياة وألوية بعض الأسئلة الحقيقية لنفسك ، بمعنى أن ، من أجل طبيعتك الروحية.

ريجين : ببساطة ، حالة موسعة من الوعي ... هذا صحيح. وحالة الضيق من الوعي هي بالضبط نموذج لعمل الطبيعة الحيوانية ، إذا جاز التعبير ، من "تجسيد" وعي المرء. على سبيل المثال ، لماذا يحدث الاكتئاب؟ بسبب العمل النشط للجوهر الأيمن . في مثل هذه الحالات ، يحاول الشخص عزل نفسه والهروب من المجتمع. كما يقولون ، يئن وحده. وإذا استمر هذا التأثير النمطي لفترة طويلة ، يمكنه أن يقود الشخص إلى الانتحار ، بالمناسبة ، هو ما يستخدمه الكاندوسك **Kandouks** . و سوف لا تساعد مضادات الاكتئاب هنا! كيف يمكن تقديم المساعدة للموقف بواسطة المواد الكيميائية التي تؤثر فقط على عمليات المواد الخشنة من العالم ثلاثي الأبعاد إذا كانت النقطة بأكملها تدور حول تأثير مماثل يحدث على مستوى الطاقات الخفية؟ من الناحية الأخرى ، إنه في حدود قوة كل شخص أن يوقف هذه الظاهرة في نفسه. وليس من الصعب القيام بذلك إذا كان المرء بالطبع يعرف كيف.

لكن دعونا نعود إلى تقنية التأمل نفسها... لذلك ، يأخذ المتأمل أنفاسه وعند الزفير ، تذهب الطاقة من مركز الرأس ("الهيكل القديمة "للدماغ" من خلال النقطة الواقعة فوق الأذن اليمنى إلى المركز الكروي من الجوهر الأيمن له. **المركز الكروي من الجوهر الأيمن يبدأ في الدوران عكس عقارب الساعة**. اسمحوا لي أن أؤكد أن الحركة من مراكز الجواهر اليمنى واليسرى تتم عكس عقارب الساعة. هذه ببساطة هي الفيزياء. في ذهن الشخص أنها تدور في اتجاه عقارب الساعة وهي بالفعل لعبة الخيال عنده . في البداية ، تدوير الكرة عكس اتجاه عقارب الساعة يتم على مستوى الخيال. لكن في وقت لاحق ، يبدأ المتأمل في الشعور بالتناوب بكلا من دوران هذا المركز و إحساس واضح "بمجال" الجوهر الأيمن بكونه كثيف و حار.

وبالتالي ، يقوم الشخص ما بشكل مصطنع بتفعيل مركز الجوهر الأيمن . هذا الأخير يبدأ عمله المعتاد ، ذلك الواحد

الذي يتم عندما تسود الطبيعة الحيوانية في وعي الفرد. كل شخص لديه لحظات في الحياة ، في حين أنه يعاني من الخوف أو قلق كبير ، هو يشعر بالحمى أو العكس ، يشعر بالبرد الشديد. الفسيولوجيون يعزون هذا إلى رد فعل النظام الخصري. لكن طبيعة هذه الظاهرة تكمن أعمق بكثير - على مستوى فيزياء العالم غير المرئي.

لذا ، فإن هدف المتأمل هو أن يشعر بتنوع الطفرات العاطفية ، التي هي نموذجية لعمل هذا الجوهر ، من أجل التعرف عليه في وقت لاحق في كل يوم من الأحاسيس ويوقفها في بداية ظهورها. خلال هذا التأمل ، من الناحية الأخرى ، يشعر الشخص بنوع من استعادة هذه المجموعة الكاملة من الأحاسيس من جديد ومن ناحية أخرى ، يلاحظ الوضع في المراحل الأولية كمراقب من قبل الطبيعة الروحية. بمعنى أنه ، يرى تفعيل الطبيعة الحيوانية التي هي مخبأة منه في الروتين اليومي المعتاد؛ إذا جاز التعبير، يرى التحضير لهجوم ، عدواني أو همجي. في كلمات أخرى ، المتأمل يتتبع الوضع: ما هي الانفعالات العاطفية الخاصة التي تثير ظهور الحالة الظالمة للوعي ، ما هي المشاعر التي تنشأ بعد ذلك ، ما هي الأفكار التي توقظ الغضب والعدوان ، ما هي حلقات الحوادث والأرتباطات التي تنشأ في هذا الصدد ، وما إلى ذلك. كل هذا يحدث من خلال إعادة تسكين* هذه الحالة السلبية. بطبيعة الحال ، فإن الأحاسيس لن تكون ممتعة. في البدايه، سيظهر شعور بالقلق المعتدل. ثم بعد ذلك الغضب والعدوان ، أو قد يظهر الخوف ، أو حالة من الأضطهاد ، أو شعور بالاستياء السابق. كلما زادت الطاقة تشبه ("Qi" أثناء التنفس) سيوضع الشخص في وسط الجوهر الأيمن، وسوف يستشعر المزيد من الحرارة في هذا المجال ، وستصبح المشاعر السلبية أقوى.

اناستازيا: يجب أن يذكر أن الناس الذين يقومون بعمل هذا التأمل للمرة الأولى في كثير من الأحيان يرتكبون الأخطاء التالية . معرفة أي نوع من المشاعر غير السارة التي من المتوقع ان تظهر (والجميع يدركون عادة "خطوطها العريضة في الخزانة") ، في المراحل الأولى من تعلم هذا التأمل ، يمكنهم منع أنفسهم من مثل هذه المشاعر بوعي أو لا شعوريًا. ونتيجة لذلك ، في أولى

، محاولاتهم ، الناس عمليا لا يشعرون بأي شيء ، أو في أفضل الظروف يشعرون بالدفء أو البرد من مراكز الكرات نفسها خلال دورانها .

ريجن : هذا صحيح. هذا فقط عندما يفهم الشخص أنه على وشك تجربة حالة غير سارة ، قد يمنع الشخص دون وعي نفسه من ظهور هذه الأحاسيس. الطبيعة الحيوانية لا ترغب في التخلي عن مواقفها الرئيسية. المتأمل يجب أن يكون على علم بهذا ويحاول أن يقوم بالتأمل بنشاط ممكن ، وعدم الانخراط في إضاعة الوقت. عن طريق تهدئة نفسه إلى شعور زائف بالأمن مع الأفكار التي ربما توحى إليه " أنا هذا الجيد ، فردا روحيا للغاية ، ولا يحدث شيء سلبي معي ". يتم القيام بهذا التأمل من أجل أناس يستشعر في الواقع تلك الحالات عند المستويات الجسدية والنفسية ، يشعر بتلك الطفرات العاطفية التي يولدها كل واحد من الجواهر التي لديه . وهكذا ، سيتعلم أن يتعرف على اللحظة ذاتها من بداية هجوم طبيعته الحيوانية ، و ظهور هذه العواصف العاطفية وتأثيرها و مظهرها في الحياة اليومية. سوف يبدأ في فهم " أين جذور كل الشرور " والحالة السلبية ، التي تجتاحه وتغمره فجأة ، من أين تأتي . سوف يتعلم أن يكشف ويحدد هذه الحالة في نفسه ، والأكثر أهمية هي السيطرة ومنع مثل هذه الهجمات وكذلك الوضع الذي يتحول من سيئ إلى أسوأ . وإذا كان أثناء نعلم هذا التأمل في الممارسة ، بدلا من العمل حقا على نفسه ، سيكون الشخص كسولاً أو سيجد ببساطة الراحة في الوهم الذي ينتابه من جنون العظمة عنده ، فاءن هذا سيكون صعبا جدا بالنسبة له في حياته اليومية. لأن الطبيعة الحيوانية ستكون مستعدة بالكامل لاستخدام ترسانتها السرية بأكملها في حين أن الشخص لن يعرف كيف يقاومها .

كثير من الناس ، في مثل هذه الحالات ، ينسبون كل هذه الهجمات لظروفهم الخارجية أو لأشخاص آخرين ، هكذا فقط يكتفون النشاط غير المنضبط لطبيعتهم الحيوانية . لكن الوقت يمر ، والناس والظروف تتغير في حياتهم ، في حين تبقى الهجمات نفسها. لماذا ؟ لان كل المشاكل داخل الشخص. وحيث يتعرف الإنسان على

نفسه ، يتخلص من مشاكله العقلية. السبب هو ليس في الخارج بل في الداخل. بينما تدرس نفسك ، تحتاج إلى تعلم أن تفهم الناس من حولك أيضا مما يعني أن تتعلم أن نكون لطيفا.

أناستازيا : إنها حقيقة لا يمكن دحضها: عندما تكون أنت نفسك تتغير ، يتغير أيضًا موقفك تجاه العالم من حولك... نعم ، هناك فرق كبير بين ما يتوقع الشخص في أفكاره القادمة من العقل في بداية ممارسة تقنيات التأمل وما يحدث في الواقع. هذا هو الحال في المثال مع الليمون. إذا كان الشخص يتخيل ليمونة ، يمكن لهذه في أحسن الأحوال أن تسبب زيادة إفراز اللعاب فيه. ولكن إذا كان قد تذوقها ، فسيكون لديه مجموعة كاملة من الأحاسيس.

ريجن : هذا صحيح ، هو الشيء نفسه هنا: لا ينبغي للواحد منا فقط تخيل وجود افتراضي لهذه العواطف ولكن في الحقيقة يشعر بها . لكن دعونا نعود إلى التأمل نفسه. بعد أن شعر المتأمل بتأثير جوهره الأيمن ، يهدئ من أفكاره ومشاعره مرة أخرى. هناك نقطة مهمة تحتاج إلى تعلمها : الشخص عقليا يوقف حركة هذا المركز الكروي الدوار للجوهر الأيمن. في بداية المراحل التعليمية ، يمكنه أن يتخيل هذه العملية كما يحلوا له ؛ على سبيل المثال ، أنه يوقف عقليا دوران هذا المجال "باليد" أو بأمر الفكر. ثم بعد ذلك يعود المتأمل ، مثل المراقب ، إلى مركز الوسيط المشروط في رأسه. هناك ، مرة أخرى يشعر بحالة السلام و الهدوء ، والموقف المحايد لجميع الجواهر الأربعة في نفس الوقت. في هذا الوقت ، الظواهر المتبقية قد لا تزال يستشعر بها ، التي سوف تظهر نفسها على حد سواء في المستوى المادى في صورة مستوى حرارة غير سار من المجال الأيمن (كما لو كان من النار) وعلى مستوى العواصف الحسية والعاطفية ، على سبيل المثال ، الغضب والهييج . هذه الخلفية ، بعد مرور بعض الوقت ، تتلاشى بسرعة بمجرد أن يقوم الشخص بتحويل الانتباه إلى العمليات اللاحقة من التأمل.

أناستازيا : نعم ، إنه شيء وحيد يدير هذا المجال بضمير ، ولكن الأهم من ذلك هو تعلم إيقافه.

أعرف من التجربة العملية أنه في الحياة اليومية ، حتى يتمكن الشخص ويبدأ في ملاحظة بداية هجوم الطبيعة الحيوانية ، من المهم بالنسبة له على الأقل تعلم منع تطورها. بمعنى أنه ، بمجرد أن تلاحظ بالفعل مظهرا واضحا للطبيعة الحيوانية ، على الأقل يجب أن لا تركز انتباهك على تقوية المشاعر الهوسية والآحاسيس والأفكار. وبعبارة أخرى ، يجب على المرء ألا يشارك في هذه العملية ، تحفزه الطبيعة الحيوانية ، أو تشارك في هذه المعركة ضد نفسك على حساب قوتك ومواردك الخاصة.

يجدن: هذا صحيح. أي معركة تبدأ على ساحة المعركة من العقل البشري. الشخص الذي يمكنه ترويض الغضب عنده هو مثل الحكيم الذي فاز في معركته قبل حتى أن تبدأ...

... إذن ، المرحلة التالية من التأمل... بعد أن يستعيد المتأمل حالة الهدوء الداخلي ، مرة أخرى يحول انتباهه إلى التنفس ويكرر مخطط بداية التأمل ؛ أي أنه يملأ "حارة" (البطن السفلى) بطاقة تشي من خلال شاكران يديه ثم ينقل مرة أخرى هذه الطاقة على طول العمود الفقري إلى المركز القديم للدماغ (مركز الوسيط المشروط). لكنه الآن يوجه الطاقة من هذا المركز إلى نواة اللوزة اليسرى من خلال النقطة الواقعة فوق الأذن اليسرى إلى المركز الكروي من الجواهر الأيسر. ثم هو يبدأ العمل مع جواهر الأيسر ، يدير بشكل مصطنع مركز جواهر الأيسر بعكس عقارب الساعة عن طريق تركيز انتباهه وفكره. الغرض هو أن تشعر ببداية تفعيل هذا الجواهر ، ما هي العواصف العاطفية التي تولد ، والتي تخلق المزاج المقابل.

كقاعدة عامة ، يحصل الشخص على النطاق التالي من العواصف: **شعور بالفخر الكاذب** ، حب الذات ، والإغراء ، وزيادة الرغبة الجنسية ، والرغبة في الحصول على سيطرة سرية على الآخرين ، وهكذا. قد تظهر هناك الصور المقابلة المتعلقة بهذه المشاعر ، مثل جنون العظمة ، وعدم ضبط النفس ، والرغبات الجنسية من منظور هيمنة " ذكر الفا " (أو " أنثى ألفا") من ما يسمى الشهوة على أساس الأنانية ، الجشع ، الرغبة في امتلاك شخص ما أو شيء ما. في حين خلال دوران مركز الجواهر الأيمن،

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

قد يشعر المرء بالحرارة ، ثم خلال دوران المركز الكروي للجوهر الأيسر ، سوف يتمكن من الأحساس بشعور متزايد من البرد قادمًا منها .

بعد مواجهة كل العواصف العاطفية من جوهره الأيسر ، يهدئ المتأمل عواطفه مرة أخرى ، هو عقليًا يوقف دوران المركز الكروي من هذا الجوهر. ثم يعود كمراقب إلى المركز الوسطى المشروط من وعيه (إلى موقف محايد). هو يركز على حالة الهدوء والصمت ويشعر بموقف الحياد من جميع الجواهر الأربعة في وقت واحد. الإحساس الفسيولوجي للبرد ، والمشاعر غير السارة المتبقية ، والمشاعر التي ولدها نشاط جوهر اليسار قد لا تزال "تصدر خلفية النشاط" لبعض الوقت.

بعد هذا ، يمضي المتأمل في دراسة الطفرات العاطفية الناتجة عن **الجوهر الخلفي**. لفعل هذا ، فهو يوجه انتباهه أولاً إلى التنفس و يركز على عملية ملء "الهارة" "Hara" ثم يتحول اهتمامه إلى حركة الطاقة تشي من "الهارة" على طول العمود الفقري إلى المركز القديم للدماغ (المركز الوسيط المشروط). ومع ذلك ، الآن يوجه الطاقة تشي بالفعل من خلال المنطقة القذالية إلى المركز الكروي للجوهر الخلفي ، وتفعيل هذا المركز. أشد انتباهكم إلى حقيقة ، أن المركز الكروي للجوهر الخلفي يمكن أن يدور في اتجاهات مختلفة: على حد سواء إلى اليمين (في اتجاه عقارب الساعة) وإلى اليسار (عكس عقارب الساعة). هذا يعتمد على المشاعر التي تظهر (التي تنشأ في ذاكرة الشخص أو التي تهيمن في تلك اللحظة). عادة ما تكون مرتبطة ببعض التجارب السابقة ، طفرة عاطفية كبيرة خلال سيطرة هذا الجوهر أو ذاك. وترتبط هذه التجربة مباشرة بتفعيل جوهر معين في تلك اللحظة ، في كثير من الأحيان الجوهر اليسار أو اليمين (في هذه الحالة فاءن دوران المركز الكروي للجوهر الخلفي سيكون مضافًا لأتجاه عقارب الساعة) أو الجوهر الأمامي (في هذه الحالة ، المركز الكروي للجوهر الخلفي سوف يدور في اتجاه عقارب الساعة). هذه يمكن أن تكون مشاعر من ماضي الشخص أو الحاضر ، أو رؤى مختلفة ، اعتمادًا على قوة العواصف العاطفية للماضي . إن الأحاسيس القادمة من مركز

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

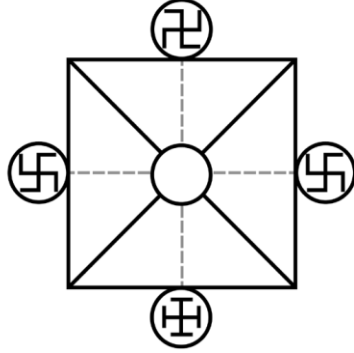
الجوهر الخلفي من الممكن أن يكون مختلفًا أيضًا ، من البرد القاتل إلى مجموعة من الأحاسيس الدافئة والجميلة .

بالمناسبة ، عند الدوران المكثف للمركز الكروي للجوهر الخلفي في اتجاه عقارب الساعة ، ما الذي يتم إنشاؤه هو ... دعونا نضعه على هذا النحو ، ظروف مواتية للسيطرة على التفكير المادي. هذه هي مجرد فيزياء البنية البشرية متعددة الأبعاد. الدوران عكس عقارب الساعة للمركز الكروي للجوهر الخلفي دائما ما ينتج عنه شعور الشوق واليأس وعدم القيمة والشك؛ يولد الأفكار على طول خط من "أنت لا أحد ، وستبقى هكذا حتى موتك" ، من عبور الزمان والموت. ومع ذلك ، إذا كان المركز الكروي للجوهر الخلفي بدأ يدور في اتجاه عقارب الساعة ، وهذا ، كقاعدة عامة ، ينشط تجربة العواصف العاطفية التي ولدها الجوهر الأمامي. هذا الأخير ، بدوره ، متصل بالروح والتطور الروحي للإنسان. في هذه الحالة، تنشأ أحاسيس مختلفة تمامًا من الجوهر الخلفي. في كثير من الأحيان ، عندما يمارس المتأمل هذا التأمل ، بينما يكون في مثل هذه "الحالة المرتفعة" ، هو ، كما لو كان "طرد" من الجوهر الخلفي إلى الجوهر الأمامي ، والتأمل يستمر بجودة مختلفة تمامًا. لكن الآن، نحن نتحدث عن المخطط الموحد ، وفقا له، بعد العمل مع الجوهر الخلفي، الشخص يوقف دوران هذا المركز الكروي أيضا ويعود مع وعيه إلى مركزه الوسيط المشروط من الرأس. مرة أخرى ، يهدئ أفكاره ومشاعره ، يعيد حالة السلام والهدوء والشعور المحايد لجميع الجواهر الأربعة في وقت واحد.

ثم يمضي المتأمل قدما في العمل مع جوهر الجبهة. هذا هو الجزء الأكثر متعة في التأمل. في البداية ، كالعادة ، نوجه اهتمامنا إلى التنفس ، ونكرر مخطط ملء "هارة" "Hara" مع الطاقة تشي Qi من خلال يد الشاكران وما يتبعها من حركة هذه الطاقة على طول العمود الفقري إلى مركز الدماغ القديم (مركز الوسيط المشروط). الآن فقط تذهب الطاقة تشي من مركز الدماغ القديم من خلال النقطة الواقعة في المركز ما بين الحاجبين إلى المركز الكروي للجوهر الأمامي.

نحن نركز على المركز الكروي للجوهر الجبهي أو الأمامي ، يديره في اتجاه عقارب الساعة. في هذا الوقت ، سوف يشعر المرء بترايط واضح مع منطقة الضفيرة الشمسية ، أو بالأحرى ، مع مركز بنية الطاقة البشرية - الروح. أما بالنسبة للمشاعر ، ستكون هناك موجة من الطاقة ، ، إحساس بالراحة ، الدفء اللطيف ، الفرح ، الانفصال عن العالم المادي ، والاتصال بالعالم الروحي. كلما دار مركز الجوهر الجبهي أو الأمامي أكثر، كلما أمتلئت الواحد بهذه المشاعر. أنها مثل نوعية من المنافذ العاطفية للإنسان. في هذا التأمل ، من المهم العمل مع جبهة الجوهر بعد كل الآخرين من أجل الحصول على حالة الاستقرار ، وتحقيق التوازن المزاجي ، وتوليد طفرة روحية. أنه مع هذه الحالة الشاملة ، حالة الهناء من الإدراك المتوسع حيث أن المتأمل لا يترك هذا التأمل فقط ولكن أيضًا يحفظه في حالته المعتادة من الوعي. في هذا التأمل ، كما هو الحال في الحياة ، من المهم ليس فقط أن توقف التنشيط السلبي للجواهر الخلفية والجانبية ولكن أيضًا لتعلم تفعيل الخاص بك أمام الجوهر والى التحول إلى الحالة الإيجابية للوعي والتفكير في الوقت المناسب.

ينهي المتأمل هذا التأمل كالمعتاد باستخدام أسلوب تحكم ذاتي لنفسه: "الشهيق الزفير ، يمسك ويرخي قبضته بقوة." يستغرق هذا التأمل 20-30 دقيقة. في المراحل الأولى ، قد يستغرق الأمر بعض الوقت لبعض الناس . هذا يمكن القيام به في الصباح وفي المساء أو خلال اليوم - أيهما مناسب . يساعد على السيطرة على تدفق الأفكار والمشاعر وفهم نفسك و حالاتك العاطفية. من المهم ليس فقط تعلم التقنية نفسها ولكن أيضًا للتعرف عندك على العواصف العاطفية الناشئة بصورة عفوية طوال يوم عادي. في حين يمارس هذا التأمل، سوف يتمكن المرء من رؤيه فعالية في الحياة اليومية بعد أن يتعلم المرء أن يفهم أي من جواهره هو الذي يسبب طفرة عاطفية وأخرى حسية. بعد كل شيء ، سيكون قادرًا في الوقت المناسب على تعطيل التدفق السلبي عن طريق وقف تفعيل مراكز الظهر والجواهر الجانبية والتبديل إلى الجوهر الأمامي، إلى زيادة الأيجابية العاطفية و المزاج والتفكيرالمقابلين



الشكل 15: صورة رمزية لتأمل شيتفريك

هذا التأمل هو بمثابة خطوة إلى التطور اللاحق وتحقيق أهداف روحية أكثر أهمية. أنه فقط أداة لكي يتعلم الشخص السيطرة على نفسه بدلا من السيطرة على الطبيعة الحيوانية. بفضل هذا التأمل ، يتعلم الانسان توجيه نفسه بسهولة في آحاسيسه وطفراته العاطفية ، تماما مثل الموسيقى الجيد ، حيث يكفي فقط بالنسبة له رؤية ورقة الموسيقى من أجل فهم ما اللحن وكيف سيبدووا. في الحياة اليومية ، هذه السيطرة تساعد الواحد على الحفاظ على الهيمنة على الطبيعة الروحية وعادات العيش مثل الكائن البشرى ، بحسب ضمير المرء. بشكل عام، كما يقولون ، لتكون دائما في حالة جيدة .

أناستازيا: لقد قيل هذا عن وجوده دائما بشكل جيد. لكن المثير للاهتمام هو أن الناس عادة مايربطون مابين عبارة "لتكون دائما في الشكل" مع الألعاب الرياضية ، أو بالأحرى ، مع تدريب الرياضيين قبل المسابقات. على سبيل المثال ، أتذكر ذلك عندما كنا نبدأ للتو في ممارسة هذا التأمل في مجموعتنا ، بدأ الرجال في مقارنتها بالرياضة. قالوا أن أي مدرب جيد يدرك حقيقة أنه من خلال خلق شروط مصطنعة لمن يدرّبهم أو ينصحهم والتي هي أقرب إلى الواقع قدر الإمكان ، هكذا يزيد من فرصه في الفوز في المسابقة القادمة. الرياضي الجيد يعرف أيضا ، أنه على الرغم من كل الصعوبات في التدريب ، على الرغم من كل الكدمات والخدوش ، بفضل التغلب على هذه العقبات ، يكتسب الخبرة و

المهارات. في الوقت المناسب ، يعتاد الرياضي على زيادة المطالب اليومية تجاه نفسه. انه فقط من الخارج حيث يمكن التغلب على هذه "العقبات التعليمية" المختلفة التي قد تظهر وكأنها شيء معقد وحتى غير ضروري للمنافسة الرئيسية. الرياضي نفسه تم أستيعابه تماما في العمل على تحسين مهاراته. هو يدرك أن الشفقة على النفس في التدريب ومحاولات التملص من عبء العمل سيؤدي بالتأكيد إلى الهزيمة في المنافسة. وصل الرفاق إلى الاستنتاج بأن هذا ربما يكون هو الحال في هذا التأمل لتفعيل الجواهر الخلفية والجانبية ثم تتبعها في الحياة اليومية عندما يقوم شخص ما بأختلاق جميع أنواع العقبات المفتعلة لنفسه ويتعلم التغلب عليها. مع الاستثناء الممكن لفارق واحد : هنا ، على عكس مافي الرياضة ، الشخص هو مدربه الخاص ، ولذا فهو يضع نفسه لزيادة الاحتياجات من أجل يقظته. نجاح هذا العمل على نفسك ، مثلما هو الحال في الألعاب الرياضية يعتمد بشكل مباشر على مدى تعامل الشخص مع ذلك بضمير حي.

المثال واضح بالتأكيد لأولئك الذين يبدأون ممارسة هذا التأمل. لكن ما لاحظته هو أن الناس ، في هذه الحالة ، تستخدم قوالب مجموعة , المبادئ المقبولة اجتماعيًا كإرشادات إيجابية. الرياضة هنا تعتبر عمل على والنصر على نفسك وبشكل تآزري يمكن مقارنته بالعمل الروحي. لكن إذا نظرنا إلى جذر المعنى من هذه العمليات ، فهي بعيدة كل البعد عن كونها واحدة وذات نفس المفاهيم.

ريجن: صحيح . هذه هي البدائل القليلة التي يلاحظها الناس في بداية حياتهم الرياضية ، ولكن التي يشعر بها بوضوح تام في نهايتها. يعتبر في المجتمع إذا ذهب شخص للرياضة (خاصة النخبة الرياضة) ، هذا يعني أنه يفوز ، أولا وقبل كل شيء ، على نفسه ، معنى التغلب على الصفات السلبية والكسل ، يتعلم الانضباط ، وهلم جرا. هذا يعتبر حتى كشرط للتنمية المتناغمة للشخصية. و يتم تقديم الانتصارات في الرياضة المهنية بشكل عام بكونها قمة العمل البشري في الكمال الذاتي. ولكن القليل من الناس يلاحظون ما هي البدائل العالمية المخفية في هذه المفاهيم.

ماذا يربط غالبية الناس عادة الرياضة مع؟ بادئ ذي بدء ، مع لعبة حيث الشيء الرئيسي هو الفوز بأي وسيلة. ثانيا ، مع الملاعب حيث يجتمع جمهور كبير من عشاق الرياضة معًا. هذه الكتلة تركز جميع اهتمامها على اللعبة ، مما يثير موجة كبيرة من العواطف في ذلك. الى جانب ذلك ، أذكرك ، هذه الطفرة من العواطف متوقعة تماما ومخطط لها ، بغض النظر عن نتيجة اللعبة. يجب على الأشخاص الأذكيا التوقف ويفكروا في هذا ، بشأن من يفعل هذا بالفعل ولأي غرض. بعد كل ذلك، العواطف البشرية هي طاقة قوية. يغذي الشخص الطبيعة الحيوانية مع مشاعره السلبية ، في حين أن كتلة من الناس تغذي العقل الحيواني معهم. إذا تحدثنا بصورة عامة ، كيف ظهرت الرياضة المهنية؟ كيف ظهرت المنافسات الرياضية كترفيه جماعي؟

في كثير من الأحيان ، لا يقوم الناس بتحليل هذه المعلومات التي يتم تقديمها في وسائل الإعلام ، ناهيك عن بحث مستقل عن سبب هذه الظاهرة. غالباً ما تعطي الصحافة المثال أن أولى المنافسات الأوليمبية قد نظمت بالفعل في اليونان القديمة. ولكن ما هو سبب أصلها؟ قليل من الناس يعرفون أن مثل هذه المسابقات الترفيهية "السلمية" كانت نتيجة للحروب المستمرة. كان أفضل المحاربين رياضياً من جانب معين ،.. كان ذلك أفضل نتيجة للحروب لمنظمتهم. وهذا الحافز من الطبيعة الحيوانية لا يزال ينعكس في حقائق الرياضة اليوم. التحضير للمسابقات وأيضاً غاية الهدف من أن تصبح بطلا هي ، في الواقع ، تستند على أساس التحفيز المستمر في الرياضي من ناحية جنون العظمة ، الأنانية ، وروح المنافسة. بعد كل شيء ، كلما ازدادت طموحات الرياضي ، كلما مارس المزيد من التدريب . و هذه ليست مسألة الفوز على نفسك ، كما يتم الإعلان عنها في كل مكان. في الواقع ، كل اهتمام الشخصية هو التركيز على تطوير المهارات للسيطرة على جسمه في اللحظة الضرورية ، بما في ذلك استخدام احتياطات الجسم والقدرات الهائلة. هذا مجرد "انتصار صغير " على الجسد في إطار التفكير المهيمن من الطبيعة الحيوانية .

ولماذا يضحى الرياضي بنفسه ، بوقت حياته وصحته؟ من أجل مجده الشخصي

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وفي الوقت نفسه ، لتمجيد البلاد التي توفر له العديد من المزايا والامتيازات في مقابل النصر. لكن ما الذي يكمن وراء منظمة هذه المسابقات والمشاركة العاطفية فيها لملايين البشر؟ ما الذي يحفزون في الناس؟ قليل من الناس من يتوقف ويفكر في هذا الأمر. وما هي النتيجة النهائية لمسيرة نفس هذا البطل؟ هل حقاً يقهر نفسه؟ لا. نتيجته هي المجد السابق، وهو شعور بالفخر بالجرح الذي تركه ببلاده ، وفراغه الداخلي. بمجرد أن يبدأ في مواجهة المشاكل الصحية أو توقف مسابقات الفوز ، لا أحد يحتاج إليه ، وهو أمر شائع في الرياضة المهنية.

هو الفراغ الداخلي الذي يطلق كل هذه العواصف السلبية. لأن الفوز على نفسك يعني التغلب على الطبيعة الحيوانية في نفسك (هذا هو المكان الذي يكمن في تحقيق الوئام الروحي). وليس في إتقان الى درجة الكمال مهارات السيطرة على جسمك المادي. الانخراط في الرياضة رائع، ولكن فقط لغرض الحفاظ على الجسم في حالة صحية ، حتى لا يكون لديك مشاكل كبيرة من قبل الطبيعة الحيوانية. لكن الأمر الأكثر أهمية هو أن يركز الشخص على مكونه الروحي.
. هذه النقطة !

أناستازيا: أنت على حق. هذه مشكلة المجتمع ، ولكنها تبدأ مع كل شخص ... حتى بالنسبة لهذا التأمّل ، عندما يركز الشخص على العمل اليومي الجاد على نفسه ، على نموه الروحي ، بشكل عام ، إذا كان يتعلم ليكون على موجة مختلفة نوعياً من الإدراك ، عندئذ سوف تبدأ جواهره للعمل بشكل مختلف. سوف تتحول ببساطة أكثر إلى طريقة جديدة لتشغيل هذا التصور السائد ، الذي يظهر في الواقع ، الصفات والقدرات الأخرى ، بما في ذلك ما يسمى بالقدرات الهائلة للإنسان. كما كتب في الدراسات الهندية القديمة: "اعمل ولكن أنبذ ثمار العمل الخاص بك!" بمعنى أن ، تتصرف بلا أنانية وليس من حب الذات. هذا التأمّل ، في رأيي ، يحتوي على أهمية بالغتها لفتح طبيعة الإنسان وبنيته المعقدة. التأمّل يجعل من الممكن أن نفهم

من التجربة الشخصية العملية الغامضة لظهور العواصف العاطفية والأفكار البشرية. بعد كل شيء ، العمليات الكيميائية والفيزيائية في الدماغ هي بالفعل نتيجة "الأزموس الابتدائي" ، بمعنى ، من الدفعة الأولى للطاقة. أنا أتذكر حين عملت مقارنة ارتباطية ممتازة لوظيفة ما بين الدماغ مع نوع من المتلقي الذي يحول تقلبات الطاقة (الأشارات القادمة من الجواهر) إلى قضية خفية من المشاعر والعواطف.

ريجن: إذا كانت الأرتباطات ذات الصلة بالتكنولوجيا أكثر ملاءمة لفهم هذه العملية ، عندئذ يمكنني بالتأكيد إعطاء مثل هذه الأمثلة أيضًا. لسهولة فهم وظيفة البنى القديمة من الدماغ يمكن مقارنتها مجازيا بالتلفزيون (بالمناسبة ، كلمة تلفزيون مشتقة من الكلمة اليونانية "تيلي" تعني "البعيد" والكلمة اللاتينية فيزور "visor" ، التي تعني "المراقب" ، وفيزو "viso" بمعنى "أتطلع" ، "رؤية"). أو بالأحرى ، إلى أنبوب أشعة الكاثود الكينوسكوب (kinescope) في جهاز التلفزيون الذي يحول الإشارات الكهربائية والضوئية الغير مرئية للعين البشرية الى صور مرئية في نطاق التردد المدرك من قبلنا.

ما بين الدماغ ، تماما كما هو الحال في الكتل الرئيسية المناظرة للكينوسكوب في مجموعة التليفزيون ، هناك ، بالمعنى المجازي ، مستقبل الإشارة الخاصة بها. من خلال وظائفه ، فهي مشروطة على غرار جهاز آخر في جهاز التلفزيون - محدد القناة الذي لا يكبر فقط ولكن أيضًا يقوم بتمييز إشارة "القناة" الضرورية المقابلة ثم تحويلها إلى تردد وسيط معياري. الى جانب ذلك، هناك ، بشكل تعاوني ، "وحدة فك تشفير الإشارة" ، و "كاشف إشارة الصوت والفيديو" ، " مكبر التردد الوسيط" ، " مضخم صوت الطاقة" ، و " أنبوب أشعة الكاثود". هذه هي ، نفس الفيزياء ، ولكن في مستوى عمليات الطاقة الخفية التي تتم في الكون المصغر للإنسان وبنيته المعقدة

ما بين الدماغ هو أحد محولات الطاقات الى مواد غير مصقولة. ويمكن مقارنة الجواهر بأبراج التلفزيون التي تبث برامجها

على قنوات مختلفة بمساعدة الهوائيات النقالة . دعونا نأخذ على سبيل المثال , الجواهر اليسرى , اليمنى , والخلفية. بالنسبة لهم ، فاءن انتباه الشخص إلى برامجهم هو، التحدث بلغة تقنية ، "وحدة تزويد الطاقة" ، "مكبر الجهد الخاص بالأنحراف الرأسى والأفقى " مكبر لقنوات الصورة في شكل أوهام فرضت على الشخص , ، ووحدة التحكم عن بعد في إدارة الشخص ومزاجه. إذاً ، إما فيلم عن فخره يظهر في رأس الشخص ، أو فيلم رعب مصنوع من مخاوفه أو ميلودراما بعنوان "حائط المبكى عن الماضي الضائع." بمعنى أنه , ، هذه الجواهر سترسم بمهارة كبيرة أي وهم معقول "تصنع جبلاً من مزلفة" ، وتجبر الشخص على تجربة مشاعر سلبية مختلفة أثناء استخدامه قيمه الخاصة به ، قيمة جدا لتطوره الروحي ، وأهتمامه.

ومع ذلك ، إذا كان الشخص يتحول إلى إدراك "البث التلفزيوني" لجوهره الأمامي ، سوف يكون قادرا على رؤية والشعور بتصور مختلف تماما للعالم ، وهو أمر مفيد لنموه الروحي. على سبيل المثال ، "فيلم وثائقي" عن الحياة الحقيقية وعن العالم الروحي الداخلي الذي ينعكس في الخارج. بفضل هذا الاتصال والتعاطف ، تتلقى الشخصية شحنة موجبة قوية تسمح لها بتركيز كل اهتمامها في الاتجاه الروحي. والحقيقة هي أنه بعد مثل هذا "الفيلم" ، ستبدو الحياة البشرية العادية محض تمثيل. لذلك ، يعتمد الأمر فقط على الشخص ، ما الذى سوف يعطيه الانتباه فى رأسه وأي الأشارات سيحصل عليها ويضخمها. مجازيا ، الشخص يحمل في يديه ليس فقط جهاز التحكم عن بعد من "جهاز التلفزيون" ولكن أيضا الفرصة للسيطرة على جميع "أبراج التلفزيون" جنبا إلى جنب مع شركات التلفزيون والإذاعة .

وعلاوة على ذلك ، بفضل تقنية التأمّل هذه، سوف يكون الشخص قادرا على فهم كل من نفسه وغيره من الناس. عندما تكون قادراً على التعرف بوضوح فى نفسك على لحظات الاتصال مع تنشيط جوهر أو آخر , سيكون من السهل عليك أيضاً أن تشعر بالتأثير المخفي عليك من قبل الأشخاص آخرين. ماذا؟ على سبيل المثال ، أنت تتحدث

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

شخص أو الاستماع إلى بعض المعلومات على شاشة التلفزيون أو الراديو. في لحظة المحادثة أو تلقي المعلومات من مصدر خارجي ، عليك ببساطة التركيز على الوضع الوسيط المحايد الخاص بك كمراقب محاط من خلال الجواهر الأربعة الخاصة بك. أو بالأحرى ، تدخل في حالة المراقب الذي يتم فصله عن الظروف و تتبع في نفسك أي من الجواهر الخاصة بك يتم تفعيلها من قبل هذه المعلومة. بعد كل شيء ، بالإضافة إلى التبادل اللفظي للمعلومات بين الناس ، هناك أيضا تفاعل لجواهرهم . بقضل هذا التتبع لتأثير هذه المعلومات عليك ، سوف تفهم ماذا كان الأساس العاطفي الأصلي لها، ولأي غرض فعلي مخفي يتم إبلاغك به. على سبيل المثال ، إذا كان محاورك يطلق الأكاذيب أو يمارس الخداع ، بالتأكيد سيتم تفعيل جوهر حياتك الأيسر . إذا كان هو يثير العدوان في داخلك ، مركز الجوهر الأيمن سوف يبدأ في الدوران. وإذا كان يوقظ فيك موجة من المشاعر الإيجابية ، الحب ، والخير ، عندئذ ينشط جوهرك الجبهي أو الأمامي . وهكذا ، يمكنك متابعة الوضع الحقيقي وليس هذا الوهم الذي يفرض عليك باستمرار من العوالم المنظورة وغير المنظورة لغرض السيطرة على وعيك.

أناستازيا: نعم ، إذا كان الكثير من الناس يتقنون تقنية هذا التأمل ، فأن الحاجة إلى الكذب والسيطرة على بعضهم البعض ستختفي في المجتمع. لن تكون هناك نقطة في ذلك ، حيث أن الجميع سوف يعرف الحقيقة عن بعضه البعض.

ريجن: هذا هو الحال. ولكن هذا سوف يحدث فقط إذا كان غالبية الناس في المجتمع يريدون التغيير للأفضل. بعد ذلك ، ستتاح للإنسانية فرصة تتبع مختلفة كلياً، طريقة جديدة نوعياً لتطوير الروحانية المتحضرة. ولكن ما سوف تختار البشرية الحديثة - ذلك هو السؤال. بعد كل شيء ، فأن تقنية التأمل هذه قد أعطيت للناس في السابق. وعلاوة على ذلك ، تم إحضارها الى حياة المجتمع في أوقات مختلفة. لا أقول أنها أعطيت بمثل هذه التفاصيل ، ولكن كانت مفهومة تماماً لتفكير الناس في تلك الأيام. لكن الناس هم الناس ، والعديد منهم ، للأسف ، يتمتع بتحديث و تعقيد المعرفة الصرفة والحقيقة البسيطة.

ومع ذلك ، يمكن العثور على أصداء هذه الممارسة في المعرفة السرية للأمم المختلفة من العالم. فقط اليوم ، تم تمويهها إلى حد السخف في الطقوس التي يرافقها الغناء والرقص ، والعروض الخيالية مع الدفوف والطبول. وكل هذا يتم ذلك لغرض "التبديل" إلى حالة متغيرة من الوعي لـ "ضبط" أو "كاهن" والاستماع إلى "روح نقاش" من الجانب الأيمن أو الأيسر وهكذا. على الرغم من أن هذه الممارسة تكون في شكلها النقي ، فإذن مثل هذه التعقيدات ليست هناك حاجة إليها - وهذا هو كل شيء أنساني ، سطحي . هنا ، في المراحل الأولى ، أنت تتعلم ببساطة إعادة تكوين تصور الوعي وتتبع وتتحكم في الحالات الخاصة بك . وفي وقت لاحق ، هناك لحظات عملية ... بشكل عام ، يجب أن أشير إلى أنه منذ العصور القديمة مثل هذه الممارسات الروحية الأساسية المتعلقة بالمعرفة الأساسية والنمو الروحي الإنساني ، كقاعدة عامة ، تم تسجيلها في علامات ورموز معينة .

أناستازيا: العلامات والرموز هي موضوع خاص. إذا كان ممكنا ، سيكون من المرغوب فيه أن نسمع عنها منك شخصيا بمزيد من التفصيل وتزود القراء بهذه المعلومات القيمة. منذ العصور القديمة ، فإذن تاريخ البشر كان محاطا دائما تقريبا بالعلامات والرموز. ولكن بعد البحث على نطاق واسع عن المعلومات عنهم في المكتبات لدى المدن المختلفة وعلى الإنترنت ، جئت إلى استنتاج مخيب للآمال أن العلامات والرموز موجودة في كل الحقب التاريخية ، ولكن المعرفة عنها إما فقدت أو فك رموز معناها كان مشوها بشكل كبير حتى بالكاد بقيت أي حقيقة. لا توجد معرفة روحية أولية بشأن الرموز التي توصلت إليها . ما الذي هو متاح للناس العاديين في الوقت الحاضر؟ في أحسن الأحوال ، هناك قواميس من الرموز، وكتب ذات محتوى معين مريب في تفسير "الماسونيون" قد قدمت حول أدوات التعاليم السرية . العلماء يناون بانفسهم عن هذه التفسيرات لأنهم يفهمون ما يكمن في أصول هذه المنشورات. في الوقت نفسه ، العلم بالفعل قد جمع مادة غنية جدا حول الرموز الكتابية و العلامات المحددة لثقافة الآثار القديمة من مختلف القارات والأزمنة . العديد من علامات الطقوس السحرية التي

اعتبرت مهمة في الثقافة الروحية للدول المختلفة تكون متطابقة. لكن حتى الآن ، لم يتمكن العلماء لفهمها بالكامل. الآن أنا أفهم لماذا. حتى هذا الذي قلتيه , قلت لنا في هذا الصدد أعطاني فهما مختلفا تماما لصورة العالم والمعرفة حول الانسان. أثناء قراءة الأعمال حول الرموز الكتابية للثقافة الأثرية، ومقالات عن الاثنوجرافيا ، الفولكلور والأساطير ونشأة الكون التي تمثل دول مختلفة ، توصلت إلى استنتاج مفاده أن العلماء يفتقرون إلى مثل هذا الرابط بالضبط. هذا المفتاح الي حد بعيد لفك الرموز من أجل الاتصال , وفهم وقراءة هذه المعلومات الفريدة من نوعها التي هي ثروة روحية للبشرية.

ريجدن: نعم ، للأسف ، على الرغم من وفرة العلامات والرموز القديمة في المجتمع الحديث، الكثير من المعلومات عنها قد فقدها الناس - هذه هي الحقيقة. لكن هذا ليس مفاجئاً. المشكلة هي في الناس ، في المجتمع نفسه: بدءاً من الفرد ورغباته المهيمنة وتنتهي بألويات المجتمع البشري. انظروا فقط إلى تاريخ البشرية: الحروب المستمرة ، الصراع المستمر من أجل السلطة الدينية و السياسية ، والأسوأ من ذلك كله ، حجب المعرفة الروحية الحقيقية عن غالبية الناس التي تؤدي إلى الحرية الحقيقية للشخصية وتحرير الروح. لماذا تم إخفاء المعرفة البدائية عن الاغلبية؟ لماذا كانت مشوهة لا يمكن التعرف عليها ثم تفسر أيضا من خلال عقل المرء نفسه الغارق في التفكير المادي؟ لماذا كانت هذه المعلومات قد أستأصلت من وعي الأجيال الجديدة ودفنت في طي النسيان لآلاف السنين؟ ببساطة لأن هذه المعرفة البدائية جعلت من الممكن للناس تطوير أنفسهم روحيا من تلقاء أنفسهم ومستقلين عن نفس السياسيين والكهنة الذين يدعون حتى يومنا هذا أنفسهم بـ "الوسطاء" بين الناس والآلهة. هذه المعرفة جعلت الناس أحرار ومستقلين عن هياكل كلا من السلطة السياسية والدينية؛ سمحت للدول أن تتحد بشكل مستقل. بعد كل شيء ، من الصعب جدا السيطرة روحيا على الناس الأحرار ، حتى أكثر من ذلك محاولة أن تفرض عليهم الخلاف والخوف والعدوان ، وغيرها من المبادئ التوجيهية من قبل عقل الحيوان.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أناستازيا: أنا أتفق معك تماما على أن المشكلة هي بالفعل في الناس أنفسهم وفي المجتمع الذي يشكلونه ، كما هو الحال في انتشار الانقسام والتجزئة في العلاقات بين الناس. حتى لو أخذنا التفاصيل ... على سبيل المثال ، في حين ننظر في البحث العلمي فيما يتعلق بالرموز القديمة ، فإذنه حتى الدراسة السطحية للمشاكل المنصوص عليها في هذه الأعمال تجعلك تتساءل بشأن جدارالعقبات الاصطناعية التي يجب أن يواجهها أولئك الذين يحاولون الوصول إلى قلب الحقيقة اليوم. تحت أية ظروف يجب على العلماء القيام بعملهم ، على سبيل المثال ، في علم الأعراق ، الاثنوجرافيا (الأجناس) وعلم الآثار والتاريخ القديم؟ كل شيء يتم بالحماص المطلق ، وبالأجور الهزيلة. إلى ذلك، في عملهم ، يواجهون العديد من البيروقراطية أو العقبات المالية ، وعدم التنظيم والتنسيق في جذب المتخصصين من التخصصات ذات الصلة لأكثر من ذلك ، لدراسة أعمق و أكثر تعقيدا لموضوعات مختلفة. أو في كثير من الأحيان هم ببساطة يواجهون مؤامرة الصمت ، أو ما يسمى في العالم "المحرمات العلمية" على بعض المواضيع أو النتائج.

ناهيك عن الوضع على الصعيد العالمي عندما يتم خلق العديد من العقبات المصطنعة لمنع الوصول إلى بعض المعلومات أو النتائج الأثرية الفريدة والتي ، في الواقع ، يتم إخفاؤها عن الناس. بطبيعة الحال، كل هذا يحدث ليس من دون مشاركة معينة من قبل الأطراف المهمة. هذه المعلومات إما لم تلتفت انتباه مجتمع علمي أوسع ،، تم تركه في المستودعات لجمع الغبار ، أو القطع الأثرية الكبيرة في نهاية المطاف لتكون في مجموعات خاصة ، أو حتى يتم إزالتها بالكامل من خلال الخدمات السرية وتختفي في الهواء. من المحتمل أن شخص ما خائف جدا من أن هذه المعلومات سوف تهز أيولوجية وأساس قوة شخص ما والتي هي مفيدة للسيطرة على الدول المعاصرة. لذلك يجب تقديم كل تكريم لأولئك العلماء الذين ، على الرغم من كل العقبات ، يستمرون في العمل دون تفكير في هذا المجال من العلوم و يعلمون الدول حول النتائج الهامة التي تدمر وهم "الوحشية" للشعوب القديمة والتي غالبا ما تشهد على أولوية القيم الروحية والمعرفية في تلك الازمنة النائية. ولكن مع كل هذا ، لا يزال ، السؤال الذي يطرح نفسه: لماذا يبقى المجتمع نفسه صامتا؟ بعد كل شيء ، المجتمع هو الذي يجب أن يهتم بماضيه الروحي

في المقام الأول من أجل فهم و تحديد بشكل صحيح ناقل المستقبل.

ريجن: أنه صامت لأن وعى غالبية الناس قد تمت معالجته هكذا مع قوالب سلوك التفكير المادى للمستهلك الى الحد الذى لا يستطيع الشخص العادى فهم حتى صياغة هذا السؤال نفسه. عندما كان يفكر فى هذه المبادئ التوجيهية والقوالب, فانه فى واقع الأمر لا يفهم ببساطة , هذه المهن العلمية يجب أن يكون لها الأولوية الأكبر للمجتمع والدولة , أكثر على سبيل المثال من العامل فى تكنولوجيا النانو, الذى يتعامل فى البحث عند مستوى الذرة والجزء , أو المحلل المالى , أو الفيزيائى الذى يتعامل مع أنواع جديدة من الاسلحة ؟ كن السخرية هى أن كافة الباحثين الذين ذكرتهم اعلى , لمثل فى العديد من البلدان والتي تتعلق بدراسة هذه المهن التى هى "غير محترمة العصور القديمة وثقافة الشعوب المختلفة , كأولوية لأنفسهم , وضعوا الهدف الأسمى (بصرف النظر عن معالجة القضايا العلمية الحالية) وهى لتقل إعادة بناء جميع الجوانب الروحية للمجتمع! ومن بين هؤلاء فى السلطة سوف يحب هذا؟ بعد كل شيء , إذا كانت الجماهير تعرف بعض ما سعى إليه الناس العاديون أنفسهم منذ آلاف السنين , ماهى النظرة العالمية والمقدسة, المعرفة الروحية التى كانت لديهم , كيف أتقنوا أنفسهم , ولأى شىء كانوا يكرسون حياتهم , ثم سوف ينشأ السؤال: أين تتجه البشرية الحديثة إلى ولماذا تم إخفاء هذه المعرفة عن الغالبية لآلاف السنين؟ بعد كل شيء , كيف يختلف الإنسان اليوم عن إنسان الماضى؟ الفارق هو فقط فى التغيير الطفيف للظروف الخارجية للوجود , ولكن المشاكل الداخلية , والصراع بين الطبيعة الروحية والطبيعة الحيوانية ظلت كما هى ! علاوة على ذلك , العمل العلمى على نطاق واسع بشأن إعادة أعمار الجانب الروحي لحياة المجتمع ينطوي على فك تشفير المعانى الأساسية المقدسة والدوافع الرئيسية وهذا يعنى أنه .لخلق رمز فى الثقافات المختلفة ووجهات النظر العالمية يستتبع الحصول على أدلة علمية على أهمية

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الدور الذى تلعبه عمليا الواحدة ونفس العلامات والرموز للشعوب المختلفة من العالم ، في الفترات المختلفة من التكوينات الاجتماعية ، بغض النظر عن البعد الجغرافي والمساكن المعزولة لهذه الدول على مختلف القارات.

وجدت العلامات والرموز في المجتمع البشري منذ البداية. هي لاتزال موجودة الى الآن في العالم الحديث ، بغض النظر عن حقيقة أن معظم الناس لا تفهم معناها وقوة التأثير التى توقعه. أنت نفسك بالفعل تعرفين جيدا ، وذلك بفضل التجربة التأملية ، كيف تؤثر بعض العلامات والرموز فى فيزياء العوالم المرئية وغير المرئية. العلامات والرموز هي مفاتيح الخزانة الروحية للمجتمع الأنسانى ؛ هذه هي رمز للعمليات المعقدة التى تكشف أسرار السيطرة على الفيزياء المتقدمة فضلا عن آفاق جديدة من المعرفة العلمية.

أناستازيا: نعم ، مع العلم بذلك ، يمكن للمرء أن يفهم ما هي القوى التي يمتلكها كل إنسان من خلال تحقيقه مستويات معينة من التحسين الذاتي. ومع ذلك ، فإنا هذا يفرض مسؤولية كبيرة كذلك.

ريجدين : بلا شك. لكن الناس يبقون الناس؛ حتى في امتلاك المعرفة عن القوة وأهمية العلامات والرموز ، حيث قاموا بتشويهاها مع الوقت ، وأضافوا شيء ما ، وعقدوه حسب تقديرهم الخاص. ونتيجة لذلك ، ما عرفه بعض الناس في بداية ألف عام والآخرين في نهايته كان مختلفا بوضوح في المعنى ومختلف نوعيا في المحتوى. لكن من وقت لآخر تم تجديد هذه المعرفة في المجتمع الأنسانى . لقد اختفت بعض الثقافات وأخذت معها " الأسرار المقدسة " " إلى القبر ، في حين أن الأخريات ، على العكس من ذلك ، كانت قد تشكلت وازدهرت من بقايا معرفة الأجيال السابقة. لذلك ، فإن وجود هذه المعرفة في شكلها البدائي كان دائما موضوعيا لأي من الناس الذين يعيشون في أجزاء مختلفة من الكرة الأرضية ، لأنها ليست مجرد إعطاء لمفتاح المعرفة الخاصة بأسلافهم ، ولكن أيضا إلى حد كبير توسع مداركهم في مجال التطوير الذاتي الروحي.

في العالم الحديث ، يمكن للمرء أن يجد أنظمة كاملة من الرموز والعلامات التقليدية الخاصة به مع أي أمة. ومع ذلك ، فإن المعرفة البدائية عنهم قد ضاعت . حتى أسماء الرموز والعلامات نفسها لم تعد متصلة في التفسير الدلالي مع المعرفة السرية عن الإنسان. هي في الغالب تمثل فكرة ذات قيمة معينة في العلوم وأيضا لديها معنى شرطي كل يوم يميز واحدا أو آخر من مظاهر العالم المادي.

اناستازيا: بشكل عام ، العلامات موجودة اليوم و تواصل العمل ، ولكن الناس يفتقرون إلى المعرفة عنها.

ريجين: صحيح تماما. هذه هي النتيجة التي وصلت اليها البشرية. ليس فقط المعرفة التي فقدت ولكن حتى المعنى الدلالي للكلمات حيث أن رموز وإشارات معينة قد اعتبرت معقدة. هنا مثال بسيط. فلننظر ، على سبيل المثال ، في كلمة "رمز" ، والتي تستخدم حاليا في الحياة اليومية من قبل السكان الناطقين بالروسية. تم استعارتها من اللغة اليونانية. ولكن كيف ظهرت في اليونان القديمة؟

في اليونان القديمة ، هناك مثل هذه الكلمة باسم شما "shma" وهذه تعنى "علامة" ، "لافتة" ، "علامة سماوية". " تجدر الإشارة الى أن الثقافات القديمة في منطقة بحر ايجه (حتى قبل ظهور اليونان) ، خاصة بعد أن تماست هذه الشعوب مع الشعوب الشرقية (على سبيل المثال ، مع سكان الأناضول (الآن إقليم تركيا) ومع المصريين القدماء ، الذين طوروا " كتابات مقدسة "ومعرفة خفية" ، والكثير من المعرفة من العالم غير المرئي تم شرحها عن طريق الرموز المفهومه لسكان منطقة معينة. على سبيل المثال ، عملية ونتائج التأمل المشترك لمجموعة من الناس الذين كانوا يعملون مع علامات أو رموز ((أو للإعداد المحدد لعلامة أو رمز العمل التي أثرت على الجماهير) تم شرحها للقادمين الجدد ببساطة عن طريق استخدام الجماعات التي يمكنهم فهمها بسهولة. منطقة التأثير التي غطاها الرمز أو اللافتة قد تمت مقارنتها مع شبكة صيد القيت الى البحر من قبل صياد السمك (لأن مهنة صياد السمك كانت شائعة جدا في

هذه الأزمنة). قيل لهم أنه إذا تم تعيين علامة أو رمز في مكان معين ، على سبيل المثال ، في غرفة أو معبد أو في الساحة ، فإذن من شأنها أن تؤثر على الناس في هذا الفضاء ، إذا تكلمنا بصورة تقريبية ، مثل مجموعة من الشباك في جزء معين من البحر خلال صيد السمك. باختصار ، في الأزمنة القديمة استخدموا هذه الرموز التي يمكن أن يفهمها الناس في ذلك العصر. بالطبع ، اليوم، يمكن شرح كل هذا للأشخاص الذين يستخدمون أمثلة حديثة . على سبيل المثال ، تأثير بعض العلامات و الرموز يمكن مقارنتها بجهاز استقبال الراديو الذي يعمل في تردد محدد سلفا ويوزع موجات الراديو إلى مسافات معينة ، أو إلى ضوء مصباح الشارع الذي ينير جزء معين من الشارع. وحتى ذلك الحين، هذه ستظل الرموز، لأن الناس المعاصرين هم بعيدون جدا عن فهم الظواهر المتعلقة بالعمليات التي تجري في أبعاد أخرى. إذن ، هذا هو بالضبط بسبب هذه المقارنات الجماعية ، التي كانت شائعة في المجتمعات السرية ، حيث ظهرت كلمة "سومبولون" في المعجم اليومي للناس (كما يقول المثل الروسي ، "سمعت رنيئا لكن لا أعرف من أين يأتي" ، وبدأت هذه الكلمة تعني ممارسة جماعية من العديد من الصيادين يلقون الشباك عند الصيد. حسنا ، إنها نفس القصة القديمة: أولئك الذين لايعرفون شيء بشأن الجانب الروحي من المادة دائما مايساوون معنى المعرفة التي سمعوا بها إلى أشياء وظواهر العالم المادي ، بناءً على فهمهم المادي.

ولكن في نفس الوقت هذه الكلمة "ل" "سومبولون" استمر استخدامها من قبل الناس الذين تلقوا المعرفة. ونتيجة لذلك ، جنبا إلى جنب مع الكلمة الأكثر قدمًا شما "shma" (بمعنى علامة ، لافتة ، علامة سماوية) ، كلمة "رمز" جاء استخدامها في المعاني التالية: "أرتباط غير المرئي مع المرئي" ، " تحديد واقع غير مرئي من خلال علامة مرئية ، ومعناها السري يفهم فقط من قبل مجموعة معينة من الناس. " و لاحقاً على "الرمز" الذي أستخدم به تماما هذه الكلمة القديمة.

من المهم أيضًا معرفة كيفية تفاعل الأرشونز مع نمو الشعبية بين الناس بشأن المعرفة التي جاءت من المجتمعات الروحية السرية. سأستخدم مرة أخرى كلمة "رمز" كمثال. عندما بدأت هذه الكلمة في

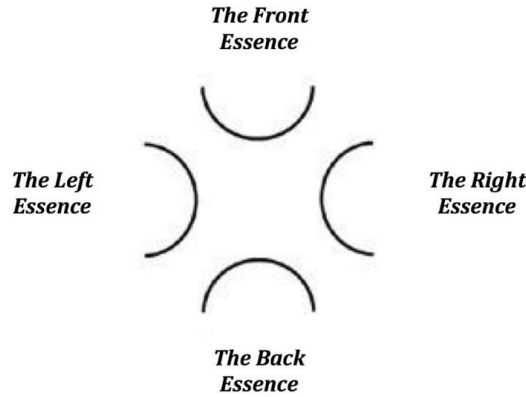
اكتساب أهمية بين السكان على وجه التحديد في المعنى البدائي ، تدخلت "الماسونية" في هذا الشيء. بدأوا في إنشاء نقاباتهم المختلفة على أراضي اليونان ، الشركات ، المجتمعات ، الأديان ، الأحزاب ، ووضع علاماتها ورموزها كعلامات عامة من التمييز بين هذه المنظمات. بدأوا في "تلويث" كلمة "رمز" بالمعنى الدلالي العادي الخاص بالقضايا البشرية ، ويستخدمونها في مختلف جوانب الحياة اليومية: كما هو الحال في الاتفاقيات الدبلوماسية، كذاكر للمسرح ، كأسماء حلقات الخاتم لدى القضاة الأثينيين ، وكإسم حصة من المساهمة العضوية النقدية. أصداء هذه "الانحرافات" يمكن العثور عليها اليوم أيضًا. كنتيجة لذلك، المعنى الأساسي لكلمة "رمز" جاء لينسى وبدأ يختفي من الاستخدام اليومي.

ومع ذلك ، ومن المثير للاهتمام ، جاءت كلمة "رمز" في اللغة الروسية بالضبط في معنى "علامة". ونشأت الكلمة "رمز" من (znak زناك - ملاحظة المترجم) في اللغة الروسية من الكلمة السلافية القديمة "لتعرف" و"الحصول على معلومات حول شيء ما" (الكلمة الروسية والأوكرانية القديمة زناتي "знати" ، السلوفينية زناتي "znáti" ، التشيكية القديمة زناتي "znáti" ، و البولندية زناك "znac" ، وما إلى ذلك). بمعنى أن ، كانت الكلمة "znac" = "to know") " أن تعرف " - ملاحظة المترجم) واضحة لـ أي من السلاف ، بغض النظر عن الاختلافات الموجودة في اللغات. كما في واقع الأمر ، بمعنى ما ، فإنها تعكس بالضبط المعنى الأصلي للكلمة اليونانية "رمز". لذلك ، هذه هي مجرد واحدة من العديد من الأمثلة على تحول الكلمة التي تعنى علامة ورمز. في الواقع ، كل جنسية كان لها تعريفات خاصة بها من "علامة" و "رمز" ، ولكن لاتتذكر كل أمة اليوم معانيها الأصلية. إذا كان الناس يعرفون هذه المعاني الأصلية ، فإنهم سيفاجئون كيف هي متطابقة في المعنى ما بين الشعوب المختلفة التي عاشت في الأزمنة القديمة على مسافات كبيرة من بعضها البعض وتم فصلها عن طريق المحيطات.

من الواضح أنه من الصعب على الناس التقدم في الإدراك بشأن مسألة الرموز والعلامات دون وجود الأساس الأولي للمعرفة ، والتي بفضلها يمكن للمرء أن يرى الوضع العام على مدى آلاف السنين. ولكن هذا يمكن تصحيحه. وبالتالي ، هناك العديد من علامات أو رموز العمل التي

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

كانت موجودة باستمرار في المجتمع البشري ، بغض النظر ما إذا كان الجيل الحالي من الناس لديه معرفة بشأنها أم لا. هناك أيضًا معرفة أساسية بعلامات أخرى ورمزية. من الأزمنة الأولى ، كانت الأخيرة هي الحاملة لبعض المعرفة المشفرة عن الإنسان من حيث بنيته من الطاقة ، وكذلك قدراته في العالم غير المرئي ، بما في ذلك التحرر الروحي الرئيسي. منذ العصور القديمة ، العلامات والرموز الأساسية قد وضعت وفقا لأهداف محددة ، اعتمادا على استخدامها: في بعض الحالات ، كانت هذه بمثابة نقل للمعرفة ، بينما في الآخرين تم وضعها كعنصر ذو تأثير مباشر على الشخص الذي ينظر إليها. عندما كان الهدف لتمرير المعرفة ، تم رسم العلامات والرموز بنوعية "الختم أو الطابع". سأشرح باستخدام مثال بسيط. عندما ينظر الشخص إلى صورته ، فإذن الجانب الأيمن من الصورة يتوافق مع يده اليسرى ، في حين أن الجانب الأيسر من الصورة يتوافق مع يده اليمنى. هذا هو الشيء نفسه على الختم أو الطابع عند النظر إلى النص الأصلي ومقارنته مع انطباعه. وينطبق الشيء نفسه على العلامات التي تتعلق بنقل المعرفة ، وخاصة تلك التي تحدد الجواهر اليمنى واليسرى .

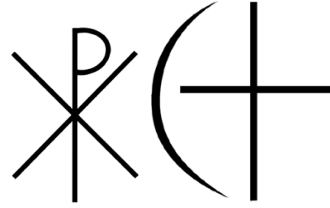


الشكل 16: صورة عينة من الرمز الأساسي المقصود لنقل المعرفة.

الجانبان الأيمن والأيسر هما من النوع "الختم أو الطابع"

. اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وإذا كانت القضية تتعلق بالعلامات والرموز التي كانت تهدف لممارسة تأثير معين على الشخص بالنظر إليها ، فقد وضعت بدقة وفقا للجوانب الفعلية. على سبيل المثال ، إذا كان من الضروري تنشيط الجوهر الأيمن للإنسان ، فاءن الإشارة المقابلة أو الرمز قد وضعت أمام الجانب الأيمن للشخص الذي ينظر إليها ، وهلم جرا. كان هناك العديد من الفروق الدقيقة الأخرى ، التي تم اختراعها بالفعل من قبل الناس ، حول كيفية قراءة هذه العلامات: من اليسار إلى اليمين أو من اليمين إلى اليسار ، من الأسفل إلى الأعلى أو العكس. لكن هذه بالفعل كانت خصوصية تتعلق بالتقاليد المحلية لمختلف الشعوب القديمة؛ على الرغم من أنها ، بدورها ، كانت مبنية على أساس معلومات معينة . لكننا لا نتحدث عن ذلك الآن.



الشكل 17. صور عينية من الرموز والعلامات المخصصة لتفعيل الجواهر الجانبية:

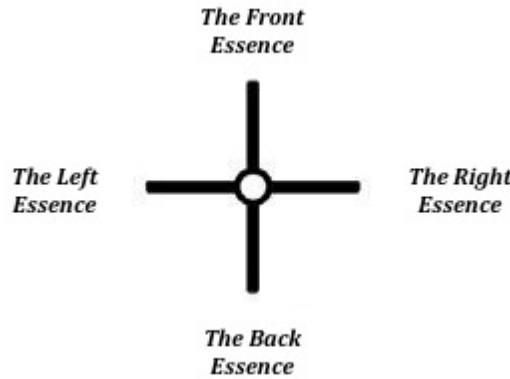
(1) علامة رمزية لتنشيط الجوهر الأيمن (القوس الصغير يتوافق مع الجوهر الأيمن للشخص الذي ينظر إلى العلامة) ؛
(2) علامة على تفعيل الجوهر الأيسر (القوس الكبير يماثل الجوهر الأيسر للشخص الذي ينظر إلى العلامة).

دعونا ننظر في المعرفة الأساسية حول الجواهر الأربعة للإنسان والروح التي عرفها الناس منذ العصور القديمة. في الأصل ، تسمية **الكائن البشري** العادي كانت في شكل **صليب متساوي الأضلاع مع وجود دائرة في المركز** (النسخة المبسطة كانت بوضوح صليب متساوي الأضلاع). الخط الأفقي للصليب قد حداد اتصال معين مع المادة ، في حين أن الخط الرأسى يعني العلاقة مع العالم الروحي ، أو بالأحرى ، أشار ذلك إلى وجود عناصر من العالم الروحي في الإنسان وإمكانية الارتقاء الروحاني. هذا هو السبب ، في الواقع ، فاءن شعوب مختلفة في وقت لاحق

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ربطت الخط الأفقي مع عنصر الأرض ، مع العالم المادي (الديوي) (الحركة الداخلية) و أيضا مع الزمن (كحركة من الماضي إلى المستقبل) ، ناقل (غرب شرق) ، ومع خط يفصل السماء والأرض. وارتبط الخط الرأسي مع عناصر من النار والهواء واتجاهها التصاعدي الأولي من المجال المادي إلى الروحاني.

الهيكل رباعي الأضلاع المدببة للصليب المتساوي الأضلاع والدائرة داخله (الجواهر الأربعة الرئيسية و الروح) تدل على العناصر الرئيسية في بنية الإنسان التي جسدت الخطة الرئيسية: أيجاد الظروف لمفاضلة الشخصية مابين العالم المادي والروحاني.



الشكل 18. رمز الإنسان - صليب متساوي الأضلاع مع دائرة.
يشير نظام الرمز (من نوع "الختم أو الطابع") إلى رمز الروح (الدائرة) في الوسط والجواهر الرئيسية للإنسان على الجوانب الأربعة منها.

الدائرة هي رمز قديم للروح أو مظهرا من العالم الروحي (بما في ذلك الكائن الروحاني؛ رمزا لوجود الله ، تسمية لـ "صوت رع" المقدس ؛ هذا هو المحيط الذي الذي يربط بشكل رمزي ويتضمن في حد ذاته جزءا من

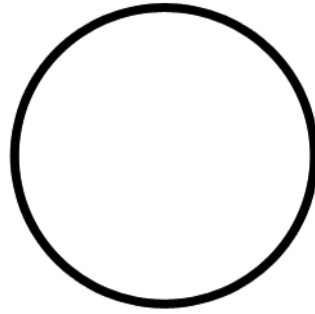
اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الفراغ العظيم. بالنظر إلى أن الروح هي المادة المضادة الحقيقية ، بمعنى أن ، قوة قادمة من العالم الروحي ، ثم في فهم التفكير المادى فاءنها لا شيء. في بعض الأحيان ، تم تصويرها كنقطة في وسط الدائرة كرمز للطاقة المركزة من العالم الروحي (في بعض الحالات ، كانت هذه هي التسمية للمرحلة الأولية من التطور الروحي ، الصحو). والدائرة نفسها ترمز إلى القوى الروحية ، سمة الروح في معنى الكمال ، والكلية ، والثبات ، والخلود ، تسمية للعالم الروحاني ، الوجود الذي ليس لديه لا بداية ولا نهاية.

هناك حقيقة أخرى رائعة. في بنية الانسان ، تحاط الروح بقشور من المعلومات (الشخصيات الفرعية). ولكن كل هذا محاط أيضًا بـ "القشرة" التي تتكون من طاقة حياة الإنسان - برانا Prana. أنها برانا من ذلك النوع من البينية مابين طاقة الروح و العالم المادي. في أساطير شعوب العالم ، خاصة عندما تكون هذه المعرفة المقدسة (الروحية) عن الأنسان تنعكس ، غالبا ما كان هناك ترابطا موازيا مابين طاقة برانا وخصائص النار الآتية من الشمس. ومن ثم ، جرى تعيين الروح كقرص شمسي.

الدائرة أيضا كانت دلالة ترسيم الحدود بين المجالين (المادى والروحاني).

عندما وصلت الى المعرفة عن الإنسان ، فاءن هذه قد أشارت إلى معلومات حول الروح ، إذا جاز التعبير ، في الحالة الوسيطة.

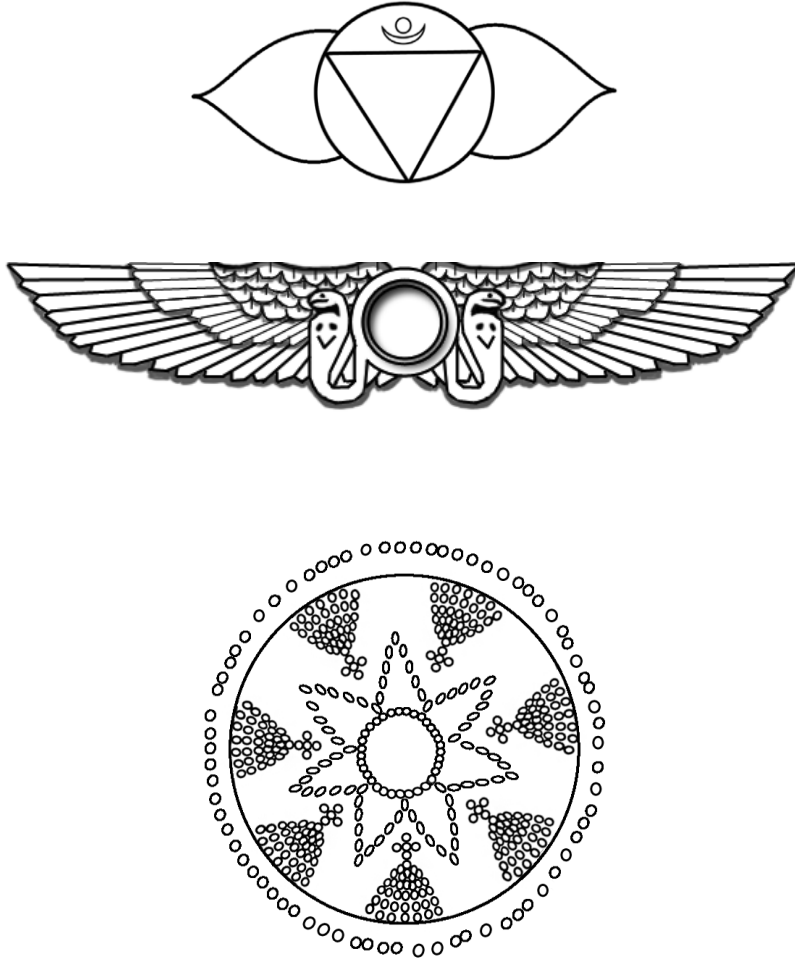


. الشكل 19. رمز الروح والعالم الروحي - الدائرة.

في بعض الأحيان ، إلى جانب الدائرة ، تم تصوير العناصر التي أعطتها الديناميات : على سبيل المثال ، الأجنحة ، بتلات اللوتس ، الأشعة ، أو الثعابين المتعرجة ، أو السنة الذهب. هذه الصور

اللات رة بواسطة أناستازيا نوفيخ

يمكن العثور عليها في الرموز المقدسة في تريبولي ، في الثقافات الهندية القديمة ، المصرية القديمة، المكسيكية القديمة، السومرية، و الثقافات الروسية القديمة. هذا يعني النمو الروحي للإنسان أو المعرفة الروحية المشار إليها (التدريس) التي قدمت إلى هذا العالم من خلال كائن من العالم الروحي. أيضا تظهر اتجاه الحركة من الداخل إلى الخارج والتي هي سمة من سمات قوة الروح التي تدفع الشخصية نحو الاختيار والبحث عن الطرق الروحية للتحرير من سبي المادة. أحيانا في الأساطير الكونية ، قدم القدماء المخطط العام للعالم في دائرة. في مثل هذه الحالة، هذا يشير إلى خلق (تشكيل) للعالم المادي من قبل العالم الروحي.



اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

1) Ajna chakra آنجاشاكرا - تسمية مشروطة في الممارسات الروحانية في الهند القديمة من الشاكران الموجودة في مركز الجبين ("العين الثالثة") في شكل دائرة مع اثنين من بتلات زهرة اللوتس (باللون الأزرق) مع التسميات المرافقة لقوات اللات Allat (مثلث يشير إلى أسفل وعلامة اللات رع) ؛
2) قرص الشمسي المجنح (مصر القديمة) - رمزا للمعرفة الروحانية المقدمة من "السماء" (رمز للألهة الشمسية لدى الشعوب المختلفة ، على سبيل المثال ، أهورا مازدا في الزرادشتية، الآشورية آشور، البابلي شماش، و أيضا واحدة من تسميات الإله المصري القديم رع) ؛
3) مثال على الرمز الشمسي المقدس الذي كان نموذجي لنقل المعرفة في العصور القديمة (العصر الحجري القديم). النمط مصنوع من رقم معين من "الحبوب". ترمز إلى الهيكل العام: الفضاء السباعي الأبعاد المغلق في دائرة ، حيث وراء الدائرة هناك 72 "حبة" ، وهذا يعني العدد الإجمالي للأبعاد في الكون؛ داخل الدائرة ، هناك سبعة أشكال هرمية مع "حزم" تتكون من سبعة "حبيبات" ، التي تتوج ببنية تتكون من خمسة "بذور" (تلك البذرة المركزية وأربعة "بذور" أتجاه عرضي حولها). في وسط الصورة ، يوجد "زهرة ذات سبعة بتلات" (نجمة ذات سبعة أطراف مدببة) ، وسطها مهدب بـ 33 "حبة" ، في حين يتكون كل جزء من البتلة من 6 "حبات" .

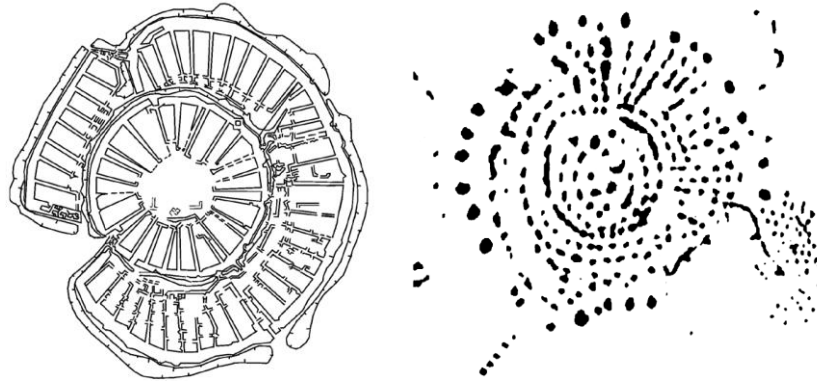
أناستازيا: نعم ، معرفة المعنى المقدس للدائرة قد تم تسجيله في الرموز والعلامات ليس فقط للرسوم الصخرية واللوحات الجدارية على جدران المنزل ولكن أيضا لدى الأشياء الأثرية: التماثيل المقدسة ، ملابس الطقوس ، السيراميك ، وهلم جرا. كما تم الحفاظ عليها في الهندسة المعمارية لمباني المعبد القديم والمسكن البسيطة (السرادق والخيام). أعمال الطقوس التقليدية لبعض المعتقدات تعكس أيضا هذه المعلومة. على سبيل المثال، المشي الطقوسي في دائرة حول منطقة معينة أو مبني ، أداء الرقصات الدائرية (دائرة الطقوس حيث الرقص حول مركز غير مرئي أو نار ، مكان مقدس

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

دوران الشامان والدرويش ، والجلوس الحكيم في دائرة للتواصل ، حيث كان مركز الدائرة فارغًا (غير ممتلئ بأي شيء) كرمز للطبيعة الروحية .

ريجدن : بالمناسبة ، في العصور القديمة كان الناس يبنون مدنهم بالمثل. أي أنهم يضعون المباني داخلها بالضبط في دائرة ، تاركين مركز المدينة فارغًا أيضًا (غير مبني) في شكل مربع دائري. أولا وقبل كل شيء ، كان لخطة البناء هذه معنى مقدس عميق.

أناستازيا: من الواضح أن المدن الحديثة تفتقر إلى هذا ، رغم أن الأمثلة الأثرية لمثل هذه المباني القديمة لاتزال موجودة الى اليوم. على سبيل المثال ، منذ آلاف السنين تم استخدام مثل هذا المبدأ لبناء مستوطنات في حضارة تريبولي الحضارة في مابين الرواسب النهرية لنهرى الدانوب ودانييبر . المدن في الاورال القديمة التي بنيت على أساس نموذج الأركيم قد شيدت أيضا بنفس الطريقة. على سبيل المثال ، مايسمى من قبل علماء الآثار ثقافة سينتاشتا - "بلد المدن" التي تم اكتشافها من قبل علماء الآثار على أراضي روسيا (تشيلياينسك أوبلاست) (ملاحظة المترجم: "أوبلاست" تعني المقاطعة) ، أورينبورغ أوبلاست ، باشكورتوستان ، وشمال كازاخستان).



الشكل 21. تخطيطات المدن القديمة مرتبة في دائرة:

- (1) نسخة من الصورة الجوية لمستوطنة تريبولي Tripolye بيترين (مولدوفا) ؛
(2) مخطط النموذج أو تصميم بلدة أركايم (جبال الأورال الجنوبية ، روسيا) .

ريجن : بالضبط هكذا. لكن دعونا نعود إلى القديم لرمز للإنسان - صليب متساوي الأضلاع مع دائرة في المركز. **خطوط الصليب** تحدد بشروط جواهر الإنسان الأربعة: **الجواهر الجانبية** (الخطوط الأفقية القادمة من المركز) ، **الجواهر الخلفي** (خط عمودي ينزل من المركز) ، و **الجواهر الأمامي** (الخط العمودي الذي يصعد من المركز). كما سبق أن قلت ، في المقارنات الترابطية تم تحديد خصائص هذه الجواهر لبعض القوى في الفضاء ، على سبيل المثال ، العناصر الأربعة ، والرياح الأربعة الموسمية ، وكذلك الاتجاهات الأساسية الأربعة. في ذلك ، كانت ثلاث قوى مترابطة بشكل وثيق مع بعضها البعض أو كانت لها خصائص سلبية من من الجواهر الخلفية و الجانبية. والرابع كان يقود واحدة ، خاصة جدا في خصائصها ، وكانت ذات خصائص إيجابية للجواهر الأمامي. كل هذه القوى كانت قد عينت أيضا مع الصليب الذي هو الرمز المقدس للإنسان كواحدًا يجمع هيكله بين الروح و المادة . ارتبط الخط العمودي للصليب بالانقلابين (انقلاب الشمس صيفا وشتاءا) ، الحركة نحو العالم الروحي ، مع طموح الإنسان للطبيعة الروحية أن تتخلله وتسوده . هذا هو السبب في أنه على رأس الآلهة المقدسة في التقاليد الدينية للشعوب القديمة في العالم ، كان يصور قرص الشمس في كثير من الأحيان كرمز لسيادة الطبيعة الروحية والمعرفة المقدمة من العالم الروحي. الخط الأفقي يشير إلى الجواهر الجانبية كان استعاريًا يسمى محور الاعتدال ، وربطه مع حركة الشمس (عندما تعبر الشمس خط الاستواء السماوي في الاعتدال الربيعي والخريفي) .

أناستازيا: نعم ، يمكن تتبع هذا حتى الآن عن طريق الآثار التي خلفتها الثقافة القديمة. على سبيل المثال ، تم الحفاظ على النحت البارز المثير للاهتمام في المدينة الفارسية القديمة برسبوليس (هناك أيضا الأسم الأكثر قدما ، الذي عندما يترجم من اللغة الفارسية ،

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

يعني "عرش جامشيد"). يصور رمزا لعطلة رأس السنة الزرادشتية (نافروز) التي تحتفل بها الشعوب الفارسية (الإيرانية) والشعوب التركية وفقا للتقويم الشمسي. لذلك ، فاءن الشيء الأكثر إثارة للاهتمام هو أن هذا الرمز هو ثور (الجوهر الأيمن) وأسد (الجوهر الأيسر) ، "يحارب أحدهما الآخر إلى الأبد". في الأزمنة القديمة كان يعتقد أنه في أيام بعينها من العام تتساوى القوتان بينهما.

ريجدن: هذا صحيح. هذا بالضبط هو السبب في أنه في وقت لاحق بدأ الناس بربط هذه الرموز بالأيام ذات طبيعة الاعتدال الشمسي. على الرغم من أن كل هذا له رسالة مختلفة الأساس... المعنى السري للمعرفة بشأن الجواهر الأربعة لأنسان قد تحولت الى المفاهيم التي تعادل أو تكافئ الصليب .

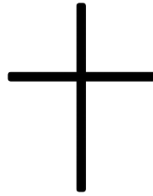
اناستازيا: غالبية الناس المعاصرين يربطون الصليب فقط مع دين عالمي واحد -المسيحية. بالمقابل، رجال هذا الدين يبذلون قصارى جهدهم لمنع الناس من الاهتمام بأي شيء أكبر. بعد كل شيء ، فاءن الصليب هو رمز قديم جدا وقد ظهر لفترة طويلة قبل ظهور هذا الدين. صور من الصلبان و تعديلاتها كانت معروفة منذ زمن العصر الحجري القديم. على سبيل المثال ، تم العثور على رمز الصليب في الآثار التي تعود إلى عصر المجتمع البدائي. دعنا نأخذ ، على سبيل المثال ، صور من كهف شوفيه Chauvet (فرنسا) ، التي يبلغ عمرها عشرين ألف سنة والتي كانت محفوظة بشكل جيد جدا بفضل المناخ المحلي للكهف.

ريجدن : وحتى ذلك الحين ، يجب أن يذكر أن هذه الاكتشافات قد وقعت مؤخرا نسبيا. و

كم عدد هذه الأماكن التي لا تزال مجهولة للبشرية كما هو الحال اليوم! لكن هذه القطع الأثرية تكون قيّمة فقط عندما يفهم الناس المعنى الأساسي للرموز وليس مجرد الإعجاب "بالفن المذهل للقدماء" ، يربطون هذه التسميات بمفاهيم من العقل الأنساني التي تفرضها الديانات الحديثة. **التغييرات المختلفة من الصليب** تشير رمزيًا إلى معلومات إضافية لتفسيرها الرئيسي.على

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

سبيل المثال, إذا كانت أطراف الصليب تحتوي على ثلاثة مجالات ، فإن ذلك يشير إلى الأبعاد الثلاثة للعالم الذي يقيم فيه الإنسان أو أنه يمثل خاصية عديدة للظاهرة التي تدل على شكل علامة إضافية على الصليب. إذا كان الجزء السفلي من الصليب ، الذي يتوافق مع الجوهر الخلفي ، كان ممدود (ما يسمى الصليب الطويل أو اللاتيني) ، وهذا يعني تركيز الانتباه والتركيز على الجوهر الخلفي (المعاناة المستمرة ، التذكير بالماضي الذي أثقل الروح ، وتحفيز الشعور بالذنب والاستياء). كما فهمت بالفعل ، إذا كان الشخص في حالة الطبيعة الحيوانية ، مثل هذا التنشيط للجوهر الخلفي هو ، في الواقع ، التحفيز المستمر للاكتئاب ، والخوف ، و اللوم الذاتي.



الشكل 22. الصليب الطويل أو اللاتيني.

أناستازيا: في ذلك ، يتم فرض ارتداء هذا الشكل الخاص للصليب على المؤمنين المسيحيين ، أفترضاً كرمز لمعاناة المسيح. هل هذا يعني أنه بدلا من محبة لله، يتدرب الناس بشكل غير مباشر على أفكار حول معاناتهم ، الماضي ، والموت؟ بعبارة أخرى ، مع هذا الرمز ، فإني لا شعورياً ينشطون في الناس السلبية التي تتعلق بأي شيء آخر ولكن ما يخصهم في الماضي؟ هذا في الواقع ليس أكثر من التحفيز لتفعيل الجوهر الخلفي.

ريجن: هذا هو بالضبط واحد من العناصر التي قد ناقشناها بالفعل ؛ أعني، التلاعب بالرموز في المعابد. وفي هذه الحالة ، ليس فقط الجوهر الخلفي فقط الذي تم التأكيد عليه . كقاعدة عامة ، فإن عكس هذا الصليب

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

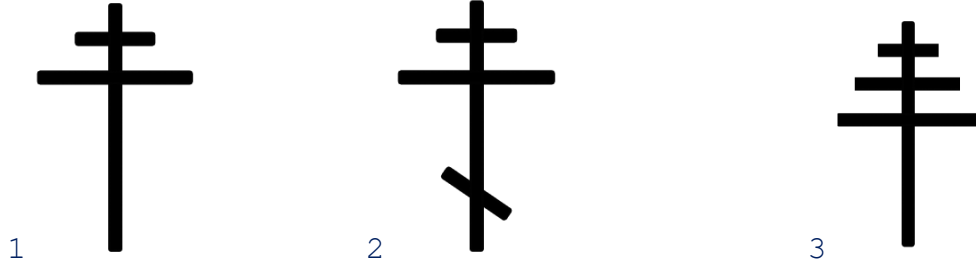
لديه النقش التالي في الأحرف اللاتينية: INRI (Iēsus Nazarēnus ، Rēx Iūdaeorum) ، NRI (يسوع الناصري ملك اليهود) ، والتي تعني "يسوع الناصري ملك يهودا".

أناستازيا: أرى ، حتى أنها تدق في العقل الباطن للمؤمنين تفوق شعب معين فوقهم ... ولماذا لا يوجد رمز للروح هنا ، حب الله؟

ريجن: (مع ابتسامة): حسنا ، كما ترين ، عندما يكون الشخص لديه المعرفة ، ويبدأ في طرح الأسئلة التي هي "غير مريحة" للكهنة في السلطة. كيف يمكنهم وضع مثل هذا الرمز إذا كانت الأهداف والأغراض ، وفقا لكتبهم الكبيرة ، هي مختلفة تماما؟ أنهم يتحدثون للجماهير عن خلاص الروح فقط من الناحية النظرية ، ولكن في الواقع ، ترى بنفسك ، ما يجري.

أناستازيا: نعم ، للأسف ، من الناحية العملية ، على النقيض من النظرية ، لا أحد قد ألغى العبودية - ببساطة أتقنوها وقاموا بتزييفها بشكل جيد كحرية ديمقراطية ، وبالتالي خلقوا مجرد وهم للحرية والمساواة.

ريجن: سأقول أكثر من ذلك. كما ذكرت بالفعل من قبل ، فاءن الصليب اللاتيني كرمز للمسيحية قد قدم في القرن الرابع الميلادي عندما تحولت تعاليم يسوع الى دين ، و الدين اكتسب مكانة وطنية. بالمناسبة ، في علم الأنساب ، يشير الصليب اللاتيني عادة إلى نهاية الشخص ، تاريخ الموت. لذا ، في المسيحية ، إلى جانب هذا الصليب الطويل ذو الأربعة أقطاب الموجهة إلى المؤمنين لارتدائه، هناك أيضا صليب موجود ذو ست اطراف مدببة وثمانية أطراف مدببة ويشار إليها باسم "الصلبان البطيركية" مع اثنين أو ثلاثة من القضبان الإضافية ، كقاعدة ، تتقاطع خارج الجوهرا الجبهي أو الأمامي . يتم ارتداؤها من قبل المطارنة و الكرادلة. المفهوم العام لهذا الدين يفسر وجود هذا القضيب العلوي كطاولة (لوحة) لـ "عنوان" يسوع المذكور آنفا في الاختصار اللاتيني (INRI). وإذا كانت العلامة لديها أيضا قضيب سفلي مائل ، و تم شرح هذا ببساطة للمؤمن من خلال السياق المادي للتفسير الديني حيث أن هذا كان من المفترض أن يكون بمثابة قضيب يمثل أقدام يسوع.

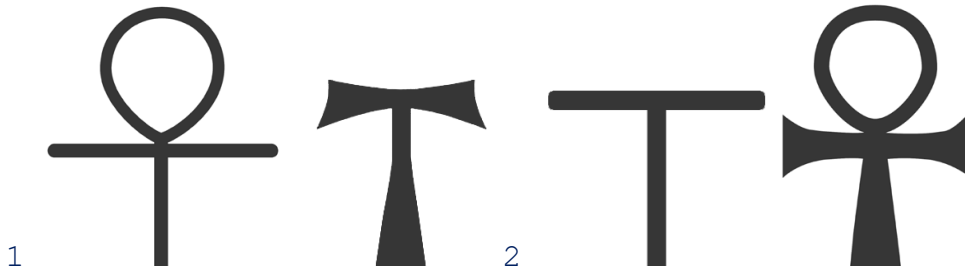


الشكل 23: الصليبان البطيريركية:

- 1) الصليب البطيريركي - صليب ذو ستة رؤوس مع قضيبين .
- 2) الصليب الأرثوذكسي - صليب ثماني مدبب مع قضيب علوي وتقاطع قطري مائل سفلي (تخلي عن الماضي البشري)
- 3) الصليب البابوي - ثلاثة قضبان أفقية ترمز إلى القوة المادية في العالم ثلاثي الأبعاد. في جميع الحالات ، القضيب العلوي ، الذي يتجاوز الجوهري الجبهي ، الأضلاع يشكل صليب متساوي الأضلاع ؛ أي ، فوق الخط الأفقي الطويل ، هناك صليب متساوي الأضلاع - رمز الإنسان (رمزا لقوة الإنسان)

دعونا الآن نفكر في إخفاء تفسير رمزية الصليب عن الجماهير ، والذي كان موجودا قبل ظهور الدين المسيحي بفترة طويلة. على سبيل المثال ، في مصر القديمة ، مثل هذه التسميات للصليبان التي تعرف حاليا باسم صليب تاو و صليب عنخ كانت ذات شعبية. في المعرفة السرية ، فاءن الصليب تاو يعني ، باستخدام اللغة الحديثة ، الحياة الإنسانية في العالم المادي ، بمعنى مظهر من مظاهر العواطف والأفكار التي بدأتها الجواهر الخلفية والجانبية. في حين أن صليب عنخ قد جمع بالفعل ما بين عنصرين اثنين مختلفين: الدائرة المهيمنة وصليب تاو مدلى منه. يرمز الصليب عنخ إلى الإنسان المثالي ؛ مع الطبيعة الروحية تسيطر عليه ، وسيادة الجوهري الأمامي على الجواهر الثلاثة الأخرى و هيمنة الروحي منها على المادي. هذا هو السبب في أن وضع الصليب عنخ في أيدي الآلهة المصرية القديمة العليا كرمز روحاني ، رمزا للخلود ، وللحياة الأبدية. ومن المعروف أيضا أن صليب عنخ يعرف بـ "مفتاح الحياة" ، "مفتاح الطاقة" ، "مفتاح الانتعاش" ،

من التحول الروحاني .مثل هذه المعاني كانت ترتبط برمزية مرحلة معينة الممارسات الروحانية عندما يحث الشخص نفسه , بمعنى التحول النوعي للإنسان الى روحية متلفة تماما. وعلاوة على ذلك ، المعرفة بشأن هذا الصليب و رمزيته موجودة ليس فقط في مصر القديمة (أفريقيا) ولكن أيضا في أوروبا القديمة وآسيا وأمريكا.



الشكل 24: صليب تاو و صليب عنخ:

- (1) صور عينة من الصليب تاو.
- (2) صور عينة من الصليب عنخ

لذلك ، عندما يتم وضع صليب متساوي الأضلاع على الصليب تاو ، وهذا يعني قوة الإنسان على الجواهر في العالم ثلاثي الأبعاد بينما الصفات الإنسانية (الطبيعة الحيوانية) تهيمن عليه. في العصور القديمة ، مثل هذا الرمز كان يستخدم عادة في السحر ، العرافة ، الكهانة ، الشفاء ، وهلم جرا. إذا تم وضع الصليب متساوي الأضلاع في دائرة ووضعها سويًا فوق الصليب تاو ، هذا يعني الموت لشخص تهيمن عليه الطبيعة المادية (الحيوانية) خلال حياته؛ ببساطة ، هذا الرمز يعني الترك التخلي "للتناسخ" . "ولكن هناك معاني أخرى من وجودها كذلك ...

أناستازيا: إذن هذا يعني أن الصليب البطريركي هو ، في الواقع ، صليب متساوي الأضلاع فوق الصليب تاو ، وهو رمز القوة على العالم المادي من خلال السحر. هذا هو أيضا عبور الجوهر الجبهي أو الأمامي ؛ وهذا يعني أنه رفض للروحانية لصالح المادة.

ريجدين: حق تماما. والقضيب في الجزء السفلي من الصليب يعني رفض ماضيك البشري وتكريس

نفسك للخدمة. يبقى السؤال مفتوحًا فقط: "الخدمة لمن؟" تم العثور على إجابة له في معنى العلامة المهيمنة في هذا الرمز. أما بالنسبة للصليب الطويل ذو الدلالة الممثلة بثلاثة أشرطة أو قضبان كما لو كانت سلاسل تؤدي إلى الأعلى ، والذي يسمى اليوم "الصليب البابوي" ، منذ العصور القديمة استخدمت هذه العلامة للإشارة إلى الشخص الذي يسعى وراء السلطة على العالم ثلاثي الأبعاد ، عندما كانت رمزية الشخص الفرد متضمنة . ومع ذلك ، هذه التفاصيل "الحساسة" هي بطبيعة الحال لم يتم الكشف عنها للمؤمنين. حدث هذا جزئيا بسبب أن المجموعة العليا الهرمية من الناس كانت تخفيهم وجزئيا بسبب أن رجال الدين العاديين أو الكهنة ، الذين يلتزمون بالتفسير التقليدي لهذا الدين ، لا يدركون هذه المعلومات. و الأخيرة تم اختراعها ، خلال تشكيل المفهوم الرئيسي لدين معين ، لشرح هذا الرمز القديم للجماهير.

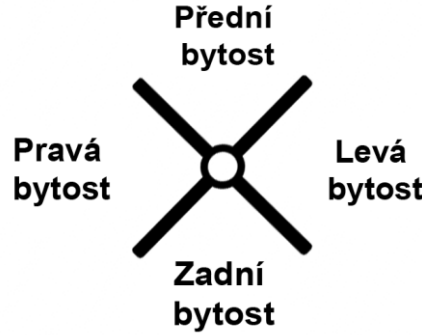
ربما ، سأقدم مثالا بسيطا للأفضل فهم. إذا طلبنا مؤمنا يرتدي صليبًا يلامس الجلد بماذا يشعر عندما يفكر بشأنه ، يرى انعكاسه في المرآة على جسده ، أو يلامسه ، نحن قد نسمع مثل هذا الجواب الذي هو نموذجيا تقريبا في مثل هذه الحالات . سيقول الشخص أنه في هذه اللحظة يتذكر معاناة السيد المسيح أثناء صلبه وأنه يشعر بالذنب وخطيته. مثل هذا الجواب هو نموذجيا تقريبا لكل المؤمنين بهذا الدين. لاحظ أنه في هذه اللحظة لا يتذكرون تعاليم المسيح ، عذاته وتوجيهاته ، لا يفكرون في خلاص روحهم ، عن حب الله ، ولكن بدلا من ذلك ، يشعرون بالذنب والمعاناة ويخشون الخوف. لماذا ؟ لأن الجوهر الخلفي و الأيمن يصبحان نشطين في هياكل الطاقة الخاصة بهما. هذا مثال واضح على كيفية عمل العلامات والرموز(التأثير عند مستوى العقل الباطن) وكيف يستخدمها الكهنة في أنظمتهم للتحكم في الجماهير. لا عجب أنهم يخفون المعرفة البدائية عن الناس. خلاف ذلك ، إذا عرف الناس عن ذلك ، سيبدأون بطرح أسئلة "مخرجة" للزعامات الدينية. على سبيل المثال ، لماذا (المؤمنون) يرتدون رمزًا يدل على الشعور بالذنب عندهم ، ويؤدي بهم إلى الاكتئاب عند مستوى اللاوعي

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

، يحفز المعاناة والذكريات السلبية عن ماضيهم ، بينما يرتدي القس أو الكهنة الدينيون رمزاً لسلطتهم على العالم المادي؟ بعد كل شيء ، بحكم التعريف ، كلاهما في إيمانه لابد أن يناضل من أجل حب الله ، خلاص الروح ، وللعالم الروحي.

أناستازيا: نعم ، عندما تبدأ في فهم أية نوعية من العلامات والرموز التي تحيط بك من جميع الاطراف ، يأتي الفهم لماذا يهيمن العقل المادي على المجتمع ، حتى في الأماكن التي يحاول الناس العثور على منفذ روحي لأنفسهم .

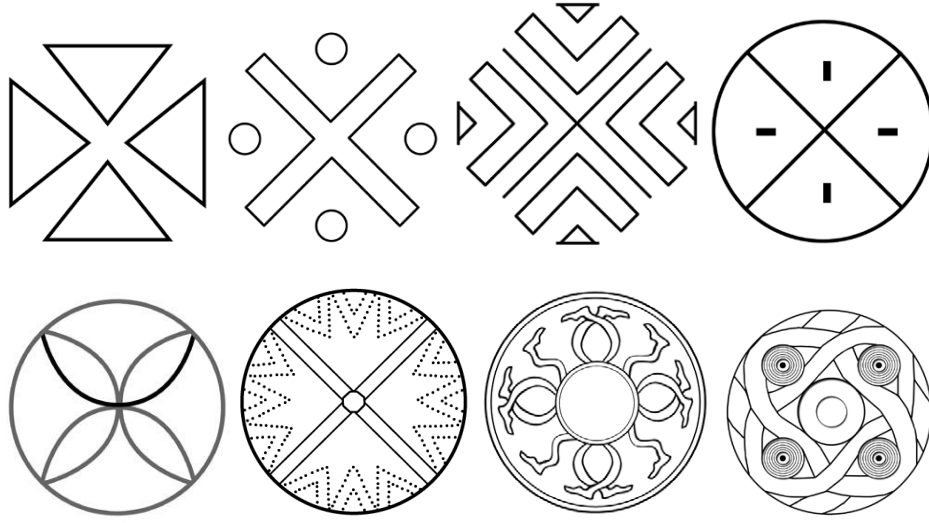
ريجن: لقد سبق أن قلت هذا عدة مرات وسأفعل ذلك كما نكرر الآن: إنه في أيدي الناس أنفسهم تغيير الوضع؛ كل شيء يعتمد على الاختيار المهيمن لكل شخص. ولكن دعونا نعود إلى موضوع علامات الجواهر الأربعة. إذا كان الصليب متساوي الأضلاع رمزا لشخص عادي ، من ثم فاءن **الصليب المائل (الصليب المقلوب) وتنوعاته (غالبا مع دائرة في الوسط)** يشير إلى **شخصية تتحرك على طول طريق المعرفة** بشأن الأنسان والممارسات التأملية المرتبطة بالجواهر الأربعة. أؤكد ، الشخص لديه المعرفة كيف يستخدمها (مع تلك المهيمنة في الوعي) هو اختياره الشخصي.



الشكل 25. الصليب القطري المتساوي الأضلاع مع دائرة في مركزه وهو رمز للمعرفة عن الجواهر الأربعة للأنسان وحول الروح.

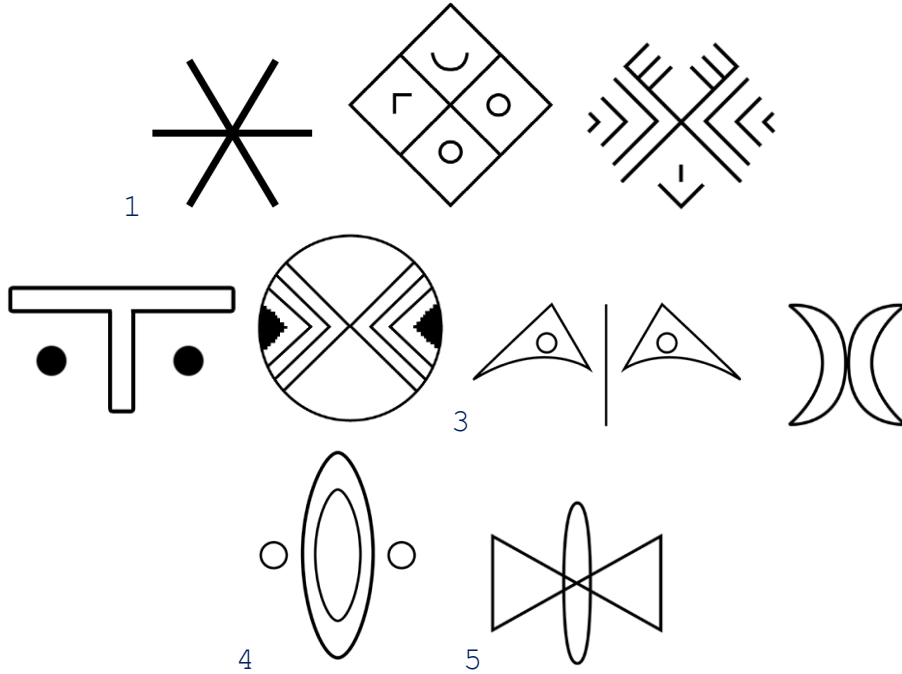
هذ الصليب المائل هو رمز للتقدم في الإدراك و تقسيم مشروط للفراغ إلى حقول (مناطق) نفوذ الجواهر؛ الدائرة هي تسمية الروح. تفسير نمط الرمز يظهر في نوع "الخاتم أو الطابع". ولكن في معظم الأحيان ، في النصوص المقدسة ، فاءن رمز الصليب المائل (أو أشكاله المختلفة) أشارت إلى المعرفة حول بنية الطاقة للإنسان ، جواهره ، والترابط مع الأبعاد. الأبعاد كانت ممثلة بصورة مشروطة باعتبارها عددا من الخطوات في هرم مقتطع أو الدرج، أجزاء من الأنماط (براعم اللوتس أو بتلاتها ، خطوط كونتور الجبال ، الخطوط المتعرجة) ، دوائر في داخل الدائرة ،خطوط صغيرة حبوب ، و نقاط. كقاعدة ، كانوا يساون 3 و 4 و 5 و 6 و 7 في العدد. وهناك عدد من 3 عناصر متطابقة من رمز يشير عادة إلى فراغ ثلاثي الأبعاد الفراغ. 4 - ثلاثة أبعاد بالإضافة إلى البعد الرابع ، الزمن ، ويمكن أيضا أن يكون بمثابة رمز للجواهر الأربعة . تمثل 5 الفضاء ذو الأبعاد الخمسة الأبعاد ، ولكن عموما ، هذا الرقم قد ارتبط مع نجمة خماسي مدبب باعتباره واحدا من رموز المبدأ أو القاعدة المؤنثة ، علامة على تجلى قوة الله عز وجل في البعد الخامس. 6 وقف في البعد السادس الذي هو أعلى مستوى ممكن للشخص مع المادة المهيمنة ، والذي من خلاله يمكن أن يؤثر في العالم المادي في حالة متغيرة من الوعي. ووجود سبعة عناصر متطابقة في نمط يعني البعد السابع ، مما يدل على شخص مثالي و هيكل العالم الذي يصل إلى البعد السابع أو مفهوم "السماء" و "السكينة" و "تحرير الروح". في بعض الأحيان فاءن العلامات الشرطية 8 و 9 و 12 و 13 و 33 أو 72 تم تصويرها بالقرب من المؤشر الرمزي للبعد السابع ، تشير إلى المعرفة عن الكون. هذه المعلومات المقدسة قد سجلت في كثير من الأحيان في أنماط أشياء طقسية أو ملابس أو مباني مقدسة.

الأختلافات في الصليب المائل كانت متنوعة تمامًا: الصليب المائل في شكل أربعة مثلثات مترابطة مع وجود دائرة في المركز ، مراكز الدوائر من المساحات المثلثية ، صلبان النفل (الضيقة في الوسط والممتدة إلى الحواف) ، الثعابين متشابكة في شكل صليب ، وهلم جرا



الشكل 26. اختلافات في الصليب المائل مع علامات من الفراغات للجواهر الأربعة.

إذا كان من الضروري الإشارة إلى أو التأكيد على التنشيط، الهيمنة، أو حظر أحد الجواهر أو العمل المحدد مع هذه الجواهر، عند ذلك يتم تمييزها بعلامة إضافية في المنطقة المقابلة للصليب المائل.



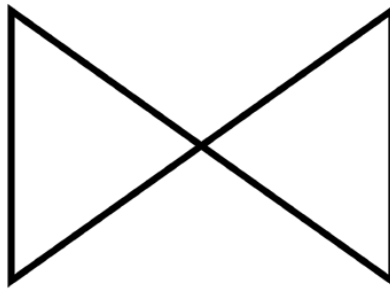
الشكل 27. إشارة رمزية لتأكيد العمل مع الجواهر الأربعة

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

- 1) تستخدم كمرجع إلى رمز يتكون من ستة أبعاد ؛ للدلالة على المعرفة أو الممارسات الروحية ؛ حظر أو تفعيل عمل الجواهر الجانبية للإنسان تبعاً للتسميات الإضافية المجاورة ؛
- 2) أمثلة على التعيينات الشرطية مع وجود علامات العمل في التأمل مع مختلف الجواهر ؛
- 3) كل من الرموز يشير إلى التركيز أو هيمنة الجواهر الجانبية في الإنسان ؛
- 4) يعكس الرمز في شكله تنشيط الجواهر الجانبية التي تظهر كضغط من الخارج إلى الداخل وتنعكس على حالة الإنسان المرهقة ، السلبية ، والمشاعر الظالمة (الرمز يشير إلى التشوه الحقيقي للفراغ الشخصي الذي يحدث خلال هذه العملية) ؛
- 5) الرمز له نفس المعنى مثل السابق ولكن تمثيل تخطيطي مختلف.

أناستازيا: ربما ، يجدر التأكيد على أنه هي الرموز المقدسة أو السحرية ، التي تشير إلى المعرفة المقدسة من هذا أو ذاك من الناس الذين نتحدث عنهم بشكل عام، يمكن للمرء أن يقول أن الرموز الرئيسية للجواهر الأربعة هي مثلثات وأنصاف دوائر تلمس بعضها البعض ولكن عملياً لا تتقاطع.

ريجدين: على الإطلاق. في ذلك ، ليس مجرد المثلثات أو فقط أنصاف الكرات. كقاعدة عامة ، هذه هي مثلثات متساوية الأضلاع ، الجوانب الثلاثة تشير إلى الفراغ ثلاثي الأبعاد الذي يبدأ منه المشاهد (الشخصية) رحلته من التطور الروحي. اثنين من المثلثات يقعان أفقياً مع قمم تتلامس بعضها مع البعض حيث ترمز إلى الجوانب اليمنى واليسرى .

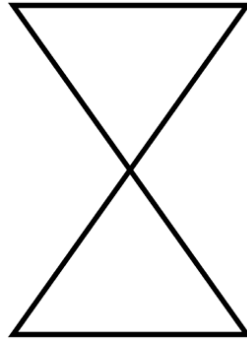


الشكل 28. رمز الجوهرين الأيمن والأيسر في الإنسان .

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

هذه هي نوعية علامة اللانهاية ، عودة مستمرة إلى نفس المبادئ من عالم المادة ، فيما يسمى " الأستقرار المتغير." هذه هي السيطرة المستقرة للجوهر اليمين أو جوهر اليسار (تدفق القوة المتساوية من منطقة واحدة "الأصطياد" ، أو بالأحرى "صيد" لشد انتباه الأنسان ، إلى آخر) ، بالطبع ، إذا أعتبرنا هذان المثلثان الأفقيان في سياق حياة الشخص الذي لا يسيطر على أفكاره. ولكن هذا هو بالضبط نموذجي للعمل المعتاد للجواهر الجانبية عندما تختار الشخصية الأفكار والعواطف من الطبيعة الحيوانية. ولكن إذا وصل المرء إلى أوجه في تطوره الروحي ، عندئذ تغير الجواهر الجانبية سلوكها المعتاد. يصبحوا مساعدين ، تلك القوة التي ، عن طريق اتصالها بأبعاد أخرى ، تساعد في معرفة التنوع غير المرئي ("اللانهاية" المشروطة) من هذا العالم.

المثلثات التي تشير إلى الأسفل وإلى الأعلى هي حالة خاصة والتي يجب النظر إليهما بمزيد من التفصيل. اثنين من المثلثات اللذين وضعا متعامدين حيث يلمس رأس أحدهما رأس الآخر ، يرمزان إلى الجوهر الأمامي والجوهر الخلفي.



الشكل 29: رمز الجوهر الأمامي للإنسان وهو مثلث يشير إلى الأسفل. رمز الجوهر الخلفي للإنسان هو مثلث يشير إلى أعلى.

في سياق المعرفة الأصلية حول جواهر الأنسان الأربعة ، فاءن المثلث الذي يشير إلى الأعلى كان يرمز إلى الجوهر الخلفي والماضي والمظهر المرئي للعالم المادي. ليس من قبيل المصادفة أن الناس في وقت لاحق يربطون مثلث بهذا الشكل على وجه التحديد مع مبدأ الذكورة. معناه أبعد ما يكون عن العظمة أو الشبه بجبل شاهق يتجه ناحية السماء أو إلى المبادئ

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

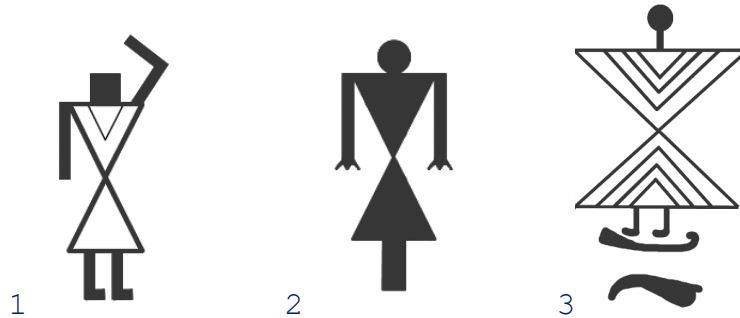
الثلاثة لبناء الكون (رمز الله). الجبل هو صورة منفصلة ورمز يرتبط بشكل رئيسي بمفهوم بعد آخر. ورمز الله في شكل مثلث يشير الى أعلى يدل على المبادئ الثلاثة لبناء الكون: الله (الفكرة) ، اللوتس (الخطة) ، واللات (تنفيذ الفكرة والخطة).

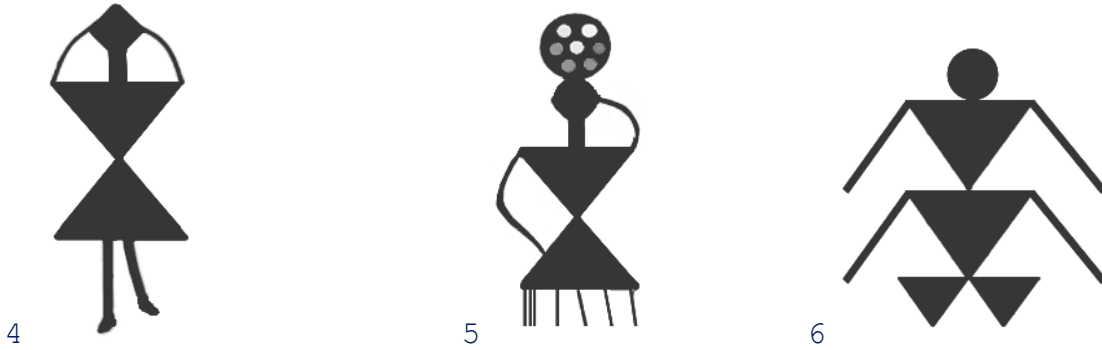
المثلث متساوي الأضلاع الذى يشير إلى أعلى ، وفقا إلى المعرفة البدائية عن الإنسان ، يدل على لحظتين. أولاً ، بدء حالة الإنسان: كمشاهد في عالم ثلاثي الأبعاد فى مرحلة تسبق التنمية الروحية المستقلة؛ ككائن تم إنشاؤه في "صورة وشبيهه" لله (الروح هى في البداية مغلقة في شخص وضعت خلاله ثلاثة شروط لنموه الروحي :الفكرة الروحية ، والخطة ، و تنفيذ الفكرة). ثانيا ، إذا كنا فعلا نتحدث بالفعل عن عملية التنمية الروحية للإنسان نفسها (التي يتحول التركيز من خلالها إلى الجوهر الجبهي أو الأمامي ، بمعنى أن ، إلى المثلث العلوي الذى يشير إلى أسفل) أو ، على العكس ، إذا كنا نتحدث عن ذلك الشخص الغارق في المادية والذى تسيطر عليه الطبيعة الحيوانية ، من ثم فاءن معنى المثلث السفلي يختلف تماما. في هذه الحالة ،فاءن المثلث الذى يشير إلى الأعلى يرمز ليس فقط إلى الجوهر الخلفي ولكن أيضا الى عدوان العالم المادي (هذا هو السبب في أنه قد ارتبط مع عنصر النار في بعض الحالات) ، وحركة المادة من التمدد إلى الانكماش (من الخارج إلى الداخل) ، و التركيز على إرادة عقل الحيوان وقوته على التسلسل الهرمي للمادة. بعبارة أخرى ، فإن المثلث الذى يشير إلى الأعلى يعنى ذلك الذى يعتمد على "الديوى" ، المادي والمؤقت ، والذى يسعى من أجل القوة. في المعرفة البدائية ، **المثلث متساوي الأضلاع الذى يشير إلى أسفل** لايتوقف فقط عند الجوهر الأمامي ، والذى بمساعدته ينمو الشخص ويتطور روحيا. منذ العصور القديمة ، كان هذا الرمز يعنى **قوة خلق اللات** ؛ بمعنى أن ، حركة الروحانية من النقطة الأساسية للتنفيذ ، من تجلى

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

خطة الخالق إلى الخلق والتوسيع المستمرين ، إلى الشكل المثالي المتضمن في هذه الخطة. ليس من قبيل المصادفة أنه في الأزمنة القديمة المثلث الذي يشير لأسفل كان مرتبطا مع رموز المبدأ المؤنث ، مع الالهة العليا التي ، في معتقدات الشعوب المختلفة ، قد جسدت وظائف الخلق للأم العظيمة بكونها أجدة أو السلف الأعلى للعالم كله ، والاتصال مع البيئة المائية (التي كانت مرتبطة مع العالم الروحي). وفقا للمعرفة البدائية المقدسة حول الإنسان ، عندما تختار الشخصية الطبيعة الروحية ، فاءن مظهرا من مظاهر خلق اللات تحدث فيها في شكل صحوه روحية ، حالة موسعة من الوعي ، ومظهر من الحب الروحي. هذا هو السبب في أنه خلال الممارسات الروحية فاءن الشخص يمارس مشاعر فهم كل شيء ، ويكون كلي العلم ، وتكون لديه محبة شاملة للعالم كله. هذا بالضبط هو عمل جبهته الأمامية و مظهرا من مظاهر قوة اللات التي تستعيد وتظهر اتصال الشخصية مع الروح. أصداء هذه المعرفة يتم تتبعها في الأطروحات المقدسة حول العالم والأنسان ، في القصص الأسطورية والصور والطقوس لدى شعوب كثيرة في العالم.

أناستازيا: بالمناسبة ، في حضارة تريبولي ، على سبيل المثال ، كانت رموز أثنتين من المثلثات وضعتا عموديتين مثلثات تلامس رؤوسها بعضها البعض في كثير من الأحيان تصور على على أطباق الطقوس ، حتى مع تحديد اتجاه حركة الطاقة خلال الممارسات الروحية.





الشكل 30. التسميات القديمة للمعرفة عن
الأنسان وعمليات تطوره

الروحي. الرسومات على السيراميك الطقسي لحضارة تريبولي
(الألف السادس إلى الثالث قبل الميلاد):

- (1) المعرفة العامة حول البنية البشرية (ثلاثة أبعاد في المثلث السفلي ،
ثلاثة أبعاد في المثلث العلوي ، رمز الدائرة) ؛
- (2) تعيين شخص عادي ؛
- (3) تعيين شخص جيد يبدأ رحلته الروحية (الرأس على شكل مربع ، يد مرفوعة
، ويتم التركيز في المثلث العلوي على الجوهرة الأمامي) ؛
- (4) جسم يتحرك مع رفع الأيدي هو واحد من التعيينات المقدسة من الممارسة
الروحية أثناء العمل مع الجوهرة الأيمن والأيسر؛
- (5) تعيين الممارسة الروحية ، وتحقيق أعلى حالة روحية ، والاتصال مع البعد
السابع (على الرأس ، هناك دائرة بها سبع دوائر مغلقة ، حيث تشكل
الدوائر العليا مثلث يشير إلى الأسفل ؛ اتجاه الأيدي يعين حلقات الطاقات)
؛
- (6) تعيين شخص يسير في المسار الروحي: لقد تبين أن الجوهرة الجبهي هو الذي
يهيمن على الجواهر الجانبية ويقود الشخص إلى عالم آخر ،عالم أعلى من
خلال قوة اللات (الشخص يضاعف ويظهر في أبعاد أعلى من الثالث) .

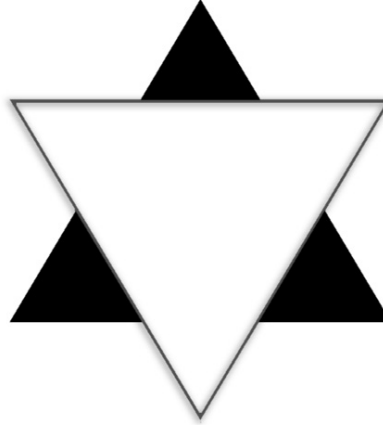
ريجدن : نعم ، هذه الرموز موجودة في كل مكان ، ذلك هو أن معظم الناس لا
يلاحظونها ، فهم ليسوا كذلك مهتمين بها ، وأنهم لا يفهمونها بسبب

غياب المعرفة البدائية. فمثلا، في الهند القديمة ، تم استخدام مثلث يشير إلى الأسفل كرمز للإلهة شاكتي (صورة جماعية لمظهر صلاحيات اللات) ، التي ذكرتها بالفعل من قبل . وبالنسبة لاله شيفا (واحد من ثلاثة آلهة في الأساطير الهندية التي جسدت أيضا القوى المدمرة) ، قد كان مثلث يشير لأعلى. هنا مثال آخر. . عندما زار اليونانيون ضفاف المصب المثلث للنهر العظيم في مصر القديمة ،نهر النيل ، فقد بدأوا يطلقون عليه أسم "الدلتا". بالنسبة للمصريين القدماء ، هذا المصب ، الذي منح طريق للوصول إلى البحر (تماما مثل النهر الذي يبقى الحياة نفسها) ، كان مشابها لزهرة اللوتس المقدسة ، إلى المثلث الذي يشير إلى أسفل والذي يجسد المبدأ المؤنث. وقاعدة الدلتا ، تتميز بوجود قنوات متعددة تؤدي بها إلى البحر (البيئة المائية) ، كانت مرتبطة مع المسارات الروحية التي ، في التفسيرات المقدسة للمصريين القدماء ، كانت مرتبطة مع آخر ، وأعنى العالم الروحي . العديد من الآلهة المصرية القديمة ، وهبت وظائف اللات ، كانت عشيقات البيئة المائية أو كانت مرتبطة بها وإلى زهرة اللوتس. هذا هو السبب ما بين اليونانيين ، أيضا ، أصبحت الدلتا رمزا للمبدأ الأنثوي ، "باب الحياة" ، على الرغم من حقيقة أن الكلمة نفسها مشتقة من الحرف الرابع من اليونانية الأبجدية ، شكلها هو مثلث يشير لأعلى. الكل في الكل ، من المفيد أن ننظر عن كثب على الأقل في التاريخ المعروف للثقافات المختلفة ، ويمكن للمرء أن يجد الكثير من المعلومات المثيرة للاهتمام. أنا لا أذكر حتى الثقافات التي طالما نسيها الناس المعاصرين ولا يذكرونها ، ولكن الاكتشافات الأثرية منها التي سوف تهز العالم في المستقبل بما تحويه من القطع الأثرية الفريدة والمعرفة الروحية ، بالطبع ، بشرط أن يكون للبشرية هذا المستقبل.

وبضعة كلمات أخرى عن اختلاف رمزية تراكب المثلث الذي يشير إلى الأسفل والمثلث الذي يشير إلى الأعلى فوق بعضهما البعض والذي انتشر على نطاق واسع بين الصوفية ، السحرة ، و الحركات الدينية منذ العصور القديمة. بالنسبة الى المعرفة البدائية ، إذا كان المثلث الرئيسي (العلوي) في هذا الرمز يشير إلى الأسفل ، يصور باللون الأبيض

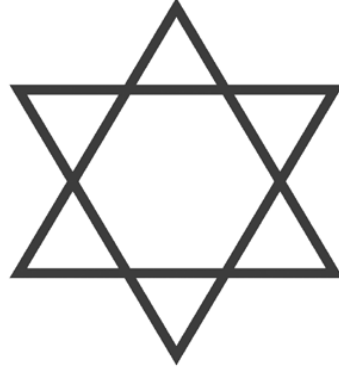
اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

(المبدأ الأنثوي الإلهي ، قوى العالم الروحي) ، وتحتة (تستطيع أن ترى حوافه) هناك مثلث يشير لأعلى من اللون الأسود (المبدأ المذكر ، قوى المادة) ، من ثم هذا يعني **سيادة العالم الروحي وقوى اللات الخلاقة على العالم المادي** في الفراغ سداسي الأبعاد.



الشكل رقم 31. رمز قديم لسيادة العالم الروحي على العالم المادي.

وإذا كان المثلث الذي يشير إلى الأعلى يتراكب مع مثلث يشير إلى الأسفل ، فهذا يعني هيمنة عقل الحيوان ، العالم المادي فوق الروحاني ، تأثير سحري على المادة من البعد السادس مع هيمنة الطبيعة الحيوانية ، واستخدام الإنسان لقوى اللات ليس من أجل التحرر الروحي بل من أجل كسب القوة في العالم المادي. مثل هذه العلامة ، إذا جاز التعبير ، مع المعنى المعاكس تماما ، كقاعدة ، تم وضعها من قبل الناس الذين يسعون للسلطة السرية على العالم ثلاثي الأبعاد والذي يخدم الرغبة أو الشهوة وأهداف العقل الحيواني. إذا تم تحديد العلامة ببساطة دون الإشارة إلى المثلث المهيمن ، كانت تسمى أيضا "العلامة العكسية" لأن مثلثات الجواهر الأمامية والخلفية كانت متبادلة فيها وكانت الجواهر الجانبية هي المهيمنة (مع الإشارة إلى أنها مثلثات موجودة في الرأس). كان يعني أيضا الخروج من المعين (واحد من رموز التحول الروحي للإنسان). في العصور القديمة ، تم استخدام هذا الرمز بشكل رئيسي في السحر الأسود.



الشكل 32. العلامة المعكوسة

أناستازيا: هذا الرمز ، بالمناسبة ، هو الآن يحظى بشعبية على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم تحت اسم "نجمة داوود" ، بطبيعة الحال ، مع تفسير معقول لجماهير واسعة من "الاتحاد المثالي للروح والمادة" مع المثلث السائد الذي يشير إلى أعلى. ومن ثم يتساءل الناس لماذا يعيشون في مثل هذا "العالم غير السعيد" ، حيث يوجد الكثير من الغضب والعدوان.

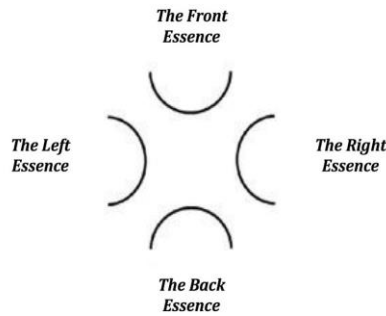
ريجن: حسنا ، على من يقع اللوم على أن الناس ليسوا كذلك مهتمين بأكثر مما يتم فرضه عليهم من قبل العقل المادي. في العصور القديمة في الشرق ، كانت هذه العلامة المعروفة باسم "حاكم الجن" ، وهي رمز سحري للشخص الذي يتحكم في المادة بمساعدة من القوى المخصصة للتطوير الروحي. إذا كان هناك مثلث واحد أو أكثر يشير إلى الأسفل وضعوا داخل مثلث كبير يشير إلى الأعلى ، كان هذا يعني استخدام الإنسان لقواه الروحية الفريدة لأغراض أخرى ، بمعنى أن ، يحصل على قوة معينة في العالم المادي . على سبيل المثال ، إذا كانت ثلاثة مثلثات تشير للأسفل وضعت داخل مثلث يشير إلى أعلى ، عندئذ فأن هذا يعني استخدام قوى اللات من قبل العقل المادي لأغراضه الخاصة ، كقاعدة عامة ، لتحقيق القوة المؤقتة في العالم ثلاثي الأبعاد. بالمناسبة ، ثلاثة مثلثات تشير إلى أسفل فأنها ترمز إلى المبادئ الإلهية: الفكرة ، الخطة ، وتنفيذها (تحقيق تلك الخطة). في الصور القديمة ، يمكن للمرء أن يرى ثلاثة مثلثات تشير إلى الأسفل غير مقيدة بأي شيء. في قمتها ، يتم وضع المثلث الرابع الكبير الذي يشير إلى الأسفل والذي يعني تحرك الإنسان نحو التحرر الروحي. باختصار ، الاستخدام الصحيح من قبل الشخص لقوة حياته .

أناستازيا: من فضلك ، أخبرني القراء بالمزيد عن أنصاف الكرات . أنها شائعة جدا في أنماط الأشياء الطقوسية المقدسة وعلى القطع الأثرية القديمة كتسمية شرطية للجواهر الأربعة .

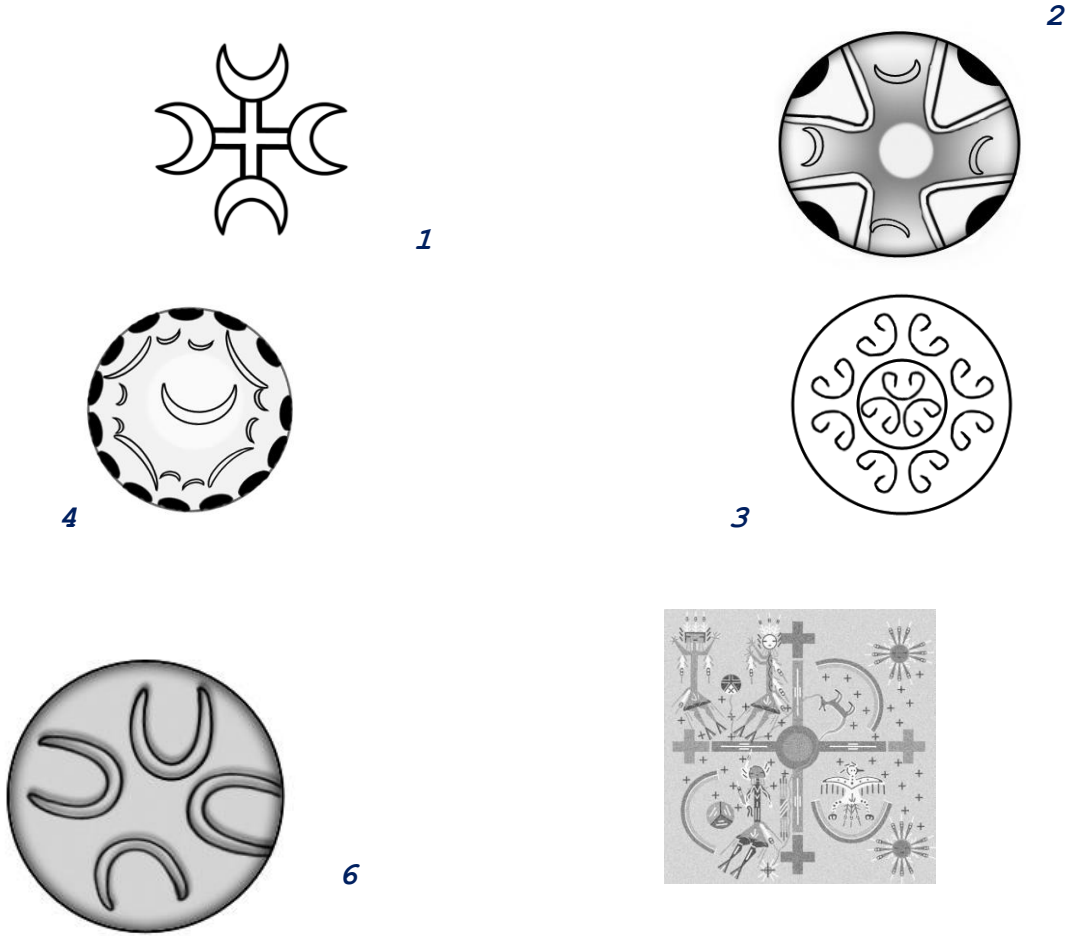
اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجدن: نعم ، لتسمية الجواهر الأربعة ، هم أستخدموا أيضا رموز أنصاف الدوائر ، الهلال ، والقوس كجزء معين من الكل. هذه قيل بشأنها ، الأقواس الجانبية ، التي كانت تقع عموديا ، كانت رموز الجواهر الجانبية.

القوس الذي يشبه الهلال المقلوب أو الوعاء الذي يوضع رأسا على عقب يرمز للجواهر الخلفي ، وذلك هو السبب في رمزية الشعوب المقدسة أنها قد ارتبطت مع الماضي الذي حرم من الحياة ، وهذا يعني أيضا تعاليم "ميتة" ، موجهة نحو المادة. ومع ذلك، فاءن علامة على قوس أو هلال مع قرون تشير إلى أعلى كانت تستخدم في الأصل لتحديد الجواهر الأمامي كرمز من مظاهر القوى للعالم الروحي - اللات هذه ، بالمعنى الدقيق للكلمة ، أدى إلى ظهور تسميات لجواهر أخرى على وجه التحديد في شكل الأقواس المميزة وأنصاف الكرات. بفضل هذا التصوير للجبهة الأمامية ولعلامة العلات ، اكتسبت بعض الشعوب رمزا جماعيا للوعاء كحاوية روحية هي على استعداد للملء مع القوى الخلاقة لللات (أو ، في معتقدات القدماء ، مع المياه الواضحة وضوح البللور التي كانت مرتبطة مع العالم الروحي).



**الشكل 33. رسم تخطيطي
لجواهر البشر مثل الأقواس.**



الشكل 34: التمثيل الرمزي لجواهر
الأنسان في صورة أقواس وأهلة مع علامة اللات

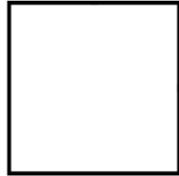
1. صليب القمر (المعروف أيضا باسم الصليب القمري) كان رمزا مقدسا شائعا بين الشعوب القديمة في شمال أوروبا؛

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

2. نمط طبق من طقوس حضارة تريبولي مع الصليب والهلال في نهايات (الألفية الثالثة قبل الميلاد)؛
3. رموز الأقواس على القطع الأثرية من ما قبل الفترة المسيحية من تاريخ فياتيتشي - القبائل الروسية السلافية القديمة التي كانت تعيش في حوض نهر أوكا؛
4. لوحة طقوس حضارة تريبولي مع رمز اللات (الله عز وجل) في المركز.
5. علامات على السيراميك لحضارة نريبولي (من النتائج الأثرية بالقرب من قرية برناشوفكا من منطقة فينيتسا ، أوكرانيا) ؛
6. لوحة مقدسة مصنوعة من الرمال الملونة للهنود الحمر من قبيلة نافاجو (الولايات المتحدة جنوب غرب ، أمريكا الشمالية).

أناستازيا: لقد ذكرت المعين كواحد من رموز التحول الروحي للإنسان. رجاء حدثينا ، على الأقل بشكل عام ، عن رموز الأشكال المربعة: حول المعين والمربع نفسه. اعتبارا من اليوم ، كثيرا ما يخلط الناس معنى هذه الرموز لأنهم يعتمدون على التفسيرات الحديثة للمعرفة القديمة التي تم تشويها وتفسيرها على مستوى النظرة المادية لوجهة النظر العالمية.

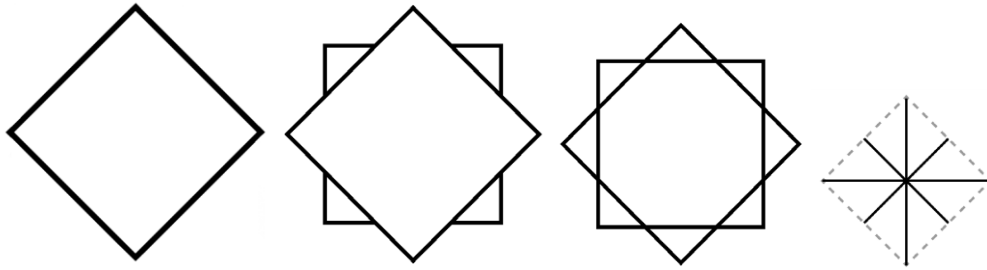
ريجدن: المربع في رمزية المعرفة البدائية هو قاعدة مشروطة من البنية البشرية الهرمية الشكل ، والذي ترتبط جميع جواهره الرئيسية. وبالتالي ، فإذن شعوب مختلفة قد ربطت المربع مع رمز الأرض ، كل شيء مادي ، مع اتحاد العناصر الأربعة ، من النقاط الأساسية ، مع مبدأ المذكر (على عكس الدائرة التي كانت بمثابة رمزا لمبدأ المؤنث والسماء).



الشكل. 35. المربع ، رمزا للمـادى أو الدنيوى

هذه المعرفة انعكست في بنية الكثير من المباني الدينية للأمم المختلفة من العالم. على سبيل المثال ، الزقورة ، الأهرامات ، المعابد ، الباجودات ، الكنائس ، والمباني المقدسة الأخرى بنيت على قاعدة مربعة. في ذلك ، كقاعدة عامة ، بنية المبنى نفسه ، بطريقة أو بأخرى ، قد عكست المعرفة حول تحويل المربع إلى دائرة أو معين و كان تمثيلاً تخطيطياً لمجموعة **مكعب** على واحدة من أركانه. بمعنى أن ، هذه الرموز قد سجلت المعرفة حول تحويل طاقة بنية الإنسان خلال تحرره الروحي ، وانتقال الشخصية الروحية من العالم المادي الى ذلك الروحاني.

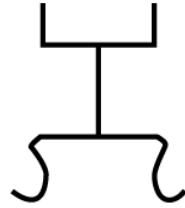
كما تم تصوير المعين في كثير من الأحيان على شكل "بذرة" بيضاوية مع رؤوس أعلى وأسفل مدببة قليلاً وكانت مرتبطة برمز مبدأ الأنوثة ، طاقة الحياة ، وخصوبة الآلهة التي ، كقاعدة عامة ، تتمتع بوظائف الأم العظمى . تم تعيينها مع علامات الانصهار لأثنتين من القوى اللتين شكلتا شكلاً جديداً في الفراغ. المعين تم سحبه أو تحويله الى مربع ، أو مُعَيَّنًا يتخطى حدود مربع ، ويشكل ثمانية زوايا ، ونجمة ثمانية مدببة - هذه كلها رموز للمعرفة البدائية حول التحرير الروحي للإنسان. هذه الرموز كانت معروفة للناس بالفعل في أوقات العصر الحجري القديم.



الشكل 36. تباين التمثيل
في الشكل المعين كرمز للتحويل
والتحرير الروحي للإنسان.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

كل هذه الصور والرموز كانت مبنية على معرفة الممارسات الروحية ، وخصوصيات إيقاظ القوى الروحية في الإنسان ، مظهر من مظاهر لحظة أنصهار الشخصية مع روحها. بالمناسبة ، فإن عملية الوصول إلى مثل هذا الانصهار الروحي ، والتنوير ، وإدراك الحقيقة ، كانت قد عينت في العصور القديمة مع رمز بدا مثل "الحشرة".



الشكل 37. رمز التحرير الروحي ،
التنوير ، وبلوغ الحقيقة.

بشكل ملحوظ ، تم وضعها في الأصل في الإشارة إلى شخصية نضجت روحيا ، بغض النظر عن كونها كانت امرأة أو رجل. في كثير من الأحيان ، فإن "الأيدى" "في هذه الإشارة تم تصويرها بعلامة رمزية لـ للات ، وكانت "الأرجل" في شكل لولبين ملتويين في اتجاهات مختلفة.

اللوالب في المعرفة المقدسة حول الإنسان تجرى ، كقاعدة عامة ، في صورة تعيينات مشروطة لأي من اتجاه حركة الطاقة في عملية الممارسة الروحية أو من صلاحيات اللات، إذا كانت متصلة بمعلومات عن أصل العالم. اللولب أو الحلزون الملتوى في اتجاه عقارب الساعة يعني الأيجابية ، يخلق القوى الروحية في حين يشير اللولب أو الحلزون الذي يتجه عكس عقارب الساعة إلى السلبية ، القوى المدمرة للعقل الحيواني التي تعارض سلطات اللات (الله) عز وجل . في تجديد الممارسات الروحية ، تم استخدام رموز اللوالب في معنى الطاقات أو أنصهارها. أيضا ، اللوالب أو الحلزونات المكونة من ثلاثة لفات ونصف اللفة عينت الطاقة التي في الشرق ، كما سبق ذكره ، التي لا يزال يطلق عليها " الثعبان "

الكونداليني النائم "والذي يرمز إلى الطاقة الخفية الكامنة في الإنسان .



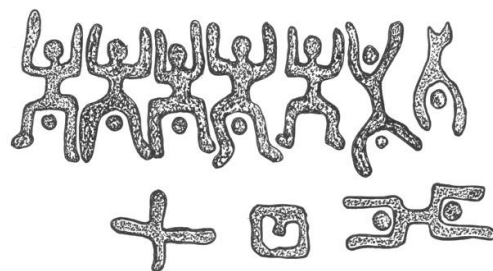
**الشكل 38. أمثلة على اثنتين من
اللوالب الموجهة بشكل مختلف في الرمزية
لدى الشعوب القديمة.**

في وقت لاحق ، بدلا من الإشارة المذكورة أعلاه التي تبدو مثل "حشرة" ، بدأت الإلهات الإناث لتكون مصورة ، وبالتالي تحديد عملية تحقيق الانصهار الروحي مع الروح وتحرير الإنسان من العالم المادى . ومن ثم ، سجل الناس أحد التفسيرات الإضافية الأصلية التي يمكن أن يحققها إنسان في مثل هذه الحالة فقط بمشاركة القوى الخلقية لـ للات (مبدأ المؤنث الإلهي). أيضا ، مؤشرات على ذلك كانت مماثلة في المعنى قد استخدمت في شكل اثنتين من الثعابين الحلزونية متشابكة مع بعضها البعض. إذا كان هذا الرمز قد تم تصويره مع صورة لشخص يقوم بممارسة روحية ، عندئذ ، كان يشار عادة إلى أن كانت ذيول الثعابين تخرج من جسم الشخص الشاكران الأول (مولادهارا "Muladhara") ؛ كانت الأجسام تتشابك في صورة ثلاثة ونصف من اللفات ، ورؤوسها كانت قريبة من الشاكران السابع ("ألف لفة لوتس"). وبالتالي ، فإن مسار حركة هذه الطاقة في الطاقة البشرية "الجسم" كان مشروط البيان . الاطروحات الشرقية التي تروي عن الممارسات الروحية لا تزال تشير إلى صحوه "الثعبان الكونداليني" كتحقيق للحالة الروحية للتنوير ، والهروب إلى السكينة (النيرفانا). بالمناسبة ، بفضل هذا الرمز الترابطي ، الذي كان مرتبطًا سابقًا بالمعرفة الروحية ، بعض الشعوب لا تزال تبجل الثعابين العادية ، التي تم العثور عليها في مناطقهم ، بكونها زواحف مقدسة.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ



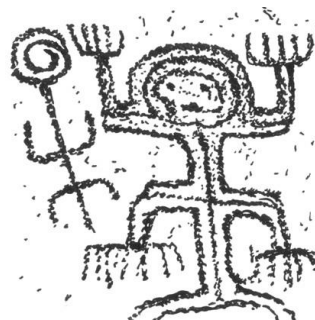
1a



1b



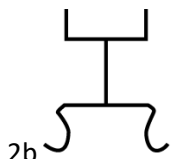
1c



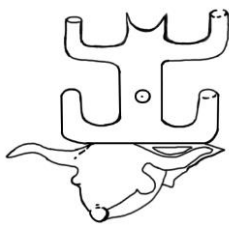
1d



2a



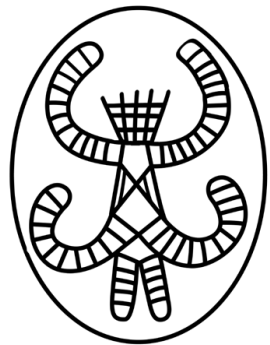
2b



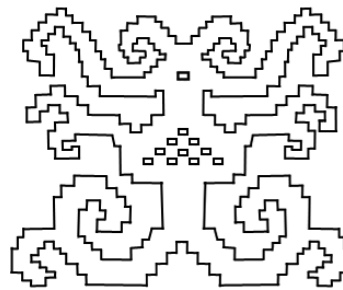
2c



3



4



5

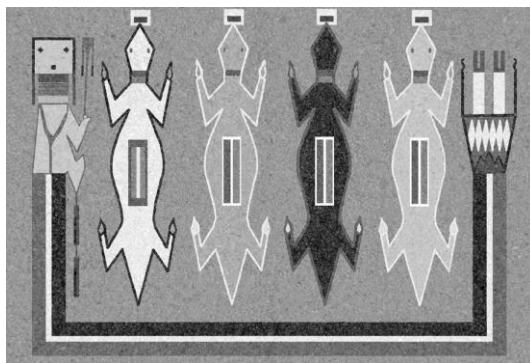


6



7

8





9



10



11

**الشكل 39: رمز التحرر الروحي للإنسان
في تسميات الشعوب القديمة:**

(1) النحت على الصخر (النقوش) بخصوص الناس القدماء: أ) المنحوتات الصخرية اكتشفت في وادي كامونيك (حوالي الألفية الرابعة قبل الميلاد) ، فالكامونيك ، سفوح جبال الألب الوسطى ، شمال إيطاليا) ؛ ب) صخرة المنحوتات الموجودة على ساحل البحر الأبيض (حوالي الألفية الثالثة

- الألفية قبل الميلاد) ؛ جمهورية كاريليا ، شمال غرب روسيا) ، العديد من النقوش الصخرية المحلية يمكن رؤيتها فقط عند شروق الشمس و عند الغروب (عند أداء الممارسات الروحية وقت الصباح والمساء) ؛ c) نقوش نباتية موجودة في وادي العبرة (الألفية الثانية عشرة قبل الميلاد) ؛ كولومبيا ، أمريكا الجنوبية) ؛ d) النقوش الصخرية التي وجدت في الجزء الشمالي الغربي من البرازيل (الألفية الثانية عشرة الى الألفية السابعة قبل الميلاد) ؛ أمريكا الجنوبية) ؛
- 2) رموز الثقافة الأثرية القديمة كاتال هويك (كاتال هويك) (الألفية السابعة قبل الميلاد ؛ الأناضول ، آسيا الصغرى) ؛ أ) صورة "إلهة" مع علامات محددة على مركز الطاقة - الروح ؛ ب) علامة من الرموز المرسومة لهذه الثقافة ؛ قطعة أثرية لمعبد ثقافة كاتال هويك) ؛
- 3) علامة قديمة للثقافة الهندية .
- 4) تمثيل تخطيطي للآلهة الأم للسلاف القدماء فضلا عن ثقافة تريبولي (الألفية الرابعة- الثالثة قبل الميلاد ؛ أوكرانيا) ؛ 5) التطريز الروسي
- 6) قطعة من زهرية يونانية قديمة (أمفورا كادميان ، حوالي 680 قبل الميلاد) مبينة أرتيميس كما بونتيوس ثيرون (عشيقة الوحوش) ؛ الصليب المعقوف والكلاب المهاجمة تمثل عالم العدوانية ، في حين يتم تمثيل أرتيميس نفسها في صورة مظهرا روحيا في هذا العالم ؛ صورة السمكة على ملابس أرتيميس هي رمز الانغماس في تغيير حالة الوعي ؛ ترمز الأشرطة الستة على الملابس إلى الأبعاد الستة ، رأس أرتيميس تلامس الجسم قليلاً - هذه هي رمز البعد السابع ؛ الطيور تشير العالم الروحي ، العالم الأعلى . الثعبانين على جانبي صورة يرمزان الى بلوغ حالة من أسمى التنوير الروحي ، التحرير ؛
- 7) لوحة ذهبية تصور آلهة سكيثيان (القرن الرابع قبل الميلاد ؛ تلة اصطناعية كبيرة للمقابر في بليزنتسيا ، شبه جزيرة تامان ، منطقة كراسنودار ، روسيا ، متحف "أرميتاج" ، سان بطرسبرغ ، روسيا) ؛
- 8) اللوحة الرمزية المقدسة اللون لقبيلة نافاجو الهندية (أمريكا الشمالية) ؛
- 9) صورة للآلهة السكاثيان تحت مقبض طبق فضي (القرن الرابع قبل الميلاد ؛ التورم شيرتوملييك ، دنبروبيتروفسك أوبلاست ، أوكرانيا) ؛

10) لوحة منحوتة مع صورة للإلهة (القرن السابع-الثامن ؛ اكتشاف أثري بالقرب من بحيرة شود منطقة البيرم ، روسيا ؛ Cherdynsky متحف التاريخ المحلي لمدينة شيردنيسكى سميت وفقا لبوشكين)؛
11) تمثال آلهة المياه عند الأزتك ، شالشيوتلوكي (300-400 سنة ميلادية ؛ أمريكا الشمالية ، المتحف الوطني لعلم الأجناس (الأنثروبولوجي) في المكسيك) ؛ شالشيوتلوكي ("وهي ترتدي ملابسها من اليشم "؛ "إنها في ثوب أزرق") وقد صورت كامرأة شابة. هي ترشد الأبرار عبر الجسر السماوى (قوس قزح).

أناستازيا: نعم ، بفضل القطع الأثرية القديمة المكتشفة في زوايا مختلفة من الكوكب ، هناك بالفعل الكثير من الأدلة التي تثبت موقف الناس الخاص تجاه هذه العلامة التي تبدو وكأنها "حشرة" ونحو صور الألهة التي تشبهها. ومع ذلك ، تحدث أشياء غريبة في العلوم اليوم: الجانب الروحي لهذه القطع الأثرية هو بالكاد يوضع في الاعتبار من أي وقت مضى ، ومعظم التفسيرات تصل إلى الفهم المادي ؛ كما لو كان عن قصد ، المغزى الروحي ودور هذه الرموز في ثقافات الشعوب المختلفة يتم التقليل من شأنه. على سبيل المثال ، العلماء غالبا ما يواجهون التحف القديمة في شكل آلهة مع خطوط ملتوية في صورة اللوالب أو تنتشر في نصف دائرة في مكان الساقين (أو الثعابين الصغيرة الملتوية في حلقات أو لفات). لكنهم ينسبون كل هذه النتائج تقريبا إلى "المرأة في المخاض في وضع ضفدع" أو "مخلوقات مجسمة في وضع الضفدع التي ترتبط بسحر الخصوبة و تمثل وضع المرأة ... "وهكذا دواليك. بشكل عام ، هم يربطونها بالجوانب المادية للوجود بدون المكون الروحي.

ريجن: حسنا ، أيا كان نظرة الناس الى العالم ، كذلك استنتاجاتهم. إذا كان الناس المعاصرين قد اهتموا أكثر بالكمال النفسي الروحي الحقيقي ، فهم يفهمون بشكل أفضل قلق الناس القداماء حول تطورهم الروحي. اليك مثال بسيط. في ستينيات القرن الماضي في الجزء الجنوبي من وسط تركيا في سهل قونية ، اكتشف علماء الآثار مدينة كاتال هيوك (كاتال هايوك) التي ترجع إلى الألفية السابعة قبل الميلاد. وتحتها ، كان هناك 12 طبقة إضافية ، أفاق بناء الثقافات التي كانت موجودة قبل ذلك الوقت ، بطريقة الكلام.

أناستازيا: نعم، لقد كان اكتشاف مثير للعالم العلمي: المباني القديمة (مدخل خارجي ضيق للمبنى كان على السطح المستوي) ، المحميات ، اللوحات ، تماثيل ، بلورات ذات أشكال هندسية ، وبقايا لوحات جدارية متعددة الألوان. طبقا لحسابات العلماء ، يمكن لهذه المدينة القديمة أن تستوعب حوالي 7000 نسمة في وقت واحد.

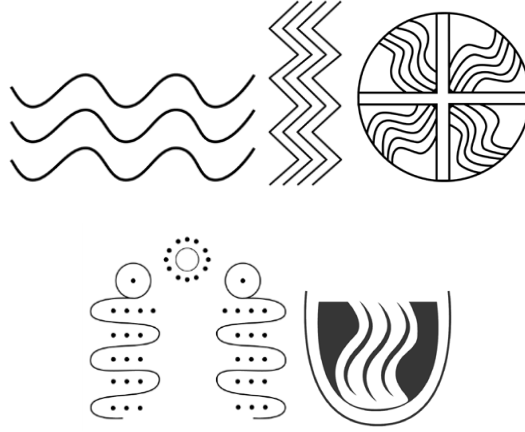
ريجين: حق تماما. الآن ، تقريبا كل بيت هناك كانت لديه غرفة خاصة. العلماء يطلقون عليه مؤقتا اسم "ملجأ" ، ويضعونه في كلماتنا ، قد كانت غرفة للممارسات الروحية. حاولوا وضعها في وسط المسكن. جدران هذه الغرفة (وخاصة تلك الشرقية والشمالية) تم طلاؤها باللوحات الجدارية ، حيث تراوح طولها ما بين 12 إلى 18 مترا. لكن الذي هو أكثر إثارة للاهتمام هو ما تم تصويره عليها: "إلهة" في شكل امرأة في وضع "الحشرة" (أو كما يطلق عليه العلماء ، "في وضع الضفدع") ، مع الحيوانات والطيور ، التي تميز الجواهر الأربعة ، بجانبها كذلك رموز على شكل علامة اللات (هلال ذو قرون مشيرا إلى الأعلى) ، المعين ، اثنان من المثلثات متصلان عموديا (في شكل "الساعة الرملية") ، اثنان من المثلثات المتصلان أفقيا (على شكل "أجنحة الفراشة") ، رموز في شكل "قرص العسل" ، "البذور" ، و "الأمواج". الى ذلك، يمكن العثور على هذه الرموز في مجموعات مختلفة: فوق بعضها البعض ، في مكان ما تتضاعف مرتين أو ثلاث مرات ، مضروبة ، وصفت من حيث الإيجابية والسلبية. تم رسم "إلهة" كسمكة - امرأة (الأنغماس التأملي في حالة تغيير الوعي) ، كما الثعبان - امرأة (رمز للممارسات الروحية و تحقيق حالة التنوير الروحي) ، و كطائر - امرأة (اتصال مع العالم الروحي). هذه القصص أيضا كانت تصور نساء يحملن شبك الصيد التي بدورها، أشارت إلى وضع علامات من قبل مجموعة كانت تقوم بها الممارسات الروحية. وعلاوة على ذلك ، من أجل طلاء هذه اللوحات الجدارية ، استخدموا الألوان المتأصلة في الروح في حالة الانتقال: الأزرق و الأخضر (تم استخراج هذا الطلاء من خام النحاس) ، الأحمر الداكن و الفاتح (من أكسيد الزئبق والمغرة الحمراء) ، الأصفر (من أكسيد الحديد) والرمادي (من الجالينا او الرصاص) والأرجواني (من المنجنيز) ، و

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

والطبيعي، اللون الأبيض . كل هذا ، جنباً إلى جنب مع العلامات والرموز ، يشير إلى أن الناس يمتلكون المعرفة البدائية. بالمناسبة ، كان هناك التقليد التالي حتى في أكثر الأزمنة قدماً . كانت مجموعة من الناس تقوم بممارسات روحية جنباً إلى جنب مع زعيمهم - وهو الشخص الذي يعمل على نفسه بدقة أكثر من الآخرين ، وبالتالي ، تقدم أسرع في طريقه الروحي. على جدران غرفة التأمل ، في الرموز والعلامات ، احتفظ بسجل العمل الروحي ، وتحقيق المعرفة ، وعمليات التعلم لهذه المجموعة. ولكن بمجرد أن يبلغ الزعيم التحرير الروحي ، يتم تغطية جدران غرفة التأمل بالطلاء الأبيض. بدأ قائد المجموعة الجديدة بعمل "طلاء" جديد ، كما لو كان من لائحة نظيفة. في وقت لاحق ، تم نقل هذا التقليد للمجتمع البشري ، حيث تم التركيز بالفعل على حياة الإنسان وأحداثه .

أناستازيا: نعم ، كل هذا يدل مرة أخرى على أن الناس عملت حقاً على أنفسهم روحياً. علاوة على ذلك ، الكمال الروحي كان طبيعياً لأسلوب أو طريقة حياة المجتمع. لقد كان هذا ليس نزوة عابرة أو جزء من حياة الفرد الخاصة التي تم الحفاظ عليها بسرية أفضل من الآخرين ، وهذا ما يمكنك أن تراه مع الناس المعاصرين في الوقت الحاضر. التطور الروحي كان المعنى الحقيقي للحياة عند الناس القدماء . علاوة على ذلك ، فإن المجتمع الجد الذي يعيشون فيه ليس فقط قد حافظ ولكن أيضاً ساهم في هذه العملية ... لقد ذكرت أن الناس القدماء كانت لديهم علامة على شكل موجة .

ريجن: نعم ، الموجة هي تسمية قديمة للطاقة وخصائصها أو ، كما يقولون اليوم ، من مجال الطاقة. إذا كانت هذه تشير إلى المعرفة الروحية المقدسة حول الإنسان ، من ثم فإني أعدد الخطوط المتموجة أو الشرائط المتعرجة تبين طاقات البعد الذي كان يعمل معه الشخص في الممارسة الروحية ، أو في أي بُعد هو يقوم بالانتقال ، أو يرمز ببساطة للعمل نفسه في العالم غير المرئي. الخط المتموج في كل رمزية يومية قد أستخدم لتسمية المياه أو الأنهار. وفي المعرفة المقدسة حول الكون ، كان الماء رمزاً للعالم الآخر ، الذي كان مختلفاً عن ذلك الدنيوي ، لذلك فهذا هو السبب في العلاقة مع العالم الروحي كما يشار في كثير من الأحيان بهذه الطريقة .

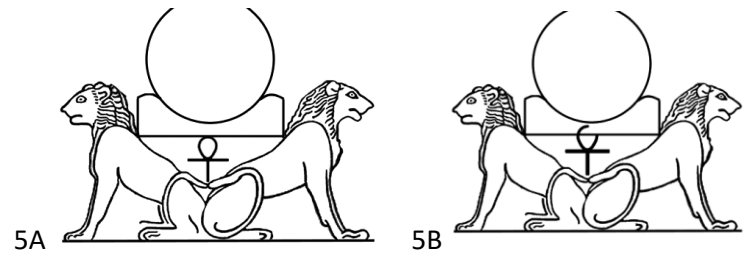
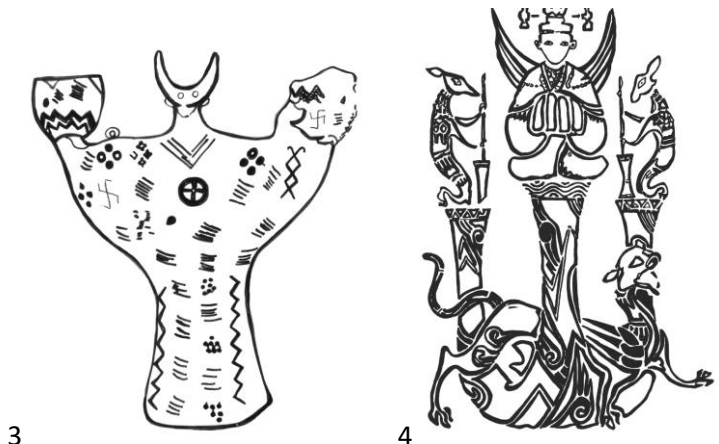
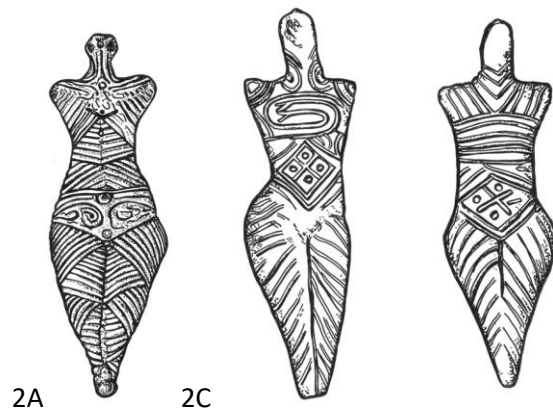


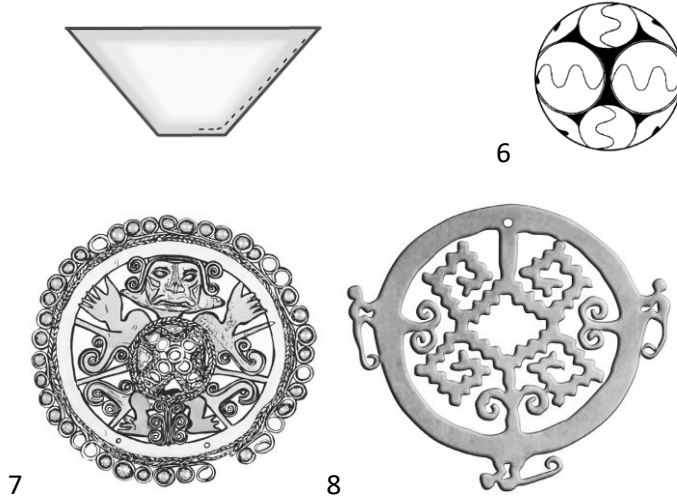
الشكل 40: أمثلة لتصوير الرموز الموجية الشكل عند الشعوب القديمة.

الدليل على حقيقة أن الناس يمتلكون هذه المعرفة الروحية الموجودة بالفعل في العصور القديمة يمكن العثور عليها الآن كذلك. الرموز الرئيسية ، مثل الدائرة ، الصليب ، الصليب المائل ، المثلث ، المعين ، المربع ، اللولب ، النجمة ، الهرم ، الهلال مع القرون التي تتجه لأعلى ، فضلا عن التعديلات ، جميعها وجدت على العديد من التحف الأثرية. على سبيل المثال ، هي على النقوش الصخرية ، على التماثيل من العصر الحجري القديم ، على لوحات الطقوس والأطباق التي يرجع تاريخها إلى العصر الحجري الحديث ، على رموز الملابس المقدسة ، الأشياء والموضوعات والمجوهرات التي وجدت في أماكن الدفن. كل هذه تشير إلى حقيقة أن الناس قد أمثلوا المعرفة الروحية السحرية المقدسة الخاصة خلال حياتهم.



1





الشكل 41: أمثلة لتصوير المعرفة المقدسة
حول الإنسان على القطع الأثرية
لمختلف الشعوب القديمة:

1) نقوش صخرية من العصر الحجري القديم: المنحوتات الصخرية (فال كامونيكا ، شمال إيطاليا) ؛
2) تماثيل الإنث مع الرموز المقدسة - طرق مختلفة لترسم "آلهة" تريبولي (حضارة تريبولي ، حضارة كاكيتينى): أ) في النسخة الأولى ، تشير الرموز إلى امرأة حققت انصهار الروح مع الشخصية ، هروب إلى البعد السابع ، في كلمات أخرى ، الشخصية الروحية للغاية ؛ ثديها يظهران رمزية حركة الطاقة في منطقة الشاكران المتصلة مع طاقة الحياة - البرانا (هذه الإشارة غير المألوفة ليست تعنى فقط الشخصية المطورة روحيا ، ولكن أيضا تقول أن هذا الشخص يمكنه تجديد طاقة الحياة - البرانا ، دون الإضرار بالآخرين التي ، بدورها ، تؤكد على المستوى المرتفع للوضع الروحي لهذه "الآلهة") ؛ على بطنها ، هناك رمز المعين ، الذي يوجد بداخله تقاطع قطري وأربع نقاط ، وأربعة جواهر "متوازنة" (هذه تشير أيضا إلى حقيقة أن هذه المرأة ("الآلهة") قد سيطرت على جواهرها) ؛

(ب) في النسخة الثانية ، تشير الرموز إلى امرأة قد تطورت روحيا ، ولكنها لم تصل بعد إلى أنصهار شخصيتها مع الروح (سته خطوط أفقية على صدرها تشير إلى أنها أدركت "سته سموات" ، ولكن المعين مع الصليب القطري ، الذي يصور على المعدة ، يحتوي على علامة تشير إلى نشاط جوهرها الأيسر. هذا يعني أنها لا تسيطر تماما على الجواهر الخاصة بها) ؛
(ج) النسخة الثالثة لديها تمثال أنثى من تريبولي مع زخرفة هندسية من الهرم ، وتسمية للشكران الرئيسية للرجل وعلامة اللات رع (تم العثور عليها قرب مستوطنة دراجوشن ، مولدوفا) ؛

(3) تمثال مقدس (يتوج بعلامة اللات) تمت تغطيته بتدوين علامات ورموز تشير إلى الهيكل المكون من أربعة أجزاء ومعلومات أخرى (العصر الحجري الحديث ، وسط البحر المتوسط) ؛

(4) صورة على ألواح حجرية من مدخل قبر جينان (سنة 193 م ، مقاطعة شاندونج ، الصين) للآلهة الخلود شي وانجمو مع علامة منمنمة للات خلف كتفها (على شكل أجنحة) وكذلك مع شخصيات رمزية من الجواهر الجانبية (وفقا للوصف الأسطوري ، هم يحرقون جرعة من الخلود في هاون) يقفون على الركائز الأسطوانية (ثلاثة ركائز أسطوانية متصلة ترمز الركائز المتصلة إلى البعد الثالث ؛ على حسب الأساطير ، فإنها تعني قمم الجبال) ، والنمر الأسطوري بيهو يقع في مكان الجوهر الخلفي (من الماضي) ؛ على رأس النمر هو الجوهر اليساري. بعبارة أخرى، يتم التركيز عليها بدقة ؛ بالإضافة إلى ذلك ، فإن شكل النمر يظهر في الحركة ، وبعبارة أخرى ، يتم عرض النشاط.

(5) إصدارات مختلفة من الرسومات الجدارية للمعبد المصري القديم: (أ) في الحالة الأولى ، يقف رمز اللات رع على قمة علامة عنخ ؛ (ب) في الحالة الثانية ، علامة عنخ معلقة كمفتاح لهذا الرمز من التحرر الروحي ؛

(6) السيراميك من حضارة تريبولي المبكرة: زخرفة للديكور الداخلي لوعاء طقسي في شكل مخروط مقطوع مع صورة من أربعة كرات مع الثعابين في كل واحدة منها مع أقواس خفيفة تهدبهم ؛

(7) مدلاة ذهبية (حضارات ما قبل الكولومبية في أمريكا الوسطى) ؛

(8) مدلاة ذهبية للملابس (حضارات ما قبل الكولومبية في أمريكا الجنوبية).

بالنسبة لشخص ذو معرفة ، هذه الرموز أخبرت الكثير وكانت بالنسبة له نفس ما كتب لدى كتاب مفتوح بلغة مفهومة ، هي لنا الآن. النقوش القديمة (الي اليسار على كتل حجرية ، الصخور ، أسقف الكهوف ، وهلم جرا) ، ولا سيما تلك التي تضمنت علامات و رموز تشير إلى ممارسات روحية محددة ، كقاعدة عامة ، عينت أيضا المكان الذي عمل فيه الناس على هذه الممارسات. المكان المختار للممارسات الروحية كان خاص ، في كثير من الأحيان في الكهوف النائية أو المناطق المفتوحة. بالمناسبة، في الماضي ، فقط شخص المعرفة ، الذي كانت لديه خبرة شخصية في مثل هذه الممارسات ، كان له الحق في القيام بتلك النقوش على الصخور. اليوم ، هؤلاء الناس القدماء الذين تركوا نقوش على الصخور يطلق عليها مؤقتًا "شامان العصر الحجري" "من قبل العلماء. وأود أن ألفت انتباهكم إلى حقيقة أنه حتى يومنا هذا كانت مثل هذه الأماكن قد حفظت حيث تم تسجيل سجلات أجيال بأكملها وحيث جاء الناس للتعلم منذ آلاف السنين ...

أناستازيا: نعم ، هذه "الكتب الحجرية" المحفورة على الصخور ، كل واحدة منها في حجم ملعب لكرة القدم ، لا يزال يجري اكتشافها من قبل العلماء. على سبيل المثال ، المنحوتات الصخرية (النقوش الصخرية) في البحر الأبيض (مدينة زالافروجا ، جمهورية كاريليا ، روسيا) ، أو مدينة نامفورسن السويدية (في مقاطعة أنجيرمانلاند) وتانوما (في بوهوسلان) ، أو في سفوح جبال الألب المركزية في فال كامونيك (إيطاليا) ، أو نقوش البوشمن الأفارقة في جبال دراكنزبرج ، أو رسومات الهضبة الجبلية تاسيلي نا أجير في الصحراء ، وهلم جرا.

ريجين: حق تماما. في وقت لاحق ، بدأت الرموز تستخدم في كثير من الأحيان في نسخة أكثر حركة مثل التماثيل ، كتذكير ثابت للطبيعة المزدوجة للإنسان وأولوية الروحانية. وتجدر الإشارة إلى أنه تم رسمها على دراية (على وجه الخصوص ، ما هو الرمز الذي يجب وضعه ، أين ولماذا) على الحلي الصدرية والبيوت وأطباق الطقوس والتماثيل المقدسة ، والتي كانت محترمة في تلك الايام كما يتم تكريم الممتلكات الدينية في العالم الحديث. هذه الرموز وضعت أيضا على بعض الأشياء كمعلومات تم تسجيلها بطريقة خاصة في علامات ، بما في ذلك تلك الأحداث التي كانت ستحدث في المستقبل

أو كضمان من أنها ستقع. في وقت لاحق، هذه قد تحولت الى نوع من خطاب الموضوع، على سبيل المثال، "موظفي المبعوثين" الذين كانت لديهم رموز أو إشارات ملحوظة مماثلة. بفضل هذه الرموز أو الشارات، فاءن الرسول من من أحد الدول أو الأخرى من مجتمعات الناس من المصدقين، إذا جاز التعبير، فاءن نفوذه والمهمة الموكلة اليه تكون ذات قبول من قبل ممثلي أمة أو المجتمع الآخر.

أناستازيا: نعم، تم استخدام "موظفي المبعوثين" في أوروبا القديمة، الصين القديمة، أيضا من قبل الأفريقيين القدامى والشعوب الأسترالية. لكن هذا معروف، ربما، فقط للباحثين الذين يعملون على هذه الأمور، ولكن من أجل غالبية الناس، هذه حقائق غير معروفة. ومع ذلك، في المجتمع الحديث، فاءن الموظفين الرمزيين لموسى، وكذبة هيرميس، وهلم جرا الذين فاقت شهرتهم في أدب المجتمع الحديث المتاح للجماهير.

ريجدن: القطع الأثرية التاريخية غير معروفة لأن الناس أنفسهم غير مهتمين بهذه الأمور.

أناستازيا: هذا صحيح، وحتى بالنسبة لأولئك الذين يكتشفون هذه القطع الأثرية مع الرموز والعلامات، فاءن المعلومات التي يتم العثور عليها تكون غير واضحة تماما، وهذا هو السبب في وصفها في أفضل الأحوال بكونها "زخرفة" على أشياء طقسية، كعلامات هي مشابهة لبعض الرموز المقدسة للشعوب الأخرى.

ريجدن: عادة، تم تصوير هذه الرموز على الحجر أو على الأشياء كوسيلة لنقل التجربة الروحية إلى الأحفاد. لأولئك الذين يسرون على الطريق الروحي، هذه السجلات من المعرفة كانت ذات أهمية روحية.

أناستازيا: إذن، كانت المعرفة الروحية أكثر أهمية وأكثر مغزى بالنسبة لأولئك الناس الذين عاشوا الآلاف من السنين الغابرة عن، على سبيل المثال، خريطة ذات موقع دقيق من الكنوز التي لا تعد ولا تحصى أو مدخرات نقدية في أحد البنوك هي للإنسان الحديث ذو شكل شكل تفكير أستهلاكي.

ريجدن: حق تماما. حتى منذ حوالي عشرة آلاف سنة مضت، كانت المعرفة الروحية أكثر قيمة مما هي عليه الآن.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

كما قالوا في الشرق ، المعرفة هي الكنز الحقيقي الذي يرافق الشخص الذي يمتلكها في كل مكان.

أناستازيا: نعم ، ما الذي يمكن أن يكون أكثر أهمية في حياة البشر من التطور الروحي؟ هذا هو الغرض الرئيسي ومعنى الحياة. تاريخ البشرية قد سجل في العلامات والرموز التي أثبتت أهمية هذه القضية حتى في مثل هذه الأوقات النائية ، بغض النظر عن الظروف التي عاش فيها الناس. بالنسبة لهم ، التطور الروحي كان هو الشيء الأكثر أهمية ، وكانت الحياة المادية هي الثانوية. و الآن؟ حتى رغم ذلك ، بالمقارنة مع الناس القدماء ، فاءن الأجيال الجديدة تعيش في ظروف أكثر راحة ، لا يزالوا ، في كثير من الأحيان ، هم يختارون أولوية القيم المادية ، من خلال حرق حياتهم ، يهدرونها ، يسترشدون بأولويات المجتمع الأستهلاكى.

ريجن: لسوء الحظ ، بالمناسبة ، هذا صحيح. ، عالج الناس القدماء هذه النقوش كإحالة أهم المعلومات الى الجيل التالي لأن كل شيء في هذه الحياة عابر ، باستثناء الروحانية. في العصور القديمة ، كان الناس أفضل فهما من أن الحياة في هذا العالم عابرة للغاية وتنتهى بسرعة كبيرة لأسباب مختلفة ، بما في ذلك الكوارث الطبيعية. ولتجنب فقدان المعرفة ، فقد تركوها على "الحجر الأبدى". بالتأكيد ، كل ما ذكر أعلاه ينطبق على الكتابات المقدسة ، الورعة ، الطقسية لأنه ، بالإضافة إلى ذلك ، كان الناس القدماء ، كما هو الحال في المجتمع الحديث ، لديهم سجلات التقويم ، والأجداد ، والتواريخ ، و سجلات أخرى.

بعض علامات "العمل" المقدسة (تلك القادرة على التأثير على فيزياء العالم غير المنظور) يمكن أيضا أن تستخدم كتسمية رمزية للشخص الروحي الذي يمارس هذه المعرفة ، كانت لديه خبرة ، وكان بمقدوره أن يشارك بهذه الخبرة مع أشخاص آخرين. من قبل ، كان كل شيء حقا واضحا وبسيطا فى آن معا . تلك العلامات والرموز نفسها ، على سبيل المثال ، تم رسمها ليس فقط من قبل أيا كان الشخص ، وبالتأكيد ليس لغرض تزيين نفسك المحبوبة كما هو الحال الآن ، عادة ، دون فهم جوهر. في العصور القديمة ، تم القيام بها من قبل الناس

في المعرفة قد بلغوا مستوى معين من التنمية الروحية... أنه الآن أن الناس ، مثل القروء ، يعلقون الزينة على أنفسهم مع رموز وعلامات مختلفة دون حتى ان يدركوا ما تعنيه حقًا وكيف تؤثر على اللاوعي. لكن الشيء الرئيسي بالنسبة لهم هو أنها ممتازة ومكلفة وأن الجار ينظر إليها بعين الحسد.

في الوقت الحاضر ، العديد من السياسيين غير المسؤولين والمسؤولين الحكوميون يضعون تلك الرموز التي غالبًا ما تكون تنزلق إليهم بواسطة "الماسونيين" على الأعلام وشعارات المدن والبلدان. إنهم لا يتوقفون حتى ويفكروا لماذا من المهم للغاية أن يضع "الماسونيون" العلامة أو الرمز الخاص "بهم" في هذه المنطقة. المسؤولون لا يفهمون الفرق بين علامات مختلفة وما هي المشاكل التي من الممكن أن يسببها هذا "الفعل البريء" ، يدينون شعوبهم (بما في ذلك عائلاتهم) ويدفعونهم إلى معاناة إضافية. لمثل هؤلاء الناس ، فاءن الخاضع لنظام العقل المادي قد حدد أولويات محددة: المال ومنطقة موصلة لقدرته ، حتى أن الشخص لن يفكر عن أي شيء أكبر.

الآن فاءن قادة من مختلف الأديان ، يقلدون تقاليد الماضي ، يكسون أنفسهم في احتفالية بالملابس ويزينون أنفسهم بالمعادن الثمينة ، والشعارات التي يتم رسم الرموز المختلفة عليها. معظمهم لديه معلومات نادرة حول معنى هذه "الأنماط" والرموز ، يحصرون أنفسهم فقط في الحدود الضيقة لمفهومهم الديني ، من دون التساؤل حتى عن استخدام أكثر هذه الرموز القديمة في الثقافة الروحية لمختلف شعوب العالم وحول غرضها الحقيقي. بوجه عام ، الآن فاءن الخارجي غني والداخلي فارغ. وفي وقت سابق ، فقط منذ حوالي 8 إلى 12 ألف سنة ، كان كل شيء مختلفًا وكان له معنى: متواضع ، ولكن مع الكثير من الأهمية ، الخارجي (العلامة ، الرمز) ، والداخلي الروحي الغني. بشكل عام ، تجدر الإشارة إلى أن الناس الذين عاشوا في تلك الأوقات ، فاءن معرفة الرموز كانت مهمة جدا ومن الطبيعي لمجتمعهم أنهم لا يمكنهم حتى أن يتخيلوا أن هذه المعلومات القيمة يمكن نسيانها أو فقدانها

أناستازيا: لقد ذكرت ذات مرة ذلك لاحقاً ، متى بدأ المجتمع يميل نحو طريقة التفكير المادي ،بدأ البسيط ليحل محله المعقد. الناس يعقدون العلامات والرموز بتفاسير إضافية ، والتي جاءت من العقل.

يجدن : هذا هو حقا. عندما يرجع ذلك إلى بعض الأسباب (الكوارث الطبيعية ، والأوبئة ، وما إلى ذلك) ، تم تقطيع المعرفة الروحية أو تحديثها من قبل العقل البشري وتمت ما بين الشعوب ، ومن ثم فاءن الأجيال القادمة لم تعد تفهمها.الناس سوف يفسرون هذه المعلومات من أذهانهم ، حرفيا من منظور تجربتهم اليومية المعاشة. هذا هو عامل آخر ساهم في التشويه الذي أعقب ذلك وسوء تفسير الرموز أو الأشارات.

أناستازيا: نعم ، بغض النظر عن الطريقة التي تنظر بها ، كل شيء يبدأ مع الميل المادي لوعي الأنسان. وإذا فقد المجتمع أو شوه الجوهر ومعنى المعرفة الأصلية كنتيجة تدخل عقل الحيوان ، فإن هذا الميل المادي سوف يسوء فقط في وعي الأجيال القادمة ... كما تعلم ، وفقاً للمعلومات التي أخبرتنا بها ، فقد وجدت العديد من الحقائق المثيرة للاهتمام في الأعمال المخصصة إلى المسائل الأثرية والعرقية. بالتأكيد، البحوث المتعلقة بالطبقات الثقافية من 12 ألف سنة قبل الميلاد نادرة ، ومعظم الاكتشافات هي بالمصادفة أو عرضية.لكن بدءاً من الألفية 11-7 قبل الميلاد ، تم اكتشاف العديد من القطع الأثرية ، وخاصة تلك المتعلقة بالرموز أو العلامات . إذن ، عند دراسة الطبقات الثقافية المتنوعة ، يمكن للواحد أن يتتبع بسهولة في أي فترة كانت قد بدأت هذه المرحلة لمثل هذا الميل نحو المادة لهذا الشعب أو ذاك .في الطبقات التي يعود تاريخها إلى العصور القديمة ،عثر العلماء على المزيد من آثار الحياة السلمية للناس ، وعدم وجود الأدلة على عدم المساواة بين السكان ، والأكثر أهمية من ذلك ، الدليل على أولوية المعرفة الروحية في المجتمع. العديد من القطع الأثرية ذات العلامات والرموز النموذجية تشير إلى ذلك. على سبيل المثال ، بقايا المساكن مع الرسوم الجدارية الغنية ، أختام من حجر التلك ذات رموز أو علامات, أوسمة أو ميداليات من الطين

مع علامات ورموز منحوتة ، وأجزاء من أطباق الطقوس مع رموز أو علامات , والفخار مع زخرفة غنية استنادًا إلى القصص الأسطورية والتماثيل الطينية للمرأة مع الرموز المقدسة مدونة عليها. بالفعل في وقت لاحق في الجدول الزمني ، إذا حكمنا من خلال المدافن ، يبدو أن هناك الكثير من الأسلحة والمجوهرات المصنوعة من الذهب والفضة والحجارة الثمينة قد عثر عليها. شريحة كبيرة من السكان قد وجدت : هناك العديد من مدافن الفقراء في حين أن عدد قليل جدا كانت تخص الأغنياء ، ثم هناك طبقات كاملة من الكهنة والمحاربين المدفونين مع المجوهرات الذهبية ، ومع الأسلحة. الى جانب ذلك ، إذا كان في الأيام الأولى هناك مجرد تبادل للبضائع بين السكان دون الحاجة إلى اكتناز الكثير من المواد (على ما يبدو ، كانت القيم مختلفة ، كانوا من الطبيعة غير المادية) ، في وقت لاحق ، الذهب ، المال ، والتجارة التي تظهر مع التركيز على تراكم الثروة المادية من قبل الأفراد وما يقابلها من التقسيم الطبقي السكاني ، مع ظهور الأنظمة السياسية والدينية للحكومة. في كلمات أخرى ، يمكنك تتبع "ميل" الحضارة في اتجاه التفكير المادي. أود أن أقول أكثر على وجه التحديد ، نحو السيطرة على خصائص الطبيعة الحيوانية في المجتمع ، وخلق الأمم على هذا الأساس ، وظهور العبودية ، وهلم جرا.

شيء آخر أدهشني هو حقيقة أن المناهج الدراسية الثانوية لمجموعة متنوعة من الدول "المتحضرة" تذكر معلومات حول وجود المجتمع البشري حتى الألفية الخامسة قبل الميلاد فقط على الماشي ، وتشير إلى هذه الفترة بأنها "عصر ما قبل التاريخ" وتصف بشكل أساسي الحياة اليومية ، والظروف المعيشية المادية لما يسمى في العلوم "ناس ما قبل التاريخ". والجانب الروحي يتم تصويره لحياة الشعوب القديمة على أنه معتقدات بدائية في السحر ، والأرواح ، في وجود الروح في الإنسان ، في العوالم الأسطورية الخرقاء والآلهة التي تسكنها. كن في وقت سابق ، كان هناك العديد من الأشياء المثيرة للاهتمام والأشياء ذات المغزى أيضا. لماذا يتم إخفاء هذا؟

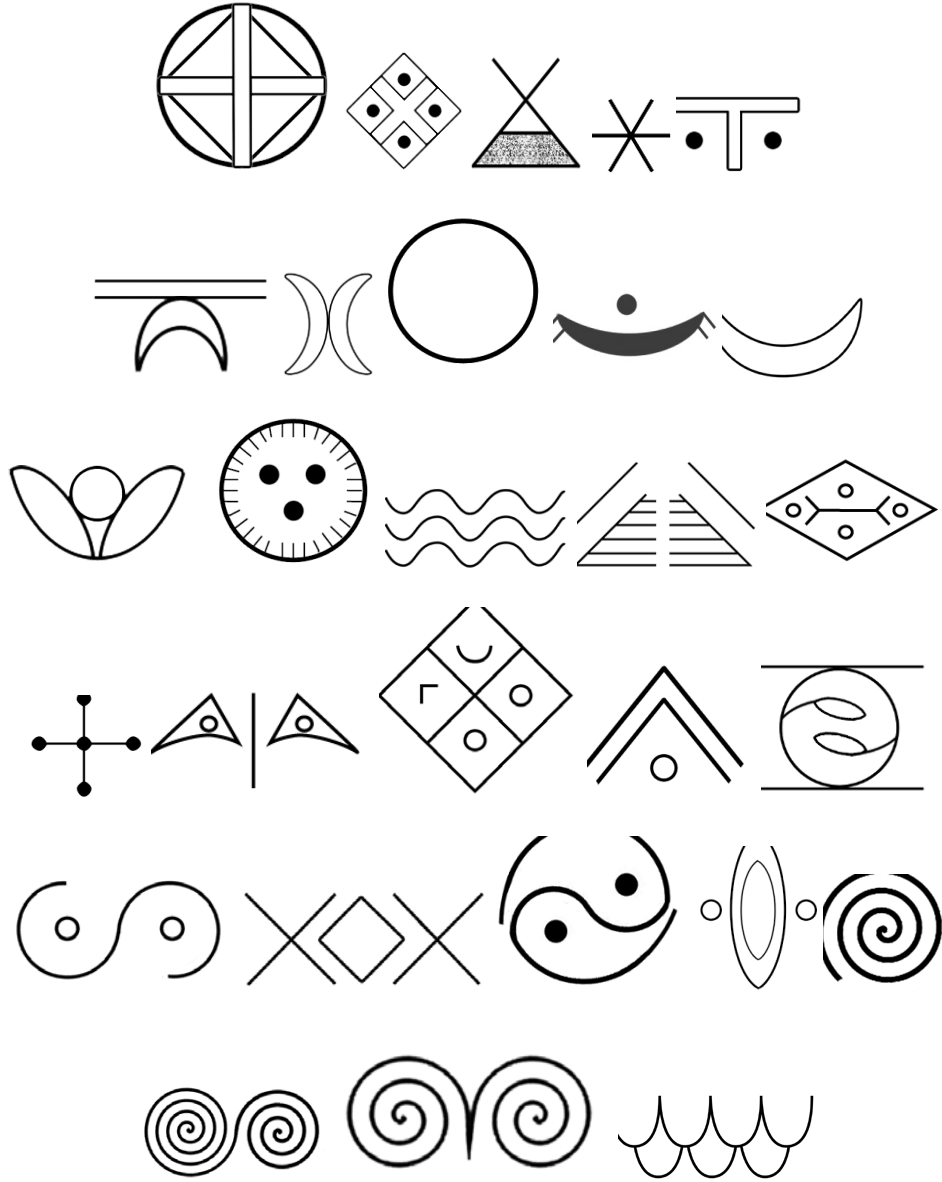
على سبيل المثال ، في فترات زمنية معينة ، مجتمعات مختلفة من الناس في أجزاء من العالم التي كانت تقع على مسافة كبيرة من بعضها البعض ، بدأت التحرك على نطاق واسع فجأة إلى مستوى أكثر تحضرا من الوجود ، كما يقول العلماء ، إلى "ثقافة الاقتصاد

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

المنتج " . لاستقرار الزراعة ، لإنتاج الفخار مع نفس العلامات المقدسة الأساسية ، لتدجين الحيوانات ، وبناء المنازل (بما في ذلك طابقين في بعض الأماكن) ، مع خطة واضحة لبناء المدن الكبرى ، و هكذا. والخرافات والأساطير لدى الشعوب التي كانت غير ذات صلة جغرافيا ببعضها البعض، قد ذكرت أن تم تعليم السكان المحليين كل هذا من قبل "الناس من السماء" ، و هذا هو أصل الاعتقاد بأن طبيعة وحياة الناس تحكمها كائنات عليا خاصة. في كثير من الأحيان ، خلال هذه الفترات التي بدأت تظهر عليها الرموز والعلامات على أطباق طقوس السيراميك على نطاق واسع. في نفس الوقت، هذه العلامات (في الأساس ، هي نفسها) موجودة قبل ذلك الوقت في مجتمعات الناس الذين يعيشون على مختلف القارات ، كما يتضح من المنحوتات الصخرية (الكتابة أو النقوش الصخرية). تم العثور على علامات حتى في الرسوم الصخرية قد رسمت منذ 35000 سنين مضت!

ريجن : إنه ببساطة ، كما قلت بالفعل ، وجدت علامات ورموز معينة في المجتمع في البداية.

أناستازيا : نعم ، وهذه الحقيقة البسيطة كانت يتم تجاهلها باستمرار ، ربما يرجع ذلك إلى عدم وجود المعرفة البدائية في مسائل بالغة الأهمية بالنسبة للحضارة الإنسانية ... لذا ، فقد وجدت بعض المعلومات المثيرة للاهتمام في المكتبات عن تلك الثقافات الأثرية القديمة التي ذكرتها في محادثة حول علامات : هذه حضارات قديمة كانت موجودة في أوروبا وآسيا سواء ذلك قبل حضارات السومريين وحضارة المصريين أو خلال نفس الفترة الزمنية. على سبيل المثال ، كما قلت بالفعل ، فاءن ثقافة تريبولي التي كانت موجودة في الألفية الرابعة الى الثالثة قبل الميلاد في أوروبا القديمة (الأراضي الحالية في أوكرانيا ومولدوفا ورومانيا). وهي معروفة في رومانيا باسم ثقافة "ككتيني" (باسم أقرب مستوطنة حيث أول اكتشافات أثرية تم العثور عليها مرتبطة بثقافة تلك الأراضي). وهناك تم العثور على الكثير من السيراميك ذو الرموز المقدسة في الطبقات الثقافية لهذه الفترة. في ذلك ، كانت الأطباق من نوعين: أطباق طقوسية (مع زخرفة من علامات ورموز) وأطباق عادية منها (بسيطة ، بدون رسومات).



الشكل 42. الرموز والعلامات من
حضارة تريبولي
(الألفية الرابعة-الثالثة قبل الميلاد ، أوروبا القديمة).

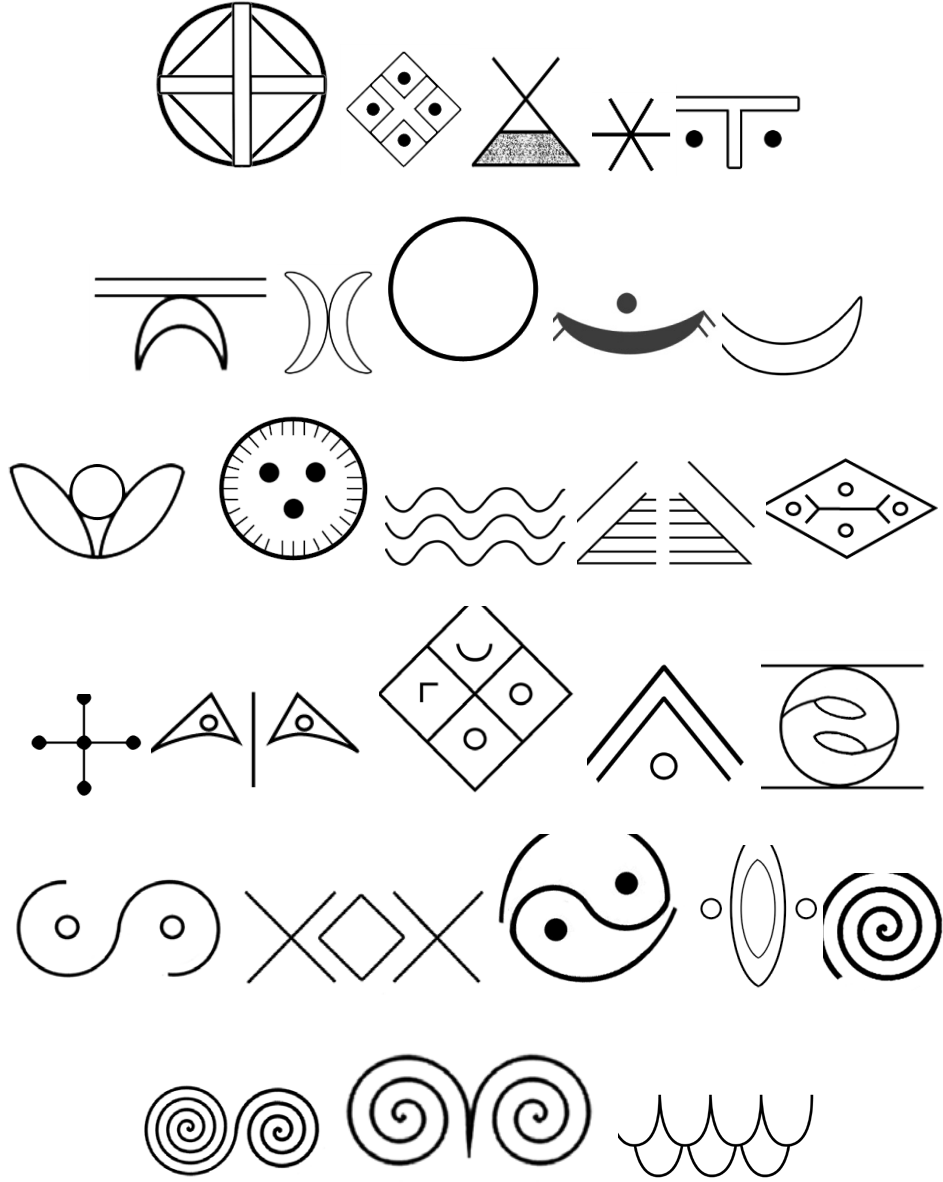
أود أن أذكر حقيقة مهمة أخرى قد أشرت إليها ذات مرة إلينا .في تلك المستوطنات ، تم العثور على كثير من تماثيل الإناث مع علامات مقدسة منحوتة وحلي ، مما يدل على أن هذه الشعوب كرمت مبدأ خلق المؤنث. ومن الجدير بالذكر أيضا أن خلال التنقيب عن الثقافات القديمة الأخرى ، تم العثور ليس فقط على وفرة من هذه العلامات على السيراميك ، ولكن كان هناك أيضا العديد من قطع الزينة الخاصة بالنساء تحمل نفس الرموز المقدسة وتماثيل الإناث ذات علامات.

مدافن نساء الشامان الذين يمتلكون المعرفة المقدسة أثناء الحياة تم العثور عليها في مكان قريب .الاشياء و العديد من الملامح الاخرى التي تم العثور عليها في أماكن الدفن تشير الى ذلك. هذا يدل على أن المرأة أخذت جزء نشط جدا في الحياة الروحية للمجتمع وكذلك في الطقوس وهذا هو المبدأ الإلهي المؤنث الذي تم تكريمه بشكل خاص من قبل الناس في العصور القديمة.

يجدن : لذلك ينبغي أن تكون في مجتمع متطور ومنسجم روحيا. لأن المبدأ المؤنث في الجانب الروحي هو بالضبط مظهر من مظاهر خلق قوة اللات ...

أناستازيا: بعد أن تطرقت لأول مرة إلى موضوع العلامات أو الرموز منذ سنوات عديدة ، وجدت العديد من الأمثلة على وجود العلامات والرموز المختلفة في الثقافات القديمة. على سبيل المثال ، ثقافات منطقة البلقان والدانوب التي هي عدد من الثقافات الاثرية من العصر الحجري الحديث و العصور النحاسية في الألفية الخامسة - الثالثة قبل الميلاد والتي احتلت مساحة كبيرة من أوروبا القديمة والبلقان (سلسلة جبال في جنوب شرق أوروبا). بالاحرى يمكن أن تكون "زخرفة" غنية تتكون من الرموز الرئيسية يمكن مشاهدتها على المصنوعات اليدوية. وتشمل الدوائر ، اللوالب ، مثلثات ، الصلبان والأهرامات ,المعينات وعلامات أخرى.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ



الشكل 43: رموز ثقافات أوروبا القديمة
(الألفية الخامسة-الألفية الثانية قبل الميلاد).
يتم تمثيل رموز الثقافات القديمة المختلفة هنا:
ثقافة فينكا تورداس (تارداس) (الأراضي الحديثة لجنوب أوروبا
: المجر ، جنوب غرب رومانيا ، شمال صربيا ، و

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

بلغاريا) ، الفخار الخطي أو الطولي (أوروبا الوسطى ، من منطقة الرور الألمانية إلى حدود جمهورية التشيك وسلوفاكيا) ، و ثقافة الدانوب (بيلاني) (الجمهورية التشيكية وسلوفاكيا) ، و ثقافة البلقان ديميني (ساحل بحر إيجه بالقرب من مدينة فولوس ، لا تبعد كثيرا عن لاريسا ، اليونان) ، ثقافة نارفيا البلطيق (في لاتفيا الحديثة ، إستونيا ، ليتوانيا ، شمال بيلاروسيا ، وبسكوف أوبلاست من روسيا) ، ثقافة لينجيل (غرب المجر ، النمسا الشرقية وجمهورية التشيك وسلوفاكيا) وغيرها من الثقافات لهذه الفترة من المنطقة المعطاة .

علاوة على ذلك ، أود أن أذكر الثقافة الأثرية في سيسكلو (الألفية الخامسة قبل الميلاد؛ بالقرب من مدينة فولوس التي تقع على مقربة من مدينة لاريسا الكبرى ، الساحل اليوناني) ، والتي تعتبر زخرفة الشكل الهندسي النموذجية. خلال الحفريات ، تم العثور هناك على التماثيل وأدوات المائدة ، والتي تم طلاءها مع هذه الزخرفة وغالبا ما تكون مطلية بطلاء أحمر ، بالمناسبة ، تم العثور أيضا على مطلبات هناك (الكمة الأسبانية "بنتاديرا" ، من الكلمة "بنتار" وتعني "ترسم" ، "وتصوير شيء ما"). هذه هي نوعية من طوابع كونتور الطين ، وعادة مع نمط الزينة. قد كانت شائعة جدا في العديد من ثقافات العصر الحجري الحديث. أنه يعتقد أن أحد وظائفها هو تطبيق نوع ما من "الوشم" في شكل علامات ورموز مع الطلاء على الجسم البشري قبل القيام بطقوس معينة أو حفل.

وبطبيعة الحال ، ثقافة الشيجير (الألفية الخامسة الى الرابعة قبل الميلاد ، الأورال الأوسط وعبر الأورال ؛ روسيا الحديثة) يمكن أن تلاحظ بشكل خاص . وتشمل أعمالها الفنية تمثالا مصنوعاً من الصنوبر وهو أقدم تمثال خشبي تم العثور عليه في العالم حتى الآن. سميت باسم المكان الذي كانت قد اكتشفت فيه ، "معبود شيجير الكبير." وجع التمثال كانمغطي بزخارف هندسية منحوتة من جميع الجهات. النحت نفسه يعود إلى العصر الميزوليتي (الحجري الأوسط) (9،500، سنين مضت) .

ريجدن : بالمناسبة ، على هذا المعبود ، ما يسميه علماء الآثار ، وهناك أيضا معلومات حول الأبعاد السبعة في شكل سبعة من أشكالها (صور تخطيطية لوجوه بشرية). والبعد السابع هو ممثل في صورة "وجه" أساسي علوي ثلاثي الأبعاد (مزدوج الوجهين) ، بينما يتم تمثيل ستة أبعاد في شكل ستة "وجوه" للكونتور . تم قطع هذه الأخيرة على

على مستويات واسعة من "الجسم" المعبود: تم قطع ثلاثة على الجبهة ، ترمز إلى العالم ثلاثي الأبعاد ، وثلاثة أشكال أخرى ، على الجانب الآخر ، ترمز إلى الأبعاد التي لا يمكن الوصول إليها للشخص العادي (الأبعاد الرابع ، الخامس ، والسادس) .

اناستازيا: الشيء الأكثر إثارة للاهتمام هو أن العلماء لا يزالون يتجادلون حول ما يمكن أن يعني هذا وأيضا حول معنى الرموز والعلامات الموجودة عليها. ومن المثير للاهتمام، في الوصف الأول لهذا المعبود من قبل عامل المتحف الذي تلقى هذا الكائن انذاك ، فقد ذكر أن المعبود قد تقاطعت ساقيه. وهذا يشير إلى وضع اللوتس وإدراك العالم في عملية التأمل. لكن، من الواضح أن هذا الجزء من القطع الأثرية كان "غير مريح" لشخص ما منذ ذلك الحين ، على أقل تقدير ، جعل الناس يفكرون حول الاتصال مع الشرق ، لذلك هذا هو بالضبط الجزء الذي "اختفى دون أن يترك أثرا" في غرفة مخزن المتحف حتى قبل الثورة .

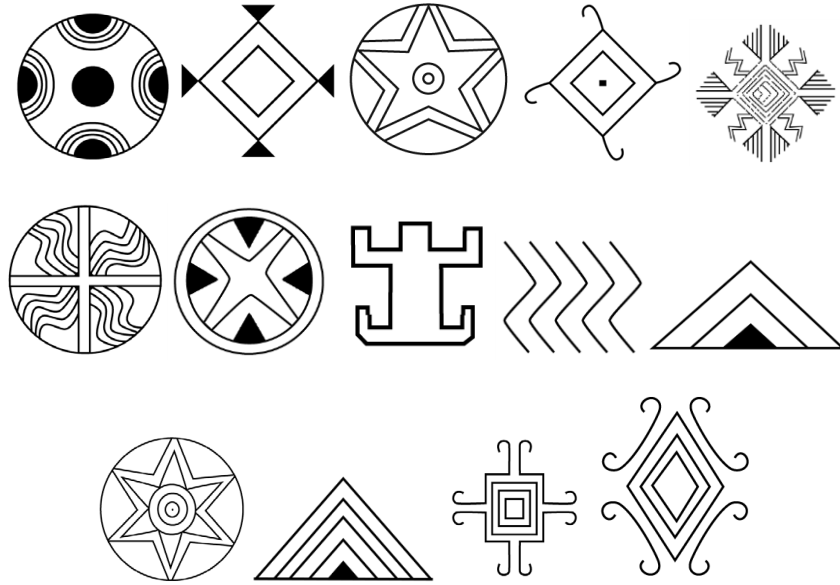
هذا ما يعنيه فقدان مفتاح المعرفة الأصلية: تم العثور على القطع الأثرية ، ولكن لا أحد يعرف ماذا يفعل بشأنها وكيف يقرأ العلامات والرموز القديمة. كما في واقع الأمر ، على أراضي روسيا الحديثة ، تم اكتشاف العديد من رموز ثقافات الآثار القديمة التي هي مثيرة للاهتمام للغاية للباحث. على سبيل المثال ، ثقافة الفولجا العليا (كانت موجودة في منطقة نهر الفولجا (الفولجا العليا) ، في الرواسب الطميية لدى الفولجا-أوكا ، في المنطقة الحالية للعاصمة موسكو ، روسيا) ، في طبقاتها تم العثور على أطباق مع زخرفة ورموز منحوتة تم العثور عليها فضلا عن أوسمة فخارية مع علامات محفورة (وسام قديم ، في جوهرة ، نفس الخاتم أو الطابع). وكيف هي قيمة بشكل غير موضوعي هذه القطع الأثرية وما مدى أهميتها من الناحية الفنية للمصنوعات اليدوية ، على سبيل المثال ، من ثقافة شيبركول (الجزء الجنوبي من جبال الأورال ، الآن منطقة تشيلياينسك ، روسيا)!

كما في واقع الأمر ، فإن منطقة الأورال غنية جدا في الرموز والعلامات. على سبيل المثال ، النقوش الحجرية في الأورال (المنحوتات الصخرية) من العصر الميزوليتي (الحجري الأوسط) ، العصر الحجري الحديث ، والبرونزي لا تقدر بثمن! ومن المثير للاهتمام ، أنها رسمت أساسا على الصخور التي واجهت الماء. والماء ، كما نعرف ، يرمز للعالم الروحي الآخر في التفسير عند الناس القدماء. إذا تم تصوير الطيور ، عندئذ في معظم

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الحالات كانت طيور مائية . تقليديا ، مثل جميع الشعوب القديمة في العالم ، كانت المعرفة الروحية قد سجلت في هيئة أشكال هندسية (الدوائر والمضلعات ، الموجات ، المتعرجات ، التقاطعات القطرية والمستقيمة ، والأشعة) فضلا عن مخلوقات مجسمة وحيوانات ذات حوافر ترمز أساسا للجواهر الأربعة. ولكن الأهم من ذلك، مع التماثيل البشرية في شكل "حشرة" (مع أمتداد الذراعين والساقين المنحنيين أو المقوستين) ، على رؤوسهم كانت هناك رموز التحرر الروحي أو الكمال (إما علامة اللات رع أو رمز اللات ، أو العديد من الأشعة المنبثقة قد صورت). أنا لا أذكر حتى الثقافات الأقدم في سيبيريا مع رموزها وعلاماتها...بالمناسبة ، أنا حصلت على العديد من الحقائق المثيرة للاهتمام أيضا من البحث في الثقافات الشرقية التي يعود تاريخها إلى الألفية السابعة-الألفية السادسة قبل الميلاد ، ليس فقط في جبال الأورال ولكن أيضا في آسيا (في الشرق الأدنى ووسط آسيا).

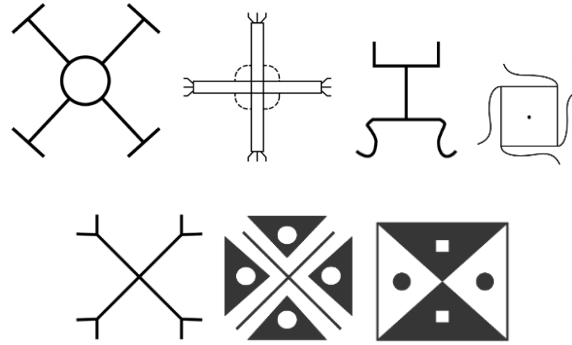
على سبيل المثال ، ثقافة هاجيلار "للصيادين والجامعين" التي كانت موجودة تقريبا منذ تسعة آلاف سنة مضت. كانت تتميز باللوحات الكثيرة على جدران المنازل وأدوات المائدة مع رموز الرسم التي تهيمن عليها أساسا الشمس (الشمس ، الدائرة) والرموز المعينية.



الشكل 44. رموز حضارة هاسيلار
(من الألفية السابعة إلى الخامسة قبل الميلاد ؛ غرب آسيا).
اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أو ، على سبيل المثال ، ثقافة كتالهورك ، التي ذكرتها أنت في النقاش ، بالضبط ، مثل هاجيلار ، التي وجدت في الألفية السابعة قبل الميلاد على أراضي تركيا الحديثة . كانت رموزها تهيمن عليها بالفعل العديد من الصور ذات أشكال الصليب والمعينية ، وكان هناك تقديس واضح لمبدأ المؤنث الإلهي. كل هذا تشير إلى حقيقة أن الناس القدماء كانوا يمتلكون معرفة أولية عن الروح ، والجواهر الأربعة ، والممارسات الروحية ذات الصلة .



الشكل 45. رموز ثقافة كاتلهوك (الألفية السابعة قبل الميلاد ؛ غرب آسيا).

من المثير للاهتمام ، عند الحكم من خلال المدافن ، فاءن الناس القدماء لهذه الحضارة لم يكن لديهم حتى علامات مطابقة اجتماعية أو أي تلميح في عدم المساواة بين الرجال و النساء في مسائل القيادة في المجالات الروحية أو الاجتماعية أو المحلية لمجتمعهم. في "الملاذات" التي اكتشفها العلماء ، كان هناك العديد من التماثيل النسائية للآلهة الأم ، بالإضافة إلى اللوحات ، كانت هناك صور الإغاثة من الآلهة الأم ، رؤوس الثيران ، واللبؤات. بالمناسبة ، تم العثور على النحت الأكثر شهرة في هذه الطبقة وهو إله الأنثى تجلس على عرش مكعب ، أذرعها الجانبية مصنوعة على شكل اثنين من اللبؤات. ويمكن ملاحظة الشيء نفسه في مصر القديمة: نفس الشيء الأسود كرموز للجواهر الجانبية و رأس الثور كتفسير قديم غريب لرمزية هذه المعرفة .

ريجدن: نعم ، بالنسبة للشعوب القديمة التي تبجل الثور كحيوان مقدس، مثل هذا التفسير الترابطي لـ هذه المعرفة كانت نموذجيا في الواقع. بتعبير أدق ، الثور ، البقرة ، والثعبان، وكذلك غيرهم من ممثلي عالم الحيوان الملموس ، الذين بالفعل ذكرتهم كانت مقدسة من قبل الناس فقط لأنه في أحد الأوقات فاءن الهيكل غير المرئي للإنسان والعالم قدمت شرحه للأجيال السابقة بأستخدامها كمثال. وينطبق الشيء نفسه على عالم النبات. الحيوانات أنفسهم أو الزواحف أو النباتات لا علاقة لها بهذا. هذا أشبه بأخذ تفاحة ومقارنتها مع شكل الروح في الحالة الانتقالية. يمكن للمرء أن يقول أن الروح هي نفسها تقريبا ، مستديرة الشكل ، حيث أن أغلفتها لها الألوان الصفراء والحمراء. تماما مثل تفاحة تنضج في الشمس كثمرة ، وكذلك الروح ، دعنا نتحدث بصورة مجازية ، تنضج عندما يتطور الشخص روحيا. وماذا بعد، إذا تم فقدان العنصر الروحي لهذه المعرفة ، عندئذ بالنسبة للأجيال القادمة ، سوف تصبح التفاحة ثمرة مقدسة والتي سيتم عبادتها منذ تدوينها في النصوص المقدسة عند أسلافهم. هذه هي طريقة عقل الحيوان الذي يجسد كل شيء روحي في النظام البشري من أجل ترسيخ قوته.

في وقت سابق ، كانت الممارسات الروحية الأساسية تم بيانها تقريبا عند المستوى الأولي ، في الأساس بالضبط فقط كما في أيامنا نحن. وبعبارة أخرى ، أخذوا أمثلة مشتركة من العالم ثلاثي الأبعاد ، مفهومة للشخص في الحياة اليومية. كانت هذه ضرورية فقط حتى يتسنى له فهم المراحل الأولية من العمل الروحي. مع مزيد من تطوره الروحي ، والحاجة إلى هذا الذي أضمحل وتوارى لأن الشخص يحصل على تجربة شخصية لكونه في الجانب غير المرئي من الواقع (العالم الروحي). وذلك الواقع مستحيل أن يشرح بكلمات بشرية ، هذا هو لماذا يفهم الناس الروحانيين بعضهم البعض دون كلام وأولئك الذين ما زالوا لا يعرفون عن الجانب الآخر ولذا فهم يقاتلون معركة خاسرة ، في محاولة تتفق مع المنطق الذي يمكن فهمه فقط من خلال المشاعر. بالنسبة لهذا الأخير قد أعطيت مثل هذه الترابطات الرديئة للعالم المادي.

لذا ، بالعودة إلى الرموز "المقدسة" لصورة الثور. في التفسير الترابطي للناس القدماء ، فاءن عيون الثور تمثل رمزًا مشروطًا

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

من الجواهر الجانبية ، أنف ممدود بغم (يتكلم ، أو بالأحرى ، "يخور" حول الماضي) يعني الجواهر الخلفى ، والجزء العلوي من الرأس ذو قرون تقوست وقد وقفت تمثل الجواهر الجبهي أو الأمامي على شكل هلال مع قرون تشير إلى أعلى (علامة اللات) و رمزا لإمكانية المغادرة للعالم الآخر. على جسم الثور ، عادة ما يضعون علامة الدائرة ، حيث تم كتابة ستة خطوط مثل نجم ذو ستة عقل الحيوان. وإذا كانت هذا الأخير هو رمز لستة أبعاد مادية يحكمها أشعة. صليب مائل يتقاطع مع خط أفقي ، عندئذ فإذن أشعة النجوم الستة تبدو مثل الشعاعين الأفقيين ("السلبيات") تشير أيضًا إلى السيطرة من قبل شخص على الجواهر الجانبية لديه أو ، على العكس ، لنشاطهم ، اعتمادا على علامات أو رموز أخرى . بالمناسبة ، تم التركيز بشكل خاص على جسم الثور إما على البطن كصورة ارتباطية لحاوية عالم الحيوان أو على الظهر في الفهم الترابطي للناقل (القاعدة) للعالم المادي. وضعت علامات مناسبة هناك. في الدين أو العقيدة كمؤسسة للسلطة والسيطرة ، وقت لاحق ، عندما يظهر يبدأ التدمير الكلي للمعتقدات القديمة و بعض الكهنة قاموا بتحويل رمز وإخفاء المعرفة من قبل الجماهير ، الثور الى "صورة مقدسة" ليتم تعبدها من الكهنة ، الذين يقاتلون من أجل الحقيقية ، في حين أن البعض الآخر التي الثور كصورة سلبية مع تلك المعرفة سلطاتهم الخاصة ، بدأوا في ترجمة يجسدها.

اناستازيا: مثل استبدال الصورة الجماعية بأخرى مقدسة هي أيضا يمكن تتبعها في المعتقدات الحديثة في الوقت الحاضر. في ديانات مثل الهندوسية ، اليانية ، الزرادشتية ، لا يزال يتم تبجيل البقرة كحيوان مقدس. في الهندوسية ، أكل لحمها من المحرمات ، وفي وقت سابق ، من القرون الأولى من الحقبة المعروفة ، كان حكام الهند يعتبرون قتل الأبقار من قبل أي مقيم بمثابة جريمة مروعة ، يعاقب عليها بالإعدام. ناهيك عن حقيقة أن جميع المنتجات ونفايات هذا الحيوان في هذه الديانات لا تزال تعتبر "مقدسة وتطهير" و "الدواء الشافي لجميع الأمراض الروحية والجسدية." وماذا بقي من المعرفة الروحية؟ لا شيء عمليا ، فقط الفلسفة العامة مع الميل المادي

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

لعبادة حيوان عادي. ونتيجة لذلك ، فاءن أجيال كاملة من الناس ، بدلا من العمل بالفعل على أنفسهم في الجانب الروحي ، ، فاءنهم يسعون الى استرضاء الحيوانات المجترة المشقوقة الظلف.

ريجدن : نعم ، عقل الحيوان يكون قويا في البدائل .

أناستازيا: كيف بسرعة ، بعد كل شيء ، فإنه ينفذ البدائل في الوعي البشري ولطالما بقيت في المجتمع البشري. كل هذه الثقافات القديمة التي كانت موجودة في أراضي أوراسيا القديمة وأصداءها تشهد بأن الناس يمتلكون المعرفة الروحية التي كانت أكثر أهمية بالنسبة لهم عن الحياة اليومية. بصرف النظر عن الثقافات المذكورة أعلاه ، هناك الكثير غيرها التي كانت موجودة في العصور القديمة ولديها نفس الرموز والعلامات. على سبيل المثال ، حضارة حسونة وحلاف (الألفية الخامسة قبل الميلاد) أراضي العراق الحالية (شمال بلاد ما بين النهرين) ، سوريا ، وتركيا ؛ هذه الثقافات كانت موجودة قبل ظهور الحضارة السومرية) ، ثقافة زاجروس: مستوطنات معسكرات جانج دارح وعلي كوش (الألفية السابعة والسادسة قبل الميلاد في جبال زاجروس ، إيران الحديثة) ، ثقافة مهرجاره عند سفوح جبال السليمانية (الألفية الرابعة - الخامسة) قبل الميلاد ، أراضي باكستان الحديثة) ؛ ثقافة آنوا الألفية الخامسة قبل الميلاد ، بالقرب من مدينة عشق آباد الحديثة ، تركمانستان). وهذا بعيد عن القائمة الكاملة التي تغطي في الواقع أراضي واسعة من مستوطنات الناس في تلك الأيام: من أوروبا إلى سيبيريا ومن إفريقيا إلى آسيا. وفي كل مكان يمكنك العثور على رسم مماثل ل ، لرموز، وواحدة ونفس العلامات الهندسية التي كانت مرسومة على جدران المنزل وأدوات المائدة.

ريجدن: سأقول حتى أكثر: انتبه إلى حقيقة أن وفرة من هذه العلامات موجودة بالضبط في المناطق الواقعة بالقرب من تلك الأماكن التي كانت مهمة منذ العصور القديمة ، بالمعنى الروحي. انا اعني تلك الأماكن ، في وقت ما ، النى كان فيها الناس الروحانيون الذين كانت لديهم المعرفة المناسبة قاموا بتفعيل رموز

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

معينة , قوة النفوذ أو السيطرة التي تم الحفاظ عليها آلاف السنين.

أناستازيا: هل تقول أن هذه الأماكن ليست المناطق الشاذة لانبعث الطاقة؛ وهذا يعنى، أنها ليست من أصل طبيعي ولكن ذات أصل أصطناعي ، كانت أنشئت مرة من قبل بفضل تفعيل رموز معينة من العمل؟

ريجن: نعم. يكفي متابعة الأحداث (على الأقل ضمن البيانات التاريخية المتاحة)، خاصة من الجانب الروحي , التي وقعت في الأماكن المذكورة من قبلك ، حيث أنه في مرحلة ما من الزمن كان يتم تنشيط الرموز وتفعيلها.

اناستازيا: في الواقع، نعم ... إذا، على سبيل المثال، إذا نحن أخذنا حضارة تريبولي ... مدينة كيف الحديثة ، على سبيل المثال، لا تزال يطلق عليها "شاكران المفتوحة" مكانا للسلطة. وإذا كان عليك أن تنظر إلى وجود معبد لوتس هناك في العصور القديمة، وبجانبه كانت هناك مستوطنات حضارة تريبولي مع وفرة من الرموز والعلامات المقدسة و المعروفة ليس فقط في أوروبا القديمة وإنما أيضا على القارات الأخرى ...

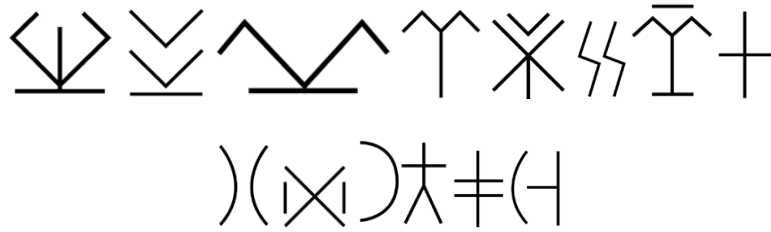
ريجن: (تبتسم): حسنا، ولكن لماذا تقول أنت أن كان معبد اللوتس؟

اناستازيا: حسنا، نعم ... في الواقع، إذا واصلنا مقارنة "أماكن السلطة أو النفوذ"، فاءن بعض لحظات مثيرة للاهتمام في تاريخ الحياة الروحية للحضارة تصبح مرئية. على سبيل المثال، إذا ما نظرنا الى الساحل الشرقي لليونان قرب مدينة لاريسا ... على مقربة منه، هناك أيضا شبه الجزيرة الجبلية هالكيدكي , جبل آثوس المقدس ! في الواقع، اليوم هو أكبر تجمع في العالم من الرهبان الأرثوذكس ، المسكن الروحي الذي يحظى بمكانة كبيرة من قبل العديد من الناس بكونه مسكن لوالدة الاله المقدسة (تعالى الله عن الشريك والولد والزوجة). هناك، لأكثر من ألف سنة، كان المصلون يتلون التراتيل بدون توقف ، وفي كل مكان هناك الرموز القديمة وصور والدة الإله ورئيس الملائكة جبرائيل. هذا يكفي فقط أن نذكر دير فاتوبيدي (نصب تكريما لبشارة مريم العذراء) أو دير القديس بانتيليمون (روسيك، روسيكون) على جبل

آتوس. بعد كل شيء ، مرة أخرى اليوم ، القديس أجابيت من بيشرسك كان يشارك بشكل مباشر في النشاط الروحي لهذه الأديرة القديمة. في الواقع ، هذه أحداث مهمة في الوقت المناسب حيث أن لها عواقب بعيدة في المستقبل البعيد!

يجدن : وبدأ كل شيء مع تفعيل العلامات أو الرموز...

أناستازيا: نعم ، اليونان والرموز هي مفاهيم لا يمكن فصلها. تعتبر منطقة شبه جزيرة البلقان في الماضي (في مكان ما من الألفية الثالثة وحتى الألفية الثانية قبل الميلاد) هي منطقة من توسعة بحر إيجه ، أو كما يطلق عليها أيضًا ، ثقافة الكريتو الميسينية. هذه هي واحدة من الحضارات الغامضة . إذا حكمنا من خلال المعالم الفنية ، المبدأ المؤنث تم تكريمه في ذلك أيضا ، ونظام الكتابة كان ثريا بالعلامات والرموز. بقدر ما أعرف ، و الكتابة القبرصية المينوية ، التي لم يتبعها بعد نظام الكتابة القبرصي ، لم يتم فك شفرتها. وعلامات الكتابة القبرصية تشبه إلى حد بعيد علامات حضارة تريبولي وغيرها من الثقافات القديمة. في عبارات أخرى ، ظلت الرموز لكن معناها الأصلي تم فقدانه.



الشكل 46. رموز الكتابة القبرصية
(القرن الحادي عشر قبل الميلاد ؛ نظام الكتابة القديم لسكان جزيرة قبرص التي تقع في الجزء الشرقي من البحر الأبيض المتوسط).

يجدن : كل شيء كان عنده جذر واحد ، كانت هناك لغة واحدة ونفس الرموز او العلامات. لكن الآن تم نسيان اللغة ، على الرغم من أن العلامات قد بقيت ، الناس فقط قد فقدوا المكون الروحي للمعرفة حول هذه العلامات أو الرموز . لكن ذكرى قوة تأثير الرموز او الاشارات بقيت في الإنسان على المستوى الجيني. إذا

نظرت إلى تفضيلات كل شخصية ، ماهي الرموز التي ينتبه إليها بشكل حدسي أكثر، التي هي مريحة له من ناحية "الزخرفة" التي تحيط بها نفسها حتى في الحياة اليومية ، ثم يمكننا أن نرى تلك العلامات والرموز الأساسية نفسها .
يكفي أن تلقى نظرة على "الأنماط" التي تحيط بشخص ما في حاجياته كل يوم ، ما هي الزخارف في داخل وخارج المنزل وحتى على الأشياء الشخصية. في ذلك ، ليس فقط في المنزل ولكن أيضا في العمل (علامات ورموز الأعمال التجارية أو الشركات ، شعارات من عناصر الحياة اليومية المختلفة ، مواقع الإنترنت ، وهلم جرا). بالنسبة للناس ، هذا شائع جدًا حتى انهم لا يسألون من اين تنموا جذور الرغبة لديهم ، من هذا التفضيل اللاواعي لعلامات ورموز معينة ، لماذا يحيطون أنفسهم بها ، وكيف تؤثر هذه على حياتهم .

أناستازيا: نعم ، هذه حقيقة. لم افكر ابدا حقا حول ذلك حتى جئت عبر المعرفة التي قدمتها لك. أتذكر أنه بعد أن سمعت لأول مرة هذه المعلومات و تحول انتباهي لبيئتي المنزلية ، وتحقيق ما أحاط بي طوال الوقت كان إعلانا بالنسبة لي. كانت هناك في الأنحاء "أنماط" و "زخارف" أساسية ، تؤكد على ما كنت أسعى إليه لا شعوريا في حياتي. علاوة على ذلك ، كان بعضها علامات أو رموز عمل. من ثم فانه في كل يوم ، أرى كل ذلك أمامي ، لقد قمت بتنشيطها دون دراية أو معرفة لدي ، وبالتالي، تأثرت حياتي تماما وفقا لتفضيلات اللاوعي السرية لشخصيتي.

ريجين: ملاحظة قريبة من النفس تؤدي إلى أكتشافات مثيرة للاهتمام. الشخص يجد في نفسه ذلك ، الذي كان في أوقات كان يلاحظه بسهولة في الآخرين فقط.

أناستازيا: نعم ، كان هذا الوحي الحقيقي بالنسبة لي في ذلك الوقت ثم سمح لي بتعديل حياتي في هذا الصدد كذك ... والآن كنت قد أثرت اهتمامي بفكرة حقيقية للغاية وهي تتبع أماكن تنشيط الإشارات أو الرموز التي بدأت في بعض الأحيان من العصور البالغة القدم . إذا تم تحليلها ، فسيقع كل شيء في مكانه تماما مثل أجزاء من أحجية. على سبيل المثال ، روسيا ، الجزء الجنوبي من جبال الأورال...جنوب

الأورال غنية ليس فقط في العلامات والرموز ولكن أيضا في الأماكن الغامضة وغير الطبيعية. هناك أيضًا ، بالقرب من تشيباركول ، وجد علماء الآثار أن "بلد البلدات" مع الحضارة الواحدة التي ذكرناها بالفعل في حوارنا . هذه هي المدن القديمة التي كانت موجودة في الألفية الرابعة والثالثة قبل الميلاد ، على أراضي مناطق تشيلياينسك وأورنبيرغ الحالية ، باشكورتوستان (روسيا) ، وشمال كازاخستان. ، في الواقع كانت هناك حضارة كاملة خلال فترة مصر القديمة. هذه البلدات كانت في الأصل مصممة بشكل جيد و لديها مخطط معماري معقد. علاوة على ذلك ، إضافة إلى أشكال مستطيلة ، كان للعديد منها شكل دائري مميز ، في حين أن البعض الآخر كان على شكل بيضة (شبه بيضاوي) ؛ على ما يبدو ، رسم بالتوازي مع البيض الكوني الذي كان معروفًا في أساطير العديد من الشعوب القديمة).

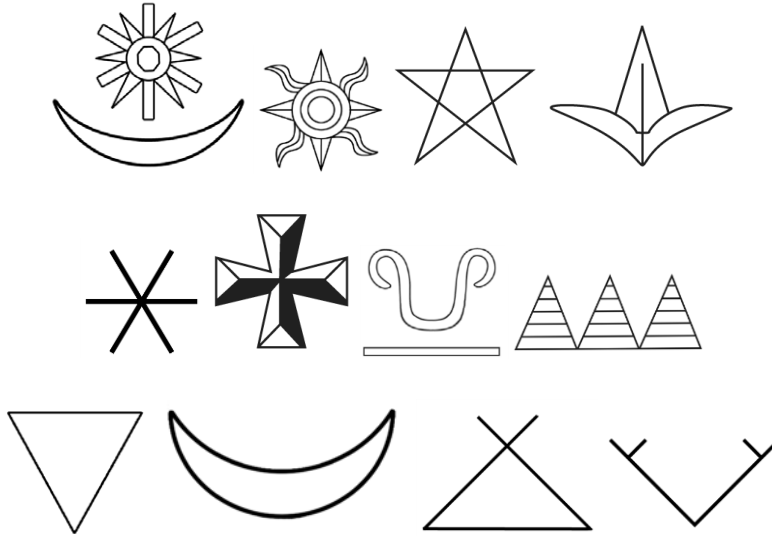
بشكل عام ، تجدر الإشارة إلى أن الثقافات القديمة من سيبيريا ، التي تغطي مناطق واسعة من غرب سيبيريا ، و جنوب الأورال ، والجزء الغربي من آسيا الوسطى ، هي غنية جدا في الرموز والعلامات. لكن على الصعيد الآخر، هذا ليس من المستغرب: بعد كل شيء ، فاءن المدخل الى شمبالا يقع في الجوار.

ريجدين: على الاطلاق. العلامات والرموز في هذه الأماكن هي الأغنى والأكثر إثارة للاهتمام للباحث . ولكن لا يزال ، من أجل الحصول على الأقل على فكرة عامة عنهم ونرى أين تنمو جذورها ، من الأفضل تغطية مساحة أكبر لمقارنة العلامات والرموز - من غرب سيبيريا من روسيا إلى جبال الهند، من جبال زاغروس الإيرانية إلى الهضبة المنغولية.

أناستازيا: يكفي أن أذكر فقط ألتاي و نتائجها الأثرية الفريدة ووجود المناطق الشاذة أو الغريبة . سلسلة جبال زاغروس (إيران الحديثة) هي أيضا غامضة جدا ، نظرا لوجود العديد من الكيلومترات من الكهوف الجيرية التي احتفظت ليس فقط بطبيعتها ولكن أيضا بالأسرار البشرية والرموز والعلامات لآلاف السنين. وإذا نظرنا في التاريخ الروحي لأجيال من الناس الذين عاشوا في تلك الأماكن ، من ثم فنحن نحصل على مقارنات مثيرة للاهتمام إلى حد ما. إلى الجانب الغربي من

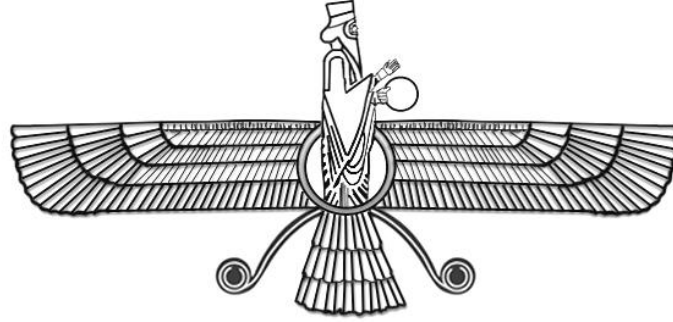
اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

جبال زاجروس ، هناك وديان بلاد ما بين النهرين ، وهى موقع مدن الدول السومرية في الألفية الرابعة والثالثة قبل الميلاد. مرة أخرى ، فإن الثقافة السومرية مرتبطة بنفس العلامات والرموز الرئيسية التي لدى الشعوب القديمة الأخرى. وبعضها من أساطيرهم المقدسة ، على سبيل المثال ، حول الفيضانات و جزيرة الجنة ، تم أستعارتها من قبل الكهنة اليهود عندما كانوا يصوغون النصوص التي ستكون فيما بعد المدرجة في الكتاب المقدس ، ولكن ، بالطبع ، دون الإشارة الى الحضارة السومرية كمصدر.



الشكل 47. علامات الحضارة السومرية (الألفية الثالثة قبل الميلاد ؛ جنوب غرب آسيا).

حسنا ، وبطبيعة الحال ، يجب على المرء أن لا ينسى ذكر النبي زرادشت الذي بشر بتعاليم أهورا مازدا على هذه الأراضي من بلاد فارس القديمة (في الألفية الأولى قبل الميلاد) التي تقع بالضبط في جبال زاجروس. بعد كل شيء ، الكتاب المقدس آفستا والعقيدة الزرادشتية تم إنشاء وهما بناءً على هذه التعاليم وكان لهما تأثير كبير على الكثيرين من الناس من الأجيال اللاحقة ليس فقط من تلك أماكن.



الشكل 48. صورة لرمز أهورا مزدا على النقوش البارزة القديمة

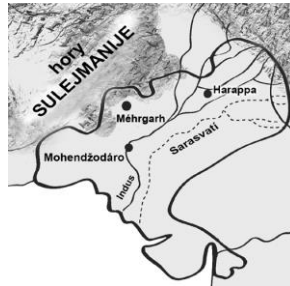
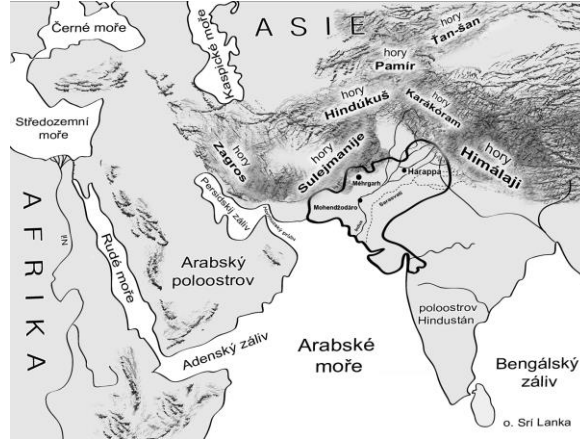
بقدر ما أعرف ، فاءن هذا المفهوم الأيديولوجي للزرادشتية كان يحظى بشعبية كبيرة مرة من قبل في الشرق وكان له تأثير على تشكيل مثل هذه الديانات الجماعية مثل المانيكييزم (*نظام ديني ثنائي يشتمل على عناصر مسيحية وغنوصية وعناصر وثنية ، تأسس في بلاد فارس في القرن الثالث بواسطة مانيس (حوالي 216 - 276 ميلادية) واستند إلى نزاع بدائي مفترض بين النور والظلام. كان منتشرًا في الإمبراطورية الرومانية وفي آسيا ، وعاش في شرق تركستان (شينجيانج) حتى القرن الثالث عشر) ، الميثراية واليهودية ، وكذلك الطائفة المسيحية من الكاثار ، الذين سرعان ما أنتشر نفوذهم في أوروبا الغربية في القرنين الحادي عشر / الثالث عشر الميلاديين والذين كانت معتقداتهم الدينية تعتبر "بدعة خطيرة" من قبل كنيسة الروم الكاثوليك...حسنًا ، هذه السلسلة من الاكتشافات تصبح أكثر إثارة للاهتمام في كل مرة ... بعد ذلك ، الثقافة الأثرية المهرجار الموجودة عند سفوح جبال السليمانية (باكستان الحديثة) ...

ريجن : أقدم الثقافات الهندستانية في وادي السند؟ نعم ، تلك كانت أوقات ممتعة جدا في شروط تفعيل الرموز او العلامات ...

أناستازيا : أتذكر أنك أخبرتنا مرة من قبل عن واحدة من النقاط العالمية من الألتقاء أو الأتصال ... موقع أكبر ضفيرة من جبال العالم في آسيا: تشكيل أنظمة من أعلى جبال الكوكب - بامير ، هندو كوش ، وكاراكورام. وفي سياق هذه القصة ، تطرقت إلى موضوع الثقافة المتطور للغاية التي كانت موجودة وليست بعيدة عن تلك الأماكن منذ خمسة آلاف سنة مضت ، بمعنى ، في الألفية الثالثة قبل الميلاد...كنت قد أثرت اهتمامي بهذه المعلومات لدرجة أنني قمت بدراسة متعمقة أكثر لهذه القضية. اعتبارًا من اليوم ، أطلق علماء الآثار على هذه الثقافة بشكل مشروط ثقافة وادي السند أو ، أستخدموا

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

اسم آخر ، وحضارة هرابان ، التي سميت على أسم موقع أثري في هارابا في الجزء الغربي من جنوب آسيا وباكستان (غرب البنجاب) .



الشكل 49: خريطة موقع حضارة هارابان (الألفية الثالثة قبل الميلاد ؛ جنوب آسيا).

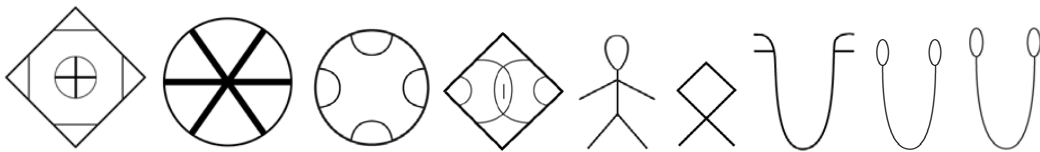
تُظهر الخريطة حدودًا مشروطة من الحضارة القديمة وبعض مراكزها الرئيسية - هارابا ، مهرجاره ، موهينجودارو - (سميت على أسم موقع الحفر) ، و نهر السند ، وقاع النهر السابق من النهر المقدس ساراسواتي (ملحوظ مع خط منقط) والذي يجسد ألوهية أنثوية في الأساطير. ساراسواتي هو نهر قديم أسطوري ، و المنطقة التي كانت تحيط به تعتبر مقدسة. بحسب الأسطورة ، بين الأنهار ساراسواتي و دريشدافاتي ، كانت هناك بلد مقدسة من الفاديضم والبراهمانية ، التي تم إنشاؤها بواسطة الآلهة - براهمافارتا (تترجم من السنسكريتية باسم

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

بلد براهما). كانت تعتبر "الأرض المقدسة" التي عاش عليها شعب البهاراتا مرة من قبل وتم خلالها تجميع نصوص الفيدا المقدسة.

في الواقع ، لقد أعجبت كثيرا بهذا التطور المطلق للحضارة . كانت موجودة منذ آلاف السنين على مساحة كبيرة من المنطقة (أكبر من الدول القديمة الأخرى في ذلك الوقت) ، كانت ذات بنية حضرية مركزية ، وكذلك ثقافة مستقرة ، ظلت دون تغيير لآلاف السنين على الرغم من حقيقة أن الناس من مختلف الأعراق والجنسيات يعيشون هناك. تماما مثل ما كان لدينا في الاتحاد السوفياتي. ولكن على عكس الاتحاد ، فاءن سكان حضارة الهرابان كانوا يبدون أنهم يمتلكون المعرفة الروحية ، وكانت هذه المعلومات متاحة لكثير من الناس. حضارة الهرابان (وادي السند) ، كما كنت بعد ذلك لفت انتباهنا نحوها ، كانت موجودة خلال زمن السومريين ومصر القديمة قبل وصول الآريين الى تلك الأراضي وقبل خلق الفيدا المقدسة! ولكن من المدهش نوعًا ما المعرفة التي كان الناس عليها في هذه الحضارة! معلوماتك كانت مثل عين تفتحت عندي على الكثير من الرسائل التاريخية والأثرية ، وكانت مدهشة تماما لماذا لم يلاحظ علماء الآثار مثل هذه الحقائق الواضحة .

خلال الحفريات (مثلما كان في حضارة تريبولي من أوروبا القديمة و كاتالهيوك من غرب آسيا) ، العديد من النساء تم العثور على تماثيل لهن مصنوعة من الطين مما يشير إلى تبجيل الإلهة الأم والمبدأ الأنثوي ، أي من القوى الخلقية لـ للات. في أماكن وجود حضارة الهارابان ، اكتشف علماء الآثار العديد من "مذابح" كبيرة مع الآبار والمقاصير للوضوء. في جوهرها ، فهذا يثبت أن المعرفة تحول سحري خاص بمساعدة الماء ، متى يؤدي شخص ما الوضوء مع الإيمان الروحي خلال الطقوس الدينية ، كان هذا معروفا منذ زمن طويل!



الشكل 50. علامات أو رموز من حضارة هارابان

(الألفية الثالثة -الألفية الثانية قبل الميلاد؛ وادي السند, جنوب آسيا).

لكن الشيء الأكثر إثارة ، بالطبع ، هو نص هرابان الذي لم يتم فك تشفيره بعد. وجد العلماء بعض العلامات المماثلة له في النص السومري وإبداء رأي حول القرب من الكتابة الهيروغليفية للحيثيين*) وهي شعوب كونت أمبراطورية سكنت اسيا الصغرى وسوريا, ويشار ايضا الى الكتابة الهندوأوربية بهذه الكلمة Hittite حطين). علاوة على ذلك ، فقد اكتشفوا أن 50 حرفا تقريبا من ثقافة هارابان كانت مماثلة لعلامات أو رموز جزيرة الفصح! عند إلقاء نظرة على موقع جنوب المحيط الهادئ ، في الواقع ، من جزيرة الفصح نفسها ، والهند وباكستان ، وهما موقعا حضاره هرابان القديمة. هناك مسافة تفصلهم تتجاوز الـ 13000 كيلومترات وآلاف السنين من الزمن! هذا يشير الى حقيقة , أن هذه العلامات والرموز كانت معروفة في مختلف أجزاء من العالم في أوقات مختلفة.

ريجدن: هذا هو الحال. لقد قلت بالفعل أن هذه العلامات والرموز التي تحتوي على المعرفة الأساسية حول العالم والإنسان ، كانت موجودة في كل شيء تقريبا لدى القارات ، على الرغم من حقيقة أن الشعوب المحلية أعطت الوانها الخاصة بها لتفسيرها في أوقات مختلفة.

أناستازيا: أهمية بعض العلامات أو الرموز، في رأيي ، تثبت حقيقة أخرى من نوع "المطاردة" بالنسبة لهم. خذ ، على سبيل المثال ، قصة نظام الكتابة القديم في جزيرة الفصح. في هذه المنطقة ، المعرفة عن العلامات والرموز فضلا عن استخدامها في اللغة المكتوبة ، اختفت تماما مؤخرا ، في منتصف القرن التاسع عشر ، عندما تم غزو الجزيرة من قبل "الحضارة الغربية" مع الناس الذين قد أبحروا على السفن الهولندية و الإسبانية. العالم تعلم عن نظام الكتابة غير العادي للجزيرة من مبشر كاثوليكي زار المكان. السكان المحليين في جزيرة الفصح قد أحتفظوا بسجلات تحمل علامات خاصة على لوحات خشبية كانت موجودة في كل بيت تقريبا. لكن في نفس الوقت ، بعد الكشف عن علامات جزيرة الفصح للأوروبيين ، هذا المبشر وأتباعه فعلوا كل شيء لتدمير نظام الكتابة هذا وحرقه كبدعة وثنية. ولكن ما الذي بقي من هذه الثقافة التي كانت موجودة فقط مؤخرا؟ عدة مئات من تماثيل الرؤوس الضخمة العالية كمباني متعددة الطوابق ، تزن مايقرب من عشرين طنا وتنتشر في جميع أنحاء جزيرة الفصح ، وأيضا عشرات اللوحات مع النصوص الأدبية التي بقيت سليمة

بأعجوبة وكذلك طاقم وحلية الثدي ذات الكتابة. في ذلك ، هذه الأخيرة منتشرة في جميع أنحاء المتاحف المختلفة حول العالم. الانطباع هو هم هؤلاء الكهنة في العالم ، بعد أن علموا عن هذه العلامات و الرموز، فعلوا كل شيء لتدميرها، حتى على الرغم من حقيقة أن هذه كانت بالفعل بقايا هزيلة من معرفة سابقة ظهرت مرة واحدة .

ريجدن : حسنا ، الأرشون ليسوا نائمين ، فإنهم يعملون. من كل الناس يفهمون ما هي الرموز أو العلامات وأكثر من ذلك ، ما هو الرمز أو العلامة النشطة التي تعمل.

اناستازيا: أتعس شيء هو أن هذه ليست حالة معزولة فيما يتعلق بالتدمير الكامل للمعرفة. في بداية القرن الـ20 ، سافر أحد الأوربيين العاملين في مجال الأنثروبولوجيا إلى جنوب أفريقيا .بينما كان في حزام جبال دراكنزبرج (نفس الجبال حيث ترك البوشمن النقوش الصخرية مدونة عليها) ، هبط على قرية من أناس الباسسو. فوجئ بحقيقة أن جميع الجدران من منازل الطين التي على شكل مخروطي مع أسقف من القش قد رسمت مع زخرفة ملونة مختلفة والتي بدا أن أصحابها كانوا يعتنون بها بجد. اتضح أن هذا كان نظام الكتابة لتلك الأمة ، حيث أن لافتة ورمز تفصيلي للحلية تعني شيئاً. نشر الاثنوجرافي اكتشافه في واحدة من دوريات متخصصة لجذب انتباه اللغويين. لكن ردا على ذلك ، كان هناك ، كما يقولون ، الصمت. وعندما مرت عدة سنوات في وقت لاحق اكتشف بعض المتخصصين بالصدفة هذه الرسالة وتوجهت مجموعة من العلماء إلى تلك المنطقة لاستكشاف هذا النظام للكتابة غير العادية ، اتضح أن قام "شخص ما" بالفعل ببعض العمل الجاد من أجل القضاء على هذه اللغة المزخرفة خارج وعي أناس الباسوسو!

ريجدن: (تبتسم بشكل مثير للسخرية): حسنا ، لماذا "شخص ما"؟ مباشرة بعد نشر ذلك الأثنوجرافي ، وصل "متخصصون" آخرون إلى منطقة الجبال في دراكنزبرج بعد وقت قصير. بعد كل شيء ، خلال ذلك الوقت فاءن شعب الباسوتو كان قد أصبح تحت الحماية البريطانية.

السلطات البريطانية، التي تم التلاعب بها من قبل "الماسونية" ، لم تتدخل كثيرا في شؤون هذا الشعب قبل هذه القضية. "الوصاية" القسرية على هذه الأمة الأفريقية كانت مرتبطة أكثر بمناجم الماس - أنابيب الكمبرلايت التي تحتوي على الماس الذي كان قد اكتشفت ليس بعيدا عن تلك الأماكن. والسيناريو المزخرف لهذا الشعب ، تفاعلت معه "الماسونية" بصورة أسرع بكثير من وجود الماس في نفس الأماكن في جنوب أفريقيا في وقتها.

إذن هؤلاء "المختصين" ، الذين وصلوا كمبشرين للكاثوليكية ، وضعوا على الفور نظام كتابة جديد (سيسوتو) على أساس اللاتينية لهذه الشعوب ، أفتتحو المدارس ، وبدأوا تعليم هذا النص واللغة الإنجليزية ، لفك جيل جديد بعيدا عن اللغة وكتابة أسلافهم. ملأوا رؤوس الناس بالكثير لدرجة أنه بمرور الوقت جاء الى هناك العلماء اللغويين ، حيث اتضح أن الناس حتى عمر السبعين عامًا لم يعودوا يتذكرون كتابة آباءهم لأنهم كانوا يدرسون اللغة الإنجليزية و السيسوتو فقط. نتيجة لذلك ، فاءن الناس المحليين الآن بشكل أعمى ينسخون نمط حيات الأجداد دون إدراك المعنى الحقيقي لها ، يعدلوننها ويبسطونها كذلك ، في كثير من الأحيان يرسمون على المنازل لمزيد من الدخل على أساس جذب السياح الأجانب لهذه "الثقافة الفريدة للسكان المحليين." هم لا يفهمون حتى أساس المعرفة الروحية التي حرّموا منها ولماذا هم اليوم وحكامهم لا يزالون يتم السيطرة عليهم بسهولة من قبل الأجانب ، من خلال هندسة البطالة والجوع والشغب والاضطرابات السياسية في البلد.

أناستازيا: حسنا ، من كان يظن ذلك؟ الأمر الواضح لماذا يخبر الناطقون باسم الأرشون الشعوب أن الرموز هي لغة بدائية وأنه لا يوجد شيء ذو قيمة فيها ، إنه مجرد فولكلور... أكثر الناس سوف يفسرونها في معناها اليومي لديهم ، كان ذلك أفضل من أجل الأرشون بحيث لا يمكن لأحد الوصول إلى الجوهر. و الارشون لم يكلفوا أنفسهم أموالا للأنفاق على هذه المشاريع من أجل تدمير المعرفة الروحية ويسحبون العلامات والرموز الموجودة من ذاكرة الناس...

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجين : حسنا ، كل شيء واضح مع الأرشون. لكن الشيء المحزن هو أن الأغلبية من الناس أنفسهم ، كانوا يسمحون للأرشون القيام بأشياء من هذا القبيل!

أناستازيا : بضع كلمات أخرى عن جزيرة الفصح. لقد حافظ السكان المحليون على الأساطير التي دونت على المنصات الاحتفالية ("لأهو" "ahu") ، والتي عندها توجد بعض التماثيل الحجرية ، وهي بمثابة الارتباط بين (ما وراء) عوالم المرئي وغير المرئي وأن التماثيل الحجرية ("المواي") تحتوي على قوة خارقة للطبيعة لأسلافهم. هذا الأخير ، وفقا للمعتقدات ، من المفترض أنه قادر على السيطرة على الظواهر الطبيعية وبالتالي ، لتحقيق نتيجة مواتية ، وهي ازدهار الأمة...

ريجين : لا يوجد هناك شيء خارق. انه فقط في وقت من الأوقات ، قد عاش هؤلاء الناس هناك وهم يعرفون كيف ولأي غرض يلزم تنشيط بعض الرموز . ولكون ذريتهم لم يفقدوا المعرفة التي أعطوا ، من ثم فاءن الناس الذين يعيشون الآن على الجزيرة سوف يفهمون أنفسهم والاتصال الأساسي مع العوالم الأخرى سوف يتم بشكل أفضل. عادة للتاريخ ، كوسيلة لنقل المعرفة والأساطير إلى الأجداد ، فاءن الناس الذين هم على دراية يقومون بتطبيق الرموز على التماثيل الحجرية في حين أنهم غالبا ما يزينون أنفسهم بالوشم المقابل الذي كان له معنى رمزي خاص. بالنسبة للناس غير المطلعين أو المتعلمين ، كانت بمثابة رسومات وهي لا تعنى شيئا سوى أنها قد غرست الاحترام والخوف من أولئك الذين ، في رأيهم ، "على الأرجح أنهم يعرفون شيء خاص." في وقت لاحق ، بالطبع ، وقع تقليد شائع.

أناستازيا : نعم ، لكن لا توجد علامات على رؤوس الأحجار والمنصات الموجودة على جزيرة الفصح.

ريجن : ومن ذا الذي قال أن هذه الرؤوس ليس لديها استمرار؟ دعهم يحفرون أعمق في تلك الأماكن ، وربما بعد ذلك سوف يجدون ما هو مخفي عن أعينهم . ولكن ليست تلك النقطة هي المقصودة. حتى لو اكتشف الناس شيء مثير للاهتمام من خلال العلامات والرموز ، ماذا

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ماذا سوف يفعلون أزاءها ؟ عندما يهيمن التفكير المادي وهناك نقص في المعرفة ، سيخلقون على أفضل الأحوال ضجة في وسائل الإعلام من أجل جذب المزيد من السياح إلى الجزيرة وكسب المال. هذا هو. المعرفة تكون قيمة للباحث الروحي فقط عندما يمكن أن يكون قد اعتاد على الكمال النفسي وتقديم المساعدة الروحية للأشخاص الآخرين.

أناستازيا: هذا أمر لا جدال فيه. كلماتك لا يمكن أن تأتي في وقت أفضل من هذا لتأكيد البيانات الواردة من الحفريات الأثرية لحضارة الهارابان ، التي أحضرتها معي إلى هذا الاجتماع. لقد وجدنا ما كنا نبحث عنه من علامات و رموز ، و القطع الأثرية الفريدة من نوعها ، ولكن تفسيرها من قبل الإنسان الحديث يترك الكثير من المطلوب. أنا قدمت رسومات من صور الاكتشافات الأثرية ، بما في ذلك بعض القطع الأثرية من الموهينجو دارو (اسم مشروط من أطلالة لمرة واحدة لأكبر مدينة في حضارة الهارابان وجدت في وادي نهر السند من باكستان الحالية). على سبيل المثال ، هنا هو ختم حجر التلك أو حجر الصابون الذي كنت قد أخبرتيه عنه! رجل يجلس على المنصة في وضع اللوتس. عندما رأيت هذه الصورة لأول مرة ، فقد صدمت بالطبع بحقيقة أنه منذ خمسة آلاف سنة من قبل، كان الناس يقومون بإداء نفس الممارسات الروحية كما نفعلها الآن!

ومع ذلك ، فاءن وصف المتحف لهذا الختم ، فضلا عن الموجودات الأخرى ، مرة أخرى جعلني ابتسم في مرارة. لأن هذا الوصف ، في جوهره ، يعكس رؤية العالم للأشخاص الذين وضعوه معًا. لكن على الأرجح لم أكن أعرف عن وجود هذه الممارسة الروحية، في أحذية هؤلاء العلماء ، وأنا نفسي في ذلك الحين ، من الواضح ، أنني قد تفكرت بنفس الطريقة. علماء الآثار وصفوا هذه الصورة بالطريقة التالية: أله ذكر عارى ذو ثلاثة وجوه يجلس على العرش في وضع اليوجا ؛ هناك أساور على ذراعيه. على رأسه، هناك غطاء رأس متطور ، يبدو الجزء العلوي منه بمثابة "فرع شجرة التين". تخمينات مختلفة يتم التعبير عنها ، بما في ذلك تلك التي يصورها الإنسان على الختم لديه مثل هذا "الغطاء النباتي" فوق رأسه ، عندئذ ربما هذا يرمز إلى قوة هذه "الالهة الثلاثية الوجه" على الطبيعة.



الشكل 51. صورة وسم أو خاتم لشخص يقوم بممارسة الروحانية على رمز (حضارة الهرابان ؛ الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد ؛ وادي السند ، جنوب آسيا).

ريجن: أعتقد أنه إذا سمع الشخص الذي صنع هذا الختم مثل هذا التفسير من قبل "الرجال المتعلمين" من المستقبل البعيد ، سيكون متفاجئًا مثلهم عند اكتشاف ذلك. كم هي منخفضة في التطور الروحي هذه الحضارة ، وقد تراجعت في المستقبل البعيد عن "أفضل ما في وسعها" ، الناس ذوي التفكير التقدمي، "العلماء المتعلمين" ، لتفسير مثل هذا؟ كيف يمكن أن ينسى هذا الذي يساعد على التحرر الروحي للإنسان ، والذي هو الهدف الرئيسي من حياته؟ لذا ، بالنسبة للسيد القديم ، مثل هذا التفسير من قبل البشر المعاصرين سيكون أقل إثارة للدهشة. وبقدر ما يتعلق الأمر بالختم أو الوسم ، فإذن هذه العلامات هي مثل كتاب مفتوح للشخص الذي هو على دراية بالكتابة السرية القديمة للعلامات والرموز التي تشير إلى بعض التقنيات التأميلية الأساسية و الممارسات الروحية التي تؤدي إلى التحرر الروحي. من الواضح الذي يظهر هنا أن الشخص يجلس في وضع اللوتس. هذه ليست ألوهية ذكرية عارية. هذه هي مؤشر على بداية التأمل: تفعيل الشاكران السفلى

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

(انفجار الطاقة وحركتها من خلال خطوط الطاقة) ... "إن العرش على الحوافر" يشير ببساطة إلى أن الشخص روحيا أعلى من طبيعته الحيوانية (الحوافر ترمز إلى هذا الأخير). إلى جانب ذلك ، في بعض الحالات ، مثل هذه التسمية الرسومية المشروطة (تلة صغيرة يجلس عليها المتأمل) من الممكن أن تبين قائد المجموعة ، عندما تتم هذه الممارسة الروحية معًا. الوجوه الأربعة (ثلاثة أقنعة مرئية وواحدة غير مرئية) تشير إلى مستوى هذه الممارسة الروحية ، التي يتم فيها استقامة الجواهر الأربعة قد استخدمت بالفعل من قبل لإدراك العالم غير المرئي. بالمناسبة ، في العصور القديمة ، وصفوا ثلاثية ، دائمًا ما تتضمن أربعة وجوه (الجانب الرابع غير المرئي) ، كما يتضح ، على سبيل المثال ، عن طريق الأساطير والصور للـ "الآلهة" في الحضارة الهندية القديمة. دائما ما يعني ضم أربعة وجوه (الجانب الرابع غير المرئي) ، كما يتضح ، على سبيل المثال ، عن طريق الأساطير و صور "الآلهة" في الحضارة الهندية القديمة. العلامة التي فوق رأسه بعيدة عن كونها "فرع شجرة التين". هذه تظهر دفع من الطاقة شاكران "زهرة اللوتس ذات الألف بتلة" وكذلك تفعيل علامة العمل المشار إليها خلال هذا التأمل.

أناستازيا: نعم ، حتى الإشارة نفسها هنا تتحدث عن المستوى الروحي لهذا الشخص ، لمن هو في السلطة لتنشيطها.

ريجين: بالتأكيد ، هذه ليست علامة بسيطة. النقش الاعلى هو مرجع لشخص معني بهذه الممارسة الروحية والغرض منها.

أناستازيا: في الواقع ، كل الدلائل التي تحدد هذه الممارسة الروحية موجودة هنا: صليب مائل كرمز للجواهر الأربعة ، بلهجات معينة ؛ علامة السمكة تعني الانغمار في حالة تغير الوعي ؛ علامة الموجة تشير إلى وجود حركة الطاقات ؛ علامة صلاحيات اللات هي منمنمة للسجل. في جوهرها ، هي نفسها. تلك الموجودة في نقوش الصخور القديمة. هنا ، حتى لو كان الناس يرتدون في نهاية المطاف هذه العلامات في فهمهم المادي ، فاءن الصورة نفسها ستحتفظ بالمعلومات الروحية الأساسية للناس المطلعين من الأجيال الجديدة.

ريجين: حق تماما

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

أناستازيا: تعرف ، عندما كنت أبحث عن معلومات عن حضارة هارابان ، فقد اكتشفت أيضا بشكل غير متوقع العديد من الحقائق الأخرى المثيرة للاهتمام. على سبيل المثال ، خذ وسم حجر التلك الذى ذكرته بالفعل... بالمناسبة ، أعتقد أن القراء سيكونون كذلك مهتمين أن يعرفوا ، مثلما كنت في زمنى ، لماذا كانت الأختام أو الأوسمة غالبا ما تكون مصنوعة من حجر التلك في العصور القديمة. بعد كل شيء ، هذه المواد كانت تستخدم في وقت مبكر من العصر الحجري القديم ، كما يتضح من قبل اكتشافات علماء الآثار لتمائيل الطقوس النسائية "لفينوس العصر الحجري القديم" المصنوعة من هذه الصخرة.

ريجدن : هذه المواد كانت في الواقع واسعة الانتشار بين الشعوب في أوقات مختلفة. هو بالضبط حجر التلك أو الصابون الصخري الذى استخدم فى صناعة التمائيل السحرية فى الهند القديمة ومصر القديمة. تم وصفه فى الأساطير بأنه صخرة ذات خصائص مقدسة. كان يستخدم فى الأورال وآسيا والأمريكيتين. فى الأزمنة القديمة ، كان يطلق عليه أيضا "حجر النار " لأنه "يقهر النيران ويجبر حتى الطبقة النارية على أتباع شكله الداخلى". وقد شوهدت الفلسفة المقدسة فيه. حسنا ، بطبيعة الحال ، هذا الحجر ليس "فارغا". حجر التلك له خصائص فريدة حقا. إلى جانب كونه سهل التعامل معه (فأنه يحتوى على التلك ، الماجنيزيت ، والكلورايت) ، له قدرة حرارية عالية و التوصيل الحرارى ، ومقاومة التأثيرات الكيماوية والصوتية (لا يتردد صداها ولا ينقل الصوت). بوجه عام ، كما يقولون اليوم ، الحجر الأملس أو حجر التلك أو الصابون (كما هو يسمى الآن من قبل الجيولوجيين) لديه خصائص جيدة للعزل ويعمل كمصدر للطاقة الإيجابية. فى الحالة الساخنة ، تنبعث منه موجات الحرارة التى تتزامن فى التردد مع تردد الإشعاع الحرارى للإنسان نفسه ويصل إلى 8-9 ميكرون. كما أن لديه عدد من الخصائص التى لديها تأثير إيجابي على صحة الإنسان. كان هذا معروفا حتى فى العصور القديمة ، لذلك كان يستخدم فى كل من الحياة اليومية و فى السحر. الى جانب ذلك ، بفضل هذه الخصائص الفريدة لهذا الصخر ، كان من المستحيل حرق الأختام المصنوعة من التلك ؛ كانت قوية بما فيه الكفاية واستمرت لآلاف السنين ، وهذا هو السبب فى أنها كانت تستخدم لنقل هذه المعرفة ...

أناستازيا: وهنا نسخة من صورة من بصمة حجر التلك اكتشفت فى موهينجو دارو. لقد أخبرتنا ذات مرة عن ذلك. المعرفة حول تقنية التأمّل الجماعي " للوتس الناري "

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

حيث تنعكس هنا حقا. اذا حكمنا من خلال الطباعة ،فءان الشخص الرئيسي في التأمل هو امرأة لديها اتصال مع العالم الروحي. علامة اللات رع قد وضعت فوق رأسها



**الشكل 52 وسم طبعة صورة للتأمل الجماعي
(حضارة هرابان ؛ الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد ؛
وادي السند ، جنوب آسيا).**

على الرغم من وصف هذا الوسم أو الخاتم في الكتب العلمية بكونه موكب طقوس القربى من سبعة شخصيات ، حيث يتم وضع الإله يقف على "شجرة التين" المقدسة. فءان الأمر الواضح أنه عند فقدان أسس المعرفة الروحية ، كذلك فقدان الرموز المقدسة والأشارات في المجتمع الأنساني ، من الصعب فهم أي شيء مما سبق ذكره من منظور النظرة العالمية المادية. بالنسبة لمعظم الناس ، حتى الآن هذه الصورة لن تتجاوز تصورهم الحالي للعالم.

ريجدن : كل شخص يحمل أمتعته من التجربة الشخصية خلال الحياة. وفقا لمحتوياتها ، الشخص يحكم على العالم ولكن في الواقع ، حكمه هو حول نفسه. وجهة نظر العالم المادية تجعل الناس ، يستعبدوا الروح أكثر ، ويجعلون الحمل أثقل ، و

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

إجبار الشخص ، مثل المحكوم عليه ، لسحب هذه السلاسل المرهقة في وعيه. النظرة الروحية تقرض الأجنحة إلى الروح ، فهي تكمل وتساعد على تشكيل الأمتعة الشخصية فقط للخروج من قيم العالم الروحي ، التي لا تضيع بعد الموت الجسدي للجسم .

أناستازيا : أنا مقتنعة مرة أخرى بمدى أهمية ذلك للإنسان أن تكون لديه تجربة روحية شخصية و معرفة ، وعلاج نموه الروحي مع المسؤولية الكاملة. بعد كل شيء ، تمر الحياة بسرعة كبيرة. في حضارة هارابان ، عرف الناس عن هذا بالتأكيد ، أحتكاما الى بقايا ثقافتهم. هنا صورة من وسم الطباعة التي ذكرتها ذات مرة باعتبارها رمزية الخطوط العريضة للتأمل في الجواهر الأربعة. مرة أخرى ، يظهر شخص ذو ثلاثة وجوه يجلس في وضع اللوتس. في الاعلى فوق رأس المتأمل في منطقة "الألفيتال" "شكران اللوتس" ، هناك تصوير رمزي لزهرة اللوتس (قدم المصريون القدماء الزهرة بنفس الطريقة) وتعيين تخطيطي لعلامات اللات, "اللات رع"



الشكل 53. وسم مع صورة من التأمل للجواهر الأربعة (حضارة هارابان ؛ الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد ؛ وادي السند ، جنوب آسيا).

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وبجانبه ، هناك نقش على شكل الرموز والعلامات. وعلى جانبي الصورة المركزية هي الوحوش الأربعة.

الى جانب ذلك ، تلك هي الفيل ، النمر ، الجاموس ، ووحيد القرن أو الكركدن ! يظهر الفيل بمشى بعيدا إلى الجانب: هذا هو رمز الجواهر الخلفي ، لماضي الإنسان البطيء والقوي. النمر المهاجم يرمز إلى الجواهر الأيمن العدواني. عواء الجاموس هو رمز للجواهر الأيسر إذا أخذنا بعين الاعتبار رمزية الهند القديمة وجنوب شرق آسيا ، حيث يرمز الجاموس إلى القوة الخارقة والمبدأ الرجالي. ووحيد القرن أو الكركدن ، وفقا لميثولوجيا الشعوب القديمة من الهندوس، هو رمز للقوة والبصيرة والسعادة ، و المخلوق الذى لا يعرف الخوف ولكن حتى النمر منه يخاف. بمعنى أنه ، يتمتع بخصائص الجواهر الأمامي. وليس من قبيل المصادفة أن رمزية القرن موضحة هنا.

بالمناسبة ، كما تعلم ، فوجئت باكتشاف أن طوابع أو وسمات حضارة الهارابان لديها موضوع مشترك لمخلوق أسطوري مقدس له قرن واحد (العلماء أطلقوا عليه اسم وحيد القرن) يصور بجوار الرموز المقدسة (الروحية). بالنسبة لي ، كان اكتشافًا مثيرًا للاهتمام جدًا ، بالنظر إلى كل ما أخبرتنا به سابقًا عن هذا المخلوق.

ريجن: وحيد القرن منذ العصور القديمة كان يعتبر واحدا من رموز الجواهر الأمامي الذي يساعد الشخص النقي روحيا أن يتواصل مع روحه و الهروب من دائرة الأحياء أو البعث الجديد. لقد جسدت التطلع في اتجاه واحد فقط - ذلك الروحاني؛ وهذا هو السبب في أنه قد وهب صفات نموذجية بالنسبة لشخص في سياق تطوره الروحي: النقاء ، الشرف ، الحكمة والقوة والشجاعة وأنجاز الأفعال الجيدة . كان مرتبطا أيضا مع قوى اللات - النقاء الإلهي لمبدأ المؤنث (الآ ساطير بشأن العذراء و وحيد القرن).



الشكل 54. الرمز في شكل وحيد القرن على خاتم الحضارة الهندية البدائية.

(حضارة الهارابان ؛ الألف الثالثة إلى الثانية قبل الميلاد ؛ وادي السند ، جنوب آسيا). اثنين من وحيد القرن على الختم (تم بيان العنق والقرون ، مما يشير إلى بنية حلزونية (لولبية) مع دائرة في الوسط ، تشكل علامة رمزية تقليدية لللات مع دائرة (" رمز اللات رع)؛ فوقه ، هناك بنية المعين وسبعة أوراق كبيرة (تشير إلى التحول الروحي للإنسان وخروجه الى البعد السابع) فضلا عن اثنين من الأوراق الصغيرة على جانبي المعين. في الزاوية اليمنى السفلية من الختم هناك رمز معيني مع كرة في داخله (علامة المعين هي علامة للتحول) تشير أيضا إلى الشخص الذي بلغ التحرير الروحي والهروب إلى البعد السابع خلال حياته (الدوائر الأربعة في زوايا المعين تشير إلى جواهره الأربعة حيث يتحكم فيها كاملة ؛ الدائرة الداخلية مصورة كرمز لعالم سداسي الأبعاد؛ هذا الرمز يشير إلى إدراك جميع العوالم الستة من قبل الشخص من خلال الإدراك الداخلي). إذا تتبعنا تاريخ الرموز ، فسوف نرى أن السومريين ، على سبيل المثال ، وضعوا صورة وحيد القرن كرمز مرتبط بدائرة (الروح) ، التي يفسرها الباحثون على أنها "رمز القمر" أيضًا

باعتبارها سمة للآلهة في معنى النقاء الروحي . يصور الآشوريون وحيد القرن على نقوش قضيب بجوار شجرة الحياة ، ووضع المصريون أفضل الصفات المعنوية في صورته .

الفرس ، وفقا لمعرفتهم المقدسة ، اعتبروا أن وحيد القرن أن يكون الكمال ، ممثل "العالم النقي" بين الحيوانات (في الأصل الحيوانات الأربعة) ، وقرنه هو القوة الوحيدة القادرة على هزيمة اهرمان. دعونا نأخذ الأساطير السلافية القديمة والحكايات الملحمية المسجلة في المجموعة الروسية القديمة من الأغاني الروحية التي تسمى كتاب الحمامة (الكتاب الذي تم حفظه من قبل الكهنة الدينيين في القرن الـ 13) ، حيث يشار الي وحيد القرن باسم وحش اندريك- (إندرا). يحتوي على الأسطر التالية :

"إن وحشنا إنديريك- هو ملك كل الوحوش ،
ويذهب ، الوحش ، في الأبراج المحصنة ،
يعبر جميع جبال الحجر الأبيض ،
ويزيل كل الخلجان والجداول .
عندما يقفز هذا الوحش في الفرخ ،
عندئذ يحرك كل الكون .
جميع الوحوش الأخرى تنحني لهذا الوحش الواحد .
وهو لا يؤذي أحداً أبداً

أناستازيا : نعم ، لقد صادفت هذه القصائد الملحمية التي تصف وجهة نظر العالم القديم ، بما في ذلك موضوعات علم الكونيات وعلم الاجتماع والمعرفة الروحية. لكن أصبحت مهتمة بها بعد أن بدأت أفهم جوهرهم الروحي وتعلمت كيفية فصل القمح عن القشر. على سبيل المثال ، يقال إن إندرا يعيش على الجبل المقدس؛ يأكل ويشرب من البحر الأزرق ، يمشي مثل القرن خلال الأبراج المحصنة مثل الشمس في السماء. معتبرا أن الجبل المقدس هو رمز الهروب إلى بعد آخر ، الماء يعني العالم الروحي ، والقرن الشبيه باللوب ، والذي بواسطته يسير أندرا خلال الزلزلة " ، " ، يقصد بالسفر النجمي عن طريق " حفر الأنفاق " ، حيث يكون " النفق " في كثير من الأحيان ملتويا إلى دوامة ، ثم يتبين أن الكتاب رائع جداً!

ريجدن : هل رأيت النسخة الأصلية من هذه الأغاني الملحمية ، والتي أمتلكها أجداد الشعب السلافي مرة من قبل

. اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

, سوف تفاجأ في بساطة الحقيقة والمعرفة الروحية التي وردت في هذه الرموز. ولكن ، للأسف ، القليل من هذه القصص تركت في النسخة التي وصلت إلى الناس المعاصرين. و هذا ليس فقط بسبب التشوهات التي تراكمت عبر القرون من نقل المعرفة. لسوء الحظ ، هذه القصص الملحمية قد تغيرت إلى حد كبير عندما بدأت المسيحية في الانتشار ، و "الوثنية" ، التي هي في الأصل المعتقدات السلافية بدأت تتعرض للتدمير ؛ في بعض الحالات ، تم استبدال بعض المعلومات, و تم تعديلها في حالات أخرى ؛ أحرقت بعض مخطوطات لحاء البتولا مع السجلات السلافية القديمة كلية تماما. هذا عندما وقعت استبدالات كبيرة مع التركيز على ايديولوجية الدين المسيحي.

على سبيل المثال ، في السابق ، كان أحد نعوت أندرا "فار" "phar" ، الذي يعنى باللغة الروسية القديمة "الحصان الأصيل ، الطائر". استغل كهنة أو قسس الديانة المسيحية هذا ، وبدأ وحيد القرن في أسطورة العيش ليس على الجبل المقدس في الملاحم الروسية ولكن على جبل تابور المقدس في فلسطين التي تعتبر في التقليد المسيحي مكان تحول المسيح. لكن ما أود أن أقوله عن "اللقب أو الكنية" ذاتها. السلاف القدامى استخدموا هذه الكلمة في معنى "فحل الخيل" بالنسبة إلى إندرا (وحيد القرن) ، وهذا أيضاً تفسير بشري بالفعل للمعرفة . وفقا للأسطورة الاصلية (والتي كانت تعرف سابقا ليس فقط على الأراضي التي يسكنها أسلاف الشعب السلافي ولكن أيضا في الهند القديمة وإيران القديمة (جبال زاغروس) ، الجوهرة الأمامي ، الذي كان يتم تمثيله رمزيا بـ وحيد القرن ، كان مرتبطاً بالفارنو ، أو إذا تحدثنا بالمصطلحات الحديثة ، الكأس. الفارنو (الفارن في الشرق) كان يعرف بالمبدأ الساطع ، النار الإلهية التي تضاعف القوة والسيطرة والقدرة. تم ذكر أن فارنو يساعد الإنسان على عبور الجسر الذي يؤدي إلى الحياة الأبدية. والآن ضع كل هذا جنباً إلى جنب مع المعرفة التي لديك بالفعل.

أناستازيا: بالنسبة لي ، هذه المعلومة ، تماماً مثل كل لقاء معك ، هو اكتشاف آخر! الآن من الواضح ،

أولا وقبل كل شيء ، لماذا وضعوا رؤوس حصانين خشبيين مع رمز كبير للطاقة الشمسية (دائرة) على الأكواخ والأضرحة الروسية القديمة. بالمناسبة ، كان هذا التقليد واسع الانتشار ليس فقط في روسيا ولكن أيضًا بين الشعوب القديمة في بحر البلطيق وأوروبا. وتبين أنه إلى جانب حقيقة أن كانت علامة **اللات رع** منمنمة ، كانت أيضا أحد الطرق لتفسير الأسطورة المقدسة القديمة حول وحيد القرن وفارنو. ثانيا ، إذا كانت الأسطورة ذات جذر هندو أوروبي مشترك ، من ثم فاءن أصداءها (و وبالتالي ، بقايا المعرفة) يجب البحث بشأنها ليس فقط في ملحمة روس القديمة ولكن أيضا بين الآثار الأدبية في إيران القديمة والهند القديمة .

خذ الهند القديمة ، على سبيل المثال. الشخصية الفيديا الأكثر شعبية هناك بالضبط كان الأله إندرا. ترجمت من الهندية القديمة ، فإن جذر كلمة "إندرا" تعني دلالة على القوة الروحية. ومن المثير للاهتمام ، ما هو مذكور أن القدرة على الحصول على العديد من الأشكال متأصلة في هذا الإله وأنه يمكن أن يتحول إلى شعر الخيل. يظهر إندرا نفسه في الأساطير كإله السماء المرتبط به المطر (المياه) ، الذي يطلق الأنهار والجداول ويخترق القنوات (تماما مثل وحيد القرن السلافي أندريك). هو "أبن السلطة" ، "أحد الذين يشربون السوما" ، وديا ، ودائما على استعداد للحضور للمساعدة. والأهم من ذلك ، هو إندرا ، وفقا للأسطورة ، الذي يحارب وحده وينتصر على التنين فيرترا (Vritra) "Vrtra" (شيطان الفوضى) ، وفوزه هو مساويا لنصر المبدأ الديناميكي (قوى اللات) على الفوضى الراكدة (العقل الحيواني) ، ويؤدي ذلك الى هيكله عالم الفيديا ذو "المساحات الواسعة". هذه المعركة هي المؤامرة المركزية للأسطورة. إذا اعتبرنا فارترا الهندية القديمة "فيرترا" "يترجم حرفيا لـ"كتلة" أو "حاجز" وأن إندرا يمثل القوة الروحانية ، إذن ، في جوهرها ، كل ذلك يعني التغلب على الطبيعة الحيوانية ، النصر الروحي للإنسان على نفسه، تحريره .

ريجدين : إلى جانب ذلك ، يعتقد أن إندرا هو الوصي على واحدا من أربعة اتجاهات أساسية. هناك أيضا إشارة تتعلق بالمعرفة حول بنية العالم. على

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

وجه الخصوص أن إندرا يتحكم في سفارجا Svarga (السماء) ؛ علي حسب معتقدات الهندوس، انها الجنة التي تقع على قمة جبل ميرو.والآن أذكر أنه في الميثولوجيا السلافية والروسية ، كان هناك أيضا الإله سفاروج god Svarog - إله الجنة أو السماء، النار السماوية ، والد دازبوج وسفاروزيتش Dazhbog and Svarozich . في جميع الروايات الروسية من بداية القرن الـ 12 حكاية السنوات الماضية ، والتي تضمنها كتاب هيبتيان كوديكس Hypatian Codex أو هيبتيان (*: كتاب مخطوط خاص بالكتاب المقدس أو الكلاسيكيات أو حوليات روسية أو سلافية قديمة.) ، وفيما يلي ذكر لها

"...сега ради прозваша и богъ Сварогъ... и по семь царствова сынъ его именемъ Солнце, его же наричють Дажьбогъ... Солнце царь, сынъ Свароговъ, еже есть Дажьбогъ..." ("...for this cause, he was called god Svarog ... and his son under the name of the Sun ruled over seven kingdoms. He was named Dazhbog ... The king of the Sun, Svarog's son, he is Dazhbog..." - approximate translation from the Church Slavonic language, translator's note).

"...") لهذا السبب ، كان يسمى الله سفاروج... وابنه تحت اسم الشمس التي تتحكم في سبعة ممالك. كان اسمه داذبوج ... ملك الشمس ، ابن سفاروج ، هو داذبوج ... - ترجمة تقريبية من لغة الكنيسة السلافية ، ملحوظة (المترجم).

أناستازيا: هذا صحيح ، كل شيء له جذور واحدة! بعد كل شيء ، حتى لو كان مجازًا ، لكنه يتحدث عن الأبعاد السبعة والعمل الروحي للإنسان على نفسه. سفاروج ، على سبيل المثال ، حيث هو تجسيد للجنة ، وفقا للملاحم ، "في ظلام السحابة الرعدية احرق شعلة النار السماوية (البرق). " ثم "كسر" غيوم المطر مع الصواعق، اضرم مصباح الشمس التي تنطفئ من قبل شياطين الظلام ". إذا أخذنا في الاعتبار حقيقة أن سفاروج يسلك بمثابة الجواهر الأمامي هنا ، غيوم المطر هي أفكار من الطبيعة الحيوانية ، والمصباح هو الروح "تنطفئ بالظلام" من قبل السمات الفرعية ، ثم تبدوا الأساطير الروسية القديمة مثيرة للاهتمام الى حد بعيد.

ريجدن: يجب أن أفكر بذلك ... بالمناسبة ، كتاب الحمامة The Pigeon Book ، الذي يشرح أصل العالم ، يذكر أيضا حجر الوتر (الاتيير Alaty-stone). وفقا للأسطورة ، يعتقد أن لديه علامات مكتوبة عليه "تحدث" عن قوانين سفاروج ، إله السماء. وفقا للأساطير الروسية القديمة ، إنه من تحت حجر الوتر (الاتيير) حيث تبدأ مصادر الماء الحي وتحمل القوت والشفاء لـ(الخلق) ، إنه تحت هذا الحجر حيث تختفي القوة التي لانهاية لها

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

تختفى ، وعلى حجر اللاتير هذا يجلس الفجر العذرى العادل ، الذي دائما ما يوقظ العالم من نوم الليل . الآن ضع كل هذا جنبا إلى جنب مع المعرفة حول علامة **اللات رع** ، مع القوة الإلهية لخلق مبدأ المؤنث **اللات** ودورها المهم في كلا من عمليات تطور الكون وفي الصحوة الروحية للشخصية وانصهارها مع الروح . بالمناسبة ، في حكاياتهم الروحية من العصور القديمة ، اللاتير هذا ما سماه السلاف السلفيون قوة اللات المنبثقة من الله وكذلك الشخص الذي تراكمت لديه هذه السلطة وزادها في نفسه مع العمل الروحي .

أناستازيا : نعم ، أشياء كثيرة تصبح واضحة عندما تمتلك أنت المعرفة الروحية . تبدأ في فهم ليس فقط نفسك ولكن أيضا البذرة الروحية الواحدة من الحضارات المختلفة . أشعر بالأسف للباحثين الذين يرون فقط الجانب المادي للمشكلة حتى في الصورة المذكورة بالفعل لختم حضارة الهارابان ، والتي هي غنية جدا بالرموز والمعرفة . بالمناسبة ، صورة هذا الشخص الذي يجلس في وضع اللوتس ، مع أربعة حيوانات على جانبيه تدل على الجواهر الأربعة للإنسان والعلامة فوق رأسه ، في الأدبيات العلمية كصورة لإله ثلاثي الوجه مع الزهور على رأسه والحيوانات على جانبيه . وفقا لأوصافهم الخاصة ، توصل الباحثون إلى استنتاج مفاده أن هذا هو إله راعي الماشية والحيوانات . هذا ما يعنيه أن نرى العالم من "وجهة النظر المادية" ، من وجهة نظر إرادة العقل الحيواني .

ريجن : حسنا ، لا يتطلب سوى رغبة في تبديل هيمنة المشاهد ورؤية جذر المشكلة . المعرفه التي سجلت دائما في الرموز والعلامات ، كانت دائما موجودة ، ولكن مجرد طالب روحي يمكنه أن ينظر إلى الحقيقة وراء حجاب السرية .

أناستازيا : هذه النسخة لديها صورة أخرى مثيرة للاهتمام . على جانبي المتأمل يتم تصوير الحيوانات البرية التي هي نموذجية لتلك الأماكن ؛ أي أنها أمثلة

واضحة لتلك الشعوب التي تمثل بجلاء الجواهر الأربعة . وتحت "العرش" مع الحوافر النموذجية ، تستطيع أن ترى الحيوانات المستأنسة - الماعز. في الهند القديمة ، كانت الماعز رمزا للخصوبة والحيوية وضمانا للقوت (اللحوم والصوف والحليب). الفيدا المقدسة تذكر أن بعض الآلهة الفيديّة تركب على هذا الحيوان ؛ على سبيل المثال ، أجنّي Agni - إله النار ، مشعل القربان ، و موقد المنزل. لكن كل ذلك كان بالفعل متأخرا كثيرا في وجوده عن ثقافة حضارة الهارابان. حين تعطى الرمزية الروحية المصورة على الختم وكذلك موقع الماعز تحت "العرش مع الحوافر" حيث يجلس الشخص ، كل هذا يرمز إلى أن المتأمل فوق المرفقات الدنيوية المحلية وأن أهتمامه الروحي يتجاوز مخاوفه حول العالم المادى .

ريجدين: حق تماما. كل هذه الحيوانات مجرد ترابطات أو شراكة ، واضحة لتفكير الناس في ذلك الوقت ، التي تميز خصوصيات المعرفة الروحية ، التأمّلات ، وشكل العالم المختلف عن العالم ثلاثي الأبعاد. إنه لا شيء أكثر من ذلك. لكن الناس عرضة للتقليد. في حالة غياب المعرفة البدائية والخبرة والتدريب على الممارسات الروحية ، أو ببساطة من سوء فهمها ، يبدأ في إدراك الترابطات من التعاليم الروحية كحقيقة مادية. علاوة على ذلك ، من عقلهم المادى ، صنع الناس من هذه الصور الترابطية "المقدسة" وبدأوا في عبادتها في العالم المادى ، معتقدين أنهم بهذه الطريقة سيبلغون التنوير وينالوا "نعمة السماء". هذا هو السبب في أن التاريخ يعرف من الحوادث عندما تم تشويه المعرفة و تفسيرها من منظور العقل البشري: عندما أشار التدريس الروحي إلي أنه "لكي نكون جزء من الإلهية ، فمن الضروري قتل الوحش في نفسك" ، أخذ الناس الجاهلون هذه الكلمات حرفيا. نتيجة لذلك ، حدثت التضحيات الدموية للحيوانات والناس في تاريخ البشرية ، وذلك ببساطة بسبب الخطأ أو تفسيرات مشوهة عن عمد لباقي المعرفة من الألف إلى الياء من قبل أولئك الذين يسيطرون على السياسات الدينية أو أثروا على تشكيل معتقدات هذا أو

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ذاك من الناس. اليوم ، الأديان جنبا إلى جنب مع تضحياتها تبدو بدائية إلى حد ما لأعين الناس ذوى الحضارة التكنولوجية. بما أن بقاء المجتمع البشري على قيد الحياة وأستمراره لا يعتمدان على تعدديتهما السياسية ومظهر التقديس للآلهة المختلفة. الآن ، "الإله" المادي لغالبية الناس الأحياء هو المال ، الطريقة المستخدمة لتكون الماعز في الأسرة. ولكن سوف يمر بعض الوقت ، والأولويات المادية سوف تتغير مرة أخرى ، على الرغم من أنها لن تتوقف عن كونها مادة بسبب ذلك ... انظر إلى نوع الشراكة أو الترابطات التي يجب أن تستخدم اليوم لتجديد الحقيقة الروحية المفقودة - مقارنات لمعلومات علمية شاملة مفهومة, إحصار الشراكة أو الترابطات إلى تشغيل الكمبيوتر والمعدات ، وهلم جرا. إذا كانت الأغلبية من الناس لا تتغير الآن في الجانب الروحي ، فمن المحتمل جدا أنه في المستقبل ، إذا أتى المستقبل لهذا المجتمع البشري ، كل هذه المعرفة كذلك سوف ينظر إليها حرفيا من قبل الناس ، بأنحراف عن المعنى الروحي .

أناستازيا: أستطيع أن أتخيل أي نوع من الشعارات قد يستخدمها الكهنة التكنولوجيين: "جزيئات التضحية متناهية في الدقة من آخر تعديل انتقائي للآلهة ، وسوف تكفي لخطاياك طوال الشهر. صدق عقل الكمبيوتر العملاق في العالم ، وسوف تكون في أمان!"

ريجن: كل هذا سيكون مضحكا لو لم يكن مؤلما جدا. قد تضحك على ذلك ، لكن على الناس التفكير بجدية في هذا. من المستحيل وصف العالم الروحي بدقة - هذا العالم مختلف تماما عن العالم المادي. ولكن يمكن حقا أن تستشعر العالم الروحي عن طريق القيام بالممارسات الروحية ، والتغلب على تمركز على الذات ، و تفتح الطريق الأبدية للعالم بداخلك.

أناستازيا: هذا حقا. جوهر الأشياء التي ذكرت يمكن تقديرها بصورة أفضل فقط إلا بعد أن تبدأ في أنضباط نفسك ، أن تعمل روحيا وتمارس يوميا ... للتغلب على طبيعتك الحيوانية و تحرر نفسك روحيا, قد كان الهدف الحقيقي لجميع التعاليم الروحية منذ العصر الحجري القديم.

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الشيء الآخر هو كيف سجل الناس هذه المعرفة في مقابل الفهم الحديث لنقل المعلومات. مرة أخرى ، في حضارة هرابان ، على سبيل المثال ، آخر تم العثور على طباعة مثيرة للاهتمام على تيرا كوتا. جانب واحد من اللوحة يصور شخصا يجلس في موقف اللوتس (المراقب) لديه رمز تأملي مقابل فوق رأسه. وبجانبه ، هناك شخص يقتل جاموس (يهزم طبيعته الحيوانية). على الجاموسة ، هناك سحلية ذات ستة أشواك على ذيلها. بكل تأكيد، الكتب العلمية تشير إلى أن هذا هو الصيد والتضحية ، و هكذا



الشكل 55. صورة ترمز إلى النصر على الطبيعة الحيوانية
حضارة هرابان ؛ الألفية الثالثة والثانية قبل الميلاد ؛ وادي السند ، جنوب آسيا).

ريجن : بالمناسبة ، السحلية هي أيضا تعيين رمزي تقليدي قديم لمعرفة روحية معينة. كانت نعتبر مخلوق باطني تماما مثل الثعبان ، ولكن ، مرة أخرى ، فقط لأن حياة هذا البرمائي في الماضي كانت تقارن ترابطيا مع العمليات الروحية المختلفة. على سبيل المثال ، صورتها كان مرتبطة بالماضي القديم والهيكل القديمة للدماغ وكذلك اتصالها مع الماء (العالم الآخر) ، حقيقة الوجود أو الغمر (من المشاهد ودخوله في حالة تغيير الوعي من خلال ذلك) ، والاختراق (الأنفاق ،

رمز الجوهر الخلفي). كانت صورة السحلية تصور أيضا كدليل على الحكمة ، أو تحذير من الخطر ، ورمز للتغييرات.

فيما يتعلق بهذه الصورة ، فهي ليست الأشواك المبينة على ذيل السحلية ، ولكن مجرد تسمية رمزية للجبال. أنه في مجتمع اليوم نحن قادرون للتحدث عن الأبعاد ، الأبعاد المتعددة من العالم ، وتغير حالات الوعي. ومع ذلك ، في الماضي البعيد ، كانت هذه المعرفة الترابطية أو ذات الشراكة كان يعرب عنها بشكل مختلف نوعا ما. بالنسبة للأشخاص الذين قضوا حياتهم كلها محاطين بالجبال ، فاءن الطريق الصعبة للكمال الذاتي والتخلي عن حيواناتهم (الرغبات الدنيوية وكذلك التمرکز على الذات) تمت مقارنتها بصعود الجبل (التغلب على نفسك) ، وتمرير الأبعاد في الممارسات الروحية لتخطي الجبل الأول ، وبعده الجبل الثاني ، وهلم جرا. بالنسبة للعديد من الناس ، الجبل رمزا للمرتفع الروحي ، الاتصال مع العوالم العليا ، صورة ارتباطية للاتصال مع العوالم المختلفة (على سبيل المثال ، الأرض والسماء ، والأرض والعالم السفلي) ، ونسبيا ، مع الكائنات التي تسكن عالم آخر. الوصول إلى "العالم الآخر" كان ممكنا فقط من خلال التغلب على نفسك. لكن الحقيقة يجب أن يقال ، بسبب مثل هذه الشراكات أو الترابطات ، عند البدء بلا موارد في تقليد المواد الفارغة، يبدأ تصوير الجبل كمكان للتضحية لأنه من المفترض أنه "يقع بالقرب من الآلهة".

أناستازيا: النمط على الجانب الآخر من شكل هذا الطين مثير للاهتمام أيضا. يظهر امرأة مبتسمة على اثنين من "النمور" (الجواهر الجانبية) من عند الحلق وتقف فوق فيل (رمز البطء ، الرحيل ، الماضي القوي - الجوهر الخلفي). شعرها يشبه صورة رمزية مكونة من 12 شعاع صغير. وأعلى رأسها ، هناك علامة على الصليب المائل في دائرة مع محو الجواهر الجانبية ، بمعنى أنه ، رمز السيطرة الكاملة عليهم. يتعرض الباحثون لخسارة عند تفسير الصورة لأنها المخطوطة أو النص الوحيد "للسند" التي "تصور ، في رأيهم ،" "عجلة متكلمة فوق رأس الإله الأنثوي".

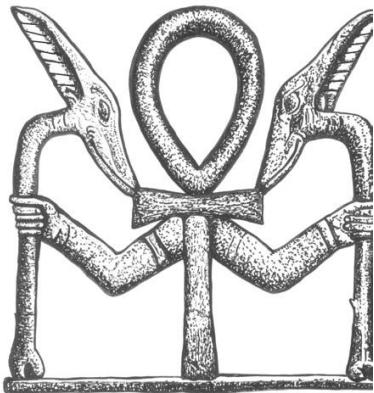
اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

ريجن: أه, كان هناك المزيد من مثل هذه "العجلات" في التاريخ الروحي للبشرية, وليس من الناحية النظرية ولكن في الممارسة, فاءن هذه البشرية من ثم لاتقدر بثمن!

اناستازيا: حسنا, عند النظر في التحف التاريخية, كانت الجواهر الجانبية مقيدة بإحكام "من خلال الحلق أو العنق" و وظلت تحت السيطرة ليس فقط من قبل أفضل الممثلين في الحضارة الهندية البدائية التي عاشت ذات مرة في آسيا.. رموز مماثلة موجودة أيضا في الرمزية المقدسة عند المصريين القدماء (أفريقيا), والهنود في بيرو القديمة (أمريكا الجنوبية), السكيثيين, والسلاف (أوروبا). بالمناسبة, في وقت لاحق يمكنك رؤية تحول واضح لهذا الرمز الترابطي القديم للجواهر الجانبية الى رمز مقابل منفصل في شكل عصا.



اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ



4



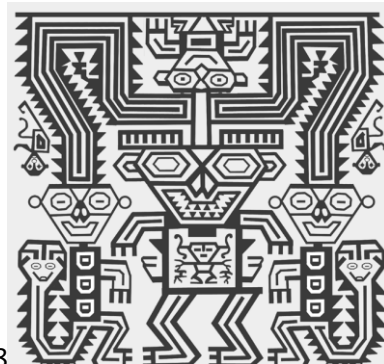
5



6

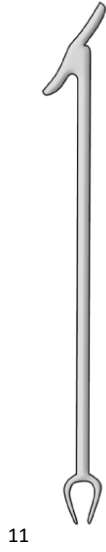


7



8

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ



11



12

9



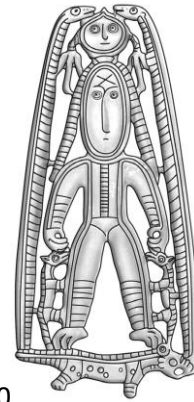
13



14



10

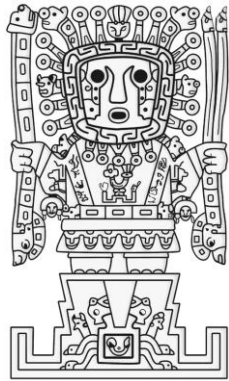


الشكل 56. التدوين الرمزي للسيطرة الروحية
من قبل الأنسان على جواهره الجانبية بين الشعوب المختلفة:

9



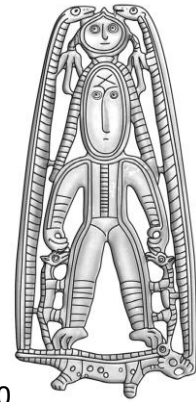
13



14



10



الشكل 56. التدوين الرمزي للسيطرة الروحية
من قبل الإنسان على جواهره الجانبية بين الشعوب المختلفة:

- 1) صورة على شكل تيرا كوتا (الطين) : الرمز القديم أعلى رأس امرأة مبتسمة تحمل اثنين من "النمور" من عند الحلق (حضارة هارابان ؛ الألف الثالث إلى الثاني قبل الميلاد ؛ وادي السند . جنوب آسيا) ؛
- 2) صورة للإلهة السخثية أجريمباسا التي كانت جزء من آلهة البانثيون السخثي المكونة من من سبعة آلهة (من القرون السابعة إلى الثالثة قبل الميلاد ؛ منطقة البحر الأسود الشمالية) ؛
- 3) العلامة المصرية القديمة "عنخ" التي تحمل اثنين من الحيوانات الأسطورية مع الحوافر (الإغاثة في المعبد المصري سوبك و حاروري. السنة 80 قبل الميلاد ؛ مدينة كوم أمبو ، مصر)
- 4) قلادة من الذهب القديم لشعوب أمريكا الجنوبية في شكل من أشكال المكعب الشكل تقف على ثعبان ذي رأسين.
- 5) علامة الإله المنتصر ، إله الرعد للسلاف القدماء - بيرون (قبل المسيحية ، كان يعتبر الإله الأعظم في البانثيون من كييف الروسية من القرن التاسع الميلادي) ؛ وفقا للأسطورة ، بعد فوز بيرون على العدو الأسطوري ، تم تحرير المياه (في التحولات القديمة للأسطورة ، امرأة تقي (موكوش) ، التي كانت قد اختطف من قبل خصمه ، يتم تحريرها) ، والرطوبة السماوية (المطر) قد أنسكت خارجة ؛
- 6) نحت صخرى أبيض على الواجهة الجنوبية للكاتدرائية القديس ديمتريوس (نصب العمارة الروسية ؛ بنيت الكاتدرائية في السنوات 1194-1197 ؛ المتحف الاحتياطي لفلاديمير سوزدال ؛ فلاديمير ، روسيا) ؛
- 7) لوحة صخرية (حوالي 3 إلى 4 آلاف سنة قبل الميلاد ؛ ساحل البحر الأبيض جمهورية كاريليا ، شمال غرب روسيا) ؛
- 8) قطعة من رداء الثقافة الهندية باراكاس (القرن الثالث- الخامس قبل الميلاد ؛ بيرو القديمة أمريكا الجنوبية) ؛
- 9) صورة إلهة سكيثية على زخرفة اللجام - عصابة رأس الفرس الذهبية (القرن الرابع قبل الميلاد ؛ التل الكبير في تسيمباليكا ، منطقة زابوروجي ، أوكرانيا ؛ متحف الارميتاج سانت بطرسبرغ ، روسيا) ؛
- 10) لوحة معدنية مشقوقة مع صورة للإلهة (القرون السابع-الثامن ؛ اكتشاف أثري في بحيرة شود ، منطقة البيرم ، روسيا ؛ متحف شيردينسكي الإقليمي تمت تسميته عقب بوشكين) ؛
- 11) صولجان مصري مقدس قديم "كان" على شكل عصا أو سارية مع طرف منحني وقاعدة متشعبة (رأس وحوافر حيوان) ؛ سمة من سمات الآلهة المصرية القديمة تعنى السيطرة (السلطة) على الطبيعة الحيوانية ؛

(12) في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، صورة رمزية لثعبان يشبه التنين مع الريش؛ الأساطير تذكر أنه يرمز إلى العواصف؛ هذا التنين يمكن أن يكون فقط هزم من البطل العظيم الذي كان لديه نقاء أخلاقي ومتفوق في القوة الروحية؛

(13) خالق الكون المادى في دين الإنكا - فيراكوكا Viracocha ، الأله الأعظم للماء والأرض (يحمل ثعبانان في يده - واحد مع سبعة "أقسام" من الجسم تشير إلى سبعة أبعاد ، والآخر بثلاث "أقسام" للجسم والحوافر الظلفية التي تشير إلى العالم ثلاثي الأبعاد والطبيعة الحيوانية)؛ (القرنان 11 و 14 ميلادية ، أمريكا الجنوبية) ؛

(14) النصب "حورس على التماسيح" (القرن الثالث قبل الميلاد ؛ مصر القديمة)؛ يصور حورس عاريا كرمز للنقاء وعدم العبد عن طريق الرغبات المادية في رحلته من خلال هذا العالم (أهمية السيطرة على جواهر الواحد يشار إليها هنا وكذلك السيطرة على القيم غير المادية في حياة الانسان).

يجدن: نعم ، من كان يمكن أن يتخيل في ذلك الوقت كم سيأخذ مقياس هذا "التحول" القادم من العقل البشري ... الرمز الذي جسد السيطرة الروحية للكائن البشري على الجواهر الجانبية (و بالتالي ، إمكانية التطور الروحي و التحرر من العالم المادي) ، ليتم استخدامها كرمز للسلطة على الناس بعد فقدان المكون الروحي بسبب التقليد البشري الأحمق. كهنة الديانات المختلفة، السحرة، الملوك، الملوك، القياصرة و الأباطرة صنعوا رمزا ماديا لاحتضانهم السلطة والحكم على الأمم من البلاط والصولجان. بالمناسبة ، صولجان كلمة يونانية سيبترون ("sceptron") وتعني عبارة سيبترم "sceptrum" اللاتينية "فريق عمل ، دعم".

لا أحد يتذكر بعد الآن لماذا ، في الواقع ، هذه العصا العادية ، التي يمتلكها الناس الذين يقتلون بعضهم البعض في بعض الأحيان حين يسعون للحصول على السلطة ، قد وهبت مع هذه الرمزية باعتبارها سمة من "آلهة السماء" ، وسيط بين الله والرجال (الملوك والخدم) وضامني السلام والعدالة؟ لماذا كانت تعتبر رمزا لقدرات إضافية لحاملها والقوة العليا في معنى "كما تريد"؟ لماذا كانت تخدم الشعوب المختلفة باعتبارها صفة للموت و

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

القيامة ، والنصر ، والتنقية ، ولادة جديدة ، رمزا للرعاية السماوية ، سمة من بوديساتفا Bodhisattva ، ومؤشر الطريق؟ لماذا هؤلاء الأجداد الذين كان لديهم هذا الرمز المرسوم بجانبهم لديهم سلطة روحية بين الناس في الايام الخوالي؟

أناستازيا: هذا صحيح. بعد كل شيء ، الناس في مصر القديمة يبدو أنهم لا يزالون يعرفون الكثير عن المعنى الروحي للرموز أو العلامات. الصولجان الثلاثي المصري ، على سبيل المثال ، كان يتألف من السوط الذي يرمز إلى السلطة على المادة (جوهرة اليسار) ، قضيب مع خطاف يعني السيطرة على الحواس (الجوهرة اليمين) والخواتم - السيادة على الأفكار الخاصة بالمرء. بالطبع ، تم فقدان هذا الفهم أيضا في مصر مع مرور الوقت ، ولكن لا تزال ، المعلومات حول الرموز التي سجلت المعرفة القديمة قد بلغت جزئيا أيامنا الحالية .

حتى اليوم ، القطع الأثرية في مصر القديمة تذهل من خلال معلوماتها المدونة عليها من حيث المعرفة الروحية. خذ ، على سبيل المثال ، الثعبان الذي يعرض ذيله ، مع 72 حلقة ("سلاسل" الجسم). بالمناسبة ، أنا أحضرت أيضا معي رسومات مع صور الزينة من حضارة الهارابان التي تم اكتشافها من قبل علماء الآثار. على الأراضي جهة موقع الحفر ، وجدوا الكثير من الأساور والخواتم المصنوعة من الطين في شكل ثعبان يعرض ذيله ، إذا جاز التعبير ، أورو أربوس **ouroboros of the Harappan** (*رمز دائري يصور ثعبانًا ، أو تنيانًا أقل شيوعًا ، يبتلع ذيله ، كرمز للكمال أو اللانهاية) لحضارة الهارابان ، الذي يشهد على قدم هذا الرمز.

علاوة على ذلك ، تم العثور على شيء آخر مثير للاهتمام: إما حزام الطقوس أو قلادة. لكن ما هو مثير للاهتمام هو وصفه: يتكون من 42 بذرة طويلة من الأحجار الكريمة من العقيق ، 72 من الحبات الكروية البرونزية ، 6 خرزات برونزية ، 2 من الحبات من البرونز تنتهي على شكل هلال، ونهائيتان اسطوانيتان مجوفتان من البرونز، و42 حبة طويلة من العقيق الأحمر! عندما نفكر في الماضي ، فاءن المصريين القدماء كان لديهم بالضبط 42 من الوصايا المعنوية ، والتي منها قد اقترض الكهنة يهود عشرة فقط لخلق دينهم. هذه مقارنات مثيرة للاهتمام. من الواضح أن هذه كانت معرفة شائعة في العالم القديم ، هذا فقط ، في مرات مختلفة ، كل أمة نسبت هذه الوصايا إلى إلهتها

على ما يبدو ، حقيقة أن هذه الخزرات الـ42 المصنوعة من العقيق ليست مجرد مصادفة على حد سواء. في العصر الحجري الحديث العمر ، هذا الحجر الثمين كان يستخدم على نطاق واسع لصنع مختلف المنتجات. كانت معروفة في بلدان ما بين النهرين ، الهند القديمة ، مصر القديمة ، وبين شعوب أوروبا القديمة وآسيا القديمة وأمريكا القديمة. كانت معروفة أيضا في روس ، وذكرت في الانثولوجيات (مقتطفات من أشعار) في سفياتوسلاف. *The Anthologies of Svyatoslav* . مجموعة متنوعة من الحلي الطقسية ، التمايم ، التعويذات أو الطلاسم ، والأشياء الطقسية قد صنعت منها . قرأت أنه في مصر القديمة ، ارتبط العقيق بمختلف الشخصيات التي تجسد الروح الحية والحماية في العالم الآخر ، وكانت مرتبطة بشاكرا الجبهة ووحدة الإدراك أو الأستبصار. عرف الناس أيضا عن خصائصه الشافية ...

لكن الشيء الأكثر إثارة للاهتمام في طقوس الزينة لدى الهارابان هي أن هناك بالضبط 72 من الحبات الكروية ، 6 من حبات البرونز و 2 من الأهلة ... ونظرا للمعرفة عن الابعاد الـ 72 للكون ، فإذن الهيكل البعدي السادس من العالم المادي ، الذي يقع فيه هيكل الطاقة البشرية ، وكذلك علامات أو رموز اللات الرئيسية في شكل الهلال ، يمكن الإشارة إلى أنه توجد طريقة ما مثيرة لتسجيل ونقل المعلومات حتى من خلال هذه الزخارف الطقوسية .

عندما تمتلك المعرفة الروحية ، فأنت تنظر حقالي العالم مع وجهة نظر مختلفة وأكثر عالمية وفهم أكثر مما يقدمه النظام المادي للقيم. بعد كل شيء ، إذا فكرت في السؤال ، لماذا يكون الإنسان بحاجة لمثل هذا الهيكل المعقد مع العديد من الآليات التكيفية ، الترابطات ، وهيكل موجي مذهل ، ودماغ فريد قادر على العمل في وسائط مختلفة وحالات متغيرة للوعي؟ الجواب بسيط مثل أي حقيقة: لأن الشخص لديه احتمال التطور الروحي. خلاف ذلك ، فإذنه لا يختلف عن أي حيوان آخر.

ريجدن: أكبر قيمة ليست في حيازة الأشياء ، ولكن بالأحرى ، المعرفة الروحية ، وذلك لأنه بفضلها يمكن للإنسان والمجتمع الوصول الى مرحلة الكمال على حد سواء ، ويتطورون بشكل عام. المعرفة الروحية كانت موجودة في المجتمع البشري من البداية. إنها فقط قبل ذلك ، فقط

مثل هذه الأيام ، بقيت شروط الخيار البشري: بعض الناس ينقبون بعمق أكثر لأنهم يسعون لتحرير روحهم بينما الآخريين يؤدون جهدا أقل من ذلك انهم لا يستطيعون التعامل مع طبيعتهم الحيوانية ويختارون المؤقت بدلا من الأبدى. بطبيعة الحال ، هذه المعرفة يجب أن تتجدد من وقت لآخر في المجتمع البشري وتكيف مع مختلف الشعوب ، من خلال الأخذ بعين الاعتبار الجمعيات التي كانت مفهومة لهم. هذا هو لماذا لدينا مثل هذه المجموعة المتنوعة من الأساطير ، التي تحتوي على واحدة و نفس المعلومات الأصلية. لكني أكرر: المعرفة حول الأدوات اللازمة لتحقيق الكمال الروحي للإنسان من البداية. ويمكن تتبع هذا من قبل الرموز والعلامات الأكثر قدما التي سبق ذكرها في الحوار.

أناستازيا: هذه حقيقة لا يمكن إنكارها ، إنه يكفي مجرد إلقاء نظرة على العلامات الرئيسية القديمة التي ترمز إلى العالم الروحي والتحرير الروحي الكامل للإنسان.

ريجن: في هذا الصدد ، أود أن أبدي اهتماما خاصا للبشرية الحديثة لعلامة **اللات رع**. تصويرها الأصلي هو دائرة فارغة يتدلى تحتها هلال مع قرون مشيرة إلى الأعلى. وهي واحدة من أكثر 18 علامة عمل قديمة. اسم هذه العلامة أو الرمز ، **اللات رع** ، تتحدث عن جودة قوتها. الحقيقة هي أنه في فجر البشرية ، بفضل المعرفة البدائية ، كان الناس يعرفون عن الواحد (هذا الواحد الذي خلق كل شيء) ، مشيرين إلى مظهره من خلال الصوت رع. القوة الخارقة لرع ، مبدأ المؤنث الإلهي ، والدة الجميع ، كانت تسمى في البداية اللات. بالتالي، فاءن الناس الذين شرعوا في الدخول الى المعرفة الروحية ، بدأوا في استدعاء هذه العلامة الأصلية **اللات رع** كرمزا لقوة الخلق لهذا الواحد الذي خلق كل شيء. بالمناسبة ، في العصور القديمة ، هذه المعلومات عن الصوت البدائي المقدس كانت تنسب إلى المعرفة المقدسة حول النظام العالمي للكون في سياق المعلومات حول الكائن البشري كشيء معقد في هذا العالم ، الذي هو أيضا غير مستقر في اختياره. لكن الناس المعاصرين في أحسن الأحوال قد ربطوا صوت رع فقط مع الأساطير المصرية القديمة حول **الأله رع**.

ومع ذلك ، فإن علامة **اللات رع** كموصل لقوة خلق الله قد استخدمت من قبل الناس منذ العصور القديمة. تبقى نشطة باستمرار وتتفاعل مع العالم المرئي وغير المرئي وتؤثر على هيكل الطاقة البشرية ، بغض النظر عن ما إذا كان الشخص يفهم هذا أم لا. ومع ذلك ، فإن التأثير الرئيسي للعلامة أو الرمز يقع على الاختيار البشري. إذا كانت الطبيعة الروحية هي المسيطرة على الشخص ، فإذن هذه العلامة تؤثر عليه كقوة روحانية إضافية. أي أن ، الإشارة تأتي كنوع من الرنين يقوي القوة الروحية الذاتية للشخص. وإذا كان الشخص تهيمن عليه الطبيعة الحيوانية ، فإذن هذه العلامة تبقى محايدة بالنسبة له. الشخص سلبي عادة ما تغذيه علامات مختلفة تماما والتي تعمل لتنشيط الطبيعة الحيوانية المادية. علامة **اللات رع** يظهر تأثيرها (القوة الروحية الخلاقة) أكثر في مجموعة من الناس الذين يعملون حقا على أنفسهم في كل يوم ويوحداوا القوى في الممارسات الروحية الجماعية (العابدون ، التأملات ، وما إلى ذلك).

الجليار ، أو ، كما يتم تسميتهم استعاريا ، على سبيل المثال ، في العصور الوسطى ، "المحاربون الحقيقيون لنور جيش الرب" ، حاولوا دائما أن يعرضوا هذه الإشارة إلى الجماهير ، وبالتالي توفير المساعدة لقرون لشعوب الأجيال الجديدة التي تتبع حقا المسار الروحي. في العصور القديمة ، كان الدين أفضل طريقة للترويج لهذه العلامة أو الرمز . على الرغم من أنه كان مصدر قوة الكهنوت التي اخترعها الناس، تأسس على حبات المعرفة الروحية الحقيقية (التي كانت تعطي مرة واحدة للجميع في مجملها) وكذلك على الأشخاص الذين ساروا حقا على الطريق الروحي. هذا الأخير لم يكونوا هذا العدد الكبير ، لكنهم هم الذين قدموا الرموز الروحية وعلامات العمل النشطة في الصور والصفات المختلفة للآلهة الموقرة . ومع ذلك ، فإن أولئك الذين خدموا عقل الحيوان قد رسخوا الإشارات السلبية (التي تنشط المادة) الى الجماهير من خلال الدين فقط بجد.

لقد سبق أن قلت أن **الدائرة** هي رمز للروح وأيضا واحدة من رموز مظاهر الروحانية كونها من عالم الله. والعلامة الرمزية للهلال مع قرونه التي تشير إلى أعلى هي رمز للشخص الذي حرر نفسه روحيا بالفعل خلال حياته. كما استخدمت علامة اللات رع لوصف

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الشخص الذي جاء من العالم الروحي (الآخر ، ذلك الأعلى) الى هذا العالم المادي ، وتجديد المعرفة البدائية الضائعة .



رمز الروح والعالم

رمز اللات رع

علامة رمزية " اللات "

الشكل 57. علامة اللات رع ومكوناتها

أود أن ألفت انتباهكم إلى حقيقة أن علامة اللات رع هي علامة العمل (نقى) بالضبط في هذا النموذج ، أي دائرة فارغة فوق هلال فارغ مع قرون تشير إلى الأعلى. إذا كانت أي صور أو علامات مشروطة قد وضعت داخل الدائرة أو الهلال ، فإني العلامة أو الرمز تكون قد توقفت عن العمل (نقى) وأصبحت فقط رمز إعلامي مثل أي كتاب يمكنك فيه قراءة المعلومات العامة. لماذا توقفت العلامة عن العمل في هذه القضية؟ هنا ، هي الفيزياء النقية. أنه بالضبط فقط عند ملء الفراغ مع أي شيء ، أي صورة ، دعنا نقول ، التفاعلات الكمومية للعلامة أو الرمز مع العالم وقد تشوش . بشكل أكثر تحديداً ، علامة مملوءة بدائرة أو هلال ، تتفاعل مع أبعاد أخرى من بعدها الثاني ، حين الانتقال من خلال الأزوموس ، وسوف ينظر إليها بالفعل في أبعاد أخرى (بما في ذلك البعد الثالث) لا شيء أكثر من صورة تحمل معلومات - الرمز.

أناستازيا: بعبارة أخرى ، في هذه الحالة ، سيستخدم فقط كرمز وليس كعلامة عمل.

يجدن : هذا صحيح. ربما ، سأحاول توضيح الفرق للناس مابين علامة العمل والرمز البسيط. يمكن مقارنة علامة العمل ، بالمعنى المجازي ، بـ

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

دلو فارغ الذي ينزله المشاهد في البئر (ينشط العلامة أو الرمز)، يحصل على الماء (السلطة) امنه مع الدلو ثم يشربه بنفسه (يملاً نفسه) أو يعطيه الآخرين ليشربه (يخول) ، أو يروي حديقته (ينشط الموقع الجغرافي) الذي سيغلب الفاكهة المقابلة في المستقبل (التنشيط الروحي للشخصيات التي ستبقى في تلك الأماكن حتى في المستقبل البعيد).

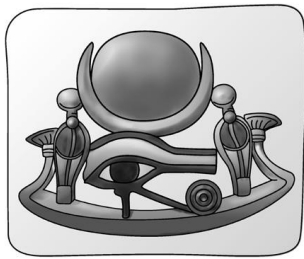
لكن إذا كان الدلو ، الذي ينزله في البئر ، ليس فارغاً ولكن مملوء (رمز إعلامي ، وليس علامة عمل) ، من ثم يصبح بلا معنى لأنك لن تحصل على الماء بواسطته. أود أن أقول حتى إنه نفس الشيء مثل هذا الدلو كما لم يكن له قعر؛ وبعبارة أخرى ، ما أنزلته أسفل هو ذلك الذي كنت تحصل عليه - دون أي نتيجة ...

اناستازيا: ربما ، ينبغي أيضا أن يلاحظ أن إن علامة **اللات رع** العملية هي واحدة من أقوى العلامات ، وكثيرا ما كانت تستخدم من قبل الناس الذين يسلكون الطريق الروحي . الأكثر إثارة للاهتمام هو أنه ، لا يمكن للمرء الحصول على الطاقة منها ما لم تكن الشخصية في موقف المراقب من الطبيعة الروحية ، على النقيض ، على سبيل المثال ، إلى علامة النجمة .

ريجن: علامة **اللات رع** تعمل في الأبعاد الأعلى من البعد السادس ، وهذه تجعلها تتماشى مع تلك القلة الفريدة من رموز أو علامات العمل ، يمكن الوصول إليها للإنسان في هذا العالم ... لذلك، فإذن علامة **اللات رع** هي علامة قوية حقا والتي تسمح لك بأنقاذ ومضاعفة صلاحيات اللات في نفسك، القوة التي تأتي من الله نفسه ويتم توجيهها إلى الخلق الفعلي ، بمعنى ، لتنفيذ خطته. هذا هو السبب ، بالمعنى المقدس ، هذه العلامة تعتبر تجسيدا لقوة الله من خلال اللات .

اناستازيا: **اللات رع** ، سواء كعلامة عمل و رمز مع ملء الدائرة ورموز إضافية تبين المعرفة المحددة ، فإذن قد استخدمت كتشفير للممارسات الروحية أو التعاليم في أوقات مختلفة من قبل مختلف الشعوب. أمثلة على هذا يمكن العثور عليها إذا كان الواحد يؤلف نفسه على القطع الأثرية المماثلة ، والآثار الفنية والكتابة ، نظم الحضارات القديمة المذكورة بالفعل في الهند

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ



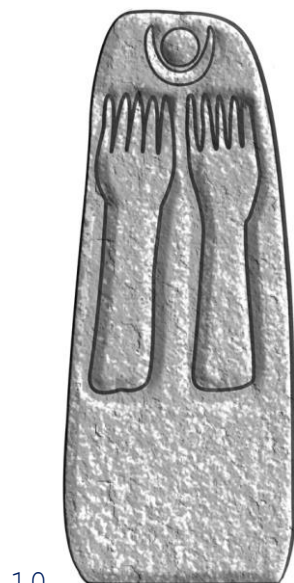
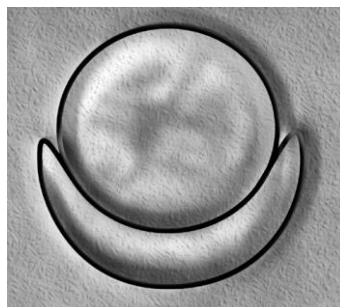
7



8



9



10



11



12

13

الشكل 58. علامة اللات رع ورموزها في حضارات أوروبا القديمة وآسيا وأفريقيا:

(1) النتائج الأثرية مع الصور أو "مركب الشمس مع دائرة" (هذا هو رمز اللات رع منذ تصوير الهلال كما هو موضح مع عناصر إضافية) على أجزاء من أطباق طقوس حضارة تريبولي (أوكرانيا، أوروبا الشرقية)؛
 (2) صفيحة مربعة من الصلصال مع صورة لمنزل متوج بعلامة اللات رع (الثقافات الإنيوليتية في منطقة البلقان حوض الدانوب ؛ موجودات تم العثور عليها بالقرب من بلدة بلوفديف ، بلغاريا) ؛

(3) علامة اللات رع تعمل في ثقافة المينوان (الألف الثاني قبل الميلاد ؛ كريت)؛

(4) صورة لعلامة اللات رع في القمص المقدسة لمصر القديمة في شكل "مركب الشمس" المقدس (اللات) والأله رع (في حالة واحدة ، مع رأس الصقرالمتوج بقرص فارغ؛ في الحالة الأخرى ، في شكل قرص فارغ في ذاته كواحد من صور رع)
 (5) رموز اللات رع على المصنوعات اليدوية أو أ) ثقافة الهاسيلار* (الجزء المبكر من العصر الحجري الحديث في غرب آسيا قبل الاستخدام الواسع للفخار (6000-8500 قبل الميلاد) في اقتصاد قائم على زراعة المحاصيل أو تربية الحيوانات أو كليهما) (الألفية الخامسة قبل الميلاد) ؛ ب) ثقافة الأبنين (الألفية الثانية قبل الميلاد) ؛ ج) ثقافات شعوب الإمبراطورية الرومانية (السنة 200 ميلادي) ؛

(6) علامة اللات رع في رمز الآلهة البانتوية السامية البعل الذي كان يعبد في فينيقيا ، وفلسطين وسوريا.

(7) علامة اللات رع على قطعة من قلادة صدرية وجدت في قبر (ضريح) أو الملك توت عنخ آمون. على جزء ؛ هناك صورة واجيت ("عين رع" أو "عين")

حورس ") على متن مركب الشمس رع (نهاية الألفية الثانية قبل الميلاد؛ مصر القديمة) ؛

8) قطعة من الإفريز من مأرب (القرنان الرابع والخامس) قبل الميلاد؛ الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة العربية) - قرص فينوس(عشتار) على القمر المنجل.
9) رمز اللات رع في انطباعات الآكاديين والأختام الآشورية؛

10) شهادة مركزية مع التحرير. علامة اللات رع حول النجوم أواخر العصر البرونزي وجدت بين أنقاض المعبد الكنعاني القديم لإله القمر خلال الحفريات في مدينة حاصور (الجليل الأعلى، اليوم شمال إسرائيل) ؛

11) صورة تقليدية للإلهة المصرية القديمة للسماء والحب - حتحور (في الأساطير الأصلية، ابنة رع) على نقوش الحجر أو المعابد المقدسة في مصر القديمة مع رمز اللات رع على رأسها.

12) قصة مع صورة لمطاردة ملكية ترجع تأريخا إلى العصر الساساني (القرن السابع الميلادي ؛ بلاد فارس) ؛

13) مثال على صورة اللات رع كرمز (مع ملء الدائرة) - تمثيل رسومي رمزي(يانترا) وهو مخطط هندسي ، أو أي كائن ، يستخدم كعامل مساعد في التأمل في العبادة التانتركية *) أو تاج سهاسرارا وتعنى "ألف بتلة من زهرة اللوتس " أو تاج الشاكرا يعتبر عموما شاكرا السابعة الأولى أو البدائية ، وفقا لمعظم تقاليد اليوجا التانترا باللغة السنسكريتية . (تقع على قمة الرأس. يتم استخدامها في الممارسات التأملية في الهندوسية والبوذية وغيرهما من المدارس في الهند.

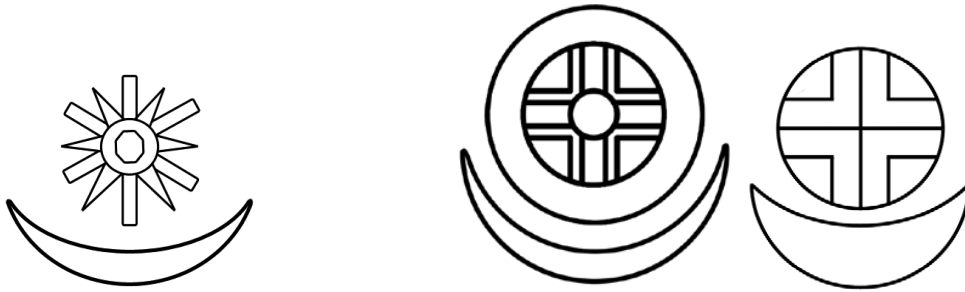
ريجن : هذا يشير ببساطة إلى حقيقة ,أنه في جميع الأوقات هناك أناس يمتلكون المعرفة المقدسة حول علامات أو رموز العمل الأصلية.

اناستازيا: وعلاوة على ذلك ، يمكنك بوضوح تتبع أين تم وضع رمز اللات رع وأين كان أسما رمزا للعمل .

ريجن : الحديث عن الرموز ... كانت هناك الرموز المختلفة تستند إلى تفسير علامة أو رمز **اللات رع** . أظهرت بعضها تفسيرات إضافية يفهمها الناس الذين بادروا الى هذه المعرفة ، في حين أن الرموز الأخرى هي اختلافات من قبل الأشخاص الذين حاولوا تعزيز ما كان قويا بالفعل أو تسليط الضوء إضافيا على بعض النقاط الهامة. أمثلة على هذه

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

الرموز التي تستند على أساس علامة أو رمز **اللات رع** هي الأهله ذات القرون التي تشير الى أعلى والتي تقف عليها إما دائرة في داخلها أما صليب ، أو نجمة ، أو تمثيل رمزي للوجه ، وهلم جرا .



الشكل 59. أمثلة لرموز اللات رع

- (1) رمز للثقافة الفارسية (القرن السادس قبل الميلاد) ؛
- (2) رمز للثقافة السومرية (الألفية الثالثة قبل الميلاد) ؛
- (3) قطعة أثرية آشورية من إله الشمس آشور و القمر السومري إله الخبيثة .

الناس الذين ليس لديهم فكرة عن المعنى الحقيقي لهذه الرموز سوف يربطون بينها وبين الشمس أو القمر ويعتبرونها ببساطة سمة لهذا أو ذاك الإله . ولكن بالنسبة للأشخاص المسلحين بالمعرفة ، هذه الرموز كانت مثل التلميح ، رسالة واضحة من الماضي من هؤلاء الذين قاموا بتطبيق هذه الرموز . على سبيل المثال ، دعونا نتخذ رمز الهلال مع القرون التي تشير إلى أعلى ، فوقه توجد دائرة صغيرة منقوشة في واحدة أكبر ، والدائرة الصغيرة لها صليب مع دائرة فارغة في مركزه . كان هذا تمثيل رمزي للتعليم الروحي الذي قدم الى هذا العالم من قبل الكينونة من العالم الروحي (رمز هذا الأخير هو علامة **اللات رع**) . الدائرة الصغيرة المغلقة في تلك الكبيرة ترمز للناس الذين توحدوا بهذا التعلم (دائرة من المتابعين) . الصليب متساوي الأضلاع هو رمز الإنسان ، والدائرة الفارغة في وسط الصليب ، في هذه الحالة (إلى جانب الرمز العام) ، تشير ليس فقط الى الشخصية . هذا يدل على الإنسان كونه قد حقق التحرير الروحي (انصهار شخصيته مع روحه) من خلال هذا التعليم ، حتى الآن فاءن الواحد الذي بقي لمساعدة الآخرين الذين يمشون في الطريق الروحي .

أناستازيا: نعم ، هذا إنجاز روحي حقيقي: لتحقيق التحرر الروحي ، ولكن لديك الشجاعة للبقاء هنا في هذا العالم المادي القاسي لكي تعلمي كموصل لقوى اللات ... هناك نقطة أخرى مثيرة للاهتمام المتعلق بالرموز المذكورة. **رمز اللات رع** ، كقاعدة عامة ، كان سمة للإلهات الإناث. من بين هؤلاء الأكثر شهرة هي ، على سبيل المثال ، علامة الألهة اللات الأمة ("أم الألهة ") ، التي كانت توقر من قبل العرب القدماء في عصور ما قبل الإسلام. بالعودة مرة أخرى الى تلك الأيام ، الهلال مع القرون التي تشير إلى أعلى ، تبين اتصال مع العالم الروحي ، فضلا عن دائرة (والتي تم تفسيرها على أنها رمز للقمر) وضعت فوق صورتها الرمزية. في بعض الأحيان يتم تلوين الهلال بأشعة الشمس هذا كرمز للحركة في الاتجاه الروحي.

ريجن: ليس من المستغرب أن **رمز اللات رع** كان متصلا بدقة مع آلهة الإناث. والحقيقة هي أنه ، طوال تاريخ البشرية ، حتى الآن ، النساء فقط أصبح لديهن مثل هذه الأدلة الروحية ، ربما لأن لديهن غريزة الأمومة بمعنى الرعاية الروحية والحب للناس. على الرغم من أن كلا من النساء والرجال يمكن أن يكونوا أدلة أو مرشدين. أنهم بالضبط هؤلاء الرجال ، بمجرد أن يكون لديهم التحرر الروحي وبمجرد أن تفتح العوالم العليا لهم ، سرعان ما يغادرون هذا العالم المادي ، كما يقولون ، بدون تأخير ويتعاطفون مع مصير الناس الذين يتركونهم هنا.

أناستازيا: إنه أمر مضحك ، فقط في مثل هذه الأمور ، النساء ستكون النساء والرجال سيكونوا الرجال ... كنت أرغب في المشاركة ببعض النتائج الأخرى المتعلقة بـ اللات . في المعرفة التي أخبرتنا عنها والتي سجلتها في كتاب سينسي-4 ، ذكرت الأهمية الأساسية لزمان اللات الذي يستغرق **12 دقيقة** ، أو ، لنكون أكثر دقة ، **11 دقيقة 56.74 ثانية**. عثرت على معلومات عن معبد في عهد الفرعون رمسيس الثاني ، الذي تم نحته من منحدر في مصر بالقرب من نهر النيل. في 1960 ، بسبب بناء السد العالي ، تم نقله 65 متر أعلى من الموقع السابق على نفس الجرف. إذاً ، خلال مرتين في السنة ، يمكن ملاحظة الظاهرة البصرية التالية هناك: في 22 فبراير و 22 أكتوبر

اللات رع بواسطة أناستازيا نوفيخ

بالضبط الساعة 6:00 صباحا ، أول شعاع للشمس يدخل المعبد من خلال المدخل المشترك ويصل إلى محراب العبادة من الحرم المقدس. ثم الحزم الباقية تقع على تمثال الأله امون رع لمدة 6 دقائق وتنير تمثال رمسيس الثاني كله لمدة 12 دقيقة. على وجه الخصوص ، في 22 فبراير يسقط الضوء على صدره ، وفي 22 أكتوبر - على تاجه .

ريجدن : الناس يحبون تسجيل أهميتهم حتى على قطعة من الحجر وأن يستخدموا المعرفة الروحية لإرضاء فخرهم .

أناستازيا: لسوء الحظ ... حتى ذلك الحين ، فيما يتعلق بالرموز . كان الهلال ، كما ذكرت ، غالبًا ماتم رسمه مع نجمة بدلاً من دائرة. لكن النجمة يمكن أن تكون مدببة وخماسية الرؤوس ، سباعية الرؤوس وثمانية الرؤوس ، التي تم رسمها كشكل هندسي مع الإسقاطات المدببة أو ببساطة في صورة أشعة تشع من المركز.

ريجدن : في الجوهر ، النجمة على الهلال هي تقوية للذي هو قوي بالفعل: هذه هي اللات . ومع ذلك، فإذن مثل هذا التصنيف يستخدم أيضا كمؤشر إضافي إلى واحدة من سلطات اللات. من العصور القديمة ، كثير من النجوم كانت لها خصوصياتها الغريبة في تفسير رمزياتها. النجمة ذات الأطراف السبعة المدببة هي رمزا للبعد السابع. النجمة الثمانية الأطراف هي رمز المعين (مكعب قد وضع على أحد الأركان كرمزا لتحويل الإنسان إلى كائن روحاني ، الهروب إلى العالم الروحاني) . **والنجمة الخماسية المدببة** هي علامة عمل مرتبطة بقوى اللات (تتجلى على مستوى البعد الخامس) ؛ انها تنتمي إلى مجموعة علامات العمل الإيجابية. لكن هذه الخفايا تفهم فقط من قبل الناس الذين يعملون مع العلامات في العالم غير المرئي.

علامة النجمة الخماسية تنشط شعورا بالعدالة والأمل للمستقبل في الشخص (على مستوى اللاوعي) وتشجع أيضا الناس على التوحد. لكن لسوء الحظ ، هذه الصفات الفريدة للرمز أو العلامة في كثير من الأحيان قد تم استخدامها وأستمر استغلالها من قبل الناس الذين يخدمون عقل الحيوان. هذه هي ، بالطبع ، قوة ضعيفة بالمقارنة مع علامة **اللات رع** ، ولكن مع ذلك ، بعد استخدامها الهائل ، فإنها تعطي

نتيجة معينة مرتبطة بتأثير معين على الناس و تغيير الأحداث في العالم ثلاثي الأبعاد. في حالة النجمة الخماسية ، بغض النظر عما إذا كانت تشير لأعلى أو أسفل ، فإنها لا تزال علامة على واحدة من قوة خلق اللات. . والسؤال الوحيد هو على أي شيء تم أنفاق هذه القوة الإضافية ، أو بالأحرى ، أو أين تم إعادة توجيهها من قبل الأشخاص الذين يحصلون عليها. والسؤال الوحيد هو ما هذه القوة الإضافية تنفق على ، أو بالأحرى ، حيث يتم إعادة توجيهها من قبل الناس الذين احصل عليه.

أناستازيا: في الواقع ، تم استخدام النجمة الخماسية منذ العصور القديمة في أشكال مختلفة من التناوب. اقدم الصور (إذا كنا نتحدث عن القطع الأثرية المعروفة لهذا التاريخ) فهي ترجع الى آلاف السنين قداما ، وقد عثر عليها في آسيا الصغرى في الثقافة التي تحدثنا قبلها بالفعل. في حقبة العصر الحجري الحديث ، فاءن علامة النجمة الخماسية قد وضعت فوق رأس الآلهة العظيمة كرمز لها. وبين المصريين القدماء ، النجمة ذات الأشعة الخمسة تشير لـ "ألوهية". صور النجمة الخماسية فوق رأس الثور كحيوان مقدس كانت معروفة في بعض المعتقدات القديمة. في ذلك ، تم استخدام علامة هذه النجمة حيث تشير قممها الى أسفل كرمز روحاني إيجابي ، يحتوي على عناصر من علامة اللات (يشير المثلث المركزي كرمز للمبدأ الأنثوي في الخلق الإلهي) ومع القمة التي تشير الى أعلى ، في نفس التفسير الدلالي.

منذ العصور القديمة ، ساعدت النجمة كرمز لأنتصار الطبيعة الروحية على تلك المادية. في الأساطير، كانت تستخدم لتسمية الاتحاد مابين السماء و الأرض. هذه العلامة كانت شائعة مابين الشعوب القديمة في أوروبا وآسيا (خاصة السومريين والفرس) ، الأمريكتين (السكان الأصليين - الهنود الحمر) ، و الآخرين. والحكم من خلال الطقوس السحرية لهذه الشعوب أو تلك ، كانت واحدة من الرموز الأكثر استخداما. تم رسم علامة النجمة الخماسية على التماثيل للحماية ضد قوى الشر. بفضل اللغة اليونانية ، هذه النجمة تعرف اليوم باسم " النجمة الخماسية" . في العالم الحديث ، تظهر النجمة الخماسية كرمز للعديد من الدول. من الواضح ، لأن المعرفة كانت قد فقدت ، بدأت صورتها ليتم تفسيرها من العقل الإنساني في علم الفراغ ، وهذه النجمة على القمة تشير إلى الأعلى وتعتبر علامة على "الساحر الأبيض" بينما النجمة التي تشير إلى أسفل ، هي دليل على "الساحر الأسود".

To be continued